

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЯСЛИ-САД «ПОДСНЕЖНИК»

Рассмотрено:
на педагогическом Совете
Протокол № 1
от « 22 » 09 20 23 г.

Утверждено:
Заведующим МАДОУ ясли-сад «Подснежник»
Л.Е. Зыкова
Приказ № 1 от 22.09 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружок «Семицветик. Рисование»

направленность: художественно-эстетическая

возраст 6-7 лет

г. Северобайкальск

2023 г.

Содержание программы:

Организационный раздел

1. Пояснительная..записка...
Новизна....
Актуальность.
Педагогическая целесообразность
2. Цель программы кружка
3. Задачи программы кружка.
4. Схема методики проведения занятий
5. Организация занятий,
прогнозируемые результаты

Содержательный раздел

6. Возрастные особенности
7. Принципы и методы проведения кружка
8. Перспективный план работы кружка

Организационный раздел

9. Материально-техническое оснащение
10. Заключение
11. Список используемой литературы.

Организационный раздел

1. Пояснительная записка:

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский

Разработанная программа ориентирована на **художественно-эстетическую образовательную область**, где **художественная деятельность** выступает как ведущий способ эстетического восприятия и развития детей дошкольного возраста. Посредством творчества у детей развивается активность, направленная на эстетическое восприятие мира.

Программа классифицируется как **модифицированная**, построенная с учетом особенностей программы ДОУ, с формированием групп детей дошкольного возраста, с режимом осуществления деятельности. За основу взяты **нормативно-правовые документы**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Дошкольное детство создает благоприятные условия для формирования ребенка и включения его в многообразные творческие виды деятельности - он лепит, клеит, выстригает, рисует. У него активно развиваются художественные, декоративно-прикладные способности (чувство композиции, цвета, формы), проявляются первые таланты.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. Дети одарены ко всем видам искусства, но самое прочное признание они получают в изобразительном творчестве, и не удивительно, ведь продукт их деятельности – рисунки можно хранить, экспонировать, изучать, как свидетельство талантливости маленького автора.

Новизна методики преподавания данной программы состоит в раннем

выявлении, обучении и воспитании одаренных и талантливых детей. В содержании воспитания на первом месте стоят задачи, как передать детям творческий опыт, создать условия для творческого саморазвития личности ребенка в процессе разных видов художественной деятельности. Огромные возможности открываются перед человеком в случае максимального использования и развития заложенных в нем природных данных.

Именно поэтому, в программе определены основные задачи и направления работы с одаренными детьми.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в высокоактивной, неординарной творческой личности.

Доктор психологических наук, педагог А.М. Матюшкин определяет одаренность как развивающееся творчество.

Творческая одаренность – особый вид одаренности, предполагающий создание чего-то нового, уникального в разных видах деятельности и областях жизни.

Педагоги и родители в большинстве убеждены, что одаренность к художественному творчеству дается, а чаще не дается от рождения.

Изучение одаренности дошкольников является результатом индивидуальной заинтересованности отдельных педагогов и осуществляется без опоры на научные основы изучаемой проблемы.

Актуальность программы заключается в построение творческого образовательного пространства, способствующего развитию художественно - творческой одаренности детей дошкольного возраста и направлена на их нравственное и эстетическое развитие.

Тем более, что художественно-творческая одаренность, ее выявление и развитие входят в круг основных интересов педагогической науки и практики.

Педагогическая целесообразность программы предполагает работу с детьми в изостудии в форме совместной работы детей и с педагогом, а также их самостоятельной деятельности.

Основные задачи программы «Цветик-семицветик» направлены на формирование у детей способов творческого отражения своих представлений об окружающем мире, обучение навыкам изобразительной грамоты, развитие

нравственно-эстетического аспекта художественной деятельности, формирование ценностного отношения к действительности.

Отличительными особенностями данной программы является чередование разных видов: рисования и аппликации, аппликации с дорисовыванием, с использованием пластилинографии, игровых моментов, наблюдений, графических и живописных упражнений. Содержание программы, основано на впечатлениях, наполняющих жизнь детей в определённое время года, и реализуется через различные формы работы, разнообразные виды их творческой деятельности

2. Цель программы кружка творческое развитие личности дошкольника, формирование художественно-творческой деятельности детей, введение их в эстетическую культуру.

Для успешного развития творческих способностей детей был создан кружок «Семицветик»

С целью создания благоприятных условия для развития у детей творческих способностей, помочь ребёнку ощутить себя мастером и творцом

Цель: Раннее раскрытие и развитие художественных способностей дошкольника.

Главная задача: пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

3. Основные задачи: Художественно – эстетические:

- развивать художественное восприятие жизни;
- уточнять представления об окружающем мире;
- развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

Задачи на приобретение изобразительного мастерства:

- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; разные пропорции предметов;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета. Задачи на формирование технических навыков:
- упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких);

- закреплять умения выполнять работу в техниках: тычком, монотипия, пальцеграфия, кляксография; → обучать технике рисования «по сырому», набрызг, оттиски разными материалами; → помочь освоить технику рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

Задачи на развитие эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

- вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;
 - замечать красивое и отмечать уродливое в окружающем мире;
 - знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их;
 - научить различать жанры живописи;
 - развивать художественно эстетический вкус.
- **Воспитательные:** развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения; учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе; радоваться успехам своих товарищей при создании работы.

Организационно-педагогические основы

Программа «Цветик-самцветик» составлена с учётом основной образовательной программы организации.

Рассчитана на 1 год очного обучения. Во время обучения детей старшего возраста происходит синтез самостоятельности, познавательной активности, эстетической восприимчивости и эмоционального отношения к окружающему.

Кружок могут посещать все желающие старшего дошкольного возраста (6-7 лет), однако продуманная отборочная работа выделяет наиболее способных и одарённых и помогает наметить пути их дальнейшего развития.

Наполняемость групп составляет 12-15 человек.

Форма организации деятельности учащихся на занятии (индивидуальная, парами, всем коллективом).

Деятельность проводится 2 раза в неделю по 20-25мин (всего 36 занятий в течение учебного года). Руководство деятельностью детей носит обучающий, но не принудительный характер.

Основная задача - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей, в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества.

4. Схема методики проведения занятий:

1. Предварительная работа (беседа, просмотр образцов и иллюстраций и др.)
2. Художественное восприятие изображаемого.

3. Пояснение (если необходимо, то и показ способов выполнения работ), или поэтапное пояснение (объяснение не всей работы, а определённых этапов: дети выполняют, педагог переходит к объяснению следующего этапа)

4. Практическая работа

5. Итог.

В процессе деятельности с детьми используются разнообразные методы работы.

Это словесный метод, когда проходят беседы с детьми или рассказы педагога, использование им поэтического слова.

Наглядный метод – это рассматривание работ, рисунков или иллюстраций знаменитых художников, предметов народного творчества.

Обязательное использование игрового метода, так как игровые приёмы по изобразительной деятельности дают возможность развивать у дошкольников творческие способности.

Это и обыгрывание, и различные дидактические игры, физкультминутки и др.

Ещё один из наиболее важных методов, используемых в работе – **это практический метод**.

Показ и выполнение работы детьми происходит как в групповой (коллективной) форме так и индивидуально.

При объяснении нового материала учитываются разнообразные **принципы обучения**.

- Принцип результативности, т.е. каждый ребёнок должен знать и видеть конечный результат и стремиться к нему.
- Принцип доступности. Дети не сразу составляют нужную композицию, а сначала заготавливают материал, обсуждают способы изготовления, а затем практическая часть.
- Принцип наглядности. Педагог не просто показывает образец, а старается поэтапно разобрать, используя разнообразные схемы, рисунки и т.д.
- Принцип научности. Детям даются новые понятия, термины, что способствует развитию мышления.
- Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами деятельности (игра, экскурсия, наблюдение).
- Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей – важный принцип в работе с дошкольниками. Во время деятельности учитываются знания детей об окружающем мире, их интерес к различным явлениям жизни.

5. Прогнозируемые результаты:

Самостоятельное отражение детьми в рисунках своих представлений об окружающем мире.

Совершенствование навыков изобразительной грамоты.

Знание основных изобразительных жанров, умение выделять их основные особенности.

Использование разнообразных способов рисования.

Для отслеживания результативности используется: педагогический мониторинг, наблюдение, диагностика.

Программные задачи обучения:

1. Развивать нравственно-эстетический вкус художественной деятельности у детей и формировать ценностное отношение к действительности.
2. Расширять представления детей о многообразии способов передачи впечатлений в художественной деятельности.
3. Совершенствовать умения самостоятельно определять замысел своей работы. Развивать творческий потенциал каждого ребёнка.
4. Создать условия для экспериментирования с различными художественными и природными материалами, изобразительными техниками.
5. Закреплять технические умения и навыки владения различными изобразительными средствами
6. Продолжать способствовать сотрудничеству детей.

Способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Формирования навыков контроля и самоконтроля.

Развивающие: → Развивать навыки работы с различными материалами (карандаши, мелки восковые, гуашь, акварель, тушь, пастель и т.д.).

→ Развивать мелкую моторику.

→ Развивать умение различать цвета и оттенки.

→ Развивать и формировать творческие способности и задатки.

Воспитательные: → Адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.

→ Воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы.

→ Воспитывать умение ценить красоту.

→ Воспитывать любовь и уважение к окружающему миру.

Принципы:

- Систематичность и последовательность
- Доступность
- Индивидуальный подход к детям
- Игровая подача материала
- Учет уровня развития детей, индивидуальных характеристик
- Развивающего обучения
- Наглядности

Средствами достижения поставленной цели являются:

- Произведения искусства(картины, репродукции) • Художественное слово •
- Нестандартные техники рисования • Природа

Работа ведется по направлениям:

- Развитие творческой активности • Развитие технических умений в изобразительной деятельности • Развитие познавательных процессов •
- Совершенствование навыков коллективного общения

Формы организации детей:

- совместная деятельность • самостоятельная деятельность детей

Признаков одаренности в изобразительной деятельности будет:

- выразительность цветовых решений; • стремление создать какое – либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение – украшение для дома, одежды или что-нибудь подобное; • проявление интереса к произведениям искусства; • большая динамичность рисунков; • неподчинение шаблонам, создание оригинального творческого продукта в процессе художественной деятельности (в своих рисунках и картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуаций, а не «заикливаются» на изображении чего-то вполне удавшегося); • когда в свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски; • превышение возрастных норм развития.

6. Возрастные особенности:

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 6-7 лет.

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки, как по светлоте, так и по цветовому тону. Тоже происходит и с восприятием формы – ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности.

В 5-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им без специальной цели запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным.

В изобразительной деятельности дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Созданные замысловатости изображения становятся похожи на реальный

предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет, они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы, использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому, или выделения в передаче главного образа.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки.

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. Наиболее важное достижение детей – овладение композицией с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договориться между собой. К концу дошкольного возраста у ребёнка появляется осознанная самостоятельность: от культуры самообслуживания до умения самостоятельно принимать решения и отвечать за свои поступки.

7. Принципы и методы проведения кружка:

Частично-поисковый – основной метод работы с детьми при реализации проекта, направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности, заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности с привлечением воображения и памяти.

Метод проблемного моделирования направлен на активизацию творческого воображения, поиск нестандартных решений.

Игры и игровые приемы – создают непринужденную обстановку.

Проведение занятий:

- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- Чувство фактурности и объёмности;

- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Стимулы занятия:

- Игра, которая является основным видом деятельности детей;
- Сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение.
- Игры, игровые приемы, стихи, загадки.
- Физминутки.
- Организация и оформление выставок детских работ.

Организация занятий кружка:

Кружковые занятия проводятся по 30 минут, во второй половине дня, два раза в неделю. Общее количество занятий в год – 72.

Педагогический анализ проводится 2 раза в год (в начале года - вводный, в конце года – итоговый мониторинг)

Ожидаемый результат работы кружка:

- Сформированность навыков и умений в соответствии с возрастом.
- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В ходе работы кружка дети овладевают определенными знаниями и умениями:

- Замечать разнообразие красоты в природе, обращать внимание на форму и цвет предметов, их расположение в пространстве;
- Уметь различать отдельные признаки предметов;
- Знать названия и последовательность цветов в спектре;
- Рисовать основные геометрические формы;
- Равномерно располагать изображения на листе, уметь подобрать цвет для изображения, элементарно передавать изображение в рисунке;
- Уметь использовать в своих работах разные изобразительные материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши; Владеть техническими навыками изображения:

- Закрашивать карандашом поверхность предметов, не заходя за контур, использовать прием штриховки в разных направлениях в зависимости от формы предмета;
 - Рисовать мягкой кистью и кистью из щетины ворсом, концом, тычком, мазком;
 - Равномерно смачивать водой весь лист бумаги в одном направлении;
 - Замечать и эмоционально реагировать на красоту природы и разнообразие животного мира
 - Различать цвета по яркости и оттенкам, различать основные признаки предметов (форма и цвет) в действительности и на изображении, различать некоторые оттенки одного цвета
 - Смешивать краски на палитре, добиваясь несложного оттенка цвета
 - Составлять оттенки цвета способом добавления воды (акварель) и белой, чёрной краски (гуашь) • Уметь подобрать краски в соответствии с настроением .
 - При изображении предметов передавать их вертикальные и наклонные положения в пространстве.
 - Полностью использовать пространство на листе бумаги
 - Иметь элементарные представления об основах изобразительной грамоты: составлять простейшую композицию (одно - двух плановую), передавать простейшие перспективные решения (ближе дальше).
- Владеть техническими навыками изображения:
- пользоваться сложной линией, контуром при рисовании;
 - подбирать номер кисти для проведения линии нужной ширины;
 - делать растяжку цвета от темного к светлой воде (акварель) и при помощи белил (гуашь).

.Формы подведения итогов реализации программы

- Выставки детских работ в детском саду.
- Участие в конкурсах и выставках детского творчества.
- Дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам).
- Творческий отчет воспитателя - руководителя кружка на педсовете.
- Систематизация работы воспитателя - руководителя кружка и обобщение опыта работы.

8. Перспективный план работы кружка «Семицветик».

Название темы	Цель	Материалы, инструменты, оборудование
Октябрь		
1. «Золотая осень» Техника Мокрая акварель	Формировать умение детей отражать впечатления полученные на прогулках, смешивая краски на палитре. Развивать чувство цвета и композиции.	Репродукции картин известных художников об осени; краски, кисти разных размеров, палитра, баночки с водой.
2. «Кит в океане» Знакомство с теплыми и холодными цветами.	Познакомить детей с новыми видами техники составлять композицию с использованием цветового круга.	Репродукция картины, цветовой круг, краски, фломастеры, простые карандаши, палитра.
3. «Лебеди» техника печать листьями	Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей; воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц; закрепить навыки печатанья сухими листьями; воспитывать самостоятельность в создании образа.	Осенние листья, краски, палитра, тампоны, салфетки, стаканы с водой.
Название темы	Цель	Материалы, инструменты, оборудование
4.«Отражение деревьев в озере» техника рисования по сырому	Систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях; познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией; показать ее изобразительные особенности; учить рисовать состояние погоды в теплый осенний день; развивать чувство композиции, цвета.	Репродукции картин известных художников об осени; краски, кисти разных размеров, палитра, баночки с водой.

<p>5.«Сказочное осеннее дерево» Ствол, пластилинография накладок деталей, Ветки рисование</p>	<p>Совершенствовать умения детей в различных техниках; учить детей передавать образ деревьев, названия деревьев, закреплять знания об осени; показать выразительность этого метода, тренировать дыхание, развивать фантазию; учить выполнять рисунок аккуратно.</p>	<p>Осенние листья, краски, палитра, тампоны, салфетки, стаканы с водой.</p>
<p>6. «Что-то рядом с нами растет» (с натуры) Аппликация из цветной бумаги и пластилин</p>	<p>Вызвать интерес к рисованию комнатных растений с натуры; показать зависимость изобразительной техники от внешнего вида растения. Листы бумаги белого и светло-голубого цвета разного размера, разные</p>	<p>Репродукции картин, цветовой круг, краски, фломастеры, простые карандаши, палитра.</p>
<p>7.«Ветка рябины» с использованием пластилинографии</p>	<p>Анализировать работу с натуры, выделять признаки, особенности; познакомить с разной техникой изображения, закрепить прием вливания одного цвета в другой.</p>	<p>Альбомный лист в форме овала, тонированный черной гуашью; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; влажная салфетка; фартук; гроздь рябины. Пластилин</p>
<p>8.«Жар-птица» (аппликация) симметричное вырезывание и наклеивание</p>	<p>Учить детей выполнять поделку, подбирая необходимый материал, видоизменяя форму. Формировать практические навыки работы с цветной бумагой.</p>	<p>Бумага разной формы, цвета, дощечки, клей, кисти, салфетки, клеенки.</p>
<p>Ноябрь</p>		
<p>1. «Цветик - семицветик» (смешивание цветов)</p>	<p>Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков; закреплять представления детей о цветовом многообразии, навыка</p>	<p>Спектральный круг; альбомный лист с контурным изображением цветка; дополнительный альбомный лист; набор</p>

	закрашивания внутри контура.	гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; салфетка; палитра.
Название темы	Цель	Материалы, инструменты, оборудование
2.«Детская площадка» (сюжетное рисование элементами аппликации)	Формировать умение детей создавать композицию самостоятельно; познакомить с рациональным способом вырезания округлой формы из квадрата путем закругления углов.	Квадраты и прямоугольники, вырезанные воспитателем заранее из цветной бумаги, набор цветной бумаги, фантики, клей, кисти клеевые, карандаши цветные; фломастеры, мелки.
3. «Перчатки и котятки» (декоративное)	Вызвать интерес к изображению и оформлению «перчаток» по своим ладошкам – правой и левой; самостоятельно создавать орнамент –по представлению или по замыслу.	Цветные карандаши, фломастеры, гуашь, баночки с водой.
4. «Сказочный лес» пейзаж	Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение.	Краски гуашевые, кисти разных размеров, баночки с водой.
5.«Летят перелетные птицы» Графика рисование пастель	Формировать умение детей передавать несложные движения птиц (летят гуси, утки); развивать чувство формы, цвета, пропорций.	Сюжетные картинки по теме, фигурки птиц в разных позах, цветные карандаши, магнитофон с записью музыки П.И. Чайковского «Времена года».
6. «Колючая сказка» Штрихи в одном и разном направлении	Расширять знания о животных; учить детей рисовать ежика в смешанной технике; колючки и ковер из листьев – в технике оттиск из бумаги; листва в технике печать предметами ; формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму	краски, палитра, тампоны, салфетки, стаканы с водой.

	красок, развивать воображение и инициативу, мелкую моторику рук.	
7.«Пушистое счастье» (котик) Сухая кисть, губка примакивание	Расширять знания о домашних животных, прививать любовь к ним; закрепить навыки рисования нетрадиционной техникой - тычком жесткой кистью, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость); развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук.	Краски гуашевые, кисти разных размеров, баночки с водой. Игрушка
Название темы	Цель	Материалы, инструменты, оборудование
8. «Птичка клюет ягоды на веточке» (пластилинография + аппликация из мятой бумаги)	Закреплять умение скатывать в комок кусочки бумаги, выполнять наклеивание кусочков друг к другу. Развивать художественного творчества, эстетических чувств.	Пластилин, гофрированная бумага, клей ПВА, кисть, салфетки, клеенки.
Декабрь		
1.«Зимние напевы» (набрызги)	Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги»; вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа; обогащение речи детей эмоционально окрашенной лексикой.	Репродукции с зимним пейзажем; альбомный лист с готовым фоном; набор гуашевых красок; стаканчик с водой; зубная щетка; карандаш; салфетка; фартук.
2."Шишки на ветке" (рисование жесткой кистью)	Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками;	Гуашь, жесткая кисть, салфетки

	совершенствовать технику рисования тычком. Расширять знания о природе, о хвойных деревьях.	
3.«Дед Мороз» (рисование солью)	Обучить новому приему: присыпание солью по мокрой краске; закрепить умения рисовать фигуру персонажа, передавая форму частей, их расположение; закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску; побуждать детей к творческой активности.	Альбомный лист; набор гуашевых красок; кисточка; стаканчик с водой; салфетка; соль в солонке.
4.«Зимнее дерево» (по мокрому)	Познакомить детей с новой техникой рисования по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать художественный вкус.	Краски, кисти, баночки с водой, губки.
5.«Натюрморт (с натуры)	Продолжать знакомить детей с законами создания натюрморта; рисовать предметы с натуры; передавать форму и колорит предметов; смешивать краски для получения новых оттенков.	Репродукции картин-натюрмортов, краски, простой карандаш, кисти, баночки с водой, палитра,
Тема	Цель	Материалы, инструменты, оборудование
6.«Совушка - сова» Акварель, рисование тычком	Учить изображать сову в нетрадиционной технике - оттиском поролоновой губкой; развивать чувство формы и композиции; создавать условия для развития творческих способностей.	Краски, кисти, баночки с водой, губки.
7. «Зимние забавы»	Формировать умение детей	Фломастеры, цветные карандаши; сюжетные

(сюжетное)	рисовать сюжеты по замыслу; развивать графические и композиционные умения; интерес к познанию окружающего мира и отражению его в рисунках.	картинки по теме.
8.«Морозные узоры» Акварель Нетрадиционное рисование	Вызывать интерес к зимним явлениям природы; помочь освоить новый способ рисования – зубной щеткой; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.	Краски, кисти, баночки с водой, губки.
Январь		
1.«Витражи для окошек в избушке Зимушки – Зимы» (клеевые картинки –техника выполнения витражей)	Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения; выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях; закрепить умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон белой гуашью.	Репродукции с зимними пейзажами; альбомный лист; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; палитра; простой карандаш; клей ПВА; салфетка. Чтение сказки Андерсена «Снежная королева», рассматривание репродукций с зимними пейзажами.
2.«Терем Деда Мороза» Гуашь, акварель	Формировать умение детей рисовать фантазийные образы. Развивать воображение, творчество.	Простые карандаши, цветные карандаши, акварельные карандаши, фломастеры.
3.«Лиса - краса» Поролоновая губка, гуашь	Расширять знания о диких животных, прививать любовь к ним; закрепить навыки рисования в смешанной нетрадиционной технике лиса – тычком жесткой кистью, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект,	Краски, кисти, баночки с водой, губки.

	<p>иней на ветках – тычком жесткой кисти, сугробы – оттиск поролоновой губкой, снежинки – ватными палочками; развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей; воспитывать аккуратность в работе с гуашью, акварелью.</p>	
<p>4.«Лев» Краски акварель</p>	<p>Формировать умение детей отражать в рисунке представление о саванне и ее обитателях. Развивать чувство цвета и композиции.</p>	<p>Акварельные карандаши, баночки с водой, кисти.</p>
<p>Февраль</p>		
<p>1. «Морской пейзаж» (мятый рисунок)</p>	<p>Познакомить детей с новой техникой рисования акварелью на мятой бумаге. Развивать воображение, чувство цвета и композиции.</p>	<p>Листы ксероксной бумаги, акварель, баночки с водой, кисти.</p>
<p>2.«Ящерица» Карандаши цветные</p>	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой – (рисование точками); развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев и кистей; сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению.</p>	<p>Листы ксероксной бумаги, акварель, баночки с водой, кисти.</p>
<p>3.«Черепаша» Техника рисунки с руки</p>	<p>Закрепить нетрадиционную технику – «пуантилизм» (рисование точками); развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую</p>	<p>Листы ксероксной бумаги, акварель, баночки с водой, кисти.</p>

	<p>моторику пальцев и кистей; сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению.</p>	
<p>4. «Пестрые попугаи» (с элементами аппликации) коллективное панно</p>	<p>Вызвать интерес к созданию коллективного панно из силуэтов разноцветных попугаев. Показать технику рисования восковыми мелками. Развивать чувство цвета и композиции.</p>	<p>Листы бумаги белого цвета формата А3 и А4, восковые мелки, гуашевые краски, кисти, банки с водой.</p>
<p>Тема</p>	<p>Цель</p>	<p>Материалы, инструменты, оборудование</p>
<p>5.«Веселый клоун» по клеточкам , цв карандаши, краски</p>	<p>Формировать умение детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о клоуне, передавая соотношения частей фигуры человека, соблюдая пропорции, передачи движения, костюм.</p>	<p>Фломастеры, мелки восковые.</p>
<p>6. «Утро, вечер, ночь» закрашивание, тонирование бумаги акварель</p>	<p>Познакомить с явлением контраста в искусстве; развивать чувство композиции, воображение, художественный вкус.</p>	<p>Сюжетные картинки по теме; краски, простой карандаш, кисти, стакан с водой, палитра.</p>
<p>7. «Портрет...» Карандаши, фломастеры</p>	<p>Продолжать знакомить детей с жанром портрет; рисование с опорой на образ передавая особенности внешнего вида, характера и настроения человека.</p>	<p>Репродукция портретов; краски гуашевые, простые карандаши, кисти, баночки с водой.</p>
<p>8.«Радужная рыбка» краски</p>	<p>Закреплять знания об обитателях подводного мира; воспитывать любовь и интерес к природе; познакомить детей с</p>	<p>Сюжетные картинки по теме; краски, простой карандаш, кисти, стакан с водой, палитра.</p>

	<p>техникой рисования мыльными пузырями; воспитывать интерес к творчеству; способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики.</p>	
Март		
<p>1. «Портрет мамы» Карандаши, фломастеры, краски</p>	<p>Продолжить знакомство с жанрами изобразительного искусства; рисовать портрет по представлению, передавая особенности внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.</p>	<p>Простой карандаш, краски гуашевые, кисти, баночки с водой. Репродукции портретов известных художников.</p>
<p>2. «Подводный мир» техника гратаж</p>	<p>Формировать умение детей рисовать необычный пейзаж; развивать чувство композиции, цвета, воображение, художественный вкус.</p>	<p>Цветные восковые мелки, краски акварельные, кисти, баночки с водой.</p>
<p>3. «Золотая хохлома» (декоративное)</p>	<p>Продолжать знакомить детей с золотой хохломой, как видом народно-прикладного искусства; замечать художественные элементы (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.</p>	<p>Бумажные формы как основа для рисунков, кисти, краски гуашевые, баночки с водой. Альбом «Золотая хохлома».</p>
<p>4. «Буратино» (силуэтное рисование)</p>	<p>Познакомить детей с новым видом рисования – рисование по силуэту. Развивать чувство композиции.</p>	<p>Листы белой бумаги, трафареты с силуэтами фигур Буратино, черные маркеры, черная гуашь, кисти тонкие.</p>
<p>5.«Веселые кляксы» (кляксография)</p>	<p>Познакомить с новым способом изображения –кляксография; учить дорисовывать детали объектов полученных в ходе спонтанного изображения для</p>	<p>Альбомный лист; дополнительный лист; гуашь; набор фломастеров; кисть; салфетка.</p>

	придания им законченности и сходства с реальными образами; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой	Рассматривание водорослей в аквариуме.
6.«Розы в подарок» Акварель, гуашь Скомканная бумага	Продолжать обучать детей изображать цветы в разных нетрадиционных техниках розы - с помощью бумажного штампа, точно передавая форму и колорит цветов; развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.	Цветные восковые мелки, краски акварельные, кисти, баночки с водой.
7.«Ранняя весна» акварель	Познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией; показать ее изобразительные особенности; учить рисовать состояние погоды (мокрый снег, лужи, туман, ветер); развивать чувство композиции, цвета.	Цветные восковые мелки, краски акварельные, кисти, баночки с водой.
8.«Тюльпаны» На выбор	Познакомить детей с комнатным растением – фиалкой, обратить внимание дошкольников на особенности строения и характерные признаки фиалок; учить изображать фиалки в технике поролоновой губкой; развивать чувство композиции и цвета.	Краски, кисти, баночки с водой, губки.
Тема	Цель	Материалы, инструменты, оборудование
Апрель		
1.«Верба» Метод тычка,	Расширять представления	Краски, кисти, баночки с водой, губки.

<p>акварель</p>	<p>детей о вербе и празднике Вербное воскресенье; учить рисовать веточки вербы традиционным способом, а пушистые комочки - тычком поролоновой губкой, передавая форму, величину, расположение частей, используя всю площадь листа; воспитывать аккуратность в работе с гуашью, акварелью.</p>	
<p>2.«Аквариум» (аппликация из бумаги)</p>	<p>Учить детей составлять образы рыбок техникой оригами. Развивать воображение и чувство композиции</p>	<p>Цветная бумага, ножницы, клей, салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков, обрезки цветной бумаги.</p>
<p>3. «Красивые картинки из разноцветной нитки» (рисование нитками)</p>	<p>Познакомить с новым способом рисования; учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой; учить выкладывать нить точно по нарисованному контуру; развивать цветовосприятие, умение подбирать соответствующие цветовые сочетания.</p>	<p>Альбомный лист с готовым фоном; простой карандаш; клей ПВА; разноцветные нитки; набор фломастеров; ножницы; салфетка; фартук.</p>
<p>4.«Космический пейзаж» (способ граттаж)</p>	<p>Обучить новому способу – граттаж; воспитывать стремление к познанию окружающего мира; формировать умение получения четкого контура рисуемых объектов; развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Альбомный лист с готовой основой под граттаж; заостренная палочка. Беседа о космосе, первом космонавте Ю. Гагарине, чтение рассказа «Первый полет» А. Митяева</p>
<p>5.«Грачи прилетели» (Техника оригами)</p>	<p>Учить детей складывать поделку из бумаги способом оригами, Уточнить и расширить знания детей о признаках весны</p>	<p>На листе ватмана нарисованное дерево тополь, листы цветной бумаги квадратной формы, карандаши,</p>

	и о птице грач Воспитывать бережное отношение к птицам, к природе, Углубить впечатления, связанные с приходом весны.	гнезда (коробочки, птенцы сложенные из бумаги, способом оригами), различные виды зерен, семена.
Тема	Цель	Материалы, инструменты, оборудование
6.«Пейзаж у озера» (монотипия)	Познакомить с новой техникой изображения пейзажа – монотипией; закрепить знания детей об окружающем мире; развивать умение детей создавать композицию.	Иллюстрация с пейзажем «Отражение в озерке»; альбомный лист с готовой линией сгиба (верхняя часть тонирована голубым цветом, нижняя – синим); акварельные краски; кисть; салфетка.
7. «Ледоход на реке» пейзаж	Формировать умение детей рисовать картину природы; развивать чувство композиции, цвета.	Краски акварельные, баночки с водой, кисти.
8. «Пасхальное яйцо» (декоративное)	Познакомить детей с новой техникой рисования акварелью и солью. Развивать чувство цвета, художественный вкус, воображение, чувство ритма.	Листы белой бумаги с силуэтами яиц, соль, акварель, кисти, баночки с водой.
Май		
1. «Натюрморт с кувшином» (точечный рисунок)	Познакомить детей с новой техникой рисования натюрморта – «пуантилизм»; развивать чувство цвета, композиции.	Простой карандаш, ватные палочки, акварель. Предметы для натюрморта.
2.«Салют Победы» краски	Закрепить нетрадиционную технику – тычком жесткой кисти, закреплять умение	Краски акварельные, баночки с водой, кисти.

	рисовать концом кисти тонкие линии; развивать композиционные навыки, пространственные представления; формировать патриотические чувства.	
3. «Цветут сады» акварель	Формировать умение детей изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции, цвета.	Сюжетные картинки по теме; краски акварельные, кисти, баночки с водой.
4. «Цветные ладошки» Техника рисования Нетрадиционная	Вызвать интерес к оформлению своих ладошек – правой и левой. Формировать точные графические умения: аккуратно и уверенно обводить кисть руки не отрывая от бумаги. Развивать воображение.	Простой карандаш, краски гуашевые, кисти, баночки с водой.
Тема	Цель	Материалы, инструменты, оборудование
5. «Загадочная птица» (рисование-фантазирование)	Формировать умение детей рисовать по мотивам сказки В. Сутеева «Загадочная птица». Развивать чувство композиции, цвета; юмора.	Фломастеры, восковые мелки.
6.Рисуем по шаблону» (шаблонография)	Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм; научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон; расширять представление детей о строении сложных предметов;	Альбомный лист; набор шаблонов геометрических фигур разного размера; простой карандаш; набор цветных карандашей; набор геометрических фигур разного размера и цвета; картинка –разгадки.
7. «Ожившая сказка» (ожившие предметы)	Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего	Альбомный лист; простой карандаш; цветные карандаши.

	рисунка; развивать образную память, воображение, творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта	Чтение отрывка из сказки Дж. Родари «Чиполлино», чтение стихотворения Ю. Тувима «Овощи»
8.«Черемуха» (рисование методом тычка)	Познакомить с техникой рисования тычком; формирование чувства композиции; расширять знания детей об окружающем мире; познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи.	Ветка черемухи (рисунок); альбомный лист с черным фоном; дополнительный лист набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; 2-3 ватные палочки; салфетка.
Июнь		
1.«Подсолнух» (аппликация из крупы)	Учить детей создавать на картоне композицию из нетрадиционного материала – крупы, семечек. Развивать чувство ритма и композиции. Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче.	Лист цветного картона, клей, крупа, семечки, кисть, салфетки.
2. «Изумительные бабочки» трафареты	Формировать умение детей украшать силуэты бабочек; развивать чувство цвета, композиции.	Краски разные по желанию детей, карандаши акварельные; изображения красивых бабочек на интерактивной доске; репродукции изображающие обитателей луга.
Тема	Цель	Материалы, инструменты, оборудование
3.«Волшебная сирень» Скомканная бумага	Учить изображать акварелью вазу спиральным способом, закрепить умение рисовать ветку сирени в технике – оттиск смятой бумагой, формировать	Простой карандаш, краски гуашевые, кисти, бумага мятая, баночки с водой.

	<p>чувство композиции и ритма; воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.</p>	
<p>4.«Одуванчики в траве»</p> <p>Акварель, нетрадиционная</p>	<p>Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения; рисование одуванчика в смешанной технике - печать листьями, тычком жесткой кистью и поролоновой губкой; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.</p>	<p>Простой карандаш, краски гуашевые, кисти, губки поролоновые баночки с водой.</p>
<p>5.«Медвежонок в березовой роще»</p>	<p>Познакомить детей с неофициальными символами России (медведь, ромашки, береза); закрепить навыки рисования в смешанной нетрадиционной технике; медведь и листва на ветках – тычком жесткой кисти, полянка– оттиск поролоновой губкой, ромашки– ватными палочками; развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей; воспитывать аккуратность в работе с гуашью, акварелью.</p>	<p>Простой карандаш, краски гуашевые, кисти, губки поролоновые баночки с водой.</p>
<p>6.«Слон»</p>	<p>Учить детей украшать слона в технике – «пуантилизм»</p>	<p>Простой карандаш, краски гуашевые, кисти, баночки с водой.</p>

	(рисование точками); развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев и кистей;	
Тема	Цель	Материалы, инструменты, оборудование
7.«Медвежонок	Расширять знания о диких животных, прививать любовь к ним; учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении; продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида – поролоновую губку; развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей; воспитывать аккуратность в работе с гуашью.	Краски, кисти, баночки с водой, губки.
8. «Летнее солнце» Восковые мелки, акварель	Расширять знания детей об особенностях Солнца и его роли для окружающего мира; учить детей рисовать солнце в технике - печать листьями; формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, закрепить знания детей о теплых цветах; развивать воображение и инициативу, мелкую моторику рук.	Листья цветов, краски, палитра, тампоны, салфетки, стаканы с водой.

9. Перечень оборудования материалов

Перечень нетрадиционных художественных техник:

- Пластинография с использованием мягкого (застывающего) пластилина

- Восковые мелки
- Оттиск поролоном
- Сухие кисти
- Природный материал
- Цветные ладошки
- Тупой конец карандаша
- Нитки
- Трубочки
- Ватные палочки
- Скомканая бумага

Техническое оснащение.

- Листы бумаги.
- Гуашь.
- Цветная бумага и цветной картон.
- Пластилин разный обычный и мягкий ...
- Бумажные салфетки.
- Набор кисточек с разным ворсом
- Белый клей.
- Печатки, штампы
- Подручный материал, растения, листья
- Восковые мелки.
- Ватные диски
- Цветные бисерные наклейки, блеск
- Фламастеры
- Мольберты

10. Заключение

Напомним, что способности проявляются и формируются лишь в деятельности. Значит, только правильно организовав деятельность ребенка, можно выявить, а затем и развить его способности.

К.Д. Ушинский писал «Основной закон детской природы можно выразить так: ребенок нуждается в деятельности непрерывно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием или односторонностью».

Таким образом, в деятельности, направленной на достижение определенной цели, совершенствуются не только сама эта деятельность, но и зрительное восприятие ребенком предметов....окружающего....мира. Продуктивные виды деятельности способствуют совершенствованию речи детей, формирования моральных качеств личности, как самостоятельность, инициатива, организованность и ответственность при выполнении задания.

Эффективность коррекционного процесса в ходе продуктивной деятельности напрямую зависит от методов и приемов, которые используются в работе.

Непосредственный контакт ребенка с бумагой, природным материалом, пластилином или красками, элементарные опыты с ними позволяют знать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, обогащают яркими образами окружающего мира.

В ходе творческой работы дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, анализировать и делать выводы.

Как показывает опыт практической работы, продуктивная деятельность не только оптимизирует коррекционное воздействие на развитие двигательной сферы, но и способствует устранению недостатков речевых и неречевых психических функций у дошкольников.

В заключении хочется сказать, что творческая работа, направленная на создание поделок из разного материала, не просто забава и приятное развлечение.

Это настоящее мастерство сродни искусству. Как неповторима природа, так и неповторимо и то, что из нее создано.

Дошкольники с большим интересом и желанием мастерят необычные вещицы – сувениры, подарки, украшения. Ну а взрослые, вместе с детьми снова и снова окунаются в свои детские впечатления.

Самое важное в искусстве создания работ из разного рукотворного материала – это умение видеть в каждой форме какой-либо образ.

11. Список используемой литературы.

1.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». «Карапуз – дидактика», Творческий центр СФЕРА, Москва 2007.

2.Детское художественное творчество Т, С. Комарова Лепка, Аппликация А.Н. Колдина.

3.Развитие художественных способностей Т. С. Комарова ФГОС.

4.Рисование с детьми Д. Н. Колдина

5.Куцакова Л.В «Конструирование и художественный труд в детском саду», 2005.

6.Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007.

7.Художественная аппликация и узоры из бумаги. : БАО – ПРЕСС РИПОЛ КЛАССИК Москва; 2006.