

Игровая методика развития музыкальных способностей у детей

Важно, начиная с младшего дошкольного возраста, формировать у детей песенное творчество, используя различные творческие задания. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно.

Чтобы дать позитивный настрой детям на весь день, музыкальные занятия начинаю с песенок-приветствий, которые впоследствии использую в утренниках, а дети уже сами переносят их в самостоятельную деятельность. Добрые тексты песен и легкие мелодии, построенные на звуках мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат, подготавливают голос к пению, в процессе которого у детей развиваются музыкальные способности:

- память,
- речь.
- чувство ритма,
- музыкальный слух,

Варьируя одну и ту же песню можно исполнить в виде попевки, по принципу «эхо» или в форме диалога.

В сочетании с движениями можно использовать эти песни как:

- коммуникативные игры,
- коммуникативные танцы,
- оздоровительный массаж.
- пальчиковые речевые игры,
- психогимнастику,



Известно, что хоровое пение является показателем духовного здоровья. Использование технологий здоровье сбережения помогает обеспечить более бережное отношение к духовному

здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого ребёнка. Валеологические знания, полученные детьми, способствуют формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром.

Результатами этой музыкально-оздоровительной работы являются:

- стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;
- повышение уровня речевого развития;
- снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями);
- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей,

Стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года независимо от погоды.

Сочетание пения с движениями помогает:

- формированию координации между речью и движением;
- более эффективному развитию речедвигательной функции;
- снятию мышечных зажимов.



Терапия музыкальным искусством помогает детям обрести силы, развить устойчивость внимания, восстановить активность, почувствовать себя успешным. Все направления музыкальной деятельности используются не только для того, чтобы доставить ребёнку радость и развивать музыкальные способности, но и для того, чтобы защитить его от всего, что мешает благополучно развиваться для создания эмоционального комфорта.

А для этого нужна особая здоровьесберегающая система отношений. Поэтому прежде чем обучать детей каким — либо новым навыкам, стараюсь дать им возможность сначала почувствовать возможности предстоящей музыкальной деятельности в игре.

Одна из основ коррекционно — терапевтической работы с детьми - игровая методика. Поэтому первоочередными задачами в работе с детьми ставлю:

Задачи коррекционной помощи:

1. снижение эмоционально – психического напряжения, а также формирование положительных эмоций и душевного равновесия;
2. создание атмосферы принятия, доверия, взаимопонимания и активного взаимодействия между педагогом и детьми;
3. совершенствование психических процессов (внимания, воображения, памяти, мышления и др.)
4. развитие лучшего понимания себя и других;
5. формирование социально – коммуникативных навыков (общения, сопереживания, доброжелательности и др.);
6. обеспечение возможности эмоционального и двигательного самовыражения детей;

Эти задачи являются фундаментом и неотъемлемой частью коррекционно — профилактической помощи.

Специальные задачи музыкального воспитания:

1. формирование образа и схемы тела, умения ощущать своё тело и управлять им;
2. формирование интереса и любви к музыкальному искусству;
3. формирование пространственной организации движения и регуляции мышечного тонуса;
4. формирование координации общей и тонкой моторики, рук и ног;
5. формирование артикуляционной и мимической подвижности речевого слуха и речевой моторики;
6. формирование речедвигательной координации;
7. формирование восприятия музыки и согласованности её с движением;
8. формирование речевых и певческих навыков: дыхания, дикции, звукообразования, речевой и певческой интонации;
9. развитие музыкального слуха и его компонентов
10. комплексное формирование музыкальных способностей: развитие слухового внимания и слуховой памяти, чувства ритма, темпа, формы;

На этом этапе важно, чтобы дети не чувствовали, что их обучают, а были увлечены и заняты интересной для них деятельностью. Практика показывает, что если дети вынуждены учиться искусству под давлением, то результатов они достигнут намного позже, или не достигнут никогда. Потому что невозможно заставить детей полюбить петь, рисовать, танцевать и т.д. Можно только увлечь их, заинтересовать и поддерживать интерес постоянно.

Игра — это естественный способ познания ребёнком мира красок, звуков, природного материала. Игра -это не просто обучение, она ставит задачи побывать в различных ролевых ситуациях. И я участвую вместе с детьми в ситуации игры, увлекая и заинтересовывая. Хочется подчеркнуть, что в музыкально — образовательной деятельности создание атмосферы непринуждённости, радости и взаимопонимания зависит не только от музыкального

руководителя, но и от воспитателя. Наши воспитатели всегда помогают поддержать любую игровую ситуацию или творческую импровизацию.

Игра необходима детям не только как способ познания искусства, но и как лечебно – профилактическое средство.

Игротерапия — это свобода в действиях и реакциях, т.е. отреагирование своего душевного состояния.

Поэтому используя игровую методику в музыкально – образовательной деятельности решаю и **психотерапевтические задачи** такие как:

1. помогаю детям отреагировать, изжить отрицательные эмоции, а затем заменить их на противоположные, положительные действия и поступки;
2. создание условия для возникновения у детей удивления, интереса, желания и потребности выразить свои чувства;
3. помогаю обрести веру в себя, стать более ответственным за свои поступки и действия, овладеть чувством самоконтроля.

Игровая методика воспитания, развития и обучения замечательна тем, что все процессы происходят незаметно для детей, непроизвольно, неосознанно. Непроизвольное обучение похоже на копирование действия, которые дети на первых годах жизни совершают по образу и подобию взрослых. Дети интуитивно усваивают манеру говорить, ходить, общаться, действовать и т.д. Они не задумываются над тем: хорошо это или плохо, легко или трудно.

Игровая методика всегда связана с интересом, а также с интуитивным, не насильственным восприятием. Непроизвольное обучение входит в ребёнка, не нарушая его психофизического состояния. Все дети в игровом процессе успешны, делают всё по – своему, каждый в меру своих возможностей. Взаимосвязь и взаимодействие музыки, речи и движения содействует успешности каждого ребёнка, формируя у него стойкий интерес к музыкальной деятельности и эффективно решая не только коррекционные задачи, но и задачи развития его музыкальных способностей.



Основным показателем коррекционно — терапевтического воздействия игровой методики является интерес детей:

-лёгкости» игрового обучающего материала;

-если они с удовольствием занимаются, им интересно, значит — выдержан баланс «трудности

- если интерес сначала есть, а потом падает, следует поискать причину происходящего в самом себе. Приходиться изменять свою позицию: то становясь активным участником игры, увлекающим, показывающим, то незаметно для детей наблюдая со стороны, косвенно руководя.

-если интереса не возникает, значит, игровой обучающий материал не соответствует возможностям детей: он или слишком лёгкий или трудный;

Но при этом, **никогда**:

НЕ оценивая;

НЕ сравнивая с другими;

НЕ наказывая.

НЕ заставляя детей;

Поэтому игровая методика полезна не только для детей с проблемами здоровья и развития, но и для всех детей. Используя ее, результат не заставляет долго ждать.

Каранова Татьяна Константиновна,
музыкальный руководитель.

МБДОУ детский сад «Сказка» пгт.Нижнеангарск Северо - Байкальского р-на