

МАДОУ ясли-сад «Подснежник»

Принято  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 22.09.23.



Дополнительная образовательная программа  
по театральной деятельности  
кружка «Театральный калейдоскоп»  
для детей средней группы «Звёздочки»  
на 2023-2024 учебный год

Руководитель:  
Воронцова О.Н.

г. Северобайкальск

2023 г.

## Содержание:

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	4
2. Содержательный раздел	
2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности.....	5
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	6
2.3. Возрастные особенности организации театрализованной деятельности.....	6
2.4. Особенности проведения педагогического мониторинга.....	8
3. Приложение	
3.1. План игрового занятия «Покажи, как ты умеешь».....	9
3.2. План игрового занятия – конкурс актерского мастерства.....	11
3.3. Перспективно-календарное планирование по театральной деятельности с детьми средней группы.....	13

## **1.Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

В современной педагогике постепенно дидактическая направленность занятий заменяется развивающей. Под этим следует подразумевать в первую очередь то, что не только непосредственно психологи, но и учителя-практики начинают понимать и видеть реальные результаты проводимой ими образовательной и воспитательной деятельности в формировании личности ребенка, развитии его интересов, творческого потенциала и способностей.

Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека, с ранних лет приобщая его к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия. Дети всегда с восторгом воспринимают их, любят их посещать. В сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце. При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Возраст 3-6 лет является периодом формирования основ творческой личности, во время, которого осознаются моральные нормы, принятые в обществе

#### **Актуальность.**

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию

речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

**1.2. Цель программы** – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- Познакомить детей с различными видами театра.
- Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
- Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

**1.3. Планируемые результаты освоения программы:**

- ❖ Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- ❖ Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
- ❖ Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

**Формы подведения итогов:**

- Театрализованные представления;
- Досуги;
- Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

### **Формы и режим занятий:**

- ✓ Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 4-5 лет.
- ✓ Проводится кружок один раз в неделю (во второй половине дня, продолжительность 30 минут).
- ✓ Занятия проводятся с октября по май. Всего 34 занятия.

Деятельность проводится в форме игры:

- Игровые упражнения;
- Этюды;
- Игра-драматизация;
- Сюжетно-ролевая игра.

### **Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:**

Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)

Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДООУ)

Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам).

## **2.Содержательный раздел.**

### **2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности.**

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере *познавательного развития*: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

В сфере *социально-коммуникативного развития*: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере *речевого развития*: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере *художественно-эстетического развития*: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию

элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере *физического развития* движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

## **2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке, в театральном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

## **2.3 Возрастные особенности организации театрализованной деятельности.**

### **Средний дошкольный возраст**

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти - семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена .

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4 - 5 лет должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4 - 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.

*Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.*

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников - «артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

## 2.4 Особенности проведения педагогического мониторинга

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован. В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

### Индивидуальная карта личностного роста воспитанника театрального кружка «Театральный калейдоскоп»

(мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)

№	Показатель	Месяц проведения мониторинга		
		октябрь	февраль	май
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности			
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния			
3	Умение запомнить и повторить заданные позы			
4	Умение имитировать поведение животных			
5	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений			
6	Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе			
7	Умение произносить фразу с разными интонациями			
8	Умение строить простейший диалог			
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку			
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат			

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован – 0,

Показатель находится в стадии становления – 1,

Показатель сформирован не полностью -2,

Показатель сформирован – 3.

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.



**План игрового занятия «Покажи, как ты умеешь»**  
(проводится в октябре)

№	Показатель	Задание	Оценка
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности	«Подними ладошку»: если ты согласен, подними зеленую ладошку, если не согласен, подними красную ладошку. 1. Я люблю смотреть и слушать сказки. 2. Мне хочется побыть в роли любимого сказочного героя. 3. Я смогу изобразить этого сказочного героя (каждому ребенку предлагается картинка со сказочным персонажем).	
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния	1. «Зайку бросила хозяйка...» (покажи, как испугался зайчик, когда остался один); 2. «Тише, Танечка, не плачь...» (покажи, как расстроилась Таня, когда мячик упал в речку) 3. «Мишка рассердился и ногою «топ»...» (покажи, как рассердился мишка)	
3	Умение запомнить и повторить заданные позы	Педагог показывает позу, которую ребенок должен повторить как можно точнее (спит, читает книгу, срывает яблоко, думает, рисует и т.п.)	
4	Умение имитировать поведение животных	Задания: 1. Покажи, как кошка умывается. 2. Покажи, как курочка клюет зернышки. 3. Покажи, как бычок бодается. 4. Покажи, как петушок кукарекает. 5. Покажи, как собака охраняет дом.	
5	Знание 3 артикуляционных и дыхательных упражнений	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Выполнять упражнение «Заборчик» (сжать верхние и нижние зубы ровно, удерживать 5с)</li> <li>✓ Выполнять упражнение «Слоник» (вытянуть губы трубочкой, зубы сжать, удерживать 5-7с)</li> <li>✓ Выполнять упражнение «Чистим зубы»</li> <li>✓ Выполнять упражнение «Больной пальчик» (дуть между верхней губой и широким плоским языком, лежащим на нижней губе);</li> <li>✓ Выполнять упражнение «Свечка» (задувать воображаемую свечу тремя короткими выдохами)</li> </ul>	
6	Знание 2 скороговорок, умение произносить их в разном темпе	1. Коси коса, пока роса, роса долой и мы домой. 2. Бык, бык, белый бок, Бегал с булкой на лужок 3. Шесть мышат в камыше шуршат.	

		4. Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела, белой даже не была.	
7	Умение произносить фразу с разными интонациями	Произнеси радостно фразу «Ура, мама пришла!» Произнеси грустно фразу «У меня сломалась игрушка...» Произнеси сердито фразу «Тузик, домой!» Произнеси испуганно «Ой, что это?»	
8	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ На основе драматизации сказки «Колобок» придумать новых героев, которые могли встретиться Колобку; придумать другой финал;</li> <li>✓ На основе сказки «Курочка Ряба» придумать другое развитие сюжета;</li> <li>✓ На основе драматизации сказки «Теремок» придумать альтернативное развитие истории.</li> <li>✓ По предложенным сюжетным картинкам придумать историю, развить сюжет, используя диалог и описание места действия.</li> <li>✓ По предложенному началу истории придумать ее продолжение и финал.</li> </ul>	
9	Умение действовать согласованно, работать на общий результат	<p>1. Игровое упражнение «Стульчик-дром»: каждый участник берет детский стульчик и выполняет с ним задания педагога: - сесть в круг; построить автобус; построить змейку; сесть парами: сесть тройками; построить линию и встать за стулья; выстроить вдоль стены; выстроить по диагонали зала.</p> <p>2. Выполнить задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Собрать разбросанные по залу кубики в корзину, каждый может взять только один (два, три) кубик;</li> <li>✓ Собрать сказку из кусочков, каждый может использовать только одну часть.</li> </ul>	

**План игрового занятия – конкурс актерского мастерства**  
(проводится в мае)

№	Показатель	Задание	Оценка
1	Умение изобразить основные эмоциональные состояния	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Расскажи эмоцию»: ребенок по словесному заданию педагога изображает эмоцию;</li> <li>✓ Работа в парах: один задает эмоцию, другой – ее изображает;</li> <li>✓ Работа в парах: один изображает эмоцию, другой ее отгадывает и повторяет;</li> </ul>	
2	Умение запомнить и повторить заданные позы	Игра-импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем»: ребенок ведущий показывает любое сложное действие (мыть руки, открыть холодильник, взять и попить сок, сорвать цветок, подарить маме), игроки отгадывают и называют его, пытаются повторить;	
3	Умение имитировать поведение животных	Разыграть сюжетную картинку: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Птичий двор»;</li> <li>• «Подводное царство»;</li> <li>• «Больница Айболита»;</li> </ul>	
4	Знание 5-6 артикуляционных и дыхательных упражнений	<p>1. Упражнения: «Малыш», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка»;</p> <p>2. Уметь самому провести артикуляционную гимнастику из 3-4 упражнений;</p> <p>3. Игра «Покажи любимое упражнение»</p>	
5	Знание 3-4 скороговорок, умение произносить их в разном темпе	<p>1. На дворе – трава, на траве – дрова, не руби дрова на траве двора;</p> <p>2. Ехал грека через реку, видит грека – в речке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку «цап»;</p> <p>3. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет;</p> <p>4. Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон.</p>	
6	Умение произносить фразу с разными интонациями	Игра-упражнение «Скажи по-разному»: произнести с разными интонациями простые фразы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Да»</li> <li>- «Кто там?»</li> <li>- «Хотите чаю?»</li> <li>- «Ну, мамочка»</li> </ul>	
7	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумать фантастическую историю на любую свободную тему;</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра «Сказка-по кругу»: каждый игрок произносит одно предложение, развивая сюжет сказки, вводя новых героев;</li> <li>• Игра «Сказка на ночь»: придумать короткую историю с заданной эмоциональной составляющей: веселую, грустную, страшную.</li> </ul>	
8	Умение действовать согласованно, работать на общий результат	Импровизированный показ сказки: «Репка» («Лиса, заяц и петух», «Теремок») в зоне максимальной самостоятельности обучающихся: распределение ролей, подбор элементов костюмов и реквизита; распределение сценического пространства и пр.	

**Перспективно-календарное планирование по театральной деятельности  
с детьми средней группы.**

Месяц	Тема занятия	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материалы и оборудование
Октябрь	1.«Знакомство»	1.Познакомить детей с миром театра, вызвать интерес к театральной деятельности, создать теплую, доброжелательную атмосферу взаимодействия педагога с детьми. 2.Активизировать и совершенствовать словарный запас.	Беседа с детьми «Что такое театр?»; Игра «Собрались мы все в кружок», «Кашка-малашка». Презентация.	Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, волшебная палочка.
	2.«Мир театра»	1. Продолжать знакомить с театром. 2.Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. 3.Воспитывать доброжелательные отношения в группе.	Презентация. Пальчиковая игра «Апельсин», игра на имитацию движений, игра «Измени голос»	Маски зверят, «Птичка-мама».
	3.«Музыка осени»	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызвать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»	Музыкальное сопровождение, осенние листочки.
	4.Прогулка	1.Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью (развитие координации речи с движением). 2.Развивать силу голоса, речевого дыхания. 3.Воспитывать самостоятельность, инициативность у детей.	Динамическое упражнение «Прогулка» на развитие чувства ритма. П/и на внимание «Кто пасется на лугу». П/и «Прогулка и дождик».	Игрушка бибабо «Мышка», музыкальное сопровождение, зонтик.

Ноябрь	1.Идем в театр	1.Закреплять понятия зрительная культура, правила поведения в театре. 2.Развивать у детей умение выражать разное эмоциональное состояние через мимику, жесты. 3.Воспитывать у детей умение слушать собеседника, не перебивая его.	Беседа на закрепление знаний о театре.. Пальчиковая гимнастика «Подарки». П/и «Смелые мышки».	Картинки «Правила поведения в театре». Волшебная палочка. Карточка к пальчиковой гимнастике.
	2.В гости к сказке	1. Знакомство со сказкой «Сорока-белобока» Е. Благиной 2.Развивать правильное речевое дыхание, артикуляцию у детей. 3.Воспитывать умение менять высоту голоса.	Упражнение на речевое дыхание «Игра со свечой». Зарядка для губ «Веселый пятачок». Упражнение на изменения высоты голоса «Гусь и гусята». Музыкальная игра «Кто как танцует?». Знакомство со сказкой «Сорока-белобока» Е. Благиной.	Свечка (на батарейках). Музыкальное сопровождение (Танцевальная музыка). Книга со сказкой «Сорока-белобока» Е. Благиной, иллюстрации по сказке.
	3.В гостях у сказки	1.Продолжить знакомить детей со сценарием по сказке Е. Благиной «Сорока – белобока». 2.Развивать речевое дыхание, силу голоса. Развивать пантомимические навыки. 3.Вызвать желание участвовать в постановке сказки.	Пальчиковая гимнастика «Подарки». Голосовая гимнастика. Игра – пантомима «Утка». Работа над движениями героев сказки «Сорока-Белобока».	Игрушка «Утка», миска с кормом, книга со сказкой «Сорока-белобока» Е. Благиной, иллюстрации по сказке
	4. «Сорока-белобока»	1. Продолжить работу над сценарием по сказке Е. Благиной «Сорока – белобока». 2.Развивать артикуляционный аппарат, силу голоса. Развивать	Пальчиковая гимнастика «Подарки». Упражнение на изменения высоты голоса «Гусь и гусята». Этюд на развитие пантомимических	Игрушка «Киска», книга со сказкой «Сорока-белобока» Е. Благиной, иллюстрации по сказке

		пантомимические навыки. 3. Вызвать желание участвовать в постановке сказки.	навыков. Работа над движениями героев сказки «Сорока-Белобока».	
	5. Волшебное зеркало	1. Познакомить детей с новым словом - декорация, а также с профессиями театра костюмера и гримера. 2. Работа над выразительным исполнением ролей в сказке «Сорока-Белобока». 3. Вызвать желание участвовать в постановке сказки.	Рассказ педагога о профессиях. Игры и упражнения на речевое дыхание. Скороговорка. Работа над выразительным исполнением ролей в сказке «Сорока-Белобока».	Картинки «Профессии театра (костюмер, гример)». Грим, парик, зеркало. Стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри». Мыльные пузыри. Маски к сказке «Сорока-белобока»
Декабрь	1. В гостях у Сороки-белобоки	1. Учить детей разыгрывать диалоги в сказке «Сорока-Белобока». 2. Развивать мимику, жесты, умение интонационно выразить обиду, радость, удивление. 3. Подводить детей к самостоятельному показу сказки.	Скороговорка. Игра-пантомима «Жадный пес». Работа над сказкой «Сорока-Белобока».	Игрушка «Пес». Книга со сказкой «Сорока-белобока» Е. Благининой, иллюстрации по сказке. Маски.
	2. Постановка сказки «Сорока-Белобока».			
	3. Волшебная коробочка	1. Познакомить детей с новым видом театра – настольный театр игрушек. 2. Развивать память, мышление, воображение детей. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Настольный театр игрушек «Кто в домике живёт?». Упражнения на выразительность движений и жестов «Мишка косолапый».	Настольные игрушки. Музыкальное сопровождение.
	4. У кошки новоселье	1. Продолжить знакомить детей с новым видом театра – настольный театр игрушек. 2. Развивать память, мышление, воображение детей. Развивать навыки кукловодства	Мимическое упражнение «Угости котенка». Расскази стихотворение. Ритмическая игра. Дыхательное	Игрушка «Кошка». Куклы для настольного театра. Книга со сказкой «Кто в домике живет?».

		игрушками настольного театра. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	упражнение «Шарик» (по Б. Толкачеву). Репетиция сказки С. Альхимович «Кто в домике живёт?».	Иллюстрации по сказке.
Январь	1. Постановка сказки С. Альхимович «Кто в домике живёт?» - настольный театр игрушек.			
	2. Дедушка Молчок	1. Познакомить детей с понятиями: «Жесты», «Мимика» 2. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	Развитие речевого дыхания «Подуй на снежинку». Этюды на расслабление мышц «Сосулька». Игра «Дедушка Молчок».	Шапка, борода (дедушка Молчок).
	3. Игры со Снеговичком	1. Продолжить знакомить детей с мимикой и жестами. 2. Развивать речевое дыхание, выразительность жестов, мимики, голоса детей. 3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий	Динамические упражнения «На дворе мороз и ветер». Дыхательные упражнения. Загадка. Упражнение «Найди снеговика» на умение различать эмоции и выражать их мимически. П/и «Снеговик». Игра на внимание «Снежная баба».	Снежинки на ниточках. Стихотворение «Кружатся снежинки». Игрушка «Снеговик». Картинки «Снеговик» с эмоциями (радость, гнев, уныние, озорство, грусть и т.п). Музыкальное сопровождение
	4. Мороз	1. Продолжать работу над мимикой и жестами. 2. Развивать речевое дыхание, выразительность жестов, мимики, голоса детей. 3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий	Фонопедические упражнения «Мороз». Упражнение «Снежинки» на развитие чувства ритма. Ритмическая игра «Метелица». Песня «Как на горке снег, снег» (сопровождать речь движениями). Белорусская	Снежинки, музыкальное сопровождение, шапка: красного, зеленого, синего цвета.



			народная игра «Мороз».	
Февраль	1. В лесу	1. Закреплять понятие «рифма», значения слов «темп» и «ритм». 2. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Развитие речевого дыхания «Подуй на снежинку». Этюды на расслабление мышц «Сосулька». Игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Игра «Рифмы». Пальчиковая игра «Добро и зло». Игра «Тень».	Стихотворение «Сосулька» (В. Селиверстов). Картинка-схема к пальчиковой игре. Маски зверят.
	2. На границе	1. Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью. 2. Учить детей произносить чистоговорку. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Упражнение «Самолет». Динамическое упражнение «Пограничники». Чистоговорка. Пальчиковая игра «Бойцы-молодцы». Игра на внимание «Сигнальщики»	Флажки 4 цвета: желтый, зеленый, синий, красный. Фуражка.
	3. «Сказка о глупом мышонке»	1. Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью. 2. Развивать речевое дыхание. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Считалка, сопровождающая речь движениями. Динамические упражнения «Ходьба на носках и пятках» О. Боромыковой. Дыхательное упражнение «Пузыри». Ритмическая игра «Лошадка». Подвижная игра «Куручка, цыплята и коршун». Дети рассказывают русскую народную потешку, сопровождающая ее движениями	Сказка «О глупом мышонке» (С.Я Маршак). Музыкальное сопровождение. Картинки животных. Игрушка «Кошка».

	4.«Сказка об умном мышонке»	1.Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью. 2.Развивать речевое дыхание, артикуляцию детей. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Мимическое упражнение. П/и «Жмурки с колокольчиком». Гимнастика для глаз. Динамическое упражнение «Хорек». Массаж пальцев. Фонопедическое упражнение «Лягушка и кукушка». Русская народная потешка «Сова» (проговаривать с движениями) .П/и «День — ночь»	Маски «Мышка», «Кот», колокольчик. Маска «Совы»
Март	1.Мы друзья	1.Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике. 2.Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Зеркало». Упражнение «Изобрази эмоции: грусть, страх, ярость, злость». Этюд на отображение положительных черт характера «Смелый заяц». Этюд на выражение гнева «Король Боровик не в духе».	Карточки с эмоциями. Картинки: смелый заяц, король Боровик не в духе.
	2. Котенок-шалун	1.Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. 2.Способствовать обогащению эмоциональной сферы. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Беседа об эмоциях. Игра «Испорченный телефон». Мимическое упражнение. Упражнение «Кошечка поет» на развитие чувства ритма. Речевое упражнение «Котенок-шалун»	Карточки с эмоциями. Кукла. Игрушка «Котенок»

	3.Правила дорожного движения.	1.Продолжать работу над мимикой и жестами. 2.Развивать речевое дыхание, выразительность жестов, мимики, голоса детей. 3.Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.	Фонопедические упражнения «Машина». Подвижная игра «Самокат» (на внимание). Игра-импровизация (действие обыгрывается на игрушках). Подвижная игра «Светофор»	Светофор, игрушки: лягушонок, лисичка, медвежонок, зайчонок, кот.
	4.Музыканты	1.Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью. 2.Развивать речевое дыхание, артикуляцию, мимику детей. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Мимические упражнения «Злой волшебник». Динамическое упражнение «Веселые музыканты». Ритмическая игра «Бубен». Подвижная игра «Оркестр»	Бубен, погремушки, музыкальное сопровождение.
Апрель	1.Чудо ложки	1.Продолжать знакомить с театрами – театром ложек. 2.Развивать диалогическую форму речи, способность передавать интонацией различные чувства, творческую самостоятельность детей в выборе ложки - куклы. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Разбор сказки в. Сутеева «Кто сказал мяу?» по ролям. Пляска под весёлую музыку.	Матрешка, деревянная ложка, сундучок, волшебная палочка, сказку В. Сутеева «Кто сказал мяу?». Деревянные ложки, музыкальное сопровождение.
	2.В космосе	1.Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. 2.Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей. 3.Воспитывать доброжелательное	Динамическое упражнение «Строим звездолет». Ритмическое упражнение «Космонавты». Голосовое упражнение «Радиоволны» (для развития эмоциональной,	Музыкальное сопровождение. Песня «Я верю, друзья!».

		отношение друг к другу, ловкость, смелость.	выразительной речи) (автор Е. Пожиленко). Игра «Полет на Луну». Репетиция сказки В. Сутеева «Кто сказал мяу?»	
	3. Кто сказал «Мяу?»	1. Продолжать работу над мимикой и жестами. 2. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса детей. 3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.	Пальчиковая игра «Кря! Кря! Кря!», Ритмическая игра «Часы». Скороговорка «Кукушонок и капюшон». П/и «Воробьи и кот». Этюд на выражение удовольствия и радости «Цветок». Репетиция сказки В. Сутеева «Кто сказал мяу?»	Иллюстрация к скороговорки. Сказка В. Сутеева «Кто сказал мяу?»
	4. Весна идет	1. Продолжать работу над мимикой и жестами. 2. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса детей. 3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.	Дыхательное упражнение «Ежик». Проговаривание чистоговорки. Динамическое упражнение. Ритмическая игра «Капли». П/и «Будь внимательным!». Репетиция сказки В. Сутеева «Кто сказал мяу?»	Сказка В. Сутеева «Кто сказал мяу?», иллюстрации по сказке. Примерка костюмов
Май	Показ сказки В. Сутеева «Кто сказал мяу?»			
	2. Хорошее настроение	1. Уточнить знания детей о разных видах театров; закрепить знания о правилах поведения в театре. 2. Активизировать внимание, слуховую память, наблюдательность, словесно-логическое мышление; развивать речь.	Психологический настрой «Подари хорошее настроение». Загадки. Дидактическая игра «Что не так?». Презентация. Дыхательное упражнение «Ежик». Проговаривание	Картинка по сказкам «Три поросенка», «Теремок», «Репка». Слайды с театральными профессиями. Музыкальное сопровождение (музыка волка, зайца, лисы, медведя,

		3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	чистоговорки с движениями. Музыкальная игра «Изобрази животное».	птички, мышки)
3. Лягушонок-забияка	1. Продолжать работу над мимикой и жестами. 2. Развивать речевое дыхание, выразительность жестов, мимики, голоса детей. 3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.	1. Продолжать работу над мимикой и жестами. 2. Развивать речевое дыхание, выразительность жестов, мимики, голоса детей. 3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.	Чистоговорка. Подвижная игра «Лягушата» (на внимание). Мимическое упражнение. Коммуникативная игра «Дрозд». Релаксация	Музыкальное сопровождение. Игрушка «Лягушонок».
4. Скоро лето	1. Продолжать работу над мимикой и жестами. 2. Развивать речевое дыхание, выразительность жестов, мимики, голоса детей. 3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий	1. Продолжать работу над мимикой и жестами. 2. Развивать речевое дыхание, выразительность жестов, мимики, голоса детей. 3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий	Чистоговорка. Дыхательное упражнение «Корова». Подвижная игра «Слушай внимательно!» (на внимание). Игра с пчёлкой (на напряжение и расслабление мышц ног). Подвижная игра «Лягушки и цапля». Этюд на расслабление мышц «Кукушонок кланяется». Релаксация.	Музыкальное сопровождение «Колыбельная». Пчелка на ниточке.
5. Скоро лето	1. Продолжать работу над мимикой и жестами. 2. Развивать речевое дыхание, выразительность жестов, мимики, голоса детей. 3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий	1. Продолжать работу над мимикой и жестами. 2. Развивать речевое дыхание, выразительность жестов, мимики, голоса детей. 3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий	Чистоговорка. Русская народная игра «Кот и мыши». Игра с пчёлкой (на напряжение и расслабление мышц ног). Подвижная игра «Лягушки и цапля». Релаксация	Музыкальное сопровождение «Колыбельная». Пчелка на ниточке.

## Список литературы:

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред. О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Филиппова Л.В., Филиппов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.