

Результаты опроса позволяют сделать выводы о практике музыкального воспитания в семье. Анкета выявляет, в каких формах проявляется у ребенка активный интерес к музыке дома.

В младшей группе «Умка» 22 человека. Из них 15 человек активно проявляют себя в музыке дома: они проявляют интерес к пению взрослых, делятся своими впечатлениями о музыкальных занятиях, сочиняют свои танцы, пробуют играть на музыкальных инструментах самостоятельно. Многие родители посещают со своими детьми различные детские мероприятия, краеведческий музей.

В средней группе «Чебурашка» 25 человек. Из них 17 человек активно проявляют себя в музыке дома: они проявляют интерес к пению взрослых, делятся своими впечатлениями о музыкальных занятиях, сочиняют свои танцы, пробуют играть на музыкальных инструментах самостоятельно. Многие родители посещают со своими детьми различные детские мероприятия, краеведческий музей.

В старшей группе «Лунтик» 28 человек. Из них 21 человек активно проявляют себя в музыке дома: они проявляют интерес к пению взрослых, делятся своими впечатлениями о музыкальных занятиях, сочиняют свои танцы, пробуют играть на музыкальных инструментах самостоятельно. Многие родители посещают со своими детьми различные детские мероприятия, краеведческий музей.

Истоком эстетических интересов ребенка является воспитание с раннего возраста эстетического отношения к родному языку, к родному слову. Начинать воспитание эстетического отношения к языку можно очень рано, в полтора-два года, когда ребенок еще только учиться говорить. Чтение стихотворений воспитывает чувство ритма, которому подчинена поэтическая речь, понимание ее лаконизма и выразительности, неисчерпаемости. Стихи могут переместить ребенка в волшебный мир, где он властелин, где с ним возможны чудесные превращения, невозможные в обычном, повседневном мире.

Успех художественного воспитания и, в частности, музыкального, во многом зависит от постановки воспитания в семье. Именно в семье, в ее традициях кроются истоки музыкального дарования ребенка, которые еще не пробудились, но ждут чуткого своевременного прикосновения с ним. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Работу с родителями необходимо вести параллельно, с самого начала выявления и привития детям интереса к музыке. Прежде всего, следует изучить условия жизни каждого ребенка, выявить индивидуальные особенности его окружения, занятий и интересов родителей, их отношение к развитию музыкальных интересов и способностей у малыша.

Родители должны осознать цель и задачи музыкального воспитания их детей, быть знакомы с методикой работы, приемами и средствами, способствующими выработке тех или иных музыкальных навыков, и, безусловно, понять роль единых требований в развитии музыкальных способностей каждого ребенка.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Музыкальный руководитель должен акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьей ребенка:

1. Индивидуальные беседы с родителями;
2. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
3. Выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
4. Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением)
5. Конференции по вопросам взаимосвязи семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей;
6. Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития в семье;
7. Занятия практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.

Помощь музыкального руководителя в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «музыкальных гостиных», «семейных музыкальных клубов» способствует развитию традиций домашнего музицирования, оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Анкета для родителей.

Уважаемый родитель! Не откажите себе в удовольствии принять участие в анкетировании! Мы хотим, чтобы музыка стала неотъемлемой частью жизни ребенка. Поэтому надеемся на сотрудничество. Для нас важно узнать Ваше мнение о том, что Вы считаете наиболее значимым для музыкального воспитания своего ребенка.

Напротив выбранного Вами ответа поставьте галочку в пустой колонке.

Вопросы		Результаты анкетирования	
		да	нет
1. Какое значение вы придаете музыке в развитии своего ребенка?			
а	Считаю частью его будущей образованности.		
б	Отвожу одну из главных ролей.		
в	Особого значения не придаю.		
2. Как ребенок относится к музыкальному репертуару дошкольного учреждения?			
а	Поет детские песни с удовольствием.		
б	Предпочитает копировать песни взрослых.		
в	Совсем не поет и не говорит о детских песнях.		
г	Поет только со взрослыми.		
3. Как вы приобщаете ребенка к музыке?			
а	Посещаю с ним концерты		
б	Беседую с ним о музыке.		
в	Считаю, что это должны делать в дошкольном учреждении.		
г	Предпочитаю отдать ребенка в музыкальную школу		

4. Каков интерес вашего ребенка к музыке?			
а	Интереса не проявляет.		
б	Рассказывает о том, что делали на музыкальном занятии.		
в	Говорит со мной о музыке, если я его спрашиваю		
5. Как ребенок реагирует на музыку?			
а	Сразу начинает петь, как только услышит знакомую песню		
б	Внимательно слушает музыку		
в	Пытается движением воспроизвести характер музыки.		
г	Равнодушен к музыке.		
д	Негативная реакция (плачет, психует или др.)		
6. Какие условия созданы для домашнего музицирования?			
а	Не занимаюсь этим.		
б	Есть музыкальный инструмент.		
в	Есть фонотека с детским репертуаром.		

С уважением музыкальный руководитель.