СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

Материалы I Международной научно-практической конференции

15 ноября 2016 г.

УДК 37.0
ББК 74.02
С 56

Современное образование: актуальные вопросы: материалы I Международной научно-практической конференции. 15 ноября 2016 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2016. – 553 с.

ISBN 978-5-9909331-3-2

В сборнике материалов I Международной научно-практической конференции «Современное образование: актуальные вопросы» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-9909331-3-2 © ООО «Образовательный центр «Инициатива» 2016

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Азина Ю.В.
*Конспект по познавательно-исследовательской деятельности с детьми подготовительной группы на тему «Дерево держится корнями, а человек – семьей»…..... **13***
Алыева Н.Н., Буцаева В.В.
*Методическая разработка урока литературного чтения по теме: «Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной»……. **16***
Андреева Н.О., Савилова М.В.
*Традиционные и новаторские методы работы педагогов дополнительного образования детей тамбовского региона в области вокального и хорового искусства по итогам работы региональной инновационной площадки «Творческая мастерская «Резонанс»…….... **19***
Апарина Т.В., Березина И.Н.
*Планирование дидактических игр по лексическим темам (старший дошкольный возраст)… **21***
Арзамасова Т.А., Трубина Е.Н.
*Рекомендации по организации коррекционно-развивающей деятельности по восприятию сенсорных эталонов через развитие осязания и мелкой моторики……. **25***
Аронович Е.А.
*Коррекция слоговой структуры слова детей дошкольного возраста с задержкой психического развития……. **28***
Артебякин А.В.
*Святых ключей чистейшая слеза……..... **31***
Афанасьева М.В., Булатова Т.А.
*Проект «Нам морозы нипочем, варежки с собой возьмем»…….. **34***
Афлетунова Г.К.
*Особенности адаптированных основных общеобразовательных программ для обучающихся с нарушениями зрения……. **37***
Байкалова И.С.
*Лэпбук, как средство поддержки самостоятельности у детей…….. **39***
Балашова Е.С.
*Использование метода проектов в образовательном процессе на примере преподавания русского языка и литературы……. **41***
Безрукова Г.В., Безруков Л.А.
*Формирование мотивации к здоровому образу жизни у обучающихся на уроках физической культуры и в ходе спортивно-массовых мероприятий…….... **43***
Белоусова Г.А.
*Гендерная социализация детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности……. **45***
Белякова О.А.
*Методическая разработка по рисованию для детей старшего дошкольного возраста «Русская матрёшка»……. **48***
Бичираева З.М., Новосельцева А.В., Полякова И.Н., Цыцорина А.Р.
*Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе ДОУ…….... **51***
Богданова В.В.
*Логопедическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде……. **53***
Богословская О.А.
*Семья как основа воспитания современного дошкольника……. **55***
Бонарёва О.Н., Голикова Н.Ю.
*Инновационные формы взаимодействия ДОУ с семьей……. **56***
Бондаренко Н.В.
*Создание предметно-развивающей среды в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением интеллекта…….. **58***
Бондарь Н.В.
*Использование детского экспериментирования как средство развития творчества…….... **61***
Боровкова Т.В.
*Экологический проект «Волшебница вода»……. **63***
Бортников П.В.
*Методика работы с рисунками на основе рельефно-графического пособия для незрячих обучающихся «Памятники культуры» под редакцией А.В. Шустова……. **64***
Брюханова З.В.
*Конспект непосредственно образовательной деятельности в старшей группе по теме «Зарождение письменности на Руси»……. **67***
Бугреева Н.В., Шатерникова И.В.
*Здоровье – богатство на все времена……. **69***

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Булдакова Ю.П.
Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с детьми старшего дошкольного возраста «Веселый клоун»……. ***71***
Вагин Е.В.
Направления развития школьного футбола в селе Пивоварихa…… ***74***
Валуева С.С.
Развивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «Радуга эмоций и чувств»…… ***76***
Варивода Н.М.
Дидактические игры в воспитании детей дошкольного возраста…….. ***81***
Васильева У.Ю.
Конспект авторского занятия с использованием презентации: «Поможем смешарикам». Дифференциация звуков С – Ш…… ***83***
Великая А.В.
Конспект родительского собрания «Разрешите представиться»…… ***85***
Вертецкая И.В.
Геометрия как отдельный предмет, влияющий на повышение уровня математической культуры учащихся начальных классов.…….. ***86***
Виноходов А.И., Виноходова Т.Г.
Общие проблемы естественнонаучной подготовки школьников на уроках…….. ***91***
Волынкина Е.Н.
Трудности ребенка с интеллектуальным нарушением…….. ***93***
Восканян Н.В., Зименкова И.Г., Россеева Е.В.
Методика интеграции теории в практику в курсе точных наук…… ***94***
Высоцкий И.А.
Моя профессиональная философия…….. ***96***
Гавло Е.А.
Коммуникативная культура в психолого-педагогическом исследовании…….. ***97***
Гарипова А.Р.
Совместная театрализованная и игровая деятельность как эффективная форма работы с родителями детей с ОВЗ (из опыта работы)…… ***100***
Гладкая И.Н.
Конспект НОД в подготовительной группе «По страницам сказок» (приобщение к художественной литературе)…… ***102***
Гладушкина Ю.С.
Специфика воспитательной работы в системе дополнительного образования на примере ДД(Ю)Т…….. ***105***
Горбаткова О.А.
Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с детьми среднего дошкольного возраста «Учимся быть артистами»…….. ***107***
Готфрид Н.П., Малахова М.С., Морозова Н.В.
Актуальные проблемы современного дошкольного образования…….. ***109***
Гуляк О.А.
Развитие элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста... ***110***
Гусева Т.Н.
Музейная педагогика как форма познавательного развития детей дошкольного возраста… ***111***
Давлятова Н.А.
Конспект комбинированного фронтального занятия в старшей логопедической группе по теме: «Страна гласных звуков».…… ***115***
Двали Т.Л.
Трудности формирования навыков письменной речи в процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательной школе…….. ***116***
Дегтяренко Н.Г., Яловская А.В.
Сценарий заочной экскурсии по военной истории родного края «Славим Отечество!», посвященного празднику Дню защитника Отечества…… ***118***
Дедова А.С.
Конспект игровой ситуации по гендерному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в страну мальчиков и девочек»…… ***122***
Денисова Н.А.
Дуальная система обучения как способ подготовки квалифицированных кадров и трудоустройства молодёжи…… ***124***
Дильжанова З.А.
Взаимодействие семьи и школы, как основное условие социализации личности ребенка…….. ***126***

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Дмитренко А.А.
Активизация познавательной деятельности учащихся начальных классов через дидактическую игру……. ***127***
Дорохова В.В.
Формы занятий с использованием современных здоровьесберегающих технологий…….. ***129***
Дорощенко Е.Н.
Конспект занятия по познавательному развитию для детей старшего дошкольного возраста «Иркутск – моя малая Родина»…….. ***130***
Дроздова Т.А., Полюдова Е.Л.
Музыкальная гостиная, как форма организации образовательной работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников…… ***132***
Дубровская С.И.
Конспект интегрированной непосредственно-образовательной деятельности «Экскурсия в мини-музей «Мишка-Медведь»…… ***135***
Евдокимова Л.Б.
Конспект урока по математике во 2 классе «Сочетательное свойство сложения»…… ***137***
Евтихова Т.Г.
Организация деятельности учителя-дефектолога по развитию речи у детей дошкольного возраста с нарушением слуха в условиях введения ФГОС ДО…….. ***141***
Еремина О.Н.
Правила пунктуации: инструкция по применению. О формах организации работы, обогащающих детские стратегии…….. ***145***
Ермолаева Е.В.
Особенности развития речи дошкольников в игровой деятельности…… ***150***
Ермолова И.М.
Литературная игра «По страницам русской литературы» (10 класс)…… ***153***
Ершова О.Г., Жукарина Н.Е.
Формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста через игру…. ***155***
Есакова Т.А., Черных О.А., Шубина Е.В.
Организованная образовательная деятельность для детей младшего дошкольного возраста с использованием сухого бассейна «В гостях у мышонка»…….. ***158***
Есакова Т.А., Черных О.А., Шубина Е.В.
Спортивно-логопедический досуг для детей подготовительной к школе группы с ОНР «Как звери весне радовались»…… ***159***
Есакова Т.А., Черных О.А., Шубина Е.В.
Организованная образовательная деятельность для детей подготовительной к школе группы «Репортаж из Африки»…… ***161***
Жданова Д.А.
Нетрадиционные методы и формы работы с детьми, имеющими нарушения речи…… ***163***
Жигалова Е.В., Унгефуг И.Е.
«Вместе рядом» (из опыта работы по организации работы с родителями)…….. ***165***
Жихалкина Р.Л.
Организация проектной деятельности в школе…… ***168***
Жуйкова А.Ю., Улатаева Л.Н.
Конспект занятия по подготовке к обучению грамоте для детей старшего дошкольного возраста «Звуки [С], [Сь]. Буква «С»…… ***170***
Журавлева С.Н.
Нетрадиционные технологии в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья…… ***171***
Заповитряная О.А.
Рекомендации по организации групповой работы учащихся на уроках немецкого языка в условиях ФГОС нового поколения…….. ***173***
Захарова М.С.
Исторический аспект православных традиций в процессе коррекции духовно-нравственных качеств личности учащихся младшего школьного возраста с нарушениями зрения…… ***174***
Галкина Л.Н., Захарова О.В., Корнеева Е.А.
Роль игры в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста…….. ***176***
Иванникова О.А., Новикова И.А., Целикова Н.П.
Конспект образовательной деятельности в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ОНР «В гости к осени»…….. ***178***
Иванова Н.Г.
Музыкально-пластическое воспитание на уроках хореографии…….. ***180***

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Ильина И.Ю.
Проблемная задача, как мини-проект в технологии системно-деятельностного метода….. ***182***
Ильясова В.И.
Роль социализации детей дошкольного и младшего школьного возраста в образовании……. ***186***
Иштриков С.В.
Актуальные аспекты деятельности современной школы…… ***188***
Ишутина И.Р.
Внедрение полиязычного обучения в преподавании информатики (из опыта работы прикаспийского современного колледжа)…….. ***190***
Кабыжакова Н.В.
Левша – искусство адаптации или…привет из Зазеркалья…….. ***192***
Казак В.М.
Формирование метапредметных приемов работы с текстовой информацией на уроках математики…….. ***194***
Казакова Г.А., Казанская С.В., Новопашина М.Д.
Эффективное взаимодействие с родителями воспитанников в условиях внедрения ФГОС ДО…….. ***196***
Казачкова И.А.
Современные образовательные технологии в учебно-образовательном процессе в условиях реализации ФГОС…….. ***199***
Кайбалдиева М.А.
Основные причины возникновения проблем в современном образовании…… ***200***
Калинина Г.И., Лукомская Л.В., Тимофеева Т.В.
Развитие речи дошкольников с ОНР посредством использования авторского интерактивного пособия «Домик рассказов»…… ***202***
Карлова А.В.
Формирование фонематического восприятия у детей с ОВЗ: практические подходы…….. ***204***
Карпенко Н.А., Кизилова М.В., Хорольская Е.Н.
Конспект занятия с дошкольниками «Зимующие птицы нашей местности»…….. ***206***
Карпова И.О.
Использование мнемотаблиц при заучивании стихотворений…….. ***208***
Картавцева Т.С.
Сценарий игры-развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Школа пешеходных наук»…… ***210***
Касаткина О.Н.
Дидактическая игра, как одна из нетрадиционных форм повышения уровня экологической культуры учащихся в объединениях «Природная мастерская» и «Комнатное цветоводство»…… ***213***
Кашникова Е.Н., Олейник А.Ф.
Интегрированный урок биологии-искусства в 8 классе на тему: «Осевой скелет человека и каноны красоты человеческой фигуры»…… ***214***
Киндякова И.А.
Групповое занятие по теме «Как повысить самооценку»…… ***219***
Кириякова И.В.
Микросреда группы как условие формирования здорового образа жизни детей дошкольного возраста…… ***220***
Ковальская С.В.
Формирование основ правильного питания в дошкольном возрасте…….. ***222***
Ковешникова С.В.
Роль личности классного руководителя в воспитательной деятельности…….. ***225***
Ковшова О.В.
Игры по правилам дорожного движения для 1 класса…… ***230***
Козлов В.В.
Технологическая карта урока по теме «Дефис между частями слова в наречиях» для 7 класса…… ***232***
Колотилкина Н.А.
Конспект итогового мероприятия «Мой родной край. Культурные традиции русского народа и коренного населения Кемеровской области.»…… ***237***
Колупаева Л.А.
Работа над развитием слушания по верботональному методу на начальном этапе реабилитации детей с нарушением слуха…… ***239***
Кондратьева А.А.
Конспект открытого урока по английскому языку в 7 классе по теме «English & American Holidays» …… ***241***

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Коновалова Л.Г., Панкратова Е.А., Рудавина О.С.
Использование музейной педагогики в вопросах развития художественно-творческих способностей детей……. ***244***
Корчагина Т.Ю.
Конспект ООД в подготовительной к школе группе на тему: «Подвиг панфиловцев»…… ***246***
Котова С.К.
Педагогическое сопровождение в проектной деятельности…… ***248***
Кравченко Л.В.
Значение портфолио группы для сплочения всех участников педагогического процесса……. ***249***
Красильникова Т.Н., Лапина Т.В.
Познавательная беседа «Я – гражданин России»…… ***251***
Крепких Н.В.
Педагогические технологии в начальной школе…… ***253***
Кретова Л.В.
Интегрированный урок по изобразительному искусству «Осенний натюрморт» (УМК «Школа России»)…… ***255***
Крючкова Л.П., Терехова И.Б.
Формирование фонематического слуха у детей младшего школьного возраста с нарушением слуха…… ***257***
Крючкова Л.П., Святоха Н.В.
Социальная интеграция детей с нарушенным и нормальным слухом в процессе проведения совместных мероприятий…… ***259***
Куванова Н.М.
Обучающие учебные задания как инструмент реализации требований ФГОС…… ***263***
Куликова М.В.
Проектная деятельность, как одно из направлений работы современной школы…… ***264***
Курашева Т.Ю., Яблокова А.А.
Интерактивная школа для родителей, как средство успешной адаптации и вовлечения родителей в образовательную деятельность ДОУ…… ***266***
Кустова Э.Э.
Подвижные игры на основе баскетбола…… ***269***
Латышева С.А.
Мотивы выбора профессии…… ***270***
Левченко О.И.
Сценарий внеклассного мероприятия «Фольклорный праздник – посиделки «Луков день»…… ***273***
Литвинова Н.Н.
Системно-деятельностный подход на занятиях в дополнительном образовании, как условие эффективности процесса обучения и воспитания…… ***276***
Литвинова С.О.
Развитие социально-коммуникативных навыков у детей с ОВЗ…… ***278***
Майкова В.А.
Значение конструктивной деятельности в развитии воображения ребенка…… ***280***
Макарова А.Ф.
Формы работы с родителями по формированию читательской самостоятельности…… ***281***
Макарова Н.В., Чигинцева И.Г., Атрощенко Н.Ю.
Семинар-практикум «Позитивная Я-концепция и самооценка, как ресурс личностного развития»…… ***284***
Макарова С.Н.
Роль внеклассных мероприятий в повышении эффективности учебного процесса…… ***288***
Макарова С.Н., Рудякова Е.В.
Организация учебно-воспитательного процесса в разновозрастных группах детского сада.. ***290***
Макрушина Н.В., Хафизова Н.В.
Актуальные проблемы развития дошкольников…… ***292***
Макшакова Е.А.
Семинар-практикум для родителей «Развитие пространственной ориентировки у детей дошкольного возраста с нарушением зрения»…… ***295***
Малахов А.Е., Кривошеева В.П.
Раскрытие и развитие творческих способностей…… ***297***
Мальцева М.А.
Дыхательная гимнастика, как средство формирования здорового образа жизни дошкольников…… ***299***

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Маркина Р.Ф.
Конспект урока по основам безопасности жизнедеятельности в условиях реализации ФГОС «Добровольная автономия человека в природной среде. Вынужденная автономия человека в природной среде.» (6 класс)…… ***301***
Маркова Т.А.
Формирование профессиональной компетентности выпускника через самостоятельную работу на занятиях…… ***305***
Матвеенкова Т.Б., Сидельникова Л.Л.
Инклюзивная модель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида «Верботон»…… ***308***
Машутина В.В.
Формирование универсальных учебных действий на уроках…….. ***313***
Мельникова Е.А., Кищаева Т.П., Субботина Н.Е.
Спортивно-игровой час – инновационая форма ознакомления дошкольников с видами спорта…….. ***315***
Митронина Л.В., Афанасьева И.Н., Ротова Е.В.
Организация двигательной деятельности с дошкольниками в соответствии с тематическими неделями…….. ***316***
Михеева Н.Б., Едокова О.В., Будылкина С.И., Щечкина О.А.
Развитие математических способностей дошкольников через использование педагогических технологий…… ***318***
Михеева Н.Б., Погосян О.С., Воронцова И.А., Куликова С.В.
Детская мультипликация…… ***320***
Михеева О.М.
Развитие речи детей с ОНР в процессе самостоятельной детской деятельности…….. ***321***
Михеева Т.С., Масалева Т.А.
Мастер-класс «Развиваем пальчики – развиваем речь» для родителей детей средней группы с использованием интерактивных форм, как средство формирования партнерских отношений ДОУ и семьи…… ***323***
Мишина А.С.
Особенности взаимодействия учителя-логопеда с семьёй, воспитывающей ребенка с синдромом Дауна…….. ***325***
Мишурова М.А.
Разработка программы кружка по химии «Юный химик» в рамках реализации ФГОС ОО… ***326***
Морозова О.Н., Давлетшина О.В.
Конспект интегрированного музыкального занятия в старшей группе по теме: «Мелодия, которая замерзла» (в рамках тематической недели «Зима»)…….. ***330***
Музаффарова Р.З.
Современные подходы в преподавании технологии в рамках ФГОС…….. ***333***
Назарова О.Б., Отводенкова Э.В., Дрожжина Ю.С., Баландина Е.А.
Комплексный подход к развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями…… ***336***
Начевских В.В., Булатова Л.А.
Метод игровых проектов, как средство подготовки к профессиональной деятельности студентов педагогического колледжа…… ***338***
Нежинская М.В.
Инновационные технологии обучения на уроках русского языка и литературы…… ***340***
Некипелова Е.А., Зеленина Е.И.
Игрушка – серьезное дело…… ***343***
Никитина Т.И.
Спортивный праздник «Мы – спортсмены!» (старший дошкольный возраст)…….. ***344***
Никифорова А.Б.
Сценарий мероприятия ко дню матери для детей среднего дошкольного возраста с участием родителей «Моя мама – лучшая на свете»…… ***346***
Новиченко Л.Н.
Индивидуальная образовательная программа педагога, как средство повышения профессионального уровня…….. ***348***
Новоселова А.М.
Взаимодействие младших школьников с ОВЗ, как средство развития коммуникативной компетентности…….. ***350***
Овсянникова Т.М., Труженникова Л.В.
Развитие мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья…… ***352***

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Ознобихина И.В.
Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества с ДОУ……. ***354***
Олейникова Т.Н.
Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной к школе группе «Учимся понимать друг друга»…… ***356***
Орлина Н.К.
Сценарий спортивного развлечения для детей старшей группы «На помощь дорожным знакам»…… ***357***
Павлова А.А.
Почему сейчас детей ничем не удивить?…… ***359***
Павлова Г.Т.
Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи на тему: «Путешествие в зимний лес»…… ***361***
Павлова Н.В., Григорьева Е.О.
Использование нетрадиционных технологий в художественно-эстетическом развитии с детьми дошкольного возраста…… ***363***
Патрушева Л.А.
Родительское собрание в группе младшего возраста «Путешествие в страну Сенсорику»... ***365***
Пашкевич Л.М.
Роль игрушки в сюжетно-ролевых играх детей младшего дошкольного возраста…… ***366***
Першикова Е.А.
Современные подходы к формированию фонематических процессов у дошкольников с недоразвитием речи…… ***368***
Петрова О.В.
Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста…… ***369***
Поддубская Е.Н.
Экологическое воспитание школьников…… ***371***
Поддубская К.И.
Проблема формирования знаний о разнообразии видов в методике обучения биологии и школьной практике…… ***374***
Подрезова Н.Н.
Организация нестандартных уроков, как формы закрепления и обобщения знаний у младших школьников…… ***376***
Полукеева С.С.
Активизация познавательной деятельности студентов через систему использования информационно-коммуникационных технологий на уроках информатики…… ***378***
Попкова Л.П.
Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Образовательная область «Развитие речи». Тема: «Знакомство с буквой «Д»…… ***380***
Притчина М.Н.
Основные принципы логопедической работы по коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения…… ***382***
Прокопьева Т.Ю.
Классный час по теме: «Как победить неуверенность в себе?» (профилактика аутоагрессивного поведения учащихся)…… ***383***
Протасьева Д.В.
Развитие логического мышления учащихся на уроках информатики…… ***387***
Прохорова И.В.
Хореографическое искусство, как средство воспитания высокой духовной культуры старших дошкольников…… ***390***
Пушкина Л.Д.
Конспект занятия по познавательному развитию для детей старшего дошкольного возраста «Мое настроение – мое здоровье»…… ***392***
Рагозина Е.И., Варвашенко Е.Е.
Развитие познавательного интереса дошкольника через общение с природой…… ***394***
Резникова Н.Н.
Развитие коммуникативной компетенции учащихся при обучении английскому языку в 5 классе…… ***395***
Репетенко Е.А.
Индивидуализация методов обучения на логопедических занятиях…… ***398***

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Ровенских Г.Н., Спасенкова И.С.
Взаимодействие семьи и школы в духовно-нравственном воспитании гармонически развитой личности..... **400**
Рожкова С.В., Дунаева М.В., Лагунова Ю.А.
Конспект открытого НОД по обучению грамоте для детей в подготовительной к школе группе. Тема: «Звуки [Б], [Бь]. Буква «Б»..... **401**
Рунова Л.Н.
Коррекционно-развивающая деятельность тифлопедагога в ходе реализации проекта «Во саду ли, в огороде …»..... **403**
Русских Л.В.
Место народных игр в образовательном процессе..... **406**
Рыбенко Н.Г.
НОД по ФЭМП в подготовительной группе «Викторина «Что? Где? Когда?»..... **408**
Рыбникова Е.М.
Су-Джок терапия, как метод развития мелкой моторики рук у дошкольников..... **409**
Рябова О.В., Ангольт Е.В., Зайцева О.В.
Методическая разработка занятия с детьми старшего дошкольного возраста по образовательной области «Физическое развитие» с использованием нестандартного оборудования степ-платформ. Тема: «Гномы»..... **411**
Савицкая Е.Ю.
Преподавание истории в основной школе в условиях ФГОС: опыт, проблемы, перспективы. **415**
Самоварова О.Г.
Методика организации и совершенствование самостоятельной работы обучающихся в учреждениях СПО..... **418**
Санькова Т.Д.
Патриотическое воспитание на уроках истории..... **421**
Саунина Е.А.
Особенности обучения иностранному языку детей с ОВЗ..... **423**
Сахно Т.П.
Влияние театрализованной деятельности на развитие детей дошкольного возраста..... **424**
Сенотрусова Е.А.
Развитие ребёнка и его некоторые особенности..... **426**
Сидорова Т.В.
Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся из числа выпускников коррекционных школ, профессионального обучения и социальной адаптации..... **428**
Синичкина Е.В.
Взаимодействие с семьей в условиях организации дошкольного образования..... **430**
Синюк Е.М.
Методическая разработка урока по истории для 5 класса. Тема: «Финикийские мореплаватели»..... **432**
Соколова Г.А.
Конспект занятия: «Летняя прогулка»..... **434**
Соловьев В.В.
Патриотическое воспитание молодежи..... **436**
Соловьева Е.Ю.
Тренинг для родителей средних групп «Стили семейного воспитания и их влияние на развитие ребёнка»..... **437**
Спирина Н.И., Дорофеева Л.В.
Сказка и русский фольклор, как средство снятия эмоционального напряжения детей младшего дошкольного возраста в период адаптации..... **441**
Степанова И.В.
Осуществление педагогической поддержки в решении личностно-значимой для обучающегося проблемы в воспитании..... **443**
Степовая Е.С., Осипова Е.С., Харёва Н.А.
Воспитание любви к родному городу в процессе реализации проекта «Я люблю тебя, Череповец»..... **444**
Стольникова Е.И.
Конспект образовательной деятельности по физической культуре для детей шестого года жизни с использованием нетрадиционных методов оздоровления «Космическое путешествие»..... **448**
Стрижкова И.Ю.
Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках русского языка..... **451**

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Сугробов Н.В.
Сценарий утренника для детей старшего дошкольного возраста «Волшебная сказка осени»…… **453**
Таланцева Н.Б.
Проблемы образования детей с ограниченными возможностями…….. **455**
Теленькова Г.Н.
Разработка урока алгебры на тему: «Способы решения квадратных уравнений»……. **457**
Теринцова Л.А.
Инновационные технологии обучения эстрадному пению……. **460**
Тимошенко М.В.
Речевая готовность ребёнка к школе…… **462**
Тихонова Е.К.
Этап инициации для создания рабочей атмосферы и позитивного настроя на уроках физической культуры……. **464**
Тналиева А.Р., Байдулова А.Г.
Семья и школа – основные союзники в воспитании и обучении детей…… **465**
Толканев Д.С.
Современный учитель физической культуры…….. **467**
Толстенко С.Н.
Роль экологических экскурсий в дополнительном образовании……. **468**
Тоскунова С.Д., Пашова С.Н.
Сценарий праздника «Из сказки осень к нам пришла»…… **470**
Тоскунова С.Д., Пашова С.Н.
Сценарий праздника «Цветочки для мамочки»…….. **472**
Травина М.В.
«Путешествие в осенний лес»…… **474**
Трубицина М.С.
Интегрированное занятие по основам первоначальной грамоты в старшей группе «Посылка дедушки Звука»…… **475**
Ульянов Д.С.
Открытый урок по физической культуре первого курса по разделу «Волейбол»…… **478**
Усевич И.М., Воронова И.В., Скрыпченко Н.М.
Сценарий творческой мастерской с детьми старшего дошкольного возраста «Цветы вокруг нас»…… **480**
Фарафонова Г.Н., Шунина Т.М.
Система работы по осуществлению преемственности между дошкольным и начальным звеном общего образования…….. **485**
Федотова Л.А.
Развитие звуковой культуры речи у младших школьников на логопедических занятиях…….. **487**
Федченкова И.В., Васильева Т.А.
«В гости всех друзей зовем». Авторская музыкальная сказка по мотивам русских народных сказок «Колосок» и «Колобок»…… **490**
Федченкова И.В., Васильева Т.А.
Познавательно-творческий проект «Всё в Мире – есть Число!»…… **494**
Филевич Л.Н.
Роль инновационных технологий в профессионально-личностном самоопределении студентов при изучении иностранного языка…….. **497**
Филимонова О.С.
Логопедическая ритмика, как коррекционно-оздоровительное средство для детей с нарушениями речи…….. **500**
Филиппенко Л.Л.
Проектная деятельность, как эффективный метод повышения качества коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда ДОО (на основе программы Intel® «Обучение для будущего»)…….. **502**
Фолина Л.Р.
Формирование и коррекция дыхательной функции у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями…….. **505**
Фурманова В.Х.
Использование нестандартного физкультурного оборудования, как эффективное средство физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста……. **508**
Хохлов А.В.
Формирование интереса к занятиям физической культуры……. **509**
Храбрых С.М.
Создание условий для проведения поисково-исследовательской деятельности…….. **511**

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Чебанюк Е.И., Сотник Н.И.
Активные методы обучения – обучение деятельностью……..... ***513***
Червоний Т.Н.
Оценка качества образования в сфере физической культуры в контексте требований ФГОС……. ***514***
Чередникова О.С.
Роль сказки в жизни дошкольника……. ***516***
Черкащенко Т.В.
Конспект занятия по ручному труду для детей старшего дошкольного возраста «Чудо-дерево»…… ***518***
Чертыкова И.А.
Макетирование – как средство исследовательских способностей детей дошкольного возраста в условиях проектной деятельности…….. ***520***
Чидигезова Н.В.
Лэпбук, как особая форма организации дидактического материала…… ***521***
Чикина Е.А., Белорукова С.М., Лисунгова Л.И.
Конспект занятия в старшей группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи по теме: «Богатырские кони»…….. ***524***
Чикина Е.А., Белорукова С.М., Лисунгова Л.И.
«В гостях у бабушки Федоры». Конспект занятия в старшей группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи…… ***526***
Чугуськова Н.Л.
Проблемы инклюзивного образования на современном этапе…….. ***528***
Шайгарданова Л.З.
Методическая система обучения музыке в рамках повышения качества образования…… ***531***
Шамрай А.Г., Гильгенберг И.В.
Использование современных технологий в организации учебных занятий в СПО…….. ***533***
Шапкина С.А.
Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках английского языка, как эффективный способ достижения личностных и метапредметных результатов в условиях реализации ФГОС…… ***535***
Шаройкина Л.А.
Развитие межличностных отношений у детей дошкольного возраста со сверстниками… ***538***
Шейкина С.С.
Системно-деятельностный подход к обучению учащихся в системе ФГОС по предмету география…… ***540***
Шитова Т.Ф.
Формирование толерантности младших школьников в процессе реализации регионального компонента на уроках музыки…….. ***541***
Шурова К.Н.
Сценарий физкультурного досуга с детьми среднего дошкольного возраста «Необитаемый остров»…… ***543***
Щербакова М.А.
Совместная деятельность младших слабовидящих школьников и их родителей по формированию специфических социально-бытовых компетенций…… ***544***
Эседова А.А.
Фальсификация истории Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг…….. ***547***
Ягодко Л.А., Сокольская Т.В.
Использование технологии «Метод проекта» в группе комбинированной направленности ДОО…….. ***550***
Ярмушева Т.В.
ИКТ как средство развития речи дошкольников…….. ***551***

Азина Юлия Валентиновна,
воспитатель,
ГБОУ ООШ №18 СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей»
г. о. Новокуйбышевск

Конспект по познавательно-исследовательской деятельности с детьми подготовительной группы на тему «Дерево держится корнями, а человек – семьей»

Интеграция образовательных областей: «познавательное развитие», «речевое», «социально-коммуникативное».

Задачи:

1. Уточнять представления детей о семье, ее корнях (генеалогическое дерево). Познакомить детей с тем, какие были семьи в старину на Руси; с русским народным фольклором: с русскими пословицами о семье («познавательное развитие»).

2. Воспитывать внимательное и заботливое отношение к членам семьи, патриотические чувства («социально-коммуникативное развитие»).

3. Совершенствовать диалогическую и связную речь, закреплять навык подбора прилагательных к существительным, закреплять навык согласования притяжательных прилагательных с существительными («речевое развитие»).

Методы и приемы:

Практические: игровое упражнение «Какой (какая)?», пальчиковая гимнастика «Моя семья», игра «Доскажи словечко», физкультминутка «Семья», составление рассказов о семье.

Наглядные: показ иллюстраций по теме, генеалогических деревьев, изготовленных детьми вместе с родителями.

Словесные: беседа «Дерево держится корнями, а человек – семьей», чтение стихотворений про членов семьи, рассказывание пословиц о семье.

Материалы, оборудование: генеалогические деревья, изготовленные родителями вместе с детьми, иллюстрации по теме, магнитола, диск с детской песней «Моя семья», мяч.

Логика:

Воспитатель загадывает загадку:

Это слово каждый знает,
Ни на что не променяет!
К цифре «семь» добавлю «я»
Что получится? (Семья)

Беседа о семье.

Скажите, ребята, куда вы торопитесь вечером после детского сада? А почему?

В старину семьи были большими. Детей у матери рождалось не 2, 3, а порой – 10 и 15. (Показ иллюстрации «славянская семья».)

Современные семьи, как правило, не очень большие. Отец, мать да один-двое детей. Иногда вместе с молодой семьей живут дедушка с бабушкой.

Сколько в вашей семье человек?

Назовите по имени отчеству ваших папу, маму.

Есть ли у вас братья или сестры? Как их зовут? Сколько им лет?

Кроме родных братьев и сестер у человека есть еще, как правило, двоюродные.

Представьте, у вашей мамы есть брат или сестра (показ иллюстрации). Кем они вам приходятся? (дядей и тетей)

Их дети – ваши двоюродные братья и сестры. Это очень близкие родственники!

Игра «Доскажи словечко»

Кто стирает, варит, шьет,
На работе устает,
Просыпается так рано? –
Лишь заботливая... (мама).

Кто научит гвоздь забить,
Даст машину порулить
И подскажет, как быть смелым,
Сильным, ловким и умелым?
Все вы знаете, ребята, –
Это наш любимый... (папа).
Кто любить не устает,
Пироги для нас печет,
Вкусные оладушки?
Это наша... (бабушка).
Он трудился не от скуки,
У него в мозолях руки,
А теперь он стар и сед –
Мой родной, любимый... (дед).
Кто веселый карапузик –
Шустро ползает на пузе?
Удивительный мальчишка –
Это младший мой... (братишка).
Кто любит и меня, и братца,
Но больше любит наряжаться? –
Очень модная девчонка –
Моя старшая... (сестренка).

Игровое упражнение «Кто какой?»

(Передавая друг другу мяч, подбирают прилагательные к существительным.)

Мама (какая?) – заботливая, трудолюбивая, нежная, ласковая, добрая, красивая, любимая, умная, внимательная.

Папа (какой?) – строгий, умный, сильный, смелый, храбрый, весёлый, любимый трудолюбивый.

Бабушка (какая?) – старенькая, добрая, ласковая, седая, заботливая.

Дедушка (какой?) – старый, умный, седой, добрый.

Пальчиковая гимнастика

Знаю я, что у меня
Дома дружная семья:
Это – мама,
Это – я,
Это – бабушка моя,
Это – папа,
Это – дед,
И у нас разлада нет.

У каждой семьи есть своя история, корни. Свою связь с предками и родными можно изобразить на рисунке.

(Вывешивает на доске большой лист бумаги, на котором изображено генеалогическое дерево.)

Посмотрите на это дерево. Видите, сколько здесь разных «корешков» – это ваши предки, а дерево называется генеалогическим.

Посмотрите, от «корешков», то есть прадедушек, прабабушек, пошел ствол – это ваши бабушки и дедушки, а от ствола идут веточки потоньше – это ваши родители, а совсем тоненькие веточки – это вы – дети. Вот какое большое родословное дерево.

Многие ребята из нашей группы вместе со своими родителями сделали такие родовые (генеалогические) деревья.

А сейчас расскажите нам о своих семьях.

(Дети рассказывают о своей семье – 2 – 3 рассказа.)

Физкультминутка «Семья»

Раз, два, три, четыре, *ходьба на месте*
Кто живет у нас в квартире? *повороты в стороны*
Раз, два, три, четыре, пять, *прыжки на месте*
Всех могу пересчитать: *указательным пальцем пересчитывают*
Папа, мама, брат, сестренка,
Кошка Мурка, два котенка,
Мой щегол, сверчок и я –
Вот и вся наша семья! *прыжок вверх*

Беседа по пословицам:

Семью почитали ещё с древних времён, народ сложил много пословиц:
«При солнышке тепло, при матери – добро».
«Нет милее дружка, чем родная матушка».
«Для внуков дедушка – ум, а бабушка – душа».
«Отец сына худому не научит».
«Семьей дорожить – счастливым быть».
«В дружной семье и в холод тепло».
А как вы понимаете смысл этих пословиц?

Воспитатель предлагает повторить пословицу «В дружной семье и в холод тепло». (хором, по одному)

Беседа «Общение с родными»

Как же правильно общаться с самыми близкими людьми – мамой, папой, бабушкой, дедушкой, братьями и сестрами? Какие добрые и ласковые слова говорить?

Нередко бывает, что вам очень хочется заняться интересной игрой или погулять, а мама просит помочь ей вымыть посуду или протереть пыль. Как вы поступаете в таком случае?

Нужно обязательно исполнить мамину просьбу. Маме очень нужны ваша помощь и забота. Да и не только маме, но и другим членам семьи.

А как нужно относиться к младшим братьям и сестрам?

Не забывайте. Что для малышей вы – авторитет. Научите их тому, что вы умеете делать сами, играйте с ними, старайтесь им помогать. Если у вас есть старшие братья или сестры, то вы можете многому у них научиться.

К бабушке и дедушке относитесь уважительно и бережно. Они прожили длинную жизнь, накопили большой опыт, они многое знают и умеют. Прислушивайтесь к их советам, выполняйте их просьбы, старайтесь помочь им, чем можете.

Если бабушка и дедушка живут отдельно от вас, что нужно делать?

Итог

Какими были семьи на Руси?

Какую вы запомнили пословицу о семье?

Как же правильно общаться с родными? (говорить ласковые слова, заботиться, помогать, выполнять просьбы, прислушиваться к советам, поздравлять с праздниками и т.д.)

Что же такое семья?

А в следующий раз мы поговорим о том, какие в семье бывают традиции, и сходим в наш мини- музей.

В заключении воспитатель предлагает послушать детскую песню «Моя семья».

Список литературы:

1. Шорыгина Т.А. Детям о самом важном. Моя семья. Методическое пособие: ТЦ Сфера, 2012. – 4 с.
2. Шорыгина Т.А. Общительные сказки. Беседы с детьми о вежливости и культуре общения: ТЦ Сфера, 2014. – 52 с.
3. Стефанова Н.Л. Комплексные занятия с детьми 3 – 7 лет: формирование мелкой моторики, развитие речи. – Волгоград: «Учитель», 2013. – 154 с.

Алыева Наталья Николаевна,
учитель начальных классов,
Буцаева Валентина Владимировна,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №5 с углубленным изучением отдельных предметов»,
г. Старый Оскол

Методическая разработка урока литературного чтения по теме: «Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной»

Цель урока: создать условия для ознакомления с творчеством Ф.И. Тютчева, со стихотворениями «Есть в осени первоначальной ...»

Задачи:

- формировать представление об особенностях лирического стихотворения;
- формировать умение осознанно, грамотно, выразительно читать лирическое произведение;
- развивать умения анализировать лирическое стихотворение, выделять главное и существенное, понимать замысел поэта;
- развивать личностную компетентность учащихся (через обращение к тексту, анализ содержания и художественных достоинств стихотворения);
- воспитывать чувство любви к родной природе.

Планируемые результаты:

- учащиеся должны уметь читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта;
- различать стихотворный и прозаический тексты;
- наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте.

Оборудование: презентация к уроку, диск «Времена года. Осень». П.И. Чайковского, репродукция картин художников, листы с печатным текстом о лирике, «Бортовые журналы», «Дерево настроения»: листочки зелёного, жёлтого, красного цвета.

Ход урока

I. Организационный момент. Эмоциональный настрой на урок.

Ребята, у меня в ладонях осенний лист. Он напоминает мне солнце. Я держу его, ощущаю тепло и вспоминаю все хорошее. Хорошее настроение и добрые слова я хочу передать вам. Я передаю лист (учащиеся передают лист друг другу со словами: красота, мечта, доброта, мир, любовь, справедливость, дружба…).

II. Актуализация знаний.

Вступительное слово учителя. Поэтическое стихотворение, как известно, сложнее прозаического. Огромный материал читается в ограниченной форме, сколько смысла, ускользающих от взгляда. Сколько картин читатель представляет себе в своем воображении. Природа дарит возможность увидеть краски природы перед наступлением зимних холодов.

Литература – это необыкновенная чудесная страна. Авторы – это волшебники. Стихотворение, восхваляющее русскую природу, заслуживает нашего пристального внимания.

III. Речевая разминка.

На фоне музыки П.И. Чайковского. Работа в парах. Какие ассоциации возникают? (допишите)

Осень_____ (дождь, желтые листья, паучки летают)

Листопад_____ (красные, желтые, лиловые, зеленые, багровые; кружатся, летят, шуршат под ногами)

Прочитайте загадку. Отгадайте ее. (Работа в парах.)

Гости к нам пришли: седая,
А за нею – молодая,
Третья ярко расцветает,

А четвертая рыдает. (Зима, весна, лето, осень.)

– Прочитайте медленно.

– Начните читать медленно и постепенно ускоряйте темп.

– Прочитайте скороговоркой.

– Прочитайте выразительно.

III. Мотивация познавательной деятельности. Определение темы урока.

Предлагаю вашему вниманию четверостишия. Вы их прослушайте и подумайте над вопросом: что объединяет эти стихотворения?

Меж редеющих верхушек
Показалась синева.
Зашумела у опушек
Ярко-желтая листва. А. Твардовский «Лес осенью».

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной. И. Бунин «Осень».

Определение темы урока.

IV. Организация познавательной деятельности.

1) Чтение стихотворения учителем.

2) Словарная работа. Как вы понимаете значение слов?

Серп – ручное орудие, изогнутый полукругом мелко зазубренного ножа для срезывания хлебных злаков с корня.

Лазурь – светло-синий цвет, синева.

На праздной борозде – отдыхающее поле, с неё убрали урожай.

3) Стадия вызова. Работа в парах.

Ребята, я предлагаю вам исследовать понятие «лирическое стихотворение». Как называют поэтов, которые сочиняют такие стихотворения? (Лирики)

Как вы знаете, в ходе исследования учёные ведут наблюдения. Давайте с вами подумаем, что подразумевается под понятием «лирика».

4) Стадия осмысления.

1. Работа с текстом. Чтение текста с маркировкой по методу insert (инсерт).

Возьмите простой карандаш. Прочитайте текст, делая пометки карандашом на полях: **«V» – уже знал, «+» – новое, «?» – не понял.**

Лирика (от греч. Lyrikos – то, что произнесено под звуки лиры) – самый обобщённый и самый глубоко личный, задушевный род литературы.

Лирика – вид поэзии, выражающий чувства, мысли, переживания автора.

Особенности лирики – сосредоточенное размышление, самосозерцание.

Связь лирики с музыкой обеспечила тяготение лирики к стихотворной форме речи.

Лирика берёт начало в устном народном творчестве. В древние времена лирические произведения исполнялись под аккомпанемент лиры. Лирическое произведение в наибольшей степени позволяет проникнуть во внутренний мир его создателя.

Лирика по своему жанровому разнообразию делится на: любовную, гражданскую, пейзажную, философскую. Запишите в своём журнале, что нового вы узнали о лирике.

V. Анализ стихотворения и формирование умения выразительного чтения.

1) Чтение первой строфы учениками.

Прочитайте первое четверостишие и словесно нарисуйте картину осени.

Есть в осени *первоначальной*
Короткая, но *дивная* пора. II
Весь день стоит как бы *хрустальный*, I
И *лучезарны* вечера...II

Ученики выделяют голосом, а карандашом в учебнике подчеркивают наиболее важные в смысловом отношении слова (логическое ударение), выделяют паузы.

(Ребята совещаются в паре, прежде чем ответить на вопрос учителя).

Какие эпитеты употребляет автор в этих строфах? («Дивная пора», «лучезарны вечера», «хрустальный день».)

Удалось ли вам наблюдать «хрустальный день». Опишите его? Какой он? (Прозрачный, чистый, безоблачный.)

Как вы представляете себе «лучезарные вечера»? (Вечерняя природа залита лучами солнца. От лучей все сверкает и сияет. Хочется насладиться его сиянием и теплом. Палитра природы удивительно разнообразна. В ней множество оттенков и тонов.)

Какой знак стоит в конце первой и третьей строфы? (Многоточие.)

Почему? (Поэт может бесконечно говорить об этой «дивной поре». Ранняя осень – особая пора, она не похожа на все остальные времена года. Осеннее спокойствие, которое является признаком этого сезона.)

2) Чтение второй строфы учениками.

Прочитайте второе четверостишие. Опишите увиденную вами картину. (Поле опустело. Но пустота эта не печальная, а радостная. Поле отдыхает. Земля накормила людей богатым урожаем. На солнце блестит паутина. Легкий ветерок может легко порвать паутину. И пройдет период, отпущенный природой первоначальной осени (Левитан. И.И. «Золотая осень. Слободка».)

Где бодрый серп *гулял* и *падал* колос, I
Теперь уж пусто все – *простор* везде, I
Лишь *паутины* тонкий волос
Блестит на праздной борозде. II

(Ученики выделяют голосом, а карандашом в учебнике подчеркивают наиболее важные в смысловом отношении слова (логическое ударение), выделяют паузы.)

Какие приемы использует Ф. Тютчев? (Олицетворение.)

Что имел в виду автор, говоря о серпе как о живом существе? («Бодрый серп гулял» – он был орудием в неутомимых руках, проворно работали им, срезая колосья.)

3) Чтение третьей строфы.

Прочитайте третье четверостишие. Какую картину вы представили? (Тишина. Не слышно щебетания птиц. Небо ясное, без единого облачка. Природа дарит человеку прекрасную возможность отдохнуть перед наступлением зимних холодов. Напоследок осень радует своими волшебными красками человеческий взор.)

Какое чувство вызывает у самого поэта картина осени? (Автор испытывает восхищение красотой окружающей природы. Восхищение красотой природы – одно из отличительных черт поэзии Тютчева. Поэт показывает, насколько мир вокруг удивительно красив.)

Пустеет *воздух,* I птиц не слышно *боле*, I
Но *далеко* еще до первых зимних *бурь* – I
И льется чистая и теплая *лазурь*
На *отдыхающее* поле...II

Федор Иванович Тютчев рисует картину осени, которая приносит с собой грусть. Отыщите эти строчки в стихотворении. (…– теперь уж пусто все)

Но почему же нас, читателей, не пугает эта пустота, а на сердце по-прежнему тепло и радостно? Как об этом говорит поэт? (Но далеко еще до первых зимних бурь – / И льется чистая и теплая лазурь / На отдыхающее поле.)

А знаете ли вы, как в народе называют эту короткую удивительную пору? (Бабье лето.)

VI. Физкультминутка.

VII. Этап выразительного чтения стихотворения Ф. Тютчева как интерпретация авторского замысла.

1) Работа в группах (ребята заранее сформировали состав групп).

Задание для групп (4 группы)

Синквейн.

Заканчивая разговор о лирике, я предлагаю каждой группе написать синквейн. Вспомним, что такое синквейн, и как он строится. На тему «Осень». (Синквейн – своеобразное стихотворение-миниатюра из пяти строк, имеющее определённое строение.)

Рефлексия.

IX. Домашнее задание.

Выберите домашнее задание:

1. Выучить стихотворение наизусть.

2. Выразительное чтение стихотворения (темпом и тоном чтения нужно показать, что стихотворение передает ощущения покоя и тишины).

3. Нарисовать рисунок к стихотворению.

Список литературы:

1. Климанова Л.Ф. Поурочные разработки по литературному чтению в 3 классе. – М.: ВАКО, 2014. – 288 с.

Андреева Наталья Олеговна,
преподаватель,
Савилова Мария Владимировна,
преподаватель,
ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств»,
г. Тамбов

Традиционные и новаторские методы работы педагогов дополнительного образования детей тамбовского региона в области вокального и хорового искусства по итогам работы региональной инновационной площадки «Творческая мастерская «Резонанс»

В Концепции развития дополнительного образования детей отмечается его высокий ценностный статус как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Современная ситуация в сфере дополнительного музыкального образования г. Тамбова и Тамбовской области характеризуется наличием противоречия между большим объемом профессионального опыта ряда педагогов-практиков и отсутствием возможности его анализа и передачи коллегам. С целью разрешения этого противоречия авторами данной статьи была создана региональная инновационная площадка «Творческая мастерская «Резонанс», работа которой велась на базе ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» при сотрудничестве с ДМШ, ДШИ, Центрами детского творчества, города Тамбова и области.

Целями деятельности региональной инновационной площадки «Творческая мастерская «Резонанс» являлись:

– создание условий для профессионального взаимодействия и сотрудничества педагогов дополнительного образования детей региона по проблемам вокального и хорового образования и воспитания;

– оказание методической помощи педагогам дополнительного образования детей преподавателями колледжа искусств.

Задачами работы площадки были:

– организация профессионального сотрудничества с педагогами дополнительного образования детей области;

– изучение проблем вокального и хорового обучения, воспитания и исполнительства с использованием методов устного и письменного опроса педагогов дополнительного образования детей региона;

– проведение выездных мастер-классов и совместных дискуссий (круглых столов) с обсуждением актуальных проблем вокальной и хоровой педагогики;

– подготовка и издание сборника методических материалов преподавателей колледжа искусств и педагогов дополнительного образования детей в области вокального и хорового искусства по итогам работы творческой мастерской «Резонанс».

Новизна исследования состояла в разработке новых форм взаимодействия преподавателей колледжа и педагогов дополнительного образования детей в области вокального и хорового искусства региона, развитии технологий профессионального самосовершенствования педагогов в контексте музыкального образования (мастер-классов, лекций преподавателей колледжа, дискуссий (круглых столов) по актуальным профессиональным проблемам с практическим показом), обобщении опыта использования традиционных и новаторских методических приемов работы в форме сборника методических материалов творческой мастерской «Резонанс».

Ожидаемыми результатами реализации данного проекта были: выявление сильных и слабых сторон в использовании методов вокальной и хоровой работы, их оптимизация, повышение уровня профессионального мастерства и уровня взаимодействия педагогов дополнительного образования в области вокального и хорового искусства как в самих учреждениях, зональных методических объединениях, так и в регионе.

Региональная инновационная площадка «Творческая мастерская «Резонанс» начала свою работу в сентябре 2015 учебного года. Проект был реализован в три этапа (диагностический, основной и рефлексивный). На каждом из них планировалось получить определенный положительный эффект и конкретные результаты деятельности, среди которых главным было повышение уровня профессионального мастерства педагогов области через анализ и обобщение собственного опыта профессиональной деятельности.

На первом (диагностическом) этапе было проведено тестирование 16 педагогов-участников проекта. Предлагаемый тест представлял собой ряд утверждений, характеризующих вид актуальной проблемы вокального и хорового образования.

В процессе обработки результатов руководители проекта классифицировали выделенные утверждения по их принадлежности к области психологии, педагогики или методики музыкального образования.

Опрошенные посчитали наиболее важным в своей работе методические (50%) и педагогические (32%) аспекты. Однако, они не отрицали и влияния психологических особенностей (18%) обучающихся на эффективность дополнительного образования. Причем, в ходе обработки результатов было отмечено, что педагоги придают особую значимость вопросам нравственного, патриотического и эстетического воспитания.

Диагностический этап реализации проекта позволил не только констатировать наличие затруднений в организации вокальной и хоровой деятельности, но и побудил участников определиться с направлениями дальнейшей работы.

На втором (основном) этапе планировалось повышение уровня профессионального мастерства педагогов области через анализ, обобщение собственного опыта профессиональной деятельности и анализ педагогического опыта преподавателей колледжа искусств. С этой целью в учреждениях дополнительного образования Тамбовской области проводились встречи (мастер-классы, круглые столы), направленные на совершенствование вокальной и хоровой деятельности. За октябрь 2015 – апрель 2016 года было проведено более 20 встреч и дистанционных консультаций с педагогами. В ходе этих встреч были отработаны следующие психологические, педагогические и методические вопросы:

1) нравственное воспитание в процессе обучения музыке;
2) патриотическое воспитание детей в народных коллективах;
3) современные требования к авторским программам;
4) психологические особенности восприятия детьми музыки;

5) формирование интереса к музыке и эстетических чувств у детей дошкольного возраста;

6) эффективные вокальные упражнения;

7) актуальные приемы вокальной и хоровой работы и многое другое.

На последнем (рефлексивном) этапе реализации проекта были собраны материалы, отражающие опыт успешного решения образовательных проблем в сфере вокальной и хоровой деятельности педагогами-участниками и руководителями, а также произведены аналитическая оценка, правка, корректировка и рецензирование собранных материалов. Результатом проделанной работы стало издание сборника, который содержит описание методических инноваций, задействованных в ходе реализации проекта.

Таким образом, работа, проводимая на основном этапе, помогла руководителям проекта и участникам глубже узнать проблемы учреждений дополнительного образования в сфере вокальной и хоровой деятельности, систематизировать собственный методический опыт, повысить качество педагогического процесса.

Работа инновационной площадки «Творческая мастерская «Резонанс» позволила создать условия для дальнейшего профессионального сотрудничества педагогов региона.

Список литературы:

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий. – 2000. – 608 с.

2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2010. – 352 с.

3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 324 с.

Апарина Татьяна Викторовна,
воспитатель,
Березина Ирина Николаевна,
воспитатель,
ГБОУ ООШ № 9 СП «Детский сад «Родничок»,
г. Новокуйбышевск, Самарская область

Планирование дидактических игр по лексическим темам (старший дошкольный возраст)

Основные задачи: развитие внимания, памяти, логического мышления, формирование связной и грамматической сторон речи, развитие коммуникативных способностей.

«Детский сад»

1. «Детский сад» – выявить знание детей о работе сотрудников детского сада.

2. «Кому это нужно» – закреплять в речи детей употребление имен существительных в дательном падеже.

«Игрушки»

1. «Чего не стало?» – упражнять в образовании форм родительного падежа, развивать зрительное внимание и память.

2. «Кто без чего?» – учить детей пользоваться в речи предлогом «без» с существительным в родительном падеже.

3. «Один-много» – образование существительных мн. ч., родительного падежа.

4. «Назови ласково» – учить образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

«Фрукты»

1. «Что в корзинке?» – познакомить с фруктами, уточнить их названия, форму, вкусовые качества.

2. «Загадай, мы отгадаем» – описать предметы и найти по описанию.

3. «Угадай, что это?» – учить детей использовать в речи прилагательные, правильно согласовывая их с местоимениями.

4. «Какой сок приготовим?» – образование прилагательных от существительных.

«Овощи»

1. «Овощи» – закреплять в активном словаре детей существительные по теме «Овощи».

2. «Вершки и корешки» – составить целое из частей.

3. «Узнайте, что в мешочке» – описать признаки, воспринимаемые на ощупь.

4. «Один -много» – употребление существительных в ед. и мн. числе.

5. «Что изменилось?» – развивать внимание, закрепить название овощей.

6. «Созрело-не созрело» – определить спелость овощей по внешним признакам.

«Осень»

1. «Когда это бывает?» – закреплять правильное употребление наречий с временными значениями.

2. «Четвертый лишний» – учить отличать признаки осени от признаков других времен года, развивать связную речь, развивать зрительное внимание.

3. «Что сначала-что потом?» – закрепить знания о временах года.

4. «Назови действия, которые происходят осенью» – знать признаки осени; уметь заканчивать предложения, называя соответствующее действие.

«Деревья»

1. «Угадай по листику дерево» – учить детей пользоваться в речи простым распространенным предложением с дополнением, стоящим в родительном падеже.

2. «К названному дереву – беги!» – тренировка в быстром нахождении названного дерева.

3. «Дерево-куст» – знать наиболее распространенные в данной местности деревья и кустарники, различать их по особенностям строения.

4. «Назови части дерева» – учить называть отдельные части деревьев и кустарников.

«Грибы»

1. «Съедобные и несъедобные грибы» – знать названия съедобных и несъедобных грибов, их отличительные особенности.

2. «Что изменилось?» – развивать внимание, закрепить названия грибов.

3. «Собери грибы» – совершенствовать фонематические процессы, учить подбирать слова на заданный звук.

4. «Назови ласково» – образовывать уменьшительно-ласкательную форму предложенных существительных по теме.

«Перелетные птицы»

1. «Узнай по силуэту» – развивать зрительное восприятие, зрительную память.

2. «Какая птица лишняя?» – закреплять обобщающее понятие «перелетные птицы».

3. «Чья стая?» – формировать грамматический строй речи (учить образовывать притяжательные прилагательные от существительных).

4. «Назови птицу» – узнавать и называть перелетных птиц.

«Посуда»

1. «Из чего сделано?» – закрепить предметы посуды, из какого материала сделано.

2. «Один-много» – образование единственного и множественного числа существительных в именительном и родительном падежах.

3. «Сосчитай» – согласование числительных с существительным.

4. «Какой, какая, какие» – подбор качественных прилагательных.

5. «К какому виду относится?» – сахарница – чайная посуда, салатница – столовая посуда.

«Продукты питания»

1. «Подбери признак» – обогащать и уточнять словарь прилагательных.
2. «Назови ласково» – упражнять в словообразовании.
3. «Кислое, горькое, сладкое» – кислое – лимон, квас, яблоко.
4. «Первое, второе, десерт» – на каждое слово дети называют несколько блюд.
5. «Скажи наоборот» – подбирать однокоренные и разнокоренные глаголы-антонимы (слова с противоположным значением).
6. «Найди лишнее» – развивать зрительное внимание, мышление.

«Одежда, обувь, головные уборы»

1. «Чьи вещи» – учить детей пользоваться простым распространенным предложением с дополнением, стоящим в родительном падеже.
2. «Назови, какие предметы одежды знаешь» – закрепить название одежды.
3. «Магазин Одежды» – называть цвет, рост, материал, фасон, размер.
4. «Назови ласково» – умение образовывать существительные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.
5. «Раздели» – группировать одежду: одежда, обувь, головные уборы.

«Зима»

1. «Когда это бывает?» – закрепить зимние приметы.
2. «Какая, какой» – обогащать словарный запас, учить подбирать прилагательные к заданному существительному.
3. «Назови ласково» – развивать грамматический строй речи, образовывать слова при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов.
4. «Назови действия, которые происходят зимой» – знать признаки зимы; уметь заканчивать предложения, называя соответствующее действие.

«Дикие животные»

1. «Назови одним словом» – закрепить и активизировать в речи обобщающие слова.
2. «Кто чем питается?» – закреплять в речи детей правильное употребление существительных в творительном падеже.
3. «Кто чем защищается?» – (задачи те же, что в игре 2)
4. «Чьи детки?» – закреплять в активном словаре детей существительные по теме.
5. «Чей хвост?» – закреплять умение пользоваться простым распространенным предложением с дополнением, стоящим в родительном падеже.

«Домашние животные»

1. «Кто где живет?» – учить детей пользоваться в речи предлогом «в».
2. «Семья животных» – знать, как называют членов «семьи» домашних животных; уметь группировать их в свою «семью».
3. «Найди свою маму» – знать названия детенышей домашних животных, уметь соотносить детенышей с их мамами.
4. «Кто как кричит?» – знать, какие звуки издают домашние животные.
5. «Кто чем питается?» – знать, чем питается то или иное домашнее животное.

«Домашние птицы»

1. «Кто у кого?» – учить детей составлять сложносочиненное предложение.
2. «Кто как голос подает?» – научить ребенка узнавать голоса домашних птиц.
3. «Подбери слова» – активизировать глагольный словарь, словарь признаков по теме. Подбор слов-действий.
4. «Назови ласково» – образование существительного с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.
5. «Назови одним словом» – активизировать в речи обобщающие слова.
6. «Загадай, мы отгадаем» – закрепить знание детей о домашних птицах, назвать их признаки.

«Зимующие птицы»

1. «Назови одним словом» – закрепить обобщающие слова.
2. «Назови птицу» – узнавать и называть зимующих птиц.

3. «Угадай птицу по описанию» – учить составлять описательный рассказ, развивать связную речь.

4. «Сосчитай птиц» – учить согласованию существительных с числительным.

5. «Кто самый внимательный?» – развивать слуховое внимание и память, уточнять и активизировать словарь по лексической теме.

«Транспорт»

1. «Кто на чем поедет?» – учить детей пользоваться в речи предлогом «на».

2. «Четвертый лишний» – развивать слуховое внимание, логическое мышление.

3. «Исправь ошибки» – развивать слуховое внимание, обогащать словарный запас.

4. «Кто чем управляет?» – активизировать словарный запас по теме, совершенствовать грамматический строй речи.

5. «Один-много – активизировать словарный запас по теме, совершенствовать грамматический строй речи.

«Мебель»

1. «Что это?» – развивать слуховое внимание, мышление, обогащать словарный запас по теме.

2. «Какой, какая, какие?» – совершенствовать грамматический строй речи, учить образовывать относительные прилагательные от существительных.

3. «Назови части предметов» – закрепить название предметов мебели, из каких частей состоит.

4. «Найди общее» – сравнивать предметы мебели.

«Весна 8 Марта»

1. «Отгадывание загадок о весне» – знать признаки весны, уметь отгадывать загадки, объясняя, по каким признакам угадан объект.

2. «Назови действия, которые происходят весной» – знать признаки весны, уметь заканчивать предложение, называя соответствующее действие.

3. «Назови ласково» – закрепить образование слов с уменьшительно-ласкательным значением.

4. «Кем работает мама» – формировать грамматический строй речи.

«Профессии»

1. «Кому это нужно?» – закреплять в речи детей употребление имен существительных в дательном падеже.

2. «Кто что делает?» – закреплять в речи детей существительные по теме.

3. «Кем быть?» – развивать связную речь, учить связному монологическому высказыванию, активизировать словарь детей по теме.

4. «Опиши профессию» – закрепить название профессий.

«Бытовые приборы»

1. «Назови одним словом» – активизировать в речи обобщающие слова.

2. «Будь внимателен, чего не стало?» – упражнять в образовании форм родительного падежа мн. ч.

3. «Для чего это нужно?» – закрепить название предметов и их значение.

4. «Что лишнее?» – развитие логического мышления, внимания.

5. «Угадай по описанию» – научить детей составлять описательный рассказ.

«Насекомые»

1. «Назови-ласково» – учить образовывать существительные с использованием уменьшительно-ласкательных суффиксов.

2. «Насекомые» – развивать зрительное и слуховое внимание, память, совершенствовать мелкую моторику.

3. «Кто как передвигается?» – учить правильно употреблять глаголы настоящего времени.

4. «Кто без чего?» – учить пользоваться в речи предлогом «без» существительных в родительном падеже.

5. «Найди лишнее» – развивать наблюдательность, умение доказать правильность своего суждения.

«Инструменты»

1. «Назови ласково» – употребление существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

2. «Какой, какая, какие?» – учить образовывать относительные прилагательные от существительных, согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже.

3. «Что за предмет?» – формировать умение называть предмет и описывать.

4. «Найди такой же» – развивать умение сравнивать предметы, находить сходство и различие в предметах.

«Семья»

1. «Назови ласково» – образование существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.

2. «Наша семья» – учить правильно употреблять глаголы настоящего времени 3-го лица ед. ч.

3. «Какая, какой?» – подбор слов-признаков (прилагательных).

4. «Один-много» – употребление единственного и множественного числа существительных.

Список литературы:
1. Давидчук А.Н., Селихова Л.Г. Дидактическая игра – средство развития дошкольников. – Сфера, 2015.

Арзамасова Татьяна Александровна,
учитель-дефектолог (тифлопедагог),
Трубина Елена Николаевна,
учитель-дефектолог (тифлопедагог),
МАДОУ «Детский сад №432 г. Челябинска»

Рекомендации по организации коррекционно-развивающей деятельности по восприятию сенсорных эталонов через развитие осязания и мелкой моторики

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Овладение сенсорными эталонами составляет фундамент общего умственного развития ребенка. Нарушение зрения затрудняет получение сенсорной информации об окружающем мире и отрицательно сказывается на развитии умения использовать ее в деятельности (А.Г. Литвак, Л.П. Григорьева, М.И. Земцова, В.А. Феактистова, В.З. Денискина).

Дети с нарушениями зрения должны точно и конкретно представлять свои сенсорные возможности и уметь использовать сохранные анализаторы в любой деятельности. Между тем, дети с нарушениями зрения, у которых зрительная функция остается ведущей, не стремятся использовать сохранные органы чувств, в том числе и осязание для обогащения и восполнения недостаточности чувственного опыта. Большое компенсаторное значение для знакомства детей с сенсорными эталонами и познания ими окружающего мира имеют продуктивные виды деятельности.

Усиление роли осязания в компенсации зрительной недостаточности возможно лишь в процессе систематической коррекционной работы, которая направлена на:

- развитие готовности руки к осязательному обследованию объектов;
- формирование осязательного обследования с использованием сенсорных эталонов;
- формирование приемов и способов осязательного обследования осязательного обследования;

- формирование навыков использования осязания в процессе продуктивной деятельности;

- формирование навыков использования осязания в процессе игровой и бытовой деятельности.

Коррекционная работа по развитию осязания и мелкой моторики, предполагающая последовательную реализацию пяти ее направлений в рамках изучаемых тем, способствует включению ребенка в активную деятельность, и позволяет учителю-дефектологу раскрывать задачи во всех видах коррекционных занятий, организуемых с детьми с нарушениями зрения (развитие зрительного восприятия, ориентировка в пространстве, социально-бытовая ориентировка, развитие осязания и мелкой моторики).

Предлагаемая система планирования коррекционно-развивающей деятельности по восприятию сенсорных эталонов через развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения будет интересна не только учителям-тифлопедагогам, но и другим специалистам, работающим с детьми с ОВЗ.

Планирование коррекционно-развивающей деятельности по восприятию сенсорных эталонов через развитие мелкой моторики с детьми 3 – 4 лет с нарушениями зрения

Месяц	*Тема*	*Разделы коррекционной деятельности*			
		Развитие зрительного восприятия	*Ориентировка в пространстве*	*Социально-бытовая ориентировка*	*Развитие осязания и мелкой моторики*
Сентябрь	*«Овощи-фрукты»*	- «Собираем урожай» (лепка разноцветных шариков из пластилина); - Что это? (называние похожих на шарики овощей и фруктов); - «Найди все круги по заданному цвету» (группировка по цвету и форме); - «Овощи-фрукты» (штриховка сверху-вниз); - «Найди вторую половинку» (разрезные картинки (цвет).	- Сложи картинку (3 части); - «На тарелке», «В вазе» (аппликация – цвет, величина); - «Круг» (обведение по внутреннему трафарету маленького и большого круга).	- «Знакомимся с грушей и яблоком» (обследование предметов с выделением цвета и величины); - «Чудесный мешочек» (определение овощей и фруктов на ощупь).	- «Что это?» (разглаживание скомканных комочков из цветной бумаги с силуэтами фруктов и овощей).
Октябрь	*«Осень. Деревья»*	- «Найди и раскрась все круглые листочки»; - «Разложи листочки» (красные, желтые листочки разложить по корзинкам); - «Нарисуй листочек» (не отрываясь, провести по контуру нарисованного листочка, затем обвести желтым фломастером и закрасить карандашом).			- «Елочка» (выкладывание семенами по контуру); - «Листопад» (метод обрывания – лист желтой и красной бумаги порвать на мелкие кусочки).

	«Домашние птицы»	- «Петушок – красный гребешок» (рисование по точкам);	- «Найди маму» (лабиринт).	- «Составь цыпленка» (составление из кругов (цвет, величина)).	- «Угостим цыплят»» (переборка семян); - «Забор для цыпленка» (составление из палочек).
	«Я – человек»		- «Что у меня есть?» (обследование).	- «Составление на ковролинографе мальчика и девочки»; - «Опиши, какие твои волосы на ощупь»; - «Расскажи, где у тебя голова, ноги, руки, грудь, спина»; - Уход за очками – протирание стекол салфеткой.	
	«Одежда. Обувь»	- «Подбери пуговицы по величине и цвету для мамы и дочки»; - «Собери бусы».	- «Найди кармашек для платочка» (форма) – раскрашивание.	- «Собери куклу на прогулку»; - «Отбери одежду для мальчиков, девочек (зимнюю, летнюю).	- «Шнуровки» (учить вкладывать шнурок в дырочку).
Ноябрь	***«Игры детей»***	- «Матрешки разбежались» (соотнесение по цвету и величине); - «Собери пирамидку» (соотнесение по цвету и величине); - «Кто быстрей свернет ленту?» (сматывание (цвет, длина)).	- «Сожми мячик» (различение правой и левой руки).		- «Что спряталось в комочке?» (разглаживание бумажных комочков с контурными изображениями игрушек); - «Определи на ощупь» (игра «Чудесный мешочек»).
	«Игрушки»	- «Собери мячики» (соотнесение по величине).	- «Узнай, где что лежит» (соотнесение по контуру); - «У кого какой шарик» (дорисовывание).	- «Собери из частей» (кубики); - «Складные картинки».	

	«Профессии»	- «Помоги повару испечь печенье» (раскрашивание по цвету и форме).		- «Повар варит компот» (лепка).	- «Витаминный завод» (лепим «витамины» из пластилина и складываем в коробочки); - «Помоги повару – рассортируй фасоль по цвету».
	«Зимующие птицы»	- «Составь птичку» (составление из треугольников и кругов разного размера).		- «Птичка-синичка» (аппликация методом сминания желтой бумаги (грудка)); - «Складные кубики».	«Угощение для птиц» (сортировка семян).

Список литературы:
1. Андрющенко Е.В. Развитие осязания и мелкой моторики рук у детей с нарушениями зрения (3 – 5 лет) / Е.В. Андрющенко, Л.Б. Осипова, Н.Я. Ратанова. – Челябинск: Цицеро, 2010. – 128 с.
2. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушениями зрения. – М.: Экзамен, 2006. – 159 с.
3. Осипова Л.Б. Методические рекомендации к программе «Развитие осязания и мелкой моторики»: коррекционно-развивающая программа для детей младшего дошкольного возраста для детей с нарушениями зрения (косоглазие и амблиопия). – Челябинск: Цицеро, 2011. – 123 с.

Аронович Екатерина Александровна,
учитель-логопед высшей квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад № 263 г. Челябинска»

Коррекция слоговой структуры слова детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

В современном мире проблема социального развития детей становится одной из актуальных. Родители и педагоги обеспокоены тем, что нужно следить, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным.

Именно в детстве происходит созревание человека, способного гармонично и эффективно адаптироваться к меняющейся социальной среде. Социальное развитие объединяет процессы социализации и индивидуализации, погружая ребенка не только в предметный мир, но и в социальное пространство отношений через общение с близкими взрослыми и со сверстниками.

Специфические особенности социализации детей, имеющих задержку психического развития (ЗПР), позволяют включить данную категорию детей в так называемую группу социального риска. Поэтому проблемы развития различных форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми у детей с ЗПР, овладения ими коммуникативными умениями и навыками приобретает особую значимость.

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чёткой речи – одна из важнейших задач в общей системе работы по обучению ребёнка родному языку в ДОУ и в семье.

Не секрет, что с каждым годом увеличивается число детей, страдающих нарушениями речи. У большинства из них в разной степени присутствует нарушение слоговой структуры слова. Если это нарушение вовремя не исправить, в дальнейшем

оно приведет к негативным изменениям в развитии личности ребёнка, таким как формирование застенчивости, замкнутости и неуверенности в себе. Это будет мешать ему как в обучении, так и в общении со сверстниками и взрослыми.

Следует отметить, что нарушение слоговой структуры слова удерживается в речи дошкольника с ЗПР дольше, чем недостатки произношения проблемных звуков. Огромное значение для правильного воспроизведения слова играет степень знакомства с ним – малознакомые слова подвержены искажению чаще, чем слова, хорошо известные ребёнку.

Исходя из опыта работы с детьми, имеющими ЗПР, приходишь к тому, что данная проблема является крайне важной, требующей решения на самых разных стадиях её выявления. Ведь овладение правильной, чистой речью играет огромное значение для социализации, формирования полноценной личности ребёнка, а преодоление нарушений и совершенствование слоговой структуры слова является одним из факторов для овладения грамотой, что в дальнейшем будет способствовать успешному обучению ребёнка в школе.

Для того чтобы помощь детям с нарушением слоговой структуры слова была максимально эффективной, необходимы ранняя диагностика и соответствующая работа по коррекции выявленных нарушений.

Нарушение слогового состава слова проявляется в следующем:

1. Нарушение количества слогов:

- элизия – сокращение (пропуск) слога: «тенок» – телёнок, «поток» – потолок;
- опускание слогообразующей гласной: «патина» – паутина, «пинино» – пианино;
- итерации – увеличение числа слогов за счёт добавления гласных в стечения согласных: «бубалики» – бублики, «пелимени» – пельмени.

2. Нарушения последовательности слогов в слове:

- перестановка слогов в слове («деворе» – дерево);
- перестановка звуков соседних слогов («гебемот» – бегемот).

3. Искажения структуры отдельного слога:

- сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый («капута» – капуста);
- вставка согласных в слог («лимонт» – лимон);
- антиципации, т.е. уподобления одного слога другому («пипитан» – капитан; «вевесипед» – велосипед);
- персеверации (от греческого слова «упорствую») – это инертное застревание на о

У детей с ЗПР наиболее часто встречаются такие нарушения, как: элизии, перестановка слогов, звуков в словах, сокращение стечения согласных.

Для формирования слоговой структуры слова рядом авторов были разработаны различные методики. В своей работе я использую методику С.Е. Большаковой «Формируем слоговую структуру слова».

В основу методики положен принцип системного подхода в коррекции речевых нарушений и классификация А.К. Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности. Усложнение заключается в наращивании количества и использовании различных типов слогов.

1. Двухсложные слова из открытых слогов (ива, дети).
2. Трехсложные слова из открытых слогов (охота, малина).
3. Односложные слова (дом, мак).
4. Двухсложные слова с закрытым слогом (диван, мебель).
5. Двухсложные слова со стечением согласных в середине слова (банка, ветка).
6. Двухсложные слова с закрытым слогом и стечением согласных в середине слова (компот, тюльпан).
7. Трехсложные слова с закрытым слогом (бегемот, телефон).
8. Трехсложные слова со стечением согласных (комната, ботинки).

9. Трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (ягненок, половник).

10. Трехсложные слова с двумя стечениями согласных (таблетка, матрешка).

11. Односложные слова со стечением согласных в начале слова (стол, шкаф).

12. Двухсложные слова с двумя стечениями согласных (плетка, кнопка).

13. Четырехсложные слова из открытых слогов (черепаха, пианино).

14. Четырехсложные слова со стечением согласных (земляника, подбородок).

Важнейшее значение в работе отводится индивидуальному подходу к детям, который предполагает учет психических возможностей, работоспособность, речевые возможности дошкольника и характер нарушения слоговой структуры слова. Поэтому работу по формированию слоговой структуры слова считается целесообразным проводить индивидуально, как часть занятия по коррекции звукопроизношения.

В коррекционной работе по данной методике я использую такие методы и приёмы как:

- Упражнения на развитие оптико-пространственной ориентации.
- Упражнения на развитие ориентации на листе бумаги (рисование линий из заданной точки по команде взрослого, графические диктанты, продолжи ряд, найди лишнюю фигуру и т.д.).
- Работа над гласными звуками: автор рекомендует на этапе овладения артикуляционной гимнастикой приучать детей к ряду ручных поз, соответствующих гласным звукам, что в дальнейшем облегчит ребенку переключение со слога на слог.
- Работа над слогами (проводятся упражнения на повторение слоговых рядов, для закрепления даются упражнения: сосчитай количество слогов, выкладывание кружков, определить одинаковый звук в ряду, назвать только первый слог и т.д.).
- Работа над словами (объяснение значения слова и включение его в различные предложения до полного усвоения семантики и слогового состава; медленное, послоговое проговаривание слова; пропевание, отстукивание (ладонью, мячом) слогового контура слова; многократное повторение в ходе отработки; использование дидактических игр «Деление слов на слоги», планшет «логико-малыш»: «От звука к слогу», «От слога к слову», «Карусель слов».
- Упражнения на образование словосочетаний, предложений и коротких рассказов с изученными словами.

Ко мне приходят дети с разной степенью нарушения слоговой структуры слов: у одних, например, нарушения начинаются с 9 группы, а у других – с 5 группы. Поэтому приходится проводить коррекционную работу на индивидуальных занятиях, но некоторые упражнения (счет слогов в словах, работа над семантикой слов, нередко послоговое проговаривание), дидактические игры использую в непосредственной образовательной деятельности.

Упражнения на развитие оптико-пространственной ориентации, ориентации на листе бумаги включаются в занятия дефектолога. На каждом индивидуальном

Проговаривая слова, словосочетания и предложения отраженно и самостоятельно, дети учатся правильно воспроизводить ритмический рисунок слова.

Наряду с этим, дети выполняют задания, где умело применяют свои сенсорные умения и навыки, стимулирующие работу нервных окончаний, например, параллельно с обрабатыванием грамматических категорий и решением логических задач детям предлагается закрашивать предметы, подобрав нужный цвет.

Учёт психологических особенностей детей, использование разнообразных словесных, дидактических игр, заданий и упражнений позволяет достичь эффективности в коррекционной работе по формированию как слоговой структуры слова, так и всех компонентов речевой системы.

В коррекционной работе участвуют не только учитель-логопед и дефектолог, а также воспитатели группы и родители. Педагогам даются рекомендации: в тетради взаимодействия прописываются слова для каждого ребенка, задания для развития

ориентации на листе бумаги. Для родителей так же прописываются задания в тетради, проводятся индивидуальные консультации, размещается информация на блоге детского сада, блоге учителя-логопеда.

Таким образом, можно сделать вывод, что своевременное выявление и коррекция нарушения слогового состава слов приносит свои результаты:

- дети овладевают умением воспроизведения слов как простого, так и сложного слогового состава;
- у детей развивается фонематическое восприятие;
- преодолеваются лексико-грамматические трудности;
- совершенствуется зрительное и слуховое внимание;
- активизируется и обогащается словарный запас;
- формируется важнейшие качества личности, такие как самостоятельность, наблюдательность, сообразительность, ответственность.

У детей появляется уверенность в себе, которая в дальнейшем поможет им в общении со сверстниками взрослыми.

Список литературы:

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. – СПб: Детство-Пресс, 2001. – 46 с.
2. Большакова С.Е. Формируем слоговую структуру слова [Текст]: практич. пособие для логопедов, воспитателей, родителей / С.Е. Большакова. – М.: Изд-во «ТЦ Сфера», 2006. – 32 с.
3. Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю. Слоговая структура слова. – М.: Книголюб, 2005. – 95 с.
4. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – М.: Просвещение, 1990. – 239 с.
5. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия: – М.: Гном и Д, 2005. – 32 с.
6. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова. – М.: Гном и Д, 2001. – 92 с.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://logopedydoy.ucoz.ru/.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://knigi2506.com/.

Артебякин Александр Викторович,
учитель биологии,
МБОУ «Кощеевская СОШ»,
Белгородская область

Святых ключей чистейшая слеза

Без малых рек нет больших, а малые и большие реки питают родники. Родник – это источник подземных вод, текущий из глубины земли, ключ.

Вода на Руси издавна считалась даром Божьим, источником благодати духовной, здоровья телесного.

Издревле родникам приписывали чудодейственные свойства и относились к источнику с глубочайшим почтением, благоговели перед ним. Родник – уникальное место, где соединились редкие природные качества воды и исторические корни. Родник, Родина, родной, родственник, род – все эти слова от одного корня.

На Руси поклонение священным источникам и колодцам соединялось с культом святой Параскевы Пятницы, которая считалась покровительницей водной стихии. Иконы Параскевы устанавливали возле колодцев и родников, на них вешали приношения: полотенца, рубахи, мотки пряжи. Водой из таких колодцев лечили, её пили, умывались, употребляли в быту, совершали омовение воинов, идущих на защиту Родины.

Не удивительно, что к роднику тянутся люди из разных уголков мест. И как иной раз бывает обидно за нас, норовящих залезть в родник с ногами, чтобы набрать пару ёмкостей, словно в последний раз, а, уходя, бросить в ручей какую-нибудь бумажку или недокуренную сигаретку.

Изучение родников своего края создаёт условия для формирования представлений о том, как можно спасти и сохранить родники. Проект развивает основы иссле-

довательской работы. Воспитывает любознательность, бережное отношение к природе. Решая конкретную экологическую проблему, школьники начинают понимать необходимость природоохранной деятельности, чувствовать ответственность за состояние природной среды своей местности, своего края, повышают экологическое сознание. Важным является и то, что, включаясь в исследовательскую работу, школьники приобретают умения и навыки постановки и проведения научного эксперимента, учатся работать в лаборатории и вести мониторинг состояния природных экосистем и отдельных компонентов окружающей среды. В свою очередь, это пробуждает интерес к экологическим и биологическим специальностям, что может сыграть важную роль при выборе профессии и направления деятельности после школы.

При изучении родников школьники узнают исторические сведения о родниках – как человек осваивал и взаимодействовал с ними, какие экологические связи устанавливались между человеком и природным компонентом. Ребята получают опыт практических действий по улучшению экологической ситуации, связанной с водоемами.

В нашем поселении есть родники, известные ещё с 17 века. Для их изучения был разработан проект, в ходе реализации которого решались следующие задачи: формирование экологической культуры у обучающихся в процессе исследования родников, проведение агитационной и просветительской деятельности для привлечения населения к проблеме возрождения родников, составление паспорта на родники, практическая деятельность по охране выявленных родников и пропаганда их ценности.

Привлечение обучающихся к этой работе позволяет решить не только ряд социальных проблем, но и улучшает среду обитания, позволяет сохранить живописные уголки природы, воспитывает любовь к родному краю и отношение к нему трепетно.

Для проведения исследования родников, находящихся на территории нашего поселения, было проведено анкетирование по выявлению желающих заниматься изучением источников. Затем обучающиеся были поделены на группы. Каждая группа занималась и выполняла поставленные ей задачи.

Первая группа проводила опрос населения, просматривала литературу для выявления родников своего населённого пункта и заодно собирала легенды о родниках. Так, родник «Кощеевский» был освящён в 2007 году и стал памятником природы местного значения. Этот родник имеет вековую историю и особо почитается людьми. Родник известен ещё с 1662 года, низовой, восходящий, является началом ручья. Вот, какую легенду рассказал обучающимся Мозговой Александр Иванович, который сам узнал от своих дедушек и бабушек, а те – от своих дедушек и бабушек, и так эта легенда передавалась из поколения в поколения. В 17 веке началось строительство защитного рубежа по степным водоразделам, где проходили татарские дороги. Строились города-крепости и оборонительные укрепления. Рабочих рук не хватало. И поэтому сюда были направлены военные, рабочие и крестьянские поселения. Одни должны были сдерживать набеги татар, а другие должны были строить, но не только оборонительные крепости, но кормить и одевать это войско. Люди в то время селились в местах, где была вода, родники. Первые жители поселились здесь в землянках-ямках, отсюда и первичное название села – Ямки и родника. Ведь давно известно, что, заселяя территорию нашего края, люди старались обосновать своё жилище вблизи тех мест, где рядом находится вода (реки, места выхода подземных вод на поверхность). Потом название села поменялось – Кащеевка, Кащаева, а с названием села менялось и название родника. Существует версия возникновения этого названия. Именно возле такого места, как утверждают старожилы, поселилась семья

деда Кости, в быту – Кощи, между Ямками и нынешним селом, который славился своим умением изготовлять дуги из ракитного дерева.

Отсюда и пошло название села Кощеево и родника «Кощеевский». Этот источник уже хорошо благоустроен, поставлен сруб, устроена купальня. Но есть родники, нуждающиеся в благоустройстве.

Обучающиеся описали три известных родника в конце хутора Долгий Бродок, которые питает водохранилище Д. Бродок, родник в низовьях оврага «Сухенький» и родник «Кощеевский».

Вторая группа занималась паспортизацией и описанием месторасположения этих родников.

Третья группа изучала флору и фауну окрестности родников. Ведь наш край богат животным и растительным миром. Если есть вода, то есть и животные и растения.

В районе Ямченской горы появился сурок-байбак. Это связано с искусственным расселением. На водоемах живут утки (кряквы), гуси и белый лебедь. В небольшом количестве встречаются серые цапли. В зарослях можно услышать глухие звуки выпи болотной – птицы, похожей на серую цаплю.

Типичная растительность – лесостепная. Различные виды ив. Степная растительность состоит из злаков и разнотравья. Разнотравье представлено тысячелистником обыкновенным, полынью австралийской, клевером, шалфеем и многими другими видами. Из злаков доминирует типчак, пырей ползучий, мятлик узколистный.

Четвёртая – занималась благоустройством окрестностей родников вместе с жителями села. На склоне холма «Ямчанская гора» были высажены саженцы сосны. Постоянно проводится уборка территории родника.

Пятая старшая группа проводила агитационную и разъяснительную работу с младшими школьниками и жителями села, по необходимости сохранения и благоустройства природных водоёмов, т.к. в последнее время их становится всё меньше и меньше. Обучающиеся и жители села откликнулись на призыв старшеклассников. Начали совместную работу по восстановлению родников. Обучающиеся вместе с жителями села обустраивали родник «Кощеевский», были построены деревянные постройки, декоративные ограждения, оборудована купель с лестницей, рядом имеется деревянная беседка для отдыха, скамейки и выложены тропинки, по просьбе близживущих жителей администрацией сельского поселения были построены 5 колодцев.

По окончании работ по обустройству родника было опрошено 89 человек. Все ответили, что родниковая вода чистая и полезная. Многие набирают воду для питья себе домой (77). Особенно летом. Работу по охране родника оценивают положительно 21 человек, удовлетворительно – 67 и 1 – отрицательно. Нравится то, что родник начали благоустраивать, облагораживать. Необходимо установить скамейки, установить мусорный ящик, постоянно убирать мусор.

Вода в роднике чистая, богата по своему содержанию минералами. Не один век радует она селян своей живительной влагой. Вода из родника используется жителями в быту, для питья, для приготовления пищи. В любое время года, в любую погоду к колодцу приходят и приезжают жители села и окрестных поселений, гости, чтобы набрать воды. Вот уже несколько десятков лет как в селе проведен трубопровод, и в каждом доме теперь есть вода. Но тянутся люди к родникам, к их живительной влаге, чтобы лишний раз прикоснуться к величайшему дару природы.

Афанасьева Марина Вячеславовна,
воспитатель,
Булатова Татьяна Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ – детский сад № 588,
г. Екатеринбург

Проект «Нам морозы нипочем, варежки с собой возьмем»

«Главное в обучении детей состоит не только в том, что им сообщается, а в том, как им сообщается изучаемое».
Н.И. Пирогов

Закончилась золотая пора осени. Наступил месяц ноябрь, который принес с собой снегопады и морозную погоду. Сколько развлечений ждет детей на улице! Можно слепить снеговика, строить замки из снега, поиграть с друзьями в снежки. А можно просто падать в снег и рисовать ангелов, мотая руками и ногами. Для того чтобы игры со снегом доставляли детям только радость, необходимо уделять особое внимание защите рук от холода, в которой нам помогают варежки, рукавички, перчатки.

Проблема: во время прогулки у детей возник вопрос: «Почему замерзли руки в варежках?», «Почему в варежках воспитателя рукам теплее?», «Кто придумал варежки?».

Актуальность: варежки – деталь одежды, которая вызвала у детей большой интерес и любопытство благодаря своей простоте и обыденности. Проявляя познавательную активность, дети захотели разгадать «секрет варежки» и узнать историю возникновения варежек, отличительные особенности варежек и рукавичек, разнообразие назначений у варежек. С детских «Почему?», «Зачем?», и «Как?» началось наше исследование.

«Что мы знаем о варежках?»	**«Что бы Вы хотели узнать о варежках?»**	**«Как и где это можно узнать?»**
«Варежки носят, когда холодно – зимой». *(Максим Л.)*	«Кто придумал варежки?» *(Вова)*	«Прочитать в книге, энциклопедии». *(Майя)*
«Варежки бывают с рисунком и без рисунка». *(Кира)*	«Какие бывают варежки?» *(Данил)*	«Посмотреть интересную детскую передачу». *(Тимофей)*
«У девочек варежки красивее, чем у мальчиков». *(Ярослав)*	«Почему в варежках руки мерзнут?» *(воспитатель)*	«Найти полезную информацию в интернете». *(Вова)*
«Варежки от снега намокают». *(Даша)*	«Почему в варежках тепло?» *(Вероника)*	«Прочитать в детском журнале». *(Саша Л.)*
«Варежки бывают большие и маленькие». *(Никита)*	«Как изготовить варежки?» *(Артур)*	«Спросить у родителей, бабушки». *(Максим Л.)*
«Варежки одевают на руки, поэтому их должно быть две». *(Вероника)*	«Как можно украсить варежки?» *(Саша Ш.)*	«Посмотреть познавательную презентацию». *(воспитатель)*
«Варежки можно купить в магазине». *(Артур)*	«Носят ли люди варежки летом?» *(воспитатель)*	«Получить информацию у воспитателя». *(родители)*

Вид проекта: познавательно-исследовательский, творческий.

Участники проекта: дети 5 – 6 лет, родители, воспитатели, музыкальный руководитель.

Срок реализации: краткосрочный (10 дней).

Заявители: дети старшей группы.

Цель: создать условия и мотивировать детей на самостоятельную познавательно-исследовательскую и творческую деятельность в процессе реализации детского проекта.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения варежки на Руси;
- рассмотреть отличительные особенности «рукавички» и «варежки»;

- показать детям разнообразие форм и видов варежек (рукавичек);
- продолжать работу по формированию элементарных навыков исследовательской деятельности.

Развивающие:

- развивать навыки речевого общения, речевой коммуникации;
- развивать познавательную активность детей в процессе исследовательской деятельности, радоваться и удивляться собственным «открытиям»;
- развивать координацию движений и мелкую моторику рук, художественный вкус и творческое воображение.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность в работе;
- воспитание у детей опрятности, привычки соблюдать порядок по уходу за своей одеждой;
- привлечь родителей к активному участию в детском проекте и созданию мини-музея варежки в группе.

Для реализации детского проекта планируем следующие мероприятия:

Развитие речи и обучение грамоте - продолжи рассказ Л. Пеньевской «Как Миша варежку потерял»; - составление описательного рассказа «Теплая рукавица»; - расскажи сказку по картинкам; - чистоговорки и скороговорки.	***Продуктивная деятельность*** - аппликация «Украшение варежки»; - лепка «Рукавичка»; - рисование «Варежка для зверей», «Дорисуй по точкам»; - конструирование «Магазин одежды»; - изготовление макета по сказке «Рукавичка».	***Чтение художественной литературы*** - украинская сказка «Рукавичка»; - рассказ «Варежка»; - рассказ Н. Носова «День рукавички»; - стихотворение В. Арсентьевой «Варежки на резинке», А. Парошина «Варежки»; - загадки про варежки.
Развитие математических представлений - «Сосчитай варежки»; - «Подбери пару»; - «Четвертый лишний»; - «Составь рисунок из геометрических фигур» (блоки Дьенеша).	***Музыкальная деятельность*** - заучивание частушек; - прослушивание детских песен «Шла по нашей улице Варюша»; - прослушивание «Музыкальные ладошки».	***Социальный мир*** Беседы: - «Откуда к нам пришли варежки»; - «Рукавицы, варежки для кого ни нужны?»; - «Как создаются варежки?»
Театрализованная деятельность - настольный театр «Рукавичка»; - игры с варежковым театром; - драматизация сказки «Рукавичка».	***Мир природы / Безопасность жизнедеятельности*** - «Одежда зимой»; - «Теплые или красивые?»; - «Что такое обморожение?»	***ИКТ*** - просмотр презентаций «Какие разные рукавицы», «История возникновения варежки»; - мультфильмы «Варежка», «Рукавичка».
Исследовательская деятельность - «Почему в варежках руки мерзнут?»; - «Из какого материала бывают варежки?»; - «По каким критериям родители выбирают варежки для детей?»; - «Варежки создают тепло или удерживают его?».	***Активизация двигательной деятельности*** *(мелкая моторика)* - выкладывание варежек из бусин, камешков; - рисование цветным песком, крупой; - пальчиковая гимнастика «Рукавицы», «Варежка», «Наши ручки»; - шнуровка «Варежки».	***Игровая деятельность*** - «Назови, какие?»; - «Найди одинаковые варежки»; - игра-лабиринт: «Чья рукавичка», «Помоги добраться до варежки»; - «Кто быстрее намотает нитку на палочку»; - «Кто самый ловкий»; - «Найди пару варежек с закрытыми глазами».
Работа с родителями: - участие родителей в оформлении мини-музея «Рукавичка»; - консультации «Как согреть ручки зимой? Только варежки!»; - индивидуальные беседы по изготовлению и украшению варежек (варианты);		

- творческая мастерская «Самая красивая варежка» (совместно с детьми);
- сказка-театр «Рукавичка» (показывают детям).

Итоговое мероприятие:

Развлечение «Праздник варежки» (совместно с родителями).

Продукт проекта:

1. Мини-музей «Варежка».
2. Макет сказки «Рукавичка».
3. Театр на варежке.
4. Серия игр-лабиринтов.

Что мы нового узнали?

- Рукавицы появились давно – в 13 веке. *(Максим Л.)*
- Первыми появились рукавицы, а потом только – варежки. *(Даша)*
- Рукавицы носили крестьяне. Рукавицы им нужны были для работы. *(Артур)*
- Богатые люди не носили рукавицы. Они носили одежду с длинными рукавами. *(Майя)*
- Варежки вяжут на спицах, а рукавички шьют на швейной машине. *(Саша Л.)*
- Нитки для вязки сматывают в клубок. *(Максим Л.)*
- Летом люди носят рукавицы – это рабочие разных профессий. *(Ярослав)*
- Зимой руки замерзают в варежках, потому что варежки промокают от снега. *(Тимофей)*
- Рукавицы шьют из разных материалов (болоньевая ткань, мех, кожа, джинс, флисовая ткань, парча). *(Вероника)*
- В варежках воспитателя теплее, потому что они всегда сухие. *(Никита)*
- Варежки удерживают тепло рук. *(Даша)*
- Варежки можно украшать разными способами (бусинками, паетками, вышивкой, аппликацией). *(Кира)*
- Рукавицы украшали драгоценными камнями. *(Вова)*
- Зимой в перчатках руки замерзают быстрее, чем в варежках, рукавицах. В варежках пальцы друг друга греют, поэтому в них теплее. *(Тимофей)*

Вывод: в процессе реализации проекта дети проявили активный познавательный интерес, узнали много нового и интересного о варежках (рукавицах), об их значении в жизни человека. Проект предоставил каждому ребенку возможность не только получать знания, но и развивать творческие способности, формировать коммуникативные навыки, приобретать знания из различных источников, анализировать факты, высказывать собственные суждения.

Родители приняли активное участие в создании мини-музея «Варежка». Исследовательская деятельность музейных экспонатов и игры с ними вызвали у детей чувство радости открытия удивительного в окружающем мире. Дети получили массу удовольствия от совместной с родителями творческой деятельности.

Список литературы:

1. *Антипина А.Е Театрализованная деятельность в детском саду / Игры, упражнения, сценарии. – М.: Творческий центр «Сфера», 2012. – С. 128.*
2. *Бибикова Н. Русские варежки: история появления рукавиц, значение элементов, цветовая палитра. – М.: Проф-Пресс, 2009. – С. 89.*
3. *Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – Мозаика-Синтез, 2016. – С. 64.*
4. *Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 2010. – С. 208.*
5. *Дьячкова Е.В. Исследовательская и проектная деятельность в ДОО. ФГОС ДО / Компакт-диск для компьютера. – Учитель, 2015.*
6. *Скоролупова О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Зима». – М.: «Скрипторий», 2000. – С. 68.*
7. *Ткаченко А.Б. Варежка. – Фома, 2010. – С. 24.*

Афлетунова Гузалия Кашаповна,
заместитель директора по учебной работе,
ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат»

Особенности адаптированных основных общеобразовательных программ для обучающихся с нарушениями зрения

Миссией ГБОУ РМЭ «Савинская школа-интернат» является создание возможностей для получения полноценного образования слепыми и слабовидящими детьми и успешной социализации учащихся на основе интеграции учебной и воспитательной деятельности в образовательном процессе, на базе развивающей образовательной среды, здоровьесберегающего пространства школы с учетом воспитательных возможностей педагогического коллектива школы и социальных связей школы-интерната.

Адресность адаптированной основной общеобразовательной программы: слепые и слабовидящие обучающиеся, имеющие такие нарушения психофизического развития, степень выраженности которых требует особых условий, методов и приемов обучения и коррекции.

Адаптированная ООП НОО ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат» направлена на:

- осуществление образовательного и коррекционного процессов, т.е. реализацию федеральных государственных образовательных стандартов для детей с патологией зрения;
- формирование общей культуры личности обучающихся на основе обязательного минимума содержания общеобразовательных программ, их адаптации и интеграции в общество;
- коррекцию и развитие у обучающихся нарушенных функций, профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии; оптимизацию процессов социальной адаптации и интеграции обучающихся, планомерного введения в более сложную социальную среду;
- развитие компенсаторных способов деятельности в учебно-познавательном процессе и повседневной жизни; развитие познавательного интереса, познавательной активности; расширение умения адекватно использовать речевые и неречевые средства общения; проявление социальной активности.
- создание образовательной среды, включающей учет в процессе организации учебной и внеучебной деятельности клинической картины зрительного заболевания обучающихся, состояния основных зрительных функций, индивидуального режима зрительных и физических нагрузок; систематическое и целенаправленное развитие всех органов чувств; использование приемов, обеспечивающих снятие зрительного напряжения и профилактику зрительного утомления; доступность учебной информации для зрительного восприятия слабовидящими обучающимися; соблюдение регламента зрительных нагрузок в соответствии с глубиной зрительных нарушений и клинических форм зрительных заболеваний (в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога).

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования разработана в соответствии с требованиями Стандарта и содержит три раздела: целевой, содержательный, и организационный. В программе учтены психофизические особенности слепых и слабовидящих учащихся.

Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации АООП НОО для слепых и слабовидящих обучающихся, а также способы определения достижения этих целей и результатов.

Целевой раздел включает:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения слепыми и слабовидящими обучающимися АООП НОО;

- систему оценки достижения планируемых результатов освоения АООП НОО.

Содержательный раздел определяет общее содержание АООП НОО для слабовидящих обучающихся и включает следующие программы, ориентированные на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов:

- программу формирования универсальных учебных действий у обучающихся;
- программы отдельных учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области;
- программу духовно-нравственного развития, воспитания слепых и слабовидящих обучающихся при получении НОО;
- программу формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни;
- программу коррекционной работы;
- программу внеурочной деятельности.

Организационный раздел включает:

- учебный план НОО, включающий предметные и коррекционно-развивающую области, направления внеурочной деятельности;
- систему условий реализации АООП НОО в соответствии с требованиями Стандарта.

Цель реализации адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями зрения:

- для слепых обучающихся – создание условий выполнения требований Стандарта через обеспечение получения качественного начального общего образования слепыми обучающимися, в пролонгированные сроки, по итоговым достижениям, полностью соответствующим требованиям к результатам освоения, определенным ФГОС НОО, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной категории;
- для слабовидящих обучающихся – создание условий выполнения требований Стандарта через обеспечение личностного развития данной группы обучающихся, достижения ими планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы, обеспечение социальной адаптации и интеграции.

Группа слепых обучающихся неоднородна по составу. Прежде всего, слепые различаются зрительными возможностями, детерминированными глубиной нарушения зрительных функций: тотально слепые, со светоощущением, с практической слепотой.

В нашей школе разработаны следующие варианты АООП НОО:

Для *слепых* обучающихся разработаны 4 варианта программ:

вариант 3.1 – 4 года (норма);

вариант 3.2 – 5 лет (ЗПР);

вариант 3.3 – 5 лет (легкая умственная отсталость);

вариант 3.4 – 5 лет (умеренная умственная отсталость). В данном варианте для обучающегося школа-интернат разрабатывает специальную индивидуальную программу развития.

Для *слабовидящих* обучающихся используется 3 варианта:

вариант 4.1 – 4 года (обучение в образовательной организации, реализующей основную образовательную программу в соответствии с ФГОС НОО, по адаптированной образовательной программе начального общего образования и индивидуальному учебному плану, совместно с нормально видящими сверстниками; с дополнительным посещением коррекционных тифлопедагогических занятий и необходимых реабилитационных курсов);

вариант 4.2 – 5 лет (обучение по адаптированной основной образовательной программе (АООП) начального общего образования в соответствии с ФГОС, в образовательной организации, реализующей АООП для слабовидящих обучающихся);

вариант 4.3 – 5 лет (обучение в образовательной организации слабовидящего ребенка с легкой умственной отсталостью по индивидуальному учебному плану, индивидуальной программе обучения, в освоении которых содержание и итоговые достижения не соответствуют ФГОС НОО).

Неоднородность данной группы проявляется в различном уровне как психофизического развития слепых детей, поступающих в школу, так и уровня компенсации нарушенных функций, необходимых для систематического обучения.

Для каждого варианта программы в Савинской школе-интернат подготовлены программы по соответствующим общеобразовательным предметным дисциплинам и направлениям воспитательной деятельности (начальный цикл, естественно-математический, общественно-гуманитарный, коррекционный блоки, трудовое обучение и физическое воспитание, а также направления воспитательной деятельности: гражданско-патриотическое, трудовое, профилактика асоциального поведения, профилактика здорового образа жизни). В своей структуре АООП по предметам содержат два основных компонента: пояснительную записку и таблицу. В пояснительной записке отражены основные аспекты: актуальность, цель и задачи, общедидактические принципы, уровень сформированности универсальных учебных действий, межпредметная связь с различными предметами и областями.

Таблица включает в себя пять основных компонентов, описывающих совокупность компетенций, формы и методы педагогического воздействия на учащихся. В частности, таблица содержит академические и социальные компетенции, формируемый коррекционный эффект, методы и приемы формирования компетенций, формы учебной деятельности в соответствии с конкретной учебной темой или блоком уроков.

Важным компонентом в структуре АООП для учащихся с нарушением зрения является адаптационный коррекционный механизм. Основными принципами, которые обязательно соблюдаются при конструировании программ, являются:

- наличие дидактических материалов и учебных пособий, выполненных на основе укрупненного плоско-печатного или рельефно точечного шрифтов;
- использование специального тифлооборудования (увеличительные лупы, электронные увеличивающие устройства, тифлофлешплееры, говорящие программы, Брайлевский принтер с рельефно-точечной основой, комплект оборудования для выпуска рельефно-графических пособий);
- увеличение в контексте преподавания вербальных методов подачи информации при работе с учащимися, имеющими глубокую степень зрительной патологии.

Таким образом, АООП НОО для обучающихся с нарушениями зрения выполнен в соответствии с нормативно-правовой документации РФ, по каждому отдельному предмету и направлениям воспитательной работы в образовательном учреждении для обучающихся с нарушениями зрения.

Байкалова Ирина Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад «Улыбка»,
г. Черногорск, Республика Хакасия,

Лэпбук, как средство поддержки самостоятельности у детей

Современный меняющийся мир не стоит на месте, а стремительно развивается и идет вперед. Педагоги настоящего времени также вовлечены в круговорот информационного изобилия и инновационных технологий. Особенно это стало заметно с введением в дошкольное образование федерального государственного образовательного стандарта. Как известно, все новое – это хорошо забытое старое. В моем личном опыте этим «новым» стало то старое, которое всплыло из памяти

детства. А именно, когда мы с подругами создавали своими руками самодельные тетради, папки и анкеты и наполняли их вырезками из газет и журналов, аппликациями из цветной бумаги, делали открывающиеся окошки и книжки. Только с недавнего времени я узнала, что эта творческая деятельность называется лэпбуком.

Если слово «Лэпбук» (lapbook) перевести с английского, то это будет означать – «наколенная книга».

Лэпбук имеет вид папки, в которой собран материал на изучаемую тему. Это может быть: либо лист ватмана, либо лист формата А3, уплотненный в несколько слоёв, либо картон или какой-то другой каркас, на который наклеены маленькие книжки, книжки гармошки, книжки раскладушки, небольшие конверты, кармашки с наглядным материалом и другие интересные для ребенка детали.

Лэпбук может создаваться коллективно объединившимися в подгруппы детьми, а также индивидуально ребенком, вместе с воспитателем или дома с родителями.

Познакомила я детей своей группы с лэпбуком так: одна из тематических недель имела название «Одежда». Я планировала по окончании изучения данной темы изготовить лэпбук, как итог. В первую неделю мы занимались организованной деятельностью: беседовали, рисовали, лепили, читали стихи и рассматривали картинки на тему «Одежда». А к началу следующей недели решили приступить к творческому занятию по изготовлению лэпбука. Я показала детям пустой лист ватмана, дети сочли его скучным и безликим. И, имея багаж знаний об одежде, предложили заполнить его содержимым данной тематики. В первый день недели кто-то из девочек принес в группу пару бумажных кукол и небольшую коллекцию одежды к ним. Вооружившись необходимым инвентарем в виде клея, цветной бумаги, карандашей и прочего материала, дети (не без моей помощи) принялись за работу. Кто-то вырезал предложенный материал, а кто-то стал дорисовывать еще некоторые элементы одежды. Мы с детьми планировали каждый день заниматься чем-то определенным и конкретным. Каждый ребенок знал, за какую часть работы отвечает именно он. В процесс были включены все и я заметила, что дети стали делиться в подгруппы. Объединение в подгруппы происходило по определенным особенностям: по интересам, по типу и чертам характера детей. Заметно было, как дети старались дополнять своими идеями творческую работу. Также я выделила, что даже мальчики с девочками по-разному вели себя в ходе выполнения работы. Девочки были более общительны, но трудились чутко и скрупулёзно, обсуждая той или иной предмет одежды. Мальчики же были более организованы и говорили больше по существу и по делу. В ходе общения за работой рождались всё новые предложения, например, найти загадки, лото, сделать фон времен года, чтобы изготавливать одежду в соответствии с ним, и так далее. Мы считали количество платьев, рубашек и сапог, переодевали кукол и общались. Работа приняла оживленный коллективно-творческий характер. На следующий день мы придумывали игры к лэпбуку, и уже вокруг этого оживилась деятельность. Всю текущую неделю наша «папка» заполнялась. В ежедневных беседах мы непременно затрагивали тему изготовления лэпбука и было заметно, что дети своей творческой деятельностью делятся с родителями. Так, собственно, и родился наш первый лэпбук.

Одной из следующих тем недели была тема «Мой город». Изготавление лэпбука по данной теме не входило в мои планы. Но к середине следующей недели мальчик из моей группы вместе с мамой занесли в групповую комнату лэпбук на пройденную нами тему. Меня несомненно порадовало то, что ребенок делился с родителями впечатлением творческого процесса, который происходил у нас в группе. Видимо это и стало толчком в их семье для создания папки «Мой город».

Я с восхищением замечала, что изготовление лепбуков заимело популярность среди детей нашей группы. Особенно любо-дорого было наблюдать, как родители включились в совместную с детьми работу.

Вскоре, в результате деятельности троих моих воспитанниц и их родителей, появились еще три лэпбука, два из которых – на осеннюю тематику под названием «Осенняя пора» и «Осень золотая», а третий – на тему «Животные Хакасии».

Например, несколько воспитанников моей группы очень интересовались автомобилями. Буквально через каждые 2 дня ребята приходили в группу с новыми машинками. Однажды я услышала, как мальчишки стали делиться друг с другом знаниями о видах транспорта, дискуссия перешла на следующий уровень – «я умею, я могу». К разгоряченным в споре мальчикам подошла я и предложила проверить их знания, проявив творчество в изготовлении лэпбука. Двоих мальчиков предложение особенно заинтересовало. Уже через несколько дней дети вместе с родителями принесли в группу две интереснейших папки, наполненные загадками, дидактическими играми, зарисовками и вырезанными из бумаги картинками на тему «Транспорт». Оба лэпбука у ребят получились содержательными и очень интересными. Особенно бурно дети рассказывали ребятишкам в группе о проделанной работе и об огромном вкладе в эту деятельность их помощников – родителей.

А позже работа с занимательными папками приняла такой оборот, что сестра мальчика из моей группы, изготовив с братом и родителями лэпбук на тему «Колобок», изъявила желание сама прийти и предложить детям поучаствовать в выполнении заданий при рассматривании данной папки.

Сейчас каждый воспитатель понимает, что детям нужно не предоставлять готовые знания, а задавать мотивацию, чтобы они добывали их сами. Поэтому совместное создание лэпбука и есть то средство добывания знаний, в котором ребенок сам научается планировать предстоящую деятельность, искать нужную информацию, систематизировать ее и договариваться между собой.

В процессе творческой деятельности по созданию лэпбука изучаемый материал запечатлится в памяти и останется надолго, так как это самостоятельная работа ребенка, именно его индивидуальный вклад.

На сегодняшний день наша совместная с детьми и родителями творческая работа не останавливается, я вижу огромный интерес детей к этому виду деятельности. Поэтому я уверена, что вскоре копилка лэпбуков нашей группы пополнится еще многими познавательными и глубоко увлекающими детей темами.

Балашова Елена Сергеевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 г. Суздаля»

Использование метода проектов в образовательном процессе на примере преподавания русского языка и литературы

Задача современной школы – формировать систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся. Внедрение новых педагогических технологий в учебный процесс во многом этому способствует. Одной из наиболее востребованных технологий сейчас является технология проектной деятельности. Проектная деятельность – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Данный метод раскрывает творческий потенциал учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. Метод проектов на уроках русского языка и литературы предполагает постоянное сотрудничество не только по схеме «учитель-ученик», но и «ученик-ученик». В основе традиционных методов обучения, как правило, лежит модель «учитель-ученик». Учитель в данной схеме дает готовые знания, а ученик просто осознанно или неосознанно принимает их. Ученики привыкают получать готовые зна-

ния, поэтому часто бывают пассивны на уроках. Проектная методика очень интересна и результативна в плане получения новых знаний, так как она помогает избежать пассивности учеников на уроке.

Выделяют несколько видов проектов:

1. По доминирующей деятельности:

а) Практико-ориентированный проект нацелен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Выходом такого проекта является публикация в рамках одной области; межпредметный проект, на стыке различных областей (создание буклета «Содружество наук» сочетает в себе работу над вопросами из области литературы и русского языка).

б) Творческий проект предполагает свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов (сочинение сказок, пословиц, поговорок, инсценировки).

в) Игровой проект предполагает, что участники берут на себя роли исторических или литературных персонажей.

г) Исследовательский проект включает обоснование актуальности выбранной темы, обозначение задач, выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов.

2. По предметно-содержательной деятельности:

- монопроект – в рамках одной области;

- межпредметный проект – на стыке различных областей.

3. По количеству участников проекта:

а) личностный (участники выполняют индивидуальную работу);

б) парный (участники работают в парах);

в) групповой (предварительно участники делятся на несколько групп, каждая из которых будет работать над своим заданием).

Работа над проектами включает в себя три этапа:

I. Начальный этап (определение широкой темы, выбор рабочих тем, объединение в группы, составление плана проектной работы и формулировка цели, сбор материала).

II. Основной этап (анализ способов и целей работы в группах, поиск источников необходимой информации и сбор материала, анализ возможных трудностей).

III. Заключительный этап (подготовка защиты готовых проектов и их защита, обсуждение полученных результатов).

Основной задачей педагога является формирование у учащихся информационной и коммуникативной компетенций. В наше время имеется большое количество источников информации: интернет, онлайн-энциклопедии, цифровые носители и т.п. Очень часто подростки не могут самостоятельно переработать этот поток информации, выделить в нем главное и личностно-значимое, поскольку еще не достаточно владеют навыками поисковой работы и исследовательской деятельности. Задача педагога – помочь учащемуся, направить его, помочь выделить главное и сделать выводы.

Русский язык и литература как учебные предметы – плодотворная почва для проектной деятельности. Мы часто сталкиваемся с такими проблемами, как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересная работа в группах дает ребятам возможность почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю – решать вышеперечисленные проблемы.

Вот примеры проектов, над которыми можно работать на уроках русского языка и литературы:

- проект по литературе «Времена года в творчестве А.С. Пушкина» (проект групповой, класс можно разделить на 4 группы. Каждая группа исследует одно время года, подбирает стихи, анализирует их, подбирает иллюстрации известных художников, сами рисуют иллюстрации к выбранным стихотворениям);

- творческий проект по литературе «По страницам рассказов А.П. Чехова» (результатом работы над проектом станет издание книги рассказов Чехова с собственными иллюстрациями ребят);

- исследовательский проект по русскому языку «Тайна слова» (проект заключается в том, что каждый из участников, взяв любое слово, исследует его этимологию, сферу его употребления, подбирает фразеологизмы с этим словом и т.д.).

В процессе работы над проектом каждый из ребят может проявить себя как творческая личность, может включиться в деятельность, которая ему нравится. Такая работа развивает навыки самостоятельной работы, развивает умения самовыражения, самоопределения, самореализации и рефлексии, воспитывает целеустремленность, инициативность, чувство коллективизма, ответственности и толерантности.

Подготовка и проведение уроков с использованием метода проектов требуют от педагога много времени и терпения, но приносят большое удовлетворение как преподавателю, так и учащимся.

Список литературы:

1. Жуковский И. Проект – гарант совместных действий. // Учитель. – 2003. – №3.
2. Новиков А.М. Образовательный проект (методология образов деятельности). – М., 2004.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2000.
4. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М, 2003.

Безрукова Галина Васильевна,
учитель истории,
Безруков Леонид Александрович,
учитель физической культуры,
МБОУ «Боброводворская СОШ»,
Губкинский район, Белгородская область

Формирование мотивации к здоровому образу жизни у обучающихся на уроках физической культуры и в ходе спортивно-массовых мероприятий

Состояние здоровья детей России вызывает обоснованную тревогу. По данным специалистов, около 90% детей имеют отклонение в физическом и психическом здоровье; 30 – 35% детей, поступающих в школу, уже имеют хронические заболевания; за годы обучения в пять раз возросло число нарушений зрения и осанки, в четыре раза увеличивается количество нарушений психического здоровья, в три раза увеличивается число детей с заболеванием органов пищеварения: до 80% юношей призывного возраста по медицинским критериям не готовы к службе в Вооруженных силах. Подобное состояние здоровья – результат длительного неблагоприятного воздействия не только социально-экономических, экологических, но и ряда педагогических факторов. Проблемы здоровья школьника, выявленные в 21 веке и ставшие очень острыми, нужно решать комплексно. И школе как никогда отводится важнейшая роль в формировании у детей принципов и норм здорового образа жизни. Ведь дети – наше будущее, и то, какими они будут – таким будет и будущее. Их здоровье сегодня – это благополучие мира завтра.

В связи с этим, одной из приоритетных задач школы стало сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у них понятия ценности здоровья и здорового образа жизни, мотивация к здоровому образу жизни.

Основополагающие приоритеты:

1. Здоровый ребенок – практически достижимая норма детского развития.

2. Оздоровление – не совокупность лечебно-профилактических мер, а форма развития психофизиологических возможностей детей.

3. Индивидуально-дифференцированный подход – основное средство оздоровительно-развивающей работы с учащимися.

К сожалению, здоровый образ жизни не занимает пока первое место в иерархии потребностей и ценностей человека в нашем обществе.

Поэтому нужно мотивировать детей к тому, чтобы они с самого раннего возраста ценили, берегли и укрепляли свое здоровье, стремились стать более здоровым и развитым не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически.

Основной формой физического воспитания в школе является урок. Однако, при всей его значимости, большая роль в приобщении учащихся к ежедневным занятиям физическими упражнениями принадлежит внеклассной работе. Здесь важно, чтобы физкультурно-оздоровительные мероприятия охватывали всех учащихся школы. Санитарно-просветительское и оздоровительно-гигиеническое воспитание учащихся и родителей проводятся учителем физической культуры, классными руководителями, психологом, социальным педагогом, медицинскими работниками через беседы с учащимися, родительские собрания, встречи с врачами-специалистами, консультации, круглые столы, лекции.

Повышению эффективности физкультурно-оздоровительной работы, формированию здорового образа жизни помогает хорошая материально-спортивная база, состояние спортивного оборудования и физкультурного инвентаря.

Не секрет, что большинство людей лишь с возрастом познают истинную цену своего здоровья, начинают отчетливо понимать, что никакие жизненные успехи и материальные блага не могут компенсировать его потерю.

Вполне естественно, что детей и вовсе не волнует проблема сохранения здоровья. Забота о нем всегда была и будет уделом взрослых: семьи и школы.

Работая в школе, педагог ставит перед собой задачу: не останавливаться на достигнутом, постоянно совершенствоваться, искать новые пути творческой работы.

Решая задачи современной педагогики, очевидно, что искать их следует в удовлетворении личных интересов. Наряду с их разнообразием, думается, необходимо определить и тот мотив, который будет действенным и приемлемым для каждого школьника.

Умение выполнять любую работу с интересом и увлечением – это условие не только успешной учебы, но и полноценной жизни. Обладающий этим качеством в процессе любого дела не просто функционирует как эффективный исполнитель, не просто зарабатывает деньги, но и обретает себя, наполняет работу личным смыслом.

Бесспорно, школа не развлекает и не предоставляет ученику большого выбора. Учиться в школе с интересом – это значит, иметь чувство долга, выполнять долг охотно, творчески. Именно школа может воспитать культуру такого отношения к учебе и жизни. По мнению педагога, это определение соединяет в себе традиционные российские ценности (долг, ответственность, творчество) и ориентиры нынешнего общества с его рыночным характером и конкуренцией.

Внедряя наиболее эффективные формы, методы и средства физического воспитания детей, педагоги школ в течение года стремятся к повышению результативности процесса обучения и воспитания, выявлению и развитию творческих способностей воспитанников, формированию устойчивых интересов и склонностей учащихся к физической культуре. В результате, многие обучающиеся начинают проявлять заботу о своем здоровье. Они посещают спортивные секции, плавание, не имеют вредных привычек, следят за регулярным, полноценным питанием. Они также считают, что школа помогает заботиться о своем здоровье, для этого учителя на занятиях (классных часах) учат, как беречь здоровье, и в общем, вся обстановка в школе благоприятно влияет на здоровье обучающихся.

Список литературы:

1. Березин И.П. Школа здоровья. – М.: Физкультура и спорт, 1997. – С. 21 – 25.

2. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М., 2003. – С. 272.

Белоусова Галина Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №101»,
г. Нижний Новгород

Гендерная социализация детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности

На сегодняшний день центральным направлением в педагогике является реализация принципа индивидуализации дошкольного образования. Задачей педагога (по ФГОС ДО) является создание условий для личностного развития ребёнка, его социализации и индивидуализации. Современные требования индивидуального подхода к формированию личности ребёнка не могут быть выполнены без учёта специфики гендерной принадлежности, а социализация ребёнка не может осуществляться без формирования гендерной идентичности. В связи с этим, большое значение приобретает проблема учёта гендерных особенностей в процессе гендерной социализации.

Гендер – социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания личности и включающий в себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами *(мальчиками)* и женщинами *(девочками).*

Гендерная социализация – процесс усвоения норм, правил поведения, социальных установок в соответствии с культурными представлениями о роли, положении и предназначении мужчины и женщины в обществе.

Проблема гендерной социализации детей дошкольного возраста сегодня входит в число наиболее актуальных проблем дошкольного образования. От изучения типичного пола ребёнка, учёта предпочтений и интересов девочек и мальчиков зависит становление их личности (уверенность в себе, эффективность общения с людьми, определённости нравственных установок, формирование основ мужественности и женственности будущих взрослых людей). Это также обусловлено необходимостью реализации принципа индивидуализации дошкольного образования, рассматриваемого ФГОС в качестве основополагающего. А игровая деятельность выступает как основа социализации детей дошкольного возраста. Актуальность темы обусловлена ещё и тем, что в ДОУ преобладает феминизация образовательного процесса, следовательно, ощущается недостаток мужского влияния. Также отмечается недостаточный уровень информированности педагогов о специфике гендерного воспитания. Воспитатели в основном обращают внимание на уровень освоения детьми образовательной программы, при этом мало уделяют внимания на психологические особенности, связанные с присущим ребенку полом.

В нашем детском саду ведется системная, комплексная работа по теме инновационной деятельности, включающая работу с детьми, педагогами и родителями воспитанников.

Цель моей работы по данной теме – формировать благоприятные педагогические условия для гендерной социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.

Задачи:

1) способствовать усвоению нравственных и этических норм дошкольников через использование в работе разных видов игр;

2) формировать представления детей о межполовых отношениях через ознакомление с правилами этикета в процессе сюжетно-ролевой, дидактической и творческой игры;

3) формировать представления о профессиях людей разного пола при отсутствии дифференциации профессий на мужские и женские в процессе сюжетно-ролевой и дидактической игры.

Для получения объективной информации о результативности работы по данной теме мной был проведён мониторинг освоения уровня сформированности полоролевого воспитания детей.

Мониторинг был проведён по 3 аспектам гендерной социализации:

- когнитивный – ребенок рано начинает относить себя к определенному полу, приобретает представления о содержании типичного ролевого поведения;
- эмоциональный – полоролевые предпочтения, интересы, ценностные ориентации, реакции на оценку, проявление эмоций, связанных с формированием черт маскулинности и феминности;
- поведенческий – усвоение типичной для пола модели поведения.

По результатам проведённого мониторинга можно сделать вывод, что у детей сформированы представления о содержании типичного полоролевого поведения. Формируются черты маскулинности и феминности в зависимости от полоролевых ценностных ориентаций.

Для реализации цели и задач в группе создана гендерно-ориентированная РППС с учётом основных принципов её построения.

Известно, что среда является одним из основных средств развития личности ребёнка, источником его индивидуальных знаний, социального опыта. РППС не только обеспечивает разные виды активности дошкольников *(физической, игровой, умственной и. т.д.)*, но и является основой его самостоятельной деятельности с учётом гендерных особенностей. Отражение в играх знаний о мире, о людях разных профессий, их взаимоотношениях и способах поведения в различных ситуациях невозможно без соответствующей РППС, наполненной различными играми и игрушками.

Гендерная социализация реализуется через разные виды игр: сюжетно-ролевую, дидактическую, театрализованную, подвижную.

Наиболее эффективно гендерная социализация реализуется в процессе сюжетно-ролевых игр, в ходе которых каждый ребёнок проходит школу общения и взаимодействия друг с другом, осознаёт себя и окружающую действительность, осваивает модели поведения – входит в культуру и общество, т.е. социализируется. Именно в сюжетной игре происходит усвоение детьми гендерного поведения, но при этом у мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста наблюдается как общее, так и дифференцированное содержание ролевой игры. Основным источником, питающим сюжетно-ролевую игру ребёнка, выступает окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли, подбирают атрибуты…). В игровом сюжете раскрывается содержание жизненных ситуаций и отношений.

Используя традиционные принципы построения РППС, которые предусматривают равное количество игр, пособий в центрах мальчиков и девочек, свободный выбор этих центров детьми, возможность организации совместных игр, особое внимание я уделяю подбору материалов и оборудования для игровой деятельности девочек и мальчиков. В нашей группе сформированы игровые центры с соблюдением гендерных особенностей детей. Игровые центры для девочек: «Салон красоты», «Маленькая хозяюшка», кукольный уголок. Для мальчиков: «Доблесть», «Автосервис», «Юные автомобилисты», «Мастерская». Существование данных центров не означает навязывание детям игр только с чёткой гендерной направленностью. Дети, как мальчики, так и девочки могут совместно играть во всех центрах, меняться ролями.

Так мальчики совместно с девочками с удовольствием играют в сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Кафе», «Больница», «Супермаркет», «Ожидаем гостей», «Театр» и др. Девочки успешно примеряют роли «Капитаны», «Спасатели», «Водители».

Также я учитываю гендерные психофизиологические различия. Так мальчикам физиологически нужно больше пространства для игр, в игре они развиваются физически, учатся регулировать свою силу. А для этого им нужно создавать соответствующие условия. Игры мальчиков более предметны, возникает и закрепляется интерес к машинам, конструктору, военно-патриотическим играм. Играя в «мужские игры» – солдаты, пожарные, капитаны, лётчики, спасатели и др., мальчики учатся быть смелыми, выдержанными, преодолевать трудности. В таких играх мальчики осмысленно и добровольно принимают на себя мужские роли. Обычно тематика сюжетно-ролевых игр мальчиков носит технический и общественный характер. Именно в этих играх закладываются и развиваются основы нравственности мальчиков – надёжность, ответственность, великодушие, уважение к девочкам (женщинам), желание заботиться о слабых. Т.е., играя в сюжетно-ролевые игры, мальчики могут демонстрировать не только мужественность, силу, отвагу, но и проявлять заботу, внимание, быть мягкими, чуткими.

Девочкам для игр требуется небольшое пространство, т.е. игры девочек ориентированы на так называемое ближнее зрение. Желательно, чтобы всё, что может понадобиться для игры, было рядом. Ограниченное пространство для игры им кажется удобным и комфортным. Так как у девочек лучше развита мелкая моторика, то им больше требуется мелких игрушек, атрибутов.

Для более успешного закрепления полученных гендерных знаний для дошкольников, были приобретены, разработаны и изготовлены дидактические игры и пособия, которые размещены в таких игровых центрах как: «Центр профессий», «Центр этикета», «Центр эмоций». Эти игры помогают детям:

- ✓ расширять знания о профессиях людей, о содержании и особенностях разных видов трудовой деятельности – «Кем быть?», «Современные профессии», «Кому, что нужно для работы?», «Отгадай профессию», «Профессия мамы и папы»;
- ✓ воспитывать культуру взаимоотношения между мальчиками и девочками, формировать у детей понятия о положительных чертах характера мальчиков и девочек – «Кто живёт в твоём сердце?», «Мальчики и девочки», «Волшебный цветок», «Дом добрых дел»;
- ✓ знакомят с правилами столового, речевого, телефонного этикета – «Столик, накройся», «Что чем едят?», «Приятного аппетита!», «Правила поведения за столом»;
- ✓ развивать умение называть, понимать и показывать эмоциональное настроение – «Кубик настроения», «Отгадай настроение», «Мои эмоции и чувства», «Смайлик».

Организация работы по гендерной социализации детей невозможна без участия родителей. Традиционно считалось, что воспитанием детей должна заниматься женщина, но социокультурные изменения, стирающие стереотипы о распределении обязанностей в семье, привели к тому, что всё больше отцов берут на себя инициативу по воспитанию детей. В этой связи в работе с родителями особое внимание мы уделяем функции отцовства. Поэтому в нашей группе был разработан план кружка «Мастерская».

Целью этого кружка является привлечение отцов воспитанников в образовательный процесс.

Задачи:

- ➢ вовлечение родителей (пап) в совместную с детьми социально-значимую творческую деятельность;
- ➢ повышение авторитета отцов в глазах детей;
- ➢ оптимизация детско-родительских отношений.

Таким образом, в перспективе нами планируется:

• дальнейшая реализация личностных возможностей мальчиков и девочек через организацию разных видов деятельности;

• разработка рекомендаций по организации игровой деятельности с учётом гендерных особенностей детей старшего дошкольного возраста;

• разработка авторских дидактических игр с методическими рекомендациями;

• разработка игрового содержания для детей 6 – 7 лет, способствующего позитивной гендерной социализации;

• повышение компетентности родителей по гендерной социализации в традиционной и нетрадиционной форме (использование различных форм сотрудничества с отцами).

Белякова Ольга Алексеевна,
воспитатель ГБОУ «Школа №1494» ГДО «Детский сад № 290», г. Москва

Методическая разработка по рисованию для детей старшего дошкольного возраста «Русская матрёшка»

Цель: расширение представлений об организации народного быта и об изделиях декоративно-прикладного искусства, о фольклоре России.

Задачи:

• приобщать детей к национально-культурным традициям посредством углубления и расширения знаний о матрешке – символе русского народного искусства;

• познакомить детей с матрешкой как с предметом народного творчества;

• отражение представлений о матрешке в изобразительной деятельности;

• учить различать матрешек по форме, цвету, узору, по месту производства;

• включить элементы Семёновской, Загорской, Полхов-Майданской росписи в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих росписей;

• закреплять навыки аккуратного рисования красками на трафарете матрешки;

• активизировать творческое воображение;

• развивать художественный вкус.

Предварительная работа:

Создание в группе условий для осуществления совместной деятельности по теме «Русская матрешка»:

• беседы с дошкольниками о появлении матрешки, о творчестве русских народных мастеров;

• рассматривание разных видов матрешек: Семеновской, Полхов-Майданской, Сергиево-Посадской;

• загадывание загадок о матрешках;

• прослушивание русской народной музыки в исполнении фольклорного ансамбля;

• рассматривание узоров, рисунков в альбоме для раскрашивания;

• изготовление заготовок для плоскостных игрушек-матрешек.

Оборудование: компьютер, аудионоситель (инструментальная музыка русских народных инструментов); демонстрационный материал: матрешки разных видов: Семеновской, Полхов-Майданской, Загорской (Сергиево-Посадской), образец плоскостной игрушки-матрешки; раздаточный материал: плоскостной силуэт игрушки-матрешки, принадлежности для рисования по количеству детей (бумага, краски, кисточки, баночки, салфетки, ватные палочки), гуашь, медали «Мастер».

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Ход занятия:

Дети становятся в круг, лицом к педагогу.

Педагог загадывает загадку:

Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука
В деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может – три, а может – шесть.
Разрумянилась немножко.
Это русская… (матрёшка).

Педагог ведёт детей к выставке матрёшек. Дети рассматривают матрёшек.

Сравнение матрёшек. Нахождение сходств и различий. Рассказ, чем они отличаются друг от друга.

Рассказ педагога.

Матрёшка – русская игрушка из дерева, в виде расписной куклы, внутри неё находятся такие же куклы, меньшего размера. Число вложенных друг в друга кукол может быть от трех и более. Давайте подумаем, какую форму имеет матрешка? *(Овал)*

Плоская фигура – овал, а объемная матрешка имеет форму, которая называется овоид. (Эту объемную геометрическую фигуру мы не изучаем, но можно сообщить в качестве ознакомления.) Дно игрушки делают плоским для устойчивости. На что похожа матрешка? *(На вытянутое яйцо, кабачок, баклажан, огурец, воздушный шарик*).

Давайте посмотрим, из скольких частей состоит матрешка и сколько их у нас вложено друг в друга. *(Дети открывают и считают).* Матрешки состоят из двух частей, только последняя, самая маленькая – из одной.

Семёновская матрешка имеет стройную, вытянутую форму. Она отличается от всех большим очень ярким букетом цветов, который занимает почти весь фартук. Колорит росписи сочетает яркие до резкости цвета: малиновый, лимонный, фиолетовый, зеленый. Край платка этой матрешки украшен орнаментом из небольших бутонов. Манера росписи семеновской матрешки напоминает кистевую роспись золотой Хохломы. Да это и немудрено, ведь центр хохломской росписи и фабрика, на которой делают матрешку, находятся в одном городе – Семёнове. Семёновские мастера всегда изображают матрешек бойкими девушками в ярких полушалках. У них несколько удлиненное лицо, высоко поставленные глаза, дугообразные брови, ротик «бантиком», малиновый румянец.

Загорские (Сергиево-Посадские) матрешки отличаются от семёновских. Они более приземистые, плотные. Верхняя часть фигурки плавно переходит в утолщение. Она более округла, в сарафанчике, кофточке с вышивкой, платке, переднике с вышитым узором или цветами. Декоративная роспись скромно украшает платок и край фартука. Эти несложные узоры местные мастера называют «пеструшкой». Выполняются эти узоры приемом «тычка». Часто мастера работают сразу двумя тампончиками разной величины: более крупным наносят светлое пятно, а тем, который поменьше, делают узоры темной краской.

Мастера из **Полховского Майдана** выработали свой стиль декоративной росписи: у матрешек нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука. Вместо этого – условный овал на двухцветном поле – верх красный или желтый, низ зеленый или фиолетовый. Вверху в овале лицо, немного грустное. А все остальное занято крупными и яркими цветами в черном контуре. Цветы часто чередуются с красными точками ягод. Характерной особенностью этих матрешек является изображение на голове полушалка с цветами. По форме эти матрешки близки к загорским и семёновским, но у них более плавный контур и как бы вытянутые пропорции. Каждая матрешка хороша по-своему.

Педагог: А теперь мы с вами пройдём в мастерскую по росписи матрешек. Проходите и садитесь за столы.

А сейчас, дорогие ребята, на минутку закройте глаза *(педагог читает стихотворение):*

Позабудьте заботы, усталость,
Ведь начнутся сейчас чудеса!

Ростом разные подружки,
А похожи друг на дружку:
Круглолицы и румяны,
В разноцветных сарафанах,
Русские красавицы –
Всем нам очень нравятся.

Педагог: Ребята, вы, наверно, догадались о ком это стихотворение. Правильно, о матрешке. Сейчас каждый будем расписывать свою матрешку. А для начала мы с вами давайте рассмотрим моих матрешек, которых я для вас расписала. Ребята, посмотрите, а каких вы матрешек здесь узнали? *(Семеновская, Загорская, Полхов-Майдановская)*

Педагог: А чем они отличаются? (*Росписью*)

Педагог: Правильно, они отличаются друг от друга росписью в зависимости от той местности, откуда пришла матрешка.

Педагог: Вот тут у меня целая семья матрешек. Они все – сестрички, и поэтому очень похожи друг на друга. Но чего-то им не хватает... Ах, да ведь у них совершенно чистые, белые фартуки! Да, наряд скучный, слишком однотонный для русской игрушки. Давайте мы их сейчас украсим. А чтобы лучше отличать сестричек друг от друга, мы сейчас их распишем, каждый на свой вкус *(педагог читает стихотворение):*

Нарисуем на платочках
Очень яркие цветочки,
Завитки, листочки,
Маленькие точки.
Постараемся немножко –
Станет радостной матрешка!

Педагог: Сейчас еще раз повторим, какие элементы кистевой росписи лучше использовать для украшения наших матрешек, и дружно примемся за дело! *(Цветы, листочки, точки, кружочки, волнистые линии, завитки, целые букеты.)*

Педагог: Рисовать будем гуашью. Какой цвет гуаши лучше использовать? (*Желтый, красный, синий и зеленый.*)

Педагог: Подбирайте цвета так, чтобы матрешка получилась яркой, нарядной. Старайтесь рисовать аккуратно. Тонкие линии, точки, завитки делайте кончиком кисточки, лепестки цветов – короткими толстыми штрихами. Можно использовать для работы и тампончики, как мастера из города Загорска. Тампончики можно сделать из спичек и кусочков ваты, а можно использовать ватные палочки.

Педагог: А теперь начинаем: и первое, что вы должны сделать, это нанести контурные линии простым карандашом – линии лица, косынки, рукавов, передника и т.д. После того, как вы нарисовали вспомогательные линии, приступаем к раскрашиванию косынки, сарафана и передника.

Звучат русские народные мелодии в записи, дети садятся за столы и начинают расписывать матрешек.

Педагог: Пока краска подсыхает, давайте с вами отдохнем.

Физкультминутка:

Наши алые цветы распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.
Наши алые цветы закрывают лепестки,

Головой качают, тихо засыпают.

Педагог: Приступаем ко второму этапу. Краска высохла, а теперь давайте посмотрим, какие узоры использовали мастера при росписи. Я уже говорила, что они немного отличались друг от друга в зависимости от той местности, откуда пришла матрешка. Со многими вы уже знакомы. Давайте вспомним, как правильно их рисовать (вызвать одного ребенка, чтобы он показал, как рисовать цветок кистью, цветок тычками, листья).

Дети приступают к росписи своих авторских матрешек.

Итог занятия.

После окончания все работы вывешиваются на стенде. И дети (каждый ребенок) рассказывают о своей матрешке.

Педагог: Ребята, посмотрите, какие у вас получились яркие, красочные, нарядные матрешки. Вы – настоящие мастера. А сейчас я вас хочу наградить каждого медалью «Мастер по росписи матрешек». Вы ее заслужили. Молодцы!

Список литературы:

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 2000. – С. 304 – 337.

2. Левина М.С. 365 кукол со всего света. Из истории матрешки. – М.: Рольф, 2000.

3. Лернер Л. Матрешечники. // Мастера. – 1994. – № 1. – С. 61.

4. Цветкова Т. Веселый хоровод: развлечение для старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 5. – С. 89.

Бичираева Зарема Магомедовна,
педагог-психолог,
Новосельцева Анастасия Владимировна,
инструктор по физической культуре,
Полякова Ирина Николаевна,
воспитатель,
Цыцорина Анастасия Романовна,
воспитатель,
МАДОУ № 87,
г. Белгород

Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе ДОУ

В настоящее время одной из актуальных проблем в дошкольных образовательных организациях является здоровьесбережение дошкольников и формирование у детей здорового образа жизни.

Усилия сотрудников дошкольных образовательных учреждений направлены на оздоровление детей дошкольного возраста, стимулирование у них здорового образа жизни. Одним из средств решения обозначенных задач становятся здоровьесберегающие технологии, без которых немыслим педагогический процесс современного детского сада. В более узком смысле слова – это специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определенной образовательной системы взаимодействие детей и педагогов, направленное на достижение целей здоровьесбережения и здоровьеобогащения в ходе образования, воспитания и обучения.

Для того, чтобы подготовить ребенка к здоровому образу жизни, следует применять в его обучении здоровьесберегающие технологии, которые должны стать приоритетом в деятельности каждого образовательного учреждения для детей дошкольного возраста.

Существуют следующие виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- здоровьесбережение и здоровьеобогащение педагогов дошкольного образования;

- просвещение родителей;
- здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду.

Подробней рассмотрим физкультурно-оздоровительные технологии. Они включают в себя развитие физических качеств, двигательной активности, становление физической культуры дошкольников. На занятиях с детьми применяются дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, физические упражнения на профилактику плоскостопия и формирование правильной осанки. Также используются подвижные игры, оздоровление средствами закаливания, воспитываются привычки к повседневной физической активности и заботе о своем здоровье.

Подвижные игры занимают особое место в развитии детей дошкольного возраста. Они способствуют закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений, предоставляют возможность развивать познавательный интерес. Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений и благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей. Кроме подвижных игр, широко применяются разнообразные физические упражнения в основных видах движений: бег и ходьба, прыжки, метание, бросание и ловля мяча, упражнения на полосе препятствий.

В группах и спортивном зале детского сада при профилактике плоскостопия используется хождение по ребристым доскам, по следочкам (нашитые пуговицы), массажным коврикам, гимнастической палке.

Дыхательная гимнастика в физических упражнениях способствует увеличению объема дыхания, улучшает качество дыхательной мускулатуры, регулирует дыхательный ритм, формирует навык правильного дыхания у детей.

Самомассаж применяется для стимуляция кинестетических ощущений мышц, происходит нормализация мышечного тонуса данных мышц. На физкультурных занятиях используются самомассажи лица, грудной клетки, верхних и нижних конечностей.

Применение здоровьесберегающих технологий в воспитании и развитии детей дошкольного возраста позволяет нам видеть положительный результат. Дети быстрее адаптируются в предметно-пространственной среде, к сверстникам и взрослым, у них повышается двигательная активность и сопротивляемость организма к простудным заболеваниям. Также хочется отметить улучшение показателей социального здоровья.

Для сохранения и стимулирования здоровья воспитанников используются пальчиковые игры для развития мелкой моторики детей, гимнастика для глаз, направленная на укрепление мышц глаз, дыхательная гимнастика, физминутки (динамическая пауза), предназначенные для предупреждения утомления, а также релаксация, направленная на снятие эмоционального напряжения.

Также для обучения здоровому образу жизни применяются коммуникативные игры, которые направлены на формирование и развитие у детей навыков общения.

Для коррекции эмоциональных состояний используется сказкотерапия. Участие в занятиях помогает детям эмоционально разрядиться, отыграть глубоко спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию, они становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к миру и людям.

Используемые в совокупности здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у детей стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности ребенка, всех ее свойств и качеств.

Список литературы:

1. Мухина В.С. Возрастная психология: учебник для студ. вузов. – 7-е изд. Стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Богданова Валерия Владимировна,
учитель-логопед,
МАДОУ №62,
г. Челябинск

Логопедическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде

«У нас ограниченные возможности...Так, почему-то, принято считать.
Но, кто, скажите, может ограничить возможность верить и мечтать.
Назло болезни, заниматься спортом! И не за грамоты, не за призы.
Пусть мы не ставим мировых рекордов: рекорды ведь у каждого – свои.
Встречать рассвет! И радоваться жизни! Писать стихи, когда душа поет!
Возможности у нас не ограничены, когда мы вместе! А не наоборот…»
Ирина Пронина

На фоне глубоких социально-экономических изменений в развитии общества происходят серьезные перемены в системе образования: в осмыслении его целей, содержания, методов вследствие наметившейся тенденции в направлении к гуманистическому, личностно-ориентированному обучению и воспитанию. В сфере образования детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) формируется новый социальный заказ на инклюзивное образование ребенка.

Характеризуя понятие инклюзивное (включенное) образование, мы придерживаемся мнения Н.Н. Малофеева, что инклюзивное образование понимается как процесс совместного воспитания и обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с нормально развивающимися сверстниками, в ходе которого они могут достигать наиболее полного прогресса в социальном развитии. Данный подход позволяет рассматривать коррекцию и компенсацию нарушений развития не как конечную цель, а как одно из важнейших условий наиболее адекватного и эффективного вхождения ребенка в социум. Российская модель инклюзии базируется на позициях Л.С. Выготского, который мыслил личность и среду как целостность. Согласно его взглядам, социальная среда имеет первостепенное значение для развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, в настоящее время одним из приоритетных направлений государственной образовательной политики в сфере образования является интегрированное обучение. Одним из пунктов такого интегрированного обучения является то, что одновременно государство старается обеспечить каждому ребенку с ограниченными возможностями здоровья уже с раннего возраста доступную и полезную для его развития форму инклюзии.

Сегодня процесс организации и осуществления инклюзивного образования в России широко представлен в научной литературе (М.С. Артемьева, Е.А. Екжанова, Н.Н Малофеев, Е.А. Стребелева, Л.Е. Шевчук, Н.Д. Шматко и другие). Однако, несмотря на существенный интерес ученых и практиков к проблеме оказания специальной помощи и поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательного учреждения на практике представляет сложную социально-педагогическую проблему.

Актуальность проблемы инклюзивного образования определяется особенностями современной социальной и образовательной ситуации: ростом рождаемости детей, сокращением в 1990-х гг. числа дошкольных образовательных учреждений, занятостью родителей и отдаленностью специального (коррекционного) детского сада от места проживания, а также нежеланием родителей признавать проблему своего ребенка важной и работать над ней вместе со специалистами. Поэтому так важно обеспечить специальные условия для достижения качества инклюзивного образования детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При этом каждый ребенок испытывает потребность быть успешным. Ощущение успеха – необходимое условие развития ребенка. Для обеспечения ситуации успеха

детям с ОВЗ необходимы усилия ряда специалистов, и прежде всего – учителя-логопеда.

Основной целью сопровождения детей с ОВЗ является определение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов коррекционно-педагогической работы с детьми с ОВЗ. Определение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов коррекционно-педагогической работы происходит поэтапно, по определенному алгоритму и осуществляется психологом, учителем-логопедом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, педагогами, медицинскими работниками ДОУ.

Рассмотрим несколько этапов логопедического сопровождения:

- логопедическая диагностика;
- зачисление на логопедический пункт;
- групповые и индивидуальные коррекционно-развивающие занятия;
- мониторинг эффективности коррекционно-развивающей работы;
- своевременная диагностика обучающихся для предоставления на ПМПК и консилиума ДОУ.

Количество детей с нарушениями увеличивается год от года. Они составляют неоднородную группу по нарушениям здоровья и проявлениям дефектов речи. Это дети с задержкой психического развития различного генеза, дети с недоразвитием и системным недоразвитием речи.

Так, на основании диагностических данных предоставляется возможность построить комплексную программу сопровождения, направленную на смягчение и компенсацию выявленных отклонений, нарушений и дефектов в развитии ребенка.

Также стоит отметить, что логопедическое сопровождение детей с ОВЗ направлено на формирование и развитие следующих компонентов речевой системы:

- ✓ развитие артикуляционной моторики;
- ✓ развитие мелкой моторики и координации движений, мимической мускулатуры;
- ✓ формирование слухового внимания, фонематического слуха, навыков звукового анализа и синтеза;
- ✓ обогащение словарного запаса;
- ✓ формирование грамматического строя речи;
- ✓ формирование связной речи в соответствии с возрастной нормой;
- ✓ обучение грамоте;
- ✓ привитие детям навыков коммуникативного общения.

Раскрывая особенности логопедического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, следует отметить, что логопедическая работа осуществляется в более длительные сроки, чем с нормой. Весь процесс коррекционной работы направлен на формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения). Что касается планирования, то оно составляется таким образом, чтобы коррекционная работа осуществлялась над речевой системой в целом (в каждое занятие включаются задачи на развитие фонетико-фонематической стороны речи, лексико-грамматического строя и связной речи).

Таким образом, опираясь на современные научные знания и стратегии образования, мы подчеркиваем значимость инклюзивного образования и логопедического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.

Инклюзия дает детям с ОВЗ – свободу развития личности, родителям – возможность использовать свой родительский потенциал в воспитании ребенка с нарушениями в развитии.

Список литературы:

1. Куижева З.Н. Логопедическое сопровождение детей с ОВЗ в инклюзивной образовательной среде // Молодой ученый. – 2016. – №13. – С. 821 – 824.

2. Малофеев Н.Н. Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2009. – №6. – С. 3 – 10.
3. Малофеев Н.Н., Шматко Н.Д. Базовые модели интегрированного обучения // Дефектология. – 2008. – №1. – С. 71 – 78.
4. Малофеев Н.Н., Шматко Н.Д. Интеграция и специальные образовательные учреждения // Дефектология. – 2008. – №2. – С. 86 – 93.
5. Стребелева Е.А., Мишина Г.А. Педагогическое сопровождение семьи, воспитывающей ребенка раннего возраста с отклонениями в развитии. – М.: Парадигма, 2010. – 72 с.

Богословская Олеся Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №59»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

Семья как основа воспитания современного дошкольника

Воспитание является сложным и противоречивым социально-историческим процессом вхождения, включения подрастающих поколений в жизнь общества, в быт, общественно-производственную деятельность и отношения между людьми. Образование является процессом поиска и усвоения человеком определенной системы знаний, навыков и умений и результатом этого усвоения, выраженном в определенном уровне развития познавательных сил, а также теоретической и практической подготовке человека.

Семья с существующими в ней взаимоотношениями между детьми и родителями – первая школа интеллектуального, нравственного, эстетического и физического воспитания. Ребенок ищет общения в семье, разделяя с близкими свои мысли, мнения, рассуждения.

Не педагог, не родители **воспитывают ребенка**, а ребенок адаптируется к поведению родителей и так же адаптируется к жизненным ситуациям, из которых складывается его жизненный путь. Поэтому для результата ребенку важны не **воспитательные беседы**, а культурное взаимодействие как совместное практическое освоение культурных норм и образцов **общения и поведения**. Затем он встает на путь самостоятельного опытного присвоения принятых и выработанных им самим ценностей. Именно эти смыслы (адаптация к нормам, самоопределение, выбор решения, свобода действия, взаимопонимание, диалог, совместная деятельность, совместное проживание событий, культурная идентификация) вкладываются сегодня в понимание феномена, которое называется качеством или культурой воспитания.

Дошкольное детство является периодом интенсивной социализации ребенка. Оно призвано обеспечивать ребенку правильное отношение к позитивным и негативным ситуациям, с которыми он непроизвольно сталкивается в жизни, осознание самоценности, собственной личности в социальном окружении, выражение чувств и отношение к миру в соответствии с культурными традициями общества. Показатель будет качественным, если взаимосвязь с семьей будет тесной, плодотворной.

Работа педагога дошкольного учреждения построена на практическом взаимодействии с родителями и детьми – это проживание каждой ситуации на собственном опыте, на собственном примере. Формы и направления работы должны быть систематическими, с вынесением выводов и умозаключений родителей и детей:

- открытие мини-музея «Русские традиции» (приобщение к культуре русского народа);

- экскурсия в парк «Наш труд – ваши улыбки» (коллективная работа: педагоги, родители, дети – уборка сора, листвы);

- зеленая акция «Посадим молодое деревце» (совместная работа – посадка молодых саженцев);
- добрая акция «Сбережем природу вместе», «Лес – наше богатство» (уход за деревьями и кустарниками на участке);
- праздник здоровья и спорта «Я горжусь своим папой» (выступление пап детей, пример для подражания);
- ежегодный праздник чествования ветеранов «Мой дедушка – защитник Родины» (уважение младшего поколения к старшему);
- общегородская акция «Согреем детские сердца» (вязание мамами вещей для детей из детского дома);
- акция «Смастерим скворечник с папой» (совместный труд – польза для всех);
- экскурсия в сосновый бор «Подарим кормушку белочке» (совместный труд – польза для всех);
- семейный клуб «Дружная семья» (просмотр видеороликов, фильмов о поступках и жизненных ситуациях – обсуждение).

Воспитание ребенка только тогда будет эффективным и полным, когда будет основываться на возвышении духовного и нравственного. Уделяйте внимание духовному, воспитывая ребенка. Только от нас зависит, какими будут наши дети, наше будущее. Д.И Менделеев утверждал: «Знания без воспитания – это меч в руках сумасшедшего», поэтому взрослые – семья, должны возродить то, что когда-то было утеряно: культура, духовность, воспитание.

Список литературы:

1. Амонашвилли Ш.А. Духовно-нравственное воспитание. – М., 1995.
2. Галицкая И.А., Метлик И.В. Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике // Педагогика. – 2009. – №10. – С. 36 – 46.
3. Давыдов В.В. Проблемы развития образования. – М.: Педагогика, 1986.
4. Смирнова С.Л. Педагогические теории, системы и технологии. – М.: «Академия, 2001.
5. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1973.

Бонарёва Ольга Николаевна,
воспитатель,
Голикова Наталья Юрьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №59»,
г. Прокопьевск

Инновационные формы взаимодействия ДОУ с семьей

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять. Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, привлечь родителей к участию в воспитательном процессе?

Деятельность родителей и педагогов может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками. В создании союза родителей и педагогов важнейшая роль принадлежит последним. Воспитателю необходимо терпение и большое педагогическое мастерство в постоянном поиске путей решения этой проблемы.

При этом, педагог должен помнить, что взаимное доверие возможно лишь в том случае, если он не поучает, а советует, размышляет вместе с родителями, договаривается о совместных действиях, тактично подводит их к пониманию необходимости педагогических знаний. Родители должны чувствовать, что воспитатель нуждается в них, в их советах и помощи.

В связи с этим, на первый план выступает поиск новых форм взаимосотрудничества ДОУ и родителей, организованных с помощью информационно-коммуникационных технологий, знакомых и легкодоступных современным молодым мамам и папам. Согласно ФГОС ДО, внедрение новых технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний и, как показал опыт нашего детского сада, союзу родителей и педагогов.

Информационно-коммуникативные технологии (далее – ИКТ) в образовании – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждений образования, а также для образования детей.

Включение ИКТ в инновационные формы работы с родителями в МБДОУ «Детский сад №59»:

- «Круглый стол»;
- тематические выставки;
- соц. обследование, педагогическая диагностика, тесты, опрос на любые темы, анкетирование;
- консультации специалистов;
- семейные спортивные встречи;
- почта доверия;
- открытые занятия для просмотра родителей;
- семейные проекты «Наша родословная», «Семейный календарь»;
- интервью с родителями и детьми на определенные темы;
- журнал для родителей «О здоровье всерьёз»;
- конкурс семейных талантов;
- портфолио семейного успеха;
- день открытых дверей;
- интерактивная родительская гостиная;
- интеллектуальные ринги для детей и родителей;
- контрольные для родителей;
- «Аукцион секретов воспитания»;
- сайт ДОУ;
- «Семейная игротека – вечер с мамой (семейное чтение, играем вместе)»;
- «Уют руками родителей»;
- электронная страница группы в интернете.

Помимо этого, использование ИКТ в образовательном процессе детского сада способствует:

• подбору качественного иллюстративного материала для оформления родительских уголков, группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек;

• созданию картотеки презентаций для повышения педагогической компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний. Причем презентация может стать своеобразным планом занятия для дошкольников или мероприятия с педагогами ДОУ, его логической структурой;

• включению детей и взрослых в экспериментальную деятельность в режиме реального времени;

• расширению педагогической перспективы при использовании видеокамеры и соответствующих программ (принципиально новый способ для просмотра, хранения и предоставления для общего доступа всего видеоматериала, создания незамысловатых фильмов с титрами, переходами между сценами, фоновой музыкой или голосами в программе Movie Marker);

• систематизации медиатек, которые представляют интерес, как для педагогов, так и для родителей.

Перечисленные выше формы работы и использование ИКТ при их организации в практике ДОУ обеспечивают повышению качества общения, т.е. коммуникации по трем направлениям:

- дети – использование ЭОР (электронных образовательных ресурсов) в работе с детьми служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений, ключевых компетентностей;
- родители – отмечая интерес детей к ДОУ, стали уважительнее относиться к воспитателям, прислушиваются к их советам, активнее участвуют в групповых проектах;
- педагоги – получают возможность профессионального общения в более широкой и заинтересованной аудитории.

Практика взаимодействия с родителями по использованию ИКТ позволяет сделать вывод о том, что внедрение инновационных форм сотрудничества становится для родителей не только источником информации учебного, методического или воспитательного характера, но и способом открытого эмоционального общения, доверия, взаимопомощи и доброжелательного сотрудничества.

Список литературы

1. Абалуев Р.Н., Астафьева Н.Г. и др. Интернет-технологии в образовании: учебно-методическое пособие. Ч.3. [Текст]. – Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2012. – 114 с.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ido.rudn.ru/nfpk/ikt/ikt1.html.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe.

Бондаренко Наталья Владимировна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
МАДОУ «Детский сад №473 г. Челябинска»

Создание предметно-развивающей среды в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением интеллекта

Вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Предметно-развивающая среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребёнка. В ФГОС раскрываются и особенности коррекционной работы с детьми с ОВЗ. Образовательная деятельность с такими детьми должна осуществляться в процессе организации различных видов детской деятельности и в ходе режимных моментов с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей, а также и в самостоятельной деятельности детей. Организация жизнедеятельности детей с отклонениями в развитии во многом зависит от того, насколько целесообразно создана предметная среда, так как она является не только социокультурным фактором общего развития, но и фактором коррекционно-компенсаторного преодоления недостаточности психофизического развития детей. Процесс преобразования содержания педагогического процесса не может быть оторван от той развивающей среды, в которой он должен воплощаться. Коррекционно-развивающая среда в специальных дошкольных образовательных учреждениях является важным реабилитационным и социально-адаптивным средством воспитания и развития детей с отклонениями в развитии и имеет существенное отличие от предметно-развивающей среды дошкольных учреждений общего вида, так как она решает задачи

коррекционной помощи и организации условий, соответствующих задачам для детей с ОВЗ. На современном этапе встаёт необходимость в модернизации коррекционно-развивающей среды в соответствии с новыми стандартами в образовании с учётом особенностей детей с ОВЗ. Поэтому цель данной работы в ОУ является совершенствование коррекционно-развивающей среды для детей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому особо внимательно подходим к организации развивающей предметно-пространственной среды группы с учетом принципов: полифункциональность, трансформируемость, вариативность, насыщенность, доступность, безопасность, которые раскрыты в ФГОС. Обязательно учитываем требования программы, по которой работает группа к наполняемости по образовательным областям, особенности контингента детей, разный уровень их развития и разный возраст от 3 лет до 7 – 8 лет, а также учитываем ведущую роль игровой деятельности в развитии.

Групповое помещение группы условно подразделяется на три зоны:

1. Рабочая зона, она же учебная зона.
2. Активная зона.
3. Зона для спокойной деятельности и уединения.

Рабочая зона. Именно эта зона является полифункциональным и трансформируемым пространством в течение дня. Именно здесь используются легкие столы разной конфигурации и высоты, расположенные вдоль окон, что легко позволяет их переставлять и использовать их как во время приема пищи детей, во время свободной деятельности детей по интересам вне занятий, или в совместной деятельности со взрослым и во время непосредственной образовательной деятельности.

Рабочая зона включает в себя: магнитные мольберты, доску для размещения иллюстративного материала по лексической теме, удобные шкафы-стеллажи. Шкафы-стеллажи наполнены настольно-печатными играми, с разнообразным дидактическим материалом для развития мелкой моторики, для формирования сенсорных, математических представлений. Весь материал является функциональным, так как ребенок свободно может подойти к стеллажу, взять игру и перенести к столу, не рассыпая по дороге, не мешая играющим рядом, так как весь материал хранится в удобных и практичных ёмкостях. Все игры на стеллажах, предназначенные для свободных игр детей, помечены яркими метками – значками, облегчающими выбор ребенку.

Отдельно от стеллажей с играми и пособиями для детей расположены стеллажи с пособиями для непосредственно образовательной деятельности.

Включает центр изодеятельности или уголок творчества. Он содержит материал и оборудование для непосредственной образовательной деятельности и для свободного творчества детей.

Дети знают, где взять лист бумаги, раскраску, карандаши, доски для рисования водными фломастерами, мелки, пластилин. Ребенок, выбрав себе вид изобразительной деятельности свободно, может расположиться за любым из столов или около мольберта.

Включает уголок дежурства с формой для дежурных, оборудованием для хозяйственного труда, и схемы-модели последовательности накрывания на стол.

Зона активной деятельности – это зона для деятельности с активными движениями, возведением крупных игровых построек. Находится она в самом центре группы на большом ковре, к нему примыкают центры сюжетно-ролевых игр, строительно-конструктивных игр, включает спортивный уголок с разнообразным игровым оборудованием для самостоятельной двигательной активности детей, для организации подвижных игр, закаливающих мероприятий и зарядки.

При создании и наполняемости сюжетно-ролевых зон учитываем возрастные особенности воспитанников, интересы, половые различия и наклонности в играх

мальчиков и девочек. Игровые зоны, игрушки располагаем так, чтобы был свободный доступ к ним, чтобы дети могли играть как отдельными подгруппами, так и по одному. Учитывая ведущую роль игровой деятельности в развитии дошкольника в группе, созданы следующие игровые центры: «Парикмахерская и Ряженья», «Больница», «Магазин», «Дом». Для мальчиков – зоны игры с машинами, макет игры «Улица города», макеты автодороги, зона игры с конструкторами, пожарный щит с оборудованием для игры «Я – пожарный», стеллаж с инструментами и другой игровой материал для развития сюжетной игры.

Зона спокойной деятельности включает уголок книги, кукольного театра и музыкальный уголок, около которого размещены детские кресла и столик, детский диван около столика, где дети могут уединиться или объединиться в пары для спокойных настольных игр, просмотра книг, игр в кукольный настольный театр для просмотра познавательных альбомов и семейных фотографий. Включает уголок природы, центр воды и песка. Группа и раздевальная комната оформляются посезонно. В оформлении группы отражаются праздники и знаменательные даты.

Вся коррекционно-образовательная работа в группе строится на основе лексической темы недели. Поэтому и наполняемость материала в центрах меняется в зависимости от темы недели. Например, тема недели – «Домашние птицы». В группе на стенде меняется иллюстративный материал с учетом темы. Выставляются детские книги, альбомы о птицах. С учетом темы планируются и сюжетно-ролевые игры, такие как «Путешествие к бабушке в деревню», «Птичий двор». Планируется игра-драматизация по сказке «Курочка Ряба». Вносятся в игровую зону костюмы по сказке. В группу для самостоятельной деятельности детей вносится настольный кукольный театр по сказке «Курочка Ряба»», магнитная игра по сказке «Курочка Ряба». Для самостоятельных игр вносятся тематические наборы мелких игрушек. Тема находит свое отражение и в непосредственно образовательной деятельности конструирование, дети строят из строителя следующие постройки: «Башенка для петушка», «Загон для птиц», и т.п.

Для самостоятельной деятельности в развивающую среду вносится в уголок «конструирования» схемы построек, мелкие игрушки домашних птиц.

В уголок изодеятельности добавляются раскраски по теме, широко используется такой обучающий прием, как рисование водным фломастером по контурному изображению – «Обведи птицу», «Дорисуй птицу», добавляются трафареты по теме для обведения по контуру и обучению приемам штриховки. Добавляются схемы поэтапной лепки домашних птиц.

На стеллаже специально подбираются в одно место дидактические развивающие и настольные игры на развитие представлений по теме, на развитие мыслительных процессов, сенсомоторных, целостных представлений о предметах, счетных умений для удобного пользования как детьми, так и для педагогов. На магнитной доске широко используем по всем темам магнитные игры, которые либо изготавливаем сами, либо дорабатываем магазинные, такие как: «Чьи птенцы?», «Кто, где живет?», «Птичья семья».

Выделено место в группе и в раздевальной комнате место для выставки детского творчества. На стенде «Наши занятия» размещается информация для родителей по формированию представлений по теме. Имеется полка, где есть папки с рекомендациями по теме учителя-дефектолога и учителя-логопеда.

В блоге группы информируем родителей о сроках поведения тематических недель, размещаем консультации по теме.

Список литературы:

1. Давыдов В.В., Петровский В.А. Концепция дошкольного воспитания. – М., 1989.

2. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении. – М., 1993.

Бондарь Надежда Валерьевна,
воспитатель,
МБДОУ «ДСКВ №120»,
г. Братск

Использование детского экспериментирования как средство развития творчества

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, творческое развитие является стартовой площадкой и для познавательного, и для личностного, и для социального развития ребенка-дошкольника.

Детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. Игнорирование или формальный подход к решению проблемы творчества в дошкольном детстве чреваты невосполнимыми потерями в развитии личности в последующие годы. Дошкольный возраст сензитивен, наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, составляющего основу творческой деятельности. Воображение – одно из психологических новообразований в дошкольном возрасте. В последующие годы не складываются такие благоприятные возможности для его развития. Идёт поиск видов деятельности, которая способствует формированию творческой активности. Изобразительная деятельность как никакая другая способствует развитию творческой активности.

Стремление к постижению мира заложено в ребенке на биологическом уровне, но это стремление нужно развивать. При формировании познавательной активности экспериментирование рассматривают как метод, близкий к идеальному.

Из исходного смысла греческого «experimentum» (проба, опыт) видно, что в узком смысле слова термины «опыт» и «эксперимент» являются синонимами: понятие опыт по существу совпадает с категорией практики, в частности, эксперимента, наблюдения. Однако, в широком понимании опыт выступает и как процесс воздействия человека на внешний мир, и как результат этого воздействия в виде знаний и умений. Важнейшая особенность эксперимента состоит в том, что в процессе его осуществления человек приобретает возможность управлять тем или иным явлением: вызывать или прекращать, изменять его в том или ином направлении.

Экспериментирование может выступать как:

- метод обучения, если применяется для передачи детям новых знаний;
- один из видов познавательной деятельности детей и взрослых, как это видно из определений, приведенных выше.

В экспериментировании можно выделить следующие компоненты: цель, содержание, средства (модели), действия (обследование), результат – получение новой информации, обобщение.

Детское экспериментирование – это активно-преобразующая деятельность детей, существенно изменяющая исследуемые объекты (Н.Н. Поддъяков). «Это истинно детская деятельность, которая возникает в раннем возрасте и интенсивно развивается на протяжении всего дошкольного возраста без помощи взрослого и даже вопреки его запретам». (Н.Н. Поддъяков, 1981 г.)

Особую роль играет экспериментирование в работе с детьми дошкольного возраста. Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Нельзя не отметить положительного влияния экспериментов на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

Основная цель экспериментирования – способствовать формированию у детей системного, теоретического мышления, подводящего их к пониманию целостной картины мира, системы определенных отношений к человеку, природе, духовным и литературным ценностям.

• основа всех разнообразных проявлений творчества детей.

Фундаментальный вывод сделан учеными, что детское экспериментирование является основой детского творчества, основой детского саморазвития.

Н.Н. Поддьяков сформулировал гипотезу о том, что в детском возрасте ведущим видом деятельности является не игра, как это принято считать, а экспериментирование. Для обоснования данного вывода приводятся многие доказательства:

1. Игровая деятельность требует стимуляции и определенной организации со стороны взрослых; игре надо учить. В деятельности же экспериментирования ребенок самостоятельно воздействует различными способами на окружающие его предметы и явления (в том числе и на других людей) с целью более полного их познания. Данная деятельность не задана взрослым ребенку, а строится самими детьми.

2. В экспериментаторстве достаточно четко представлен момент саморазвития: преобразования объекта, производимые ребенком, раскрывают перед ним новые стороны и свойства объекта, а новые знания об объекте, в свою очередь, позволяют производить новые, более сложные и совершенные, преобразования. Таким образом, по мере накопления знаний об исследуемом объекте ребенок получает возможность ставить себе новые, все более сложные цели.

3. Некоторые дети не любят играть; они предпочитают заниматься каким-то делом; но их психическое развитие протекает нормально. При лишении же возможности знакомиться с окружающим миром путем экспериментирования психическое развитие ребенка затормаживается.

4. Наконец, фундаментальным доказательством является тот факт, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую. Последняя возникает значительно позже деятельности экспериментирования.

Таким образом, нельзя отрицать справедливость утверждения, что наблюдения и эксперименты составляют основу всякого знания, что без них любые понятия превращаются в сухие абстракции.

По мнению Н.Н. Поддьякова, «детское экспериментирование», как и экспериментирование вообще, развивает новую сторону мыслительной деятельности – «умение оперировать неясными знаниями».

Жизненный и реалистичный способ познания – экспериментирование – позволяет проявить врожденные стремления человека к красоте – любоваться, созерцать, наслаждаться красотой, жить с ней и творить по ее законам; к творчеству – учиться творить, исследовать, искать все новое.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М.: Просвещение, 2002.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2001.

3. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. – М.: Просвещение, 2004.

4. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб: Детство-ПРЕСС, 2007.
5. Дыбина О.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. – М., 2005.

Боровкова Татьяна Владимировна,
воспитатель,
МДОУ Детский сад №53(филиал),
г. Копейск

Экологический проект «Волшебница вода»

Цель: доказать, что вода обладает свойствами, важными для всего живого на Земле.

Задачи:

1. Провести опыты, которые доказывают, что вода может быть в разных состояниях.
2. Доказать опытным путем, что вода обладает разными свойствами.
3. Показать значение воды для живых организмов.

Объект исследования: состояния и свойства воды, а также ее значение для всего живого на Земле.

Предмет исследования: вода.

Гипотеза №1: предположим, что вода может быть не только в жидком, но и в твердом и газообразном состоянии.

Гипотеза №2: предположим, что вода обладает разнообразными свойствами.

Результаты опытов подтвердили гипотезу: вода действительно может быть не только в жидком, но и в твердом, и даже в газообразном состоянии. А также, подтверждая вторую гипотезу, мы убедились, что вода необходима для всех живых организмов на нашей прекрасной планете.

Проверим опытами: Сс цветной сахар, перемешав сахар с красителями, залив водой. От тепла вода испарилась, оставив после себя цветной сахар – вода превратилась в воздух! А можно ли увидеть воду в воздухе? Нужно наполнить стеклянную банку кубиками льда и добавить соль. Закрыть крышкой банку и сильно ее потрясти. Через несколько минут можно увидеть капельки воды на внешней стороне банки. А если обернуть банку салфеткой, то можно ощутить, ведь салфетка станет мокрой. Что же происходит? Подсоленный лед сильно охлаждает банку. Вода в воздухе соприкасается с холодными стенками банки, остывает и превращается в жидкость. Интересно, а все ли вещества при заморозке превращаются в лед? Приготовили контейнеры и поместили отдельно в каждый воду, уксус, хлеб, кетчуп, рис, растительное масло. Все контейнеры положили в морозильную камеру. На следующий день проверили и убедились, что не все вещества замораживаются. Вода и уксус превратились в лед, а хлеб, кетчуп, рис и растительное масло остались прежними. Нам известно, что вода может превращаться в лед. Лед при таянии образует воду, но всегда ли с одинаковой скоростью? Наполнили чашки кубиками льда и поместили в разные места: в шкаф, на пол возле балкона, в ванной комнате, на столе, возле кухонной плиты и на батарею. Быстрее всего лед растаял на батарее. Затем подтаял возле кухонной плиты и в шкафу. Дольше лед таял на столе и возле балкона. Медленнее всего лед таял в ванной. Опыт показывает, что в темных и прохладных местах лед дольше остается замерзшим, а в солнечном месте или рядом с источником тепла он тает быстрее. Итак, теперь мы точно знаем, что вода может быть в трех состояниях: твердом, жидком и газообразном.

В природе круговорот воды никогда не прекращается. Вода путешествует с неба на сушу или на море и опять возвращается назад, к облакам. Налили в банку горячей воды, поставили воронку. В воронку положили полиэтиленовый пакет и налили туда

холодную воду с кубиками льда. Стали внимательно наблюдать – что же будет? Почти сразу сверху вниз по стенкам банки потекли струйки воды, похожие на дождь. Что же произошло? Представьте себе, что нижняя часть банки с горячей водой – это суша, а пакет со льдом – облака. Вода с суши, испаряясь и превращаясь в пар, поднимается вверх к облакам, охлаждается и спускается вниз в виде капелек дождя. Вот такой круговорот воды у нас получился! А как Вы думаете, что удерживает больше тепла – воздух или вода? Это тоже можно проверить. Возьмите два стакана и в один из них налейте воду. Поставьте стаканы в морозильную камеру. Через 10 минут достаньте их. Стакан, наполненный водой, будет более теплым, потому что пустой стакан с воздухом теряет тепло быстрее, чем вода. Теперь мы знаем, что вода дольше держит тепло, чем воздух. Мы узнали, что вода обладает удивительными свойствами. Одно из них – поверхностное натяжение. Что это значит? – спросите Вы. Вода может держать некоторые предметы на плаву, если их поместить в нее определенным образом. Например, металлическую крышку. Если поместить ее вверх дном в ведро с водой, то она потонет. Если ее перевернуть, то она держится на поверхности. А если положить крышку боком, то она опустится на дно. Все потому, что у воды есть поверхностное натяжение или невидимая кожица. Следующий опыт дает возможность увидеть ее. Мы налили в миску воды и насыпали перца. Затем добавили капельку моющего средства на середину миски. Поверхность перца растрескалась. Это произошло, потому что моющее средство разбило водяную кожицу. Кстати, благодаря поверхностному натяжению некоторые насекомые могут стоять на воде. Вода обладает еще одним чудесным свойством: она может растворять в себе разные вещества. Мы приготовили несколько стаканов с теплой водой. В первый стакан добавили две чайные ложки сахара, во второй – соли, в третий – песок, в четвертый налили молока, в пятый – сок, а в шестой – растительное масло. Воду во всех стаканах тщательно перемешали. И оказалось, что сахар, соль, молоко, сок прекрасно растворяются в воде. Песок осел на дне стакана и не растворился. Растительное масло тоже не растворилось и плавало на поверхности воды. С помощью воды мы не раз готовили клей для занятий аппликацией, смешав воду с мукой. Без воды не замесить тесто для вкусного душистого хлеба, не приготовить бетон для стройки, не сделать бумагу для книжек и тетрадей, ни ткань для одежды, ни лекарства, ни конфеты – ничего не сделаешь без воды. Но вода не только всех поит, но и кормит. В воде живут рыбы – а это пища для птиц, животных, людей. Вода работает на гидростанциях – добывает электрический ток. И моет всех тоже вода. Умываются люди, машины, принимают душ города и дороги. А еще вода – самая широкая и удобная дорога. По рекам, океанам день и ночь плывут суда – везут грузы и пассажиров. Вот она какая, волшебница!

Бортников Павел Владимирович,
учитель истории,
МБОУ «С(К)ОШ №127 г.Челябинска»

Методика работы с рисунками на основе рельефно-графического пособия для незрячих обучающихся «Памятники культуры» под редакцией А.В. Шустова

Одной из важнейших задач в курсе преподавания истории в классах, где обучаются незрячие дети, является формирование у учащихся представлений о предметах материальной культуры, относящейся к той или иной исторической эпохе. Пособие «Памятники культуры» даёт учителю такую возможность. В 7 альбомах представлен 301 рисунок, выполненный рельефно-графическим способом. Материал охватывает все периоды в истории человечества с древнего мира до конца

20 века. Данное пособие учителя истории специальной (коррекционной) школы используют в своей работе в течение нескольких лет, поэтому хотелось бы поделиться некоторым опытом.

В качестве примера возьмём альбом №3 «История России с древнейших времен до конца 16 века». Изображения, помещённые в пособии, на первый взгляд не кажутся упорядоченными. Конечно, они размещены в альбомах по разделам, но каждый рисунок видится сам по себе. Для того чтобы извлечь из пособия всю информацию, систематизируем объекты на рисунках. Все рисунки пособия составляют группы изображений, объектов окружающей нас действительности. Объекты каждой из групп обладают определёнными характеристиками. Таковы, например, форма, назначение объекта, его функции. Зная эти свойства, педагоги и незрячие ученики могут по рисунку получить представление об объекте, то есть его изучить. Таким образом, рельефный рисунок должно понимать не как отвлечённое изображение, но как тифлоинформационную модель объекта определённого рода. В ней информация об объекте свёрнута в удобном для восприятия незрячими виде. Разумеется, извлечение такой информации требует от незрячего культуры осязания и работы мысли.

На рисунках, представленных в альбоме, изображено семь типов объектов:

1) изображение конкретных предметов;
2) памятники архитектуры или их фрагменты;
3) изображение людей;
4) композиции;
5) схемы и планы;
6) машины и механизмы;
7) движущиеся объекты.

Наиболее простыми для изучения являются изображения конкретных предметов. Здесь, как и везде при работе с рельефным рисунком, нужно сначала найти сам рисунок на странице альбома или в группе изображений. Затем следует установить форму предмета, его назначение, выделить составные части, после чего сделать вывод.

Рассмотрим для примера такой простой предмет, как меч, который позволяет познакомиться с военным оружием прошлого. Рисунок помещён в верхней части 3-й страницы третьего альбома. Форма его удлинённая. Нужно обратить внимание учащихся на то, что меч состоит из двух частей. Слева показана рукоятка с перекрестием, защищавшим руку бойца, а справа – клинок. Для полноты представления нужно дать информацию о размерах реального меча: его длина составляла около метра. Таким образом, данный рисунок позволяет получить представление о холодном оружии рубящего действия.

При рассмотрении памятников архитектуры или их частей необходимо также выяснить, что перед нами – памятник или его фрагмент, и определить, в каком виде он изображён: спереди, сбоку или сверху. В описаниях архитектурных объектов принято рассматривать постройки от земли – снизу вверх, идя от несущих конструкций к несомым. Так же целесообразно поступать и при рассмотрении этого рисунка. При этом мы как бы следуем за мыслью и действиями зодчего. Нужно обращать внимание на детали и давать пояснения по верности изображения и пропорций. Как правило, в рельефе отображают экстерьер памятников, но иногда показывается и интерьер. В последнем случае изучать объект на рисунке лучше, начиная с изображения входа, как если бы мы имели дело с реальным помещением. В качестве примера можно взять изображение софийского собора в Киеве (11 век).

При рассмотрении рельефных изображений людей нужно соблюдать следующую последовательность: сначала рассматривается голова, затем туловище, руки, ноги. Например, рассмотрим изображение стрельца, представленного в разделе «Россия в 16 веке». На голове у воина остроконечная шапка, на тело надет кафтан, на правом плече он держит пищаль. При обследовании, у огнестрельного оружия

необходимо обратить внимание учащихся на части пищали: она состоит их приклада, рукояти спускового механизма, ствола. В левой руке стрелец держит бердыш. Нужно рассказать, что это вид холодного оружия, состоящего из длинной ручки и лезвия, по виду напоминающего топор. Также стоит рассказать и о том, что бердыш использовался в качестве подставки для пищали.

В альбоме также имеются изображения и композиции. Это сложные рисунки. Отыскав нужную композицию, необходимо выяснить, какая она – однoплановая или многоплановая. У каждой композиции есть главный элемент – её смысловое ядро. Все остальные элементы ему подчиняются. В многоплановых композициях показывается передний и задний план, мелкие детали тоже имеют значение. Такие рельефные рисунки сложны для осязательного восприятия. Их рассмотрение требует от педагогов пояснений по верности изображений.

В качестве примера рассмотрим изображение плуга-сеялки (плуг с устройством для сева). Оно использовалось в древнерусском государстве. Познакомиться с этим орудием труда позволяет многоплановая композиция, помещённая в левом верхнем углу 4-й страницы первого альбома. Смысловым ядром здесь будет сам процесс – вспашка и сев. На переднем плане справа показан вол, за ним идёт человек, насыпающий зерно в устройство для сева, а другой, ведущий плуг-сеялку, завершает передний план изображения. На заднем плане показан третий человек, который погоняет вола. Человек, ведущий плуг-сеялку, облачён в долгополую одежду.

При рассмотрении рельефных изображений механизмов особое внимание следует уделить рассмотрению машины в целом, затем деталей механизма отдельно. Учитель должен обязательно объяснить, для чего они служат и какие действия выполняют.

К шестой группе относятся различные схемы. Мы рассмотрим рельефное изображение схемы «Ледовое побоище». Схема рассматривается во время изучения темы «Борьба русских княжеств с западными завоевателями». Учитель рассказывает детям о том, что на схеме изображено построение войск крестоносцев и войск Александра Невского на Чудском озере. Войска крестоносцев изображены в виде клина. Необходимо объяснить, в чём была стратегия ведения сражения в данном построении, затем перейти к русскому войску и объяснить, где находились ополченцы и конные полки. Затем учитель рассказывает о замысле Александра Невского.

Последней группой являются движущиеся объекты. Найдя рисунок, надо рассматривать его по ходу движения и установить вид на объект. Среди изображений движущихся объектов бывают такие, при изучении которых следует подчёркивать роль людей в управлении этими объектами (паровозы, самолёты). В таких случаях следует рассматривать рисунок с экипажной части. Надо отталкиваться от характера движения, подчёркивать назначение объекта и выделять детали. Пояснения поверхности рисунка тоже важны.

Например, рассмотрим, что представляет собой парусно-гребной древний корабль. Его изображение помещено в левом нижнем углу 7-й страницы третьего альбома, дан вид слева. Следовательно, рассматривать его будем слева направо. Слева показан нос, а справа – корма. Особенностью корабля является способность его двигаться по водной поверхности. На рисунке внизу мы видим подводную часть объекта, её поверхность гладкая. Здесь можно выделить ватерлинию. В надводной части по борту обозначены ряды вёсел. Основными элементами здесь являются палуба и мачта с большим прямоугольным парусом.

В заключение хотелось бы ещё раз подчеркнуть огромное значение использования рельефных изображений при изучении истории, так как у незрячих детей очень часто представления о различных предметах весьма смутные, тем более о тех, которые относятся к прошлому. Поэтому очень важно сформировать эти представления с помощью рельефных изображений. Это позволит создать у учащихся более яркие и точные представления о прошлом и дать детям теоретические знания об истории. По нашим наблюдениям, использование рельефных изображений на уроках

резко повышает интерес незрячих детей к истории, поэтому рельефные изображения предметов должны в обязательном порядке использоваться учителями истории на занятиях.

Список литературы:

1. Вопросы тифлопедагогики. – Под ред. чл.-корр. АПН РСФСР Б.И. Коваленко. – М.: Академии педагогических наук РСФСР, 1955.

2. Гареева Н.А. Коррекция развития мелкой моторики и осязания у детей с нарушением зрения. // Дошкольное воспитание. – 2002. – №6. – С. 45 – 49.

3. Карпушина Е.Б. Формирование представлений о предметах окружающего мира у детей с недостатками зрения младшего школьного возраста: Автореф. к. п. н. – М.: Педагогика, 2001. – 285 с.

4. Милова Л.М. Развитие осязательного восприятия у тотально слепых младших школьников // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2005. – №1. – С. 19 – 24.

5. Памятники культуры [Рельефнографическое пособие]: [в семи альб.] / Сост. В.Л. Шустов. – М.: Логос, 2010.

6. Тупоногов Б.К. Теоретические основы тифлопедагогики: учебное пособие. – М.: АПК и ПРО, 2001. – 68 с.

Брюханова Зоя Васильевна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида №18 п. Разумное
Белгородского района Белгородской области»

Конспект непосредственно образовательной деятельности в старшей группе по теме «Зарождение письменности на Руси»

Вид деятельности: познавательное развитие.

Цель: познакомить детей с древними способами общения между людьми, развивать познавательные способности детей, формировать коммуникативные навыки.

Задачи:

Образовательные: дать детям представление о разных древних способах общения людей; экспериментально убедиться в несовершенстве и трудности использования этих видов общения; совершенствовать монологическую речь в соответствии со структурой повествования.

Развивающие: формировать устойчивый интерес к российской истории.

Воспитательные: воспитывать эмоциональную отзывчивость на исторические факты развития национальной культуры, любознательность, наблюдательность.

Предварительная работа: экскурсия в парк, к реке – слушание и выделение голосов птиц, шума ветра, дождя, журчания воды; посещение краеведческого музея в Разуменской СШ №1; рассматривание и изучение энциклопедии Д. Элиота; чтение художественной литературы.

Материалы и оборудование: магнитофонная запись «Голоса птиц»; предметы, издающие разные звуки (бубен, погремушка, свисток, молоток); игрушки (лодочка, стрела, медведь, дерево); веревочка с разноцветными шнурочками; картина с наскальным рисунком.

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Ход непосредственно образовательной деятельности

I. Вводная часть:

– Ребята, сегодня я приглашаю вас в необычное путешествие – путешествие в древнюю Русь. Чтобы перенестись в те далекие времена, нам необходимо закрыть глаза и произнести волшебные слова: *«Крибли, крабли, бумс!»* (Дети открывают глаза и «попадают в пещеру» древнего человека. Здесь лежат игрушки: лодочка,

стрела, медведь, дерево и др., звучит запись со звуками природы: голоса птиц, зверей, журчание воды, шум ветра, дождя, раскаты грома).

II. Основная часть:

– Ой, куда это мы попали? (ответы детей) А что это за звуки доносятся до нас? (ответы детей) Правильно, это – звуки природы.

Дети, подумайте и скажите, как звуки природы помогали древним людям ориентироваться в окружающем пространстве, мире? (Дети приводят примеры общения природы с человеком с помощью звуков: гремит гром – скоро начнется дождь; светит солнце, поют птицы – будет хорошая погода).

А как люди общаются друг с другом? (тоже с помощью звуков – звуков человеческой речи)

Дидактическая игра «Определи характер звуков»

Цель: упражнять детей в дифференциации звуков природы (спокойные и тревожные), звуков человеческой речи и звучащих предметов; учить определять характер звуков.

– Мы с вами делаем вывод, что общаться с помощью речи можно, только находясь рядом друг с другом. (Воспитатель с детьми передвигается по «пещере».) А как же передавали информацию, важную новость, предупреждали об опасности тех, кто находится далеко, в давние времена? (предположения детей – написать письмо, позвонить по телефону, отправить телеграмму)

Ребята, в очень давние времена люди не умели писать, читать, не было телефонов, букв, и общаться им приходилось с помощью предметов.

Посмотрите, я нашла какие-то игрушки. Для чего они здесь находятся? (предположения детей) Дети, а ведь с помощью этих предметов можно составить письмо. Давайте попробуем. (Дети составляют «предметное письмо»: «Я поплыл на лодке в лес, охотиться на медведя», «Я убил в лесу медведя, приезжай на лодке».)

Вы обратили внимание на то, что предметы у нас одни и те же, а письма получились разного содержания? О чем это говорит? (ответы, предположения детей) Правильно, такое письмо можно понять по-разному. И какой можно сделать вывод? (Предметное письмо неудобно в применении.)

Дидактическая игра «Нарисуй предметное письмо»

Цель: воспитывать наблюдательность, любознательность, доброжелательное отношение к сверстникам.

Физкультминутка «Через ручеёк»

– Сколько интересного и нового мы уже с вами узнали! Хотите еще попутешествовать? Для этого нам необходимо преодолеть водную преграду и перебраться на другой берег горного ручья. (Дети «переходят» по камушкам на другой берег и оказываются в хижине древнего человека, на столе лежит веревочка с разноцветными шнурочками.)

– Я еще нашла что-то интересное! (показываю детям веревочку) Как вы думаете, что это такое? (предположения детей) Правильно, это еще один способ передачи информации – узелковое письмо. Как вы думаете, почему это письмо получило такое название? Что необычного вы заметили? (К веревочке прикреплены разноцветные шнурочки с завязанными узелками разного количества, дети рассматривают ее, делают выводы.) В зависимости от окраски нитей и количества узелков, люди догадывались, о чем идет речь. Число узелков говорило о количестве людей или предметов. Люди договорились, что нить белого цвета – здоровье, счастье, серебро; красного – война; зеленого – лес; черного – беда; желтого – золото. Давайте и мы с вами попробуем составить и прочитать узелковое письмо. (Дети делятся на группы, «составляют» письмо, меняются веревочками и «читают» письмо.) Как вы думаете, это удобный вид письменности? (ответы детей)

А наше путешествие продолжается. Теперь нам придется пробираться сквозь непролазные дебри. Возьмемся за руки, чтобы не потеряться, и пойдем друг за другом. (дети идут «змейкой», перешагивают через «препятствия», подлезают под «нависшими скалами» и т.д.)

Вот мы и пришли. Что я вижу! Прямо на скале – рисунок! Может быть, вы знаете, что все это значит? (предположения детей) Вы совершенно правы, это – наскальные рисунки. С помощью рисунков люди также передавали информацию. Позднее рисунки превратились в значки. Каждый обозначал какое-нибудь слово. Такие значки назывались иероглифы. (Повторяем с детьми новое выражение.) Давайте и мы с вами попробуем написать иероглифы. (дети работают за столами, повторяя наскальный рисунок)

Ш. Заключительная часть

– Вот и подошло к концу наше путешествие. Что самое интересное вам запомнилось? А какой вывод об общении древних людей вы можете сделать? (ответы детей)

Дидактическая игра «Закончи предложение»:

– Я узнал…
– Я расскажу…
– Я умею…
– Я мечтаю…
– Я хочу…

Цель: развивать умение вести разговор, помочь ребенку лучше осознавать и понимать взрослых, повышать уверенность в себе, в своих силах.

(По окончании занятия дети организовываются для игры с предметами древнего общения людей.)

Список литературы:

1. Агаева Е.Л. Чего не бывает на свете?: Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет: кн. для воспитателей дет. сада и родителей. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.
2. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. – М.: ЦГЛ, 2005. – 246 с.
3. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: кн. для воспитателей дет. сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992. – 96 с.
4. Натарова В.И. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. – 205 с.

Бугреева Нелли Владимировна,
учитель начальных классов,
Шатерникова Ирина Валерьевна,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №46,
г. Белгород

Здоровье – богатство на все времена

«Здоровье необходимо. Это базис счастья…Добыть здоровье проще, чем счастье. Природа милостива: она запрограммировала организм с большим запасом прочности, и нужно много стараний, чтобы этот запас свести к нулю… Если нельзя взрастить ребенка, чтобы он совсем не болел, то во всяком случае поддерживать у него высокий уровень здоровья вполне возможно».
Н.М. Амосов

Забота о сохранении здоровья учащихся – важнейшая обязанность школы, каждого педагога и самого ребенка. Здоровье – это основа формирования личности. Еще В.А. Сухомлинский говорил о том, что примерно у 85% неуспевающих учеников одной из важных причин отставания в учебе является плохое состояние здоровья, недомогание или заболевание. И в наши дни это остается актуальным

вопросом в деятельности педагога. Ребенок должен понимать, что быть здоровым – его обязанность перед самим собой, близкими, обществом.

Здоровьесберегающие технологии в современной начальной школе должны помогать детям сохранять здоровье во время учебной деятельности в школе, дать необходимые знания, умения и навыки по ведению здорового образа жизни, научить использовать знания в жизни. Только здоровый ребенок даст хороший результат в обучении. В аспекте ФГОС здоровьесбережение переходит на новый уровень. Впервые в требования к результатам образования включен критерий, как «способность к контролю и самоконтролю состояния здоровья».

Из опыта своей работы можно сказать, что учитель в состоянии создать условия для сохранения и укрепления здоровья ученика. Для этого учитель должен работать так, чтобы детям постоянно шаг за шагом прививалась мысль о необходимости сохранности и укрепления собственного здоровья.

Большое влияние на состояние здоровья школьников оказывает структура урока. Опыт работы показывает, а исследователи подтверждают, что структура урока должна быть гибкой. Педагог в течение всего урока наблюдает за функциональным состоянием детей и при этом учитывает динамику работоспособности школьников. В начале урока (первые 3 – 5 минут) необходимо дать школьникам войти в работу. К середине урока (20 – 25 минут) нагрузка может быть максимальной. Затем нагрузку следует снизить. А в конце урока учащиеся оценивают свое самочувствие с помощью различных рефлексивных приемов («Лесенка достижений», «Смайлики», «Солнышко»).

Исходя из сказанного следует, что учитель должен наиболее продуктивную часть урока отводить изучению нового материала.

При организации учебного занятия педагог должен учитывать:

- дозировку учебного материала;
- индивидуальные особенности детей;
- соблюдение гигиенических требований (систематическое сквозное проветривание классной комнаты, влажная уборка, хорошая освещенность, мебель, соответствующая росту детей, строго нормированное использование мультимедиа на уроке);
- психологическая комфортность учащихся (положительный эмоциональный настрой, создание ситуации успеха, способствующей повышению самооценки);
- проведение физкультминуток и динамических пауз на уроках (работа с офтальмотренажером);
- в начале учебного дня – обязательная физическая зарядка.

С 2011 учебного года мы работаем по системе здоровьесберегающей технологии В.Ф. Базарного, что позволяет нам еще использовать дополнительные приемы в работе:

- обучение учащихся в режиме смены динамических поз;
- работу с наглядным материалом, максимально удаленным от глаз ребенка;
- экологическое панно для расширения зрительных горизонтов и развития воображения детей;
- сенсорные кресты, сигнальные метки;
- работа за конторками с массажными ковриками, различные упражнения для глаз («Полет бабочки»).

Каждый здоровьесберегающий урок должен включать работу с телом, душой и разумом детей. Заботясь о физическом здоровье детей, учитель не должен забывать о нравственном здоровье своих воспитанников. В содержание здоровьесберегающих уроков включаем «Этюды для души»: «Сотвори солнце в себе», «Поэтические минутки», «Прекрасное вокруг», «Зажги звездочку в душе».

Здоровесбережение мы прослеживаем не только в процессе изучения учебных предметов, но и во внеурочной деятельности. В нашем общеобразовательном учебном заведении реализуется программа «Этика: азбука добра».

Так, на одном из занятий по теме «Уроки Мойдодыра» (1 класс) дети познакомились с нормами здорового образа жизни. Занятие проходило в интересной и увлекательной форме. С первых минут занятия дети были эмоционально настроены на восприятие материала. В этом помогла притча: «Однажды шли три странника. В пути их застала непогода. Они увидели дом, постучали. Им открыл хозяин и спросил:

– Кто вы?

– Здоровье, Любовь, Богатство. Впустите нас погреться!

– Жаль, но у нас только одно свободное место! Пойду, посоветуюсь с семьей, кого из вас впустить.

Больная мать сказала:

– Давайте впустим Здоровье.

Дочь предложила впустить Любовь, а жена – Богатство. Пока они спорили между собой, странники исчезли».

На основе этой притчи ставится проблемный вопрос: что же главное в жизни человека? В ходе занятия со сказочным героем Мойдодыром дети отрабатывают навыки гигиены, правила здорового образа жизни, различают полезные и вредные привычки.

Работая в группах, выполняют задания на составление алгоритма правильной чистки зубов, редактируют памятку по мытью рук, определяют последовательность режимных моментов. Для усиления эмоционального настроя учащиеся обыгрывают сценку «О микробах», проводится музыкальная физкультминутка.

В конце занятия проводится рефлексия «Цветок здоровья», где каждый ребенок для себя определяет, что он может сделать для своего здоровья, чтобы оно было крепким на долгие годы. Дети закрашивают лепестки цветка, на которых написаны: успех в школе, наличие верных друзей, занятия спортом, соблюдение правил личной гигиены, режим дня.

Таким образом, дети приходят к выводу, что самое главное в жизни каждого человека – это здоровье. Слова древнегреческого философа Сократа о том, что «Здоровье – не все, но все без здоровья – ничто» становятся повседневным девизом их жизни.

Подводя итог всему сказанному, хочется сказать, что процесс сохранения и укрепления здоровья достигнет своих целей, когда будет систематическим.

Список литературы:

1. Амосов Н.М. Здоровье и счастье ребенка // Энциклопедия Амосова. Алгоритм здоровья. – М.: Донецк, 2002. – 469 с.

Булдакова Юлия Павловна,
воспитатель,
МБДОУ №22 «Искорка»,
г. Усть-Илимск

Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с детьми старшего дошкольного возраста «Веселый клоун»

Цели: учить выполнять изображение в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии; развивать чувство цвета; закреплять знание частей тела человека.

Материал: плотный картон размера А4, набор пластилина, стека, салфетка для рук, иллюстрации о цирке, набор шляп, колпаков, воротничков, набор обуви взрослого человека, несколько мячей, веревочкой или канатом ограничить свободное пространство – арену.

Ход занятия

1. Организационная часть.

Педагог: Дети, наверняка, вы хотя бы раз были в цирке. Скажите, пожалуйста, что вам больше всего там запомнилось?

Дети: В цирке очень весело, красиво, есть дрессированные животные, смешные клоуны.

Педагог: Действительно, в цирке всегда неповторимая атмосфера, там много света, музыки, много веселья, там никому не бывает грустно. Там даже очень серьезный человек обязательно улыбнется. А знаете ли вы, что людям, работающим в цирке, приходится много трудиться, репетировать, отрабатывать сложные трюки, движения, дрессировать животных. И этим они занимаются все свое свободное время. И только после многократных репетиций программы цирка получаются веселыми и интересными. Представьте на минуту, что вы находитесь в цирке, ожидая начало представления. Конферансье объявляет цирковую программу выступлений:

Впервые на арене
Для школьников Москвы –
Ученые тюлени,
Танцующие львы,
Жонглеры-медвежата,
Собаки-акробаты,
Канатоходец-слон,
Всемирный чемпион.
Единственные в мире
Атлеты-силачи
Подбрасывают гири,
Как детские мячи.

С. Маршак

Вот такие сюрпризы могут ждать вас в цирке. Скажите, пожалуйста, а кто в цирке самый яркий, веселый и смешной?

Дети: Клоун.

Педагог: Конечно, без клоуна не обходится ни одно представление. Профессия клоуна только на первый взгляд кажется легкой и веселой. А чтобы достичь высокого мастерства, клоун должен много работать над своими номерами, должен быть ловким, быстрым, уметь кувыркаться, не бояться высоты. Но, чтобы рассмешить людей, ему нужно еще уметь преподнести себя и неуклюжим, и немного нелепым. А что же клоун может?

Он может показать козу,
А потом пустить слезу.
Вдруг упасть и вновь подняться,
Очень громко рассмеяться.
Превратить платок в цветок,
Громко засвистеть в свисток.
Под купол птицею взлететь,
Под гармошку песню спеть.
От нелепости его
Всем становится смешно.

Давайте попробуем представить себя клоунами. У нас есть маленькая арена. Каждый выберет себе шляпу или колпачок, наденет воротнички и любые ботинки поверх своей обуви. А затем, взяв мячи, попробует поиграть в этом ограниченном пространстве – арене.

Звучит пьеса Д. Кабалевского «Клоуны».

После игровой паузы дети снимают костюмы и садятся на места.

Педагог: Что вы почувствовали, дети? Легко ли вам было двигаться? Почему вам было смешно?

Дети: Потому что было тесно, все мешали друг другу, ботинки терялись, мячик убегал, а шляпы падали.

Педагог: Теперь и вам понятно, почему костюмы и обувь клоунов часто бывают им велики и смотрятся они на клоунах смешно. Но они помогают создавать им образ нелепого человека. Когда клоун падает, неумело кувыркается, у нас создается впечатление, что он абсолютно ничего не умеет делать, на самом деле – это хорошо отработанные трюки. А что добавляют в свой облик клоуны, чтобы быть еще смешнее?

Дети: Они разрисовывают себе лицо, надевают парик.

Педагог: Правильно, клоуны накладывают на лицо специальную краску – грим: рисуют большой рот, огромные ресницы, накладывают нос-картошку. А когда спрашивают клоуна о носе:

– Где купили вы, сеньор,
Этот красный помидор?
Он отвечает с юмором:
– Вот невежливый вопрос,
Это собственный мой нос.

С. Маршак

Вот в таком виде выходит этот веселый человек на арену цирка, чтобы доставить и детям, и взрослым радость от своего выступления. Мне кажется, что нет на свете человека, который бы не любил цирк, в котором всегда веселая атмосфера. Но мы не можем часто бывать в цирке. Поэтому я предлагаю каждому из вас изобразить при помощи пластилина портрет веселого клоуна, чтобы у вас всегда было хорошее настроение.

2. Практическая часть.

Этапы выполнения работы:

1. Раскатать шарик из пластилина розового цвета, прижать его в середине картона и, начиная от центра, равномерно разминать его к краям.

Если в наборах нет розового пластилина, можно получить его путем смешивания красного и белого в следующей пропорции: 1 часть красного и 2 части белого.

2. Выбрать пластилин для шляпы любого цвета, разделить брусок пополам. Из одной части скатать колбаску (поля шляпы), слегка изогнуть дугой, наложить на верхнюю часть овала лица, чтобы загнутые края были направлены вверх. Из второй части скатать шарик, закрепить его над дугой (в ее центре), расплющить его (верхняя часть шляпы). По желанию дети могут сделать на шляпе помпон из шарика.

3. Раскатать колбаску из белого пластилина, слегка выгнуть ее дугой, краями вверх, расположить в нижней части лица и расплющить.

4. Раскатать два одинаковых белых шарика, расположить их на лице в том месте, где у клоуна будут находиться глаза, расплющить, превратив в плоские лепешечки.

5. Взять черный пластилин, сделать тонкую длинную колбаску и два маленьких шарика. Стекой разделить колбаску на четыре части. Две полоски разместить горизонтально на белых кружочках (основе глаз), а на середину положить шарики – зрачки. Две другие полоски – брови согнуть посередине и расположить их над глазами.

6. Скатать большой шарик – нос и два маленьких шарика – щечки из красного пластилина. Нос лишь слегка прижать к основе, чтобы он сохранил свой объем и округлость, а шарики-щечки сплющить до блинчиков.

7. Скатать колбаску красного цвета, изогнуть дугой и сделать клоуну рот.

8. Накатать оранжевые (желтые, фиолетовые, зеленые – на выбор детей) тонкие колбаски и произвольно (беспорядочно) закрепить их по боковым сторонам лица и на лбу (челку, пряди волос) под шляпой.

9. Украсить клоуна бантом, состоящим из трех шариков яркого цвета, сплющив до блинчиков: двух больших – края банта и одного маленького – серединки банта, украсить бант маленькими горошинами из пластилина любого цвета, сделать колбаску – полоску на шляпе любого яркого цвета.

Можно оформить свободное пространство на портрете разноцветными кольцами или шариками на выбор детей, чтобы сделать портрет клоуна более праздничным. Во время работы провести дополнительную физкультурную паузу «Веселый Тюша»:

И.п.: стоя за столом.
Тюша-Плюша, Толстячок *(ходьба на носках, руки за головой, спина прямая)*
Шел зимой на родничок. *(полуприсед, руки к плечам, спина прямая)*
Пых-пых! Пых-пых!
Нес он два ведра пустых. *(сесть на стульчик, махи ногами в стороны)*
Сел на варежку верхом *(скрестно – «ножницы», спина прямая)*
И поехал с ветерком. *(четыре раза поднять ноги вперед и опустить)*
Едет Тюша с горки, *(на пол, спина прямая)*
А за ним – ведерки.

3. Заключительная часть.

Итог работе подвести чтением стихотворения А. Зверевой «Клоун»:

В шароварах красных,
В красном колпаке
Сидит и улыбается
Клоун в уголке.
Подпоясан синим
Тонким ремешком,
На ногах ботинки
С поднятым носком.
Посмотрю на клоуна,
Он такой смешной:
Будто настоящий
Клоун цирковой.

По окончании занятия предложить детям вымыть руки и побыть в роли клоунов еще раз.

Список литературы:

1. Гученко И.В. Лепим из пластилина. Волшебная мастерская. – М: Феникс, 2013. – 64 с.
2. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М: «Скрипторий 2003», 2015. – 80 с.
3. Давыдова Г.Н. Цветочные мотивы. Пластилинография. – М: «Скрипторий 2003», 2013. – 72 с.
4. Ермакова А.К. Пластилин. – М: Дикси Пресс, 2015. – 288 с.

Вагин Евгений Викторович,
учитель физической культуры,
МОУ ИРМО, Пивоваровская СОШ,
г. Иркутск

Направления развития школьного футбола в селе Пивовариха

Необходимость популяризации и развития футбола в селе Пивовариха обусловлена необходимостью улучшения социально-демографической ситуацией в районе, ухудшением состояния здоровья граждан, значительным увеличением количества тех, кто употребляет наркотики, злоупотребляет алкоголем и курением, снижением общего уровня физической культуры, физического развития и физической подготовленности всех групп населения, в целом уменьшением ежедневной двигательной активности, особенно детей и молодежи. В связи с этим, особую актуальность начинают приобретать вопросы, которые связаны с процессом оздоровления населения, с привлечением к систематическим занятиям физической культурой и спортом максимально возможной численности граждан.

Общественность, развивая футбол, может преследовать сразу несколько задач социального характера, а именно:

- организация досуга для школьников;

- повышение существующего уровня спортивного мастерства;
- гармоничное всестороннее развитие личности путем совмещения интеллектуального, эстетического и физического воспитания, иными словами, использование в воспитании и образовании игры в футбол.

Более того, футбол является спортивной игрой, которая является, с точки зрения воздействия на детский организм, универсальным способом физического развития. Игра в футбол представляет собой один из тех немногих видов спорта, который параллельно в непринужденной игровой форме воспитывает двигательные, жизненно необходимые качества, такие как:

- ловкость;
- выносливость;
- координационные способности;
- быстроту;
- силу.

Кроме того, важно отметить, что футбол, прежде всего, является уличной игрой, что в век информатизации и урбанизации особенно актуально и важно, поскольку большую часть времени по причине негативного влияния, ребенок проводит перед телевизором, компьютером, в помещении, за школьной партой.

В качестве ключевых направлений развития школьного футбола в с. Пивовариха можно назвать:

- привлечение к занятиям физической культурой и футболом как можно большего количества детей и подростков школьного возраста;
- совершенствование нормативной и правовой базы, которая бы обеспечивала создание экономических, социальных и экологических предпосылок для развития массового футбола и возможности для совершенствования профессионального футбола;
- привлечение организаций, предприятий, учреждений и частных лиц к развитию детского, массового футбола;
- содействие в поиске талантливых школьников – потенциальных игроков.

Одним из мероприятий может стать развитие футбола в общеобразовательных школах. В этой связи необходимым является следующий комплекс мероприятий:

- мониторинг текущего состояния школьного футбола в селе;
- составление плана мероприятий и плана соревнований по футболу детей и подростков с селе, городе (включая соревнования городского, районного уровня);
- организация и проведение среди детей и подростков (по возрастам) муниципальных, межшкольных соревнований с целью (по согласованию с муниципальными органами управления образования);
- организация и развитие работы школьных футбольных клубов / секций (для мальчиков и девочек) в школах;
- поиск и привлечение действующих игроков профессиональных клубов, ведущих специалистов к развитию школьного футбола;
- планирование, организация и проведение соревнований по футболу, в том числе в летних оздоровительных лагерях;
- планирование, организация и проведение турнира юных футболистов, например, «Кожаный мяч»;
- планирование, организация и проведение соревнований по мини-футболу в школах города;
- планирование, организация и проведение ежегодного конкурса, например, «Самая активная общеобразовательная школа по развитию футбола».

Важным направлением является развитие футбола для школьников по месту жительства. В рамках данного направления представляется возможным осуществление следующих мероприятий:

- планирование, организация и проведение семейных соревнований по футболу;

- привлечение к участию в организации и развитии школьного футбола родителей;

- организация работы и проведение внутрирайонных и межрайонных соревнований по футболу со школьниками.

Также нельзя обойти стороной вопрос о развитии школьного футбола и, соответственно, о создании необходимых условий для занятий футболом детей с ограниченными возможностями, а именно:

- планирование, организация и проведение соревнований среди лиц с ограниченными возможностями, в том числе с использованием различных вариантов футбола, при этом с учетом характера заболеваний участников;

- разработка системы мер для мотивации инвалидов заниматься физической культурой и футболом;

- обеспечение необходимого взаимодействия футбольных организаций с структурами сферы здравоохранения, образования с целью совершенствования занятий физической культурой и футболом лицами с ограниченными возможностями.

Таким образом, подводя итоги при рассмотрении вопроса о развитии школьного футбола в с. Пивовариха, можно сделать следующие выводы. Важность и необходимость популяризации и развития футбола в селе Пивовариха обусловлены необходимостью улучшения социально-демографической ситуации в области, продолжающимся ухудшением состояния здоровья населения, существенным увеличением количества людей, употребляющих наркотики, злоупотребляющих алкоголем и курением, снижением общего уровня физической культуры, физической подготовленности и физического развития всех групп населения, уменьшением повседневной двигательной активности, особенно детей и молодежи. В качестве основных направлений развития школьного футбола в с. Пивовариха можно назвать: привлечение максимального количества детей и подростков школьного возраста к занятиям физической культурой и футболом; совершенствование нормативной и правовой базы, обеспечивающей создание социальных, экономических, экологических предпосылок для развития массового футбола и совершенствования профессионального; привлечение предприятий, организаций, учреждений и частных лиц к реализации Программы в разделе детского и массового футбола; содействие в поиске талантливых школьников – потенциальных игроков. В качестве мероприятий по развитию футбола в селе могут стать: развитие футбола в общеобразовательных школах, развитие футбола для школьников по месту жительства.

Список литературы:

1. Андреев С.Н. Футбол в школе: кн. для учителя / С.Н. Андреев. – М.: Просвещение, 2000. – 144 с.
2. Вакулов А.Д. Развитие физических способностей детей среднего школьного возраста / А.Д. Вакулов, И.М. Бутин. – Я.: Издательский центр «Гринго», 1996 г.
3. Рудов В.М. Путь к успеху или современная система подготовки в футболе: методическое пособие. – Белгород, 2000.
4. Чанади А. Футбол. Тренировка. – М.: «Просвещение»; ФИС, 2007.

Валуева Светлана Сергеевна,
педагог-психолог,
ГБОУ Школа №97,
г. Москва

Развивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «Радуга эмоций и чувств»

Пояснительная записка

Чувства и эмоции господствуют над всеми сторонами жизни, придавая им особую окраску и выразительность. Эмоциональное состояние можно прочитать на лице, в позе, в жестах. Но при всем этом, развитию эмоциональной сферы ребенка

не всегда уделяется особое внимание, в отличие от интеллектуального развития. Однако, как справедливо указывали Л.С. Выготский и А.В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем – интеллектуальной и эмоциональной, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Таким образом, понимание как своих, так и чужих эмоций и чувств являются важным моментом в становлении личности растущего человека.

При этом, стоит отметить, что современные дети стали менее отзывчивы к чувствам других людей; поэтому так своевременна и важна работа, направленная на развитие эмоциональной сферы ребенка именно в дошкольном возрасте, пока личность еще самобытна и не закомплексована.

Таким образом, задача гармоничного развития детей дошкольного возраста предполагает не только определенный уровень развития широкого круга знаний и умений, способов овладения различным содержанием, но и обязательно, достаточно высокий уровень развития его эмоциональной сферы, социальной ориентации и нравственной позиции.

Актуальность данной проблемы заключается в необходимости развития эмоциональной сферы дошкольника.

За основу для написаний авторской программы «Радуга эмоций и чувств» была взята программа Куражева Н.Ю., Вараева Н.В., Тузаева А.С., Козлова И.А. «Цветик-семицветик» и программа Фесюкова Л.Б. «Беседы по картинкам: Чувства и эмоции».

Занятия по программе «Радуга эмоций и чувств» строятся по следующему принципу: знакомство с чувствами через все каналы восприятия информации, то есть, аудиальную, визуальную и кинестетическую. Например, с помощью аудиального канала дети знакомятся с изображением эмоций и чувств, они наблюдают за мимикой сверстников и педагога. С помощью визуального канала дети слушают музыку, проговаривают воспоминания вслух из своего прошлого опыта, слушают остальных детей. С помощью кинестетического канала рисуют, показывают чувства руками, ногами, телодвижением.

Целью данной программы является создание условий для формирования навыков понимания собственных эмоциональных состояний, развитие эмпатии, самоконтроля эмоций и коммуникативных навыков.

Задачами данной программы являются:

1. Развивать способности ребенка к пониманию собственных эмоциональных состояний.
2. Формировать у ребенка умения сравнивать эмоции и чувства, определять их характер.
3. Способствовать снятию у детей эмоционального напряжения, мышечных зажимов, освоение приемов саморасслабления.
4. Развивать коммуникативные навыки: навыки совместной деятельности, общения, умения сотрудничать со сверстниками и т.д.
5. Способствовать к самопознанию ребенка, осознанию своих характерных особенностей и предпочтений.
6. Развивать творческую самореализацию, воображение и творческую активность в процессе игрового общения.

Сроки реализации программы: с сентября по май.

Режим занятий: дети посещают занятие один раз в неделю в течение 25 минут.

Форма: групповые занятия (10 – 12 человек).

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Продолжительность
1	«Радость и грусть»	1
2	«Гнев»	1
3	«Удивление»	1
4	«Испуг и страх»	1
5	«Спокойствие»	1

6	«Любовь»	1
7	«Доброта»	1
8	«Забота»	1
9	«Благодарность»	1
10	«Сочувствие»	1
11	«Усталость»	1
12	«Обида»	1
13	«Жадность и щедрость»	1
14	«Любопытство»	1
15	«Мечтательность»	1
15 занятий		

Планируемые результаты:

• понимание ребенком своего эмоционального состояния и окружающих людей, оказание помощи и поддержки сверстникам и взрослым, если тот огорчён, опечален, расстроен, рассержен и т.д.;

• контролирование своего эмоционального состояния, снижение негативных эмоциональных реакций – тревоги, обиды, агрессивности в контактах с другими людьми;

• создание условий для формирования уважительного отношения к сверстникам, взрослым, развитие коммуникативных способностей.

Методы оценки результативности:

• наблюдение за детьми;

• беседы с педагогами;

• игра «Угадай эмоцию», «Лото настроений», «Классификация чувств», «Сломанный телефон».

Конспект занятия №1

Цель занятия: ознакомление детей с эмоциональным состоянием радости и грусти: рассмотрение внешнего проявления и выражения эмоции радости и грусти через мимику, пантомимику, интонацию; анализирование внутреннего ощущения и переживание данного чувства.

Оборудование: сказочный персонаж Веселинка и Грустинка, веселые и грустные солнышки, веселые и грустные сказочные персонажи, ягоды, демонстрационный материал «Мальчик болеет», «Прогулка», «Вокзал», «Оценка».

Время: 25 минут.

Ход занятия:

Психолог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в приключение, в «Страну настроений». А как вы думаете, что такое настроение? А каким бывает настроение?

И для того, чтобы попасть в эту страну, давайте произнесем волшебные слова. Ребята, повторяйте их за мной.

Ритуал приветствия «Страна настроений».

Цель: создание положительного эмоционального фона, сплочение группы, формирование чувства близости с другими детьми.

В страну Настроений отправимся мы,
Где будем смеяться, грустить, удивляться.
С героями этой волшебной страны
На каждом занятии будем встречаться.
Нас ждут приключения, сказки и игры,
Ну, что, вы готовы? Тогда нам пора!
Друг другу приветствия скажем по кругу.
(Дети передают по кругу приветствия)

Сказка «Путешествие в Страну Настроений».

Цель: введение детей в тему занятия, создание положительного настроя и мотивации на занятие, пробуждение интереса к ознакомлению с эмоциями и чувствами человека.

(Психолог берет в руки героев сказки Грустинку и Веселинку).

Психолог: Шли мы с вами, шли по Стране настроений и встретили Веселинку и Грустинку.

Веселинка и Грустинка пригласили в гости зверят. А к их приходу решили испечь они пирог. Взяли Веселинка и Грустинка корзинки, и пошли в лес. Прошло немало времени, а ягод что-то не видно… Какая радость! Веселинка нашла ягодную полянку и радостно крикнула: «Грустинка, смотри, сколько ягод!». Справа – ягоды, слева – ягоды. Разные: большие и маленькие, черника, земляника. Веселинка даже подпрыгнула от радости: «Ура! Теперь мы таких пирогов напечем!» Вернулись они домой с полными корзинами ягод. Только вот ягоды все разные, их надо перебрать и разобрать.

Давайте поможем Веселинке и Грустинке. Посмотрите и скажите, на какие группы можно разделить ягоды? (психолог отдает ягоды детям, и они раскладывают их на группы)

Беседа с детьми по сказке.

Цель: развитие умения детей эмоционально воспринимать не только содержание сказки, но и понимать состояние героев с дальнейшим анализированием и формированием представления о данном эмоциональном состоянии.

(Прикрепить к магнитной доске пиктограмму «Радость»). Посмотрите, это – Веселинка. Если мы посмотрим на нее, как мы узнаем, что именно она – это Веселинка? По лицу совсем не трудно узнать радостного человека: он улыбается или смеется, уголки губ приподняты вверх, глаза прищурены *(повесить другие картинки радости).*

А что чувствует радостный человек? У радостного человека появляется уверенность в собственных силах. Он ощущает необыкновенную легкость, ему хочется летать, плясать, прыгать, кричать, чтобы выплеснуть переполняющую радость.

Давайте попробуем изобразить жесты радостного человека. Покажите, какая поза, какая походка у радостного человека.

Постарайтесь радостно сказать фразу: «Сегодня шел дождь».

А сейчас закончите мои предложения (передавая игрушку по кругу):

«Когда я радуюсь, я … (улыбаюсь, прыгаю, смеюсь, пою)».

«Я радуюсь, когда вижу … (подарки, мамино лицо, торт, клоунов)».

Молодцы! А вы почувствовали, что, когда мы с вами говорили о радостной Веселинке и изображали радующихся людей, нам тоже стало весело и радостно?

А теперь посмотрите на выражение этого человека, это – Грустинка *(прикрепить к магнитной доске пиктограмму «Грусть»).* Если мы посмотрим на него, как мы узнаем, что именно он – это Грустинка? Посмотрите на выражение его лица… Что произошло с его ртом? Бровями? Какое у него выражение глаз? Что же это за чувство?

Игра «Сказочные персонажи».

Цель: развитие умения ребенка определять эмоциональное состояние сказочного героя, рассматривание внешних проявлений радости и грусти, умение самому изобразить данное эмоциональное состояние.

(Психолог берет в руки грустные и веселые солнышки).

Психолог: Я хочу вам предложить поиграть в игру. У меня в руках – веселые солнышки. Для того, чтобы получить такое солнышко, вам необходимо назвать героя, который очень часто испытывает такую эмоцию как радость, т.е. радостного героя сказки или мультфильма (после психолог предлагает рассмотреть картинки с другими сказочными персонажами и анализирует их мимические проявления, позы и жесты).

А теперь у меня в руках – грустные солнышки. Для того, чтобы получить такое солнышко, вам необходимо назвать героя, который очень часто испытывает такую эмоцию как грусть, грустного героя сказки или мультфильма (после психолог предлагает рассмотреть картинки с другими сказочными персонажами и анализирует их мимические проявления, позы и жесты).

Игра «Будь внимателен».

Цель: анализирование и определение детьми характера стихотворения и песни.

(Психолог раздает каждому ребенку Веселинку и Грустинку.)

Психолог: Возьмите в ручки пиктограммы грусти и радости. Я буду читать стихотворение, а вам необходимо определить настроение этого стихотворения. Если оно веселое – то поднимите вверх Веселинку, а если грустное, то – Грустинку.

1. Дождик, дождик, веселей
   Капай, капай, не жалей!
2. О чем грустят кораблики
   От суши вдалеке?
   Грустят, грустят кораблики
   О мели на реке.
3. Мой веселый звонкий мяч,
   Ты куда помчался вскачь?
   Желтый, красный, голубой,
   Не угнаться за тобой!
4. Потеряли котятки
   По дороге перчатки
   И в слезах прибежали домой:
   «Мама, мама, прости,
   Мы не можем найти,
   Мы не можем найти перчатки».
5. Радость – если солнце светит,
   Если в небе месяц есть.
   Сколько радости на свете
   Не измерить и не счесть.

Рефлексия

Цель: подведение итогов, формулирование полученных знаний на занятии, определение цели дальнейшей работы.

Психолог: Сегодня мы с вами познакомились с Грустинкой и Веселинкой. Посмотрите на эту картинку, что здесь произошло:

Картинка №1: «Оценка». В каком настроении возвращается мальчик из школы? Чему он радуется? Как выдумаете, бабушка уже видела его отметки? Как она выражает радость?

Картинка №2: «Вокзал». От чего грустит девочка? Опишите ее выражение лица. Что она говорит своей бабушке? Как вы думаете, грустит ли вместе с девочкой собачка? Были ли у вас похожие ситуации? Что вы при этом чувствовали? А как потом успокоились?

Картинка №3: «Прогулка». Какую эмоцию испытывает девочка? Как проявляется радость этой девочки? Чему она радуется?

Картинка №4: «Мальчик болеет». Какую эмоцию испытывает мальчик? Почему он грустит?

Скажи, радоваться – хорошо или плохо? Почему вы так думаете?

Как можно улучшить настроение, если вам грустно? *(Вспомнить что-нибудь веселое, придумать историю о радостном событии, нарисовать веселый рисунок.)*

(Психолог раздает детям Веселинку и Грустинку).

А теперь давайте определим, какое у Вас настроение: веселое или грустное. Поднимите вверх ту карточку, какое у вас настроение *(обсуждение с детьми).*

Ритуал прощания «Передай улыбку по кругу».

Цель: получение положительных эмоций, улучшения настроения вследствие приобретения равновесия и гармонии.

Список литературы:

1. Бурдина С.В. Забавы в картинках. Демонстрационный материал для занятий в группах детских садов и индивидуально. – Киров, 2011.
2. Бурдина С.В. Театр настроения. Демонстрационный материал для занятий в группах детских садов и индивидуально. – Киров, 2011.
3. Ганичева И.В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5 – 7лет). – М.: Книголюб, 2004.
4. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. М.: Айрис-пресс, 2004.
5. Дубровина И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми. – М., 1999.
6. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Руководство по детско-подростковой и семейной арттерапии. – СПб.: «Речь», 2010.
7. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Практическое пособие. – М.: Генезис, 2000.
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004.
9. Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций ребенка. – СПб.: «Речь», 2002.
10. Рудякова О.Н. Психологическая поддержка младших школьников. – Волгоград: Учитель, 2008.
11. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. – М.: «Владос», 2003.
12. Хухлаева О.В. Лесенка радости: Коррекция негативных личностных отклонений в дошкольном и младшем школьном возрасте. – М., 1998.
13. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3 – 9 лет. М.: Генезис, 2003.
14. Хухлаева О.В., Хухлаева О. Е., Первушина И.М. Тропинка к своему я. – М.: Генезис, 2004.
15. Шипицына Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 2000.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика /под ред. М.М. Буянова. – М.: Просвещение, 1990.
17. Яковлева Н. Психологическая помощь дошкольнику. – СПб.: «Валерии СПД», 2001.

Варивода Надежда Михайловна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Дидактические игры в воспитании детей дошкольного возраста

Дидактическая игра является игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения самостоятельной игровой деятельностью, и всесторонним воспитание личности ребёнка.

В раннем детстве умственное воспитание ребенка осуществляется в его повседневном общении со взрослыми. Воспитательный процесс протекает наиболее успешно, когда наряду с повседневным общением проводятся специальные поучающие (дидактические) игры и занятия, во время которых дети усваивают доступные им сведения и умения. Любая дидактическая игра имеет цель обогащать опыт ребёнка, развивать его умственные способности (умение сравнивать, обобщать, классифицировать предметы и явления окружающего мира). В раннем детстве дети начинают различать предметы по их внешним признакам (форма, величина, цвет и др.) и правильно с ними действовать.

Дидактическая игра является для маленького ребенка наиболее подходящей формой обучения. Обучающее воздействие необходимо как в семье, так и в дошкольном учреждении.

Дидактические игры помогают в воспитании основных качеств.

Умственное воспитание: содержание игр формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира. О людях разных профессий и национальностях, о представлении трудовой деятельности. Например, ознакомление с содержанием определённого вида труда (строителей,

садоводы и др.), затем – с машинами, помогающими людям в их труде, которые облегчают их труд, с этапами производства при создании необходимых предметов, продуктов, дальше раскрывают перед детьми значение любого вида труда.

С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, используя полученные знания. Игры развивают сенсорные способности детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребёнком окружающей среды.

Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение. Развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли.

Нравственное воспитание: у дошкольников формируется нравственное представление о бережном отношении к окружающим их предметам, игрушкам как к продуктам труда взрослых, о нормах поведения. О взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, о положительных и отрицательных качествах личности. В нравственных качествах особая роль принадлежит содержанию и правилам игры.

В младшем возрасте основным содержанием игр является усвоение детьми культурно-гигиенических навыков, культуры поведения. Это такие игры, как «Уложим куклу спать», «День рождения куклы Маши». Через игру дети усваивают эти навыки, у них развиваются положительные игровые взаимоотношения. Например, один всегда выигрывает, а другой – проигрывает. Но нужно объяснить ребёнку, что надо помогать в игре, и им вдвоём будет интересней играть.

Трудовое воспитание: многие дидактические игры формируют у детей уважение к трудящему человеку, вызывают интерес к труду, желание самим трудиться. Например: «Кто построил этот дом?» – дети узнают, чем строить дом, кто над этим работает, кто строит дома. Старшие ребята могут сами готовить атрибуты для игр, они приобретают навык при изготовлении материала к играм и бережнее к ним относятся.

Эстетическое воспитание: дидактический материал должен соответствовать гигиеническим и эстетическим требованиям: игрушки должны быть яркими, художественно оформленными, удобно храниться в коробках или папках.

Яркие игры привлекают больше внимания детей, вызывают желание играть в ними. Все дидактические игры должны храниться в группе в доступном для детей месте.

Физическое воспитание: игра создаёт положительный и эмоциональный подъём, вызывает хорошее самочувствие и требует определённого напряжения нервной системы. Двигательная активность детей во время игры развивает мозг ребёнка. Важны такие дидактические игры, в процессе которых развивается мелкая мускулатура рук.

В игре дети выражают социальные чувства, стремятся делать всё сообща. Игра укрепляет коллективные эмоции, коллективные переживания. Успешность в воспитательной работе с детьми зависит от индивидуальных способностей каждого ребёнка. В дидактических играх ярко проявляются черты характера каждого участника. В играх проявляются такие черты характера, которые могут служить примером для других детей.

Правильно организованная игра способна творить чудеса. Ребенка можно воспитать, перевоспитать, обучить, подготовить к школе, развить в нем определенные черты характера (сообразительность, находчивость, инициативу) или усовершенствовать навыки.

Список литературы:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателей детского сада / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

2. Игра дошкольника / Л.А. Абрамян [и др.]; под. ред. С.Л. Новосёловой. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.

3. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 10-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.
4. Фролова А.Н. Игры-занятия с малышами / А.Н. Фролова. – Киев: Рад. шк., 1987. – 144 с.

Васильева Ульяна Юрьевна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад №472 г. Челябинска»

Конспект авторского занятия с использованием презентации: «Поможем смешарикам». Дифференциация звуков С – Ш.

Цель: учить различать звуки С – Ш изолированно, в слогах, в словах, в предложениях.

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- продолжать учить акустико-артикуляторной характеристике звуков Ш и С с опорой на различные виды контроля;
- учить определять наличие данных звуков в словах.

коррекционно-развивающие:

- продолжать развивать фонематический слух, речевое внимание;
- развивать логическое мышление.

коррекционно-воспитательные:

- воспитывать умение работать в группе;
- воспитывать интерес к логопедическим занятиям.

Демонстрационный материал: презентация, схемы для акустико-артикуляционной характеристики звуков, предметные картинки на звуки С, Ш, картинки смешариков, почтовая коробка, две магнитные доски, магниты, слоговой поезд, мяч.

Раздаточный материал: индивидуальные карточки с изображением всех смешариков, мульт фонарики.

Ход:

Организационный момент:

Логопед: Ребята, вы уже много знаете о звуках и буквах и в этом году собираетесь пойти в школу. Это так? Тогда, именно вы мне и нужны. Я сегодня получила необычную посылку от очень известных, сказочных героев, которые просят о помощи. А кто это, попробуйте отгадать: они смешные, они, как шарики, а называют их … (смешарики).

Логопед: Правильно, ребята, это – смешарики, которые очень любят смех и шутки. С какого звука начинается слово *смех*? *Шутки*? (слово «смех» начинается со звука С, слово «шутки» – со звука Ш»). Логопед показывает картинку смешариков на посылке.

Логопед: Молодцы. Вот с этими звуками смешарикам и надо было выполнить задания, которые им задали в школе. Но вчера они заигрались и забыли про задания. А утром они обнаружили, что их любимые буквы С – Ш куда-то пропали, и теперь смешарикам совсем не до веселья. Посмотрите на экран. Какие теперь смешарики? (грустные, печальные, расстроенные). И название у них непонятное стало. Ну, что, ребята, поможем смешарикам выполнить все задания и отыскать пропавшие буквы? В этом нам поможет план.

Логопед: Посмотрите на экран Кому мы будем первому помогать? (лосяшу) Нам нужно рассказать все о звуках С и Ш (логопед достает из посылки схемы звуков). Кто мне расскажет о звуке [С]? [С] – согласный, твердый, глухой, губы в улыбке, при произнесении язычок находится внизу, воздушная струя холодная.

[Ш] – согласный, всегда твердый, глухой, губы «рупором», при произнесении язык в верху, воздушная струя теплая.

Логопед: А где живут звуки? (в буквах) Чем звуки отличаются от букв? (звуки – слышим, произносим, а буквы – видим, пишем и читаем) Но буквы мы еще не нашли, поэтому звуки С и Ш будем обозначать стрелочками (по положению язычка). Стрелка вниз – звук С, стрелка вверх – звук Ш.

Логопед: Посмотрите, кому теперь нужно помочь? (ежику) Ему нужно добраться до мячика, заменяя стрелочки звуками С и Ш. (дети «читают» по схеме: с ш ш с ш с ш с с)

Давайте научим его играть со звуками. Первая игра называется: «Поймай звук». Если услышите слово со звуком С – хлопайте, если услышите слово со звуком Ш – топайте (шутка, мышь, сабля, шиповник, сундук, самолет, кошка, душ, комар).

Последняя игра с мячом – «Скажи наоборот». Я вам буду называть слоги со звуком С, а вы – со звуком Ш (са-ша, со-шо, су-шу, сы-ши, ас-аш, ос-ош, ус-уш, ыс-ыш).

Логопед: К кому дальше ведет нас стрелка? (к Пину) Ребята, назовите тех смешариков, в названии которых есть звук С, затем – звук Ш. Посмотрите на экран, справились ли вы с заданием? Мы с вами хорошо потрудились, пора и отдохнуть. Крошу было дано задание, выучить зарядку (логопед достает из посылки картинку кроша).

Логопед: Давайте отдохнем вместе с ним (физкультминутка).

Вот от Кроша вам зарядка, выполняйте по порядку.
Быстро встаньте, улыбнитесь, выше, выше, потянитесь.
Ну-ка, плечи распрямите, поднимите, опустите.
Сели-встали (2 раза). Вы, надеюсь, не устали?
Надо вам свободно встать и спокойнее дышать.

Логопед: Ну, что, отправляемся дальше. Кто это? Логопед показывает картинки (Нюша и Совунья). Помогите им разложить картинки. Как вы думаете, какие картинки мы будем выбирать для Совуньи, а какие – для Нюши? (Совунье будем выбирать картинки, в названии которых есть звук С, а Нюше – картинки, в названии которых есть звук Ш. С одной стороны стоит магнитная доска с Совуньей, а с другой стороны – с Нюшей. Дети выбирают и соотносят картинки.)

Логопед: Правильно, ребята, но расставляя картинки, вы должны объяснять свой выбор и определять место звуков С, Ш в словах. Послушайте, как нужно отвечать: «Эту картинку я даю Нюше, потому что в слове «кошка» есть звук Ш, он находится в середине слова. Дети берут картинку, называют ее и определяют место звука в слове.

Логопед: Молодцы! И с этим заданием мы справились. Кто следующий? (Кар-карыч) Помогите Кар-карычу поделить слова на слоги. Перед вами лежат цифры. Поднимаем ту цифру, сколько слогов в слове.

Логопед: Кому мы еще не помогли? (Барашу) Бараш очень любит стихи. Но сегодня слова в стихах перепутались. Давайте послушаем, что у него получилось, и исправим ошибки.

1. Кошка ловит «миску»,
   Мама моет «мышку».
2. На виду у детворы
   «Крысу» красят маляры.
3. Пожарный носит «кашку»,
   Саша ела «каску».
4. Танцует Миша в «машке»,
   Конфету дали «маске».

Логопед: Вот мы с вами и добрались до последнего из смешариков (картинка) – Копатыча. Ему нужно помочь в звуко-буквенном анализе слов: *кошка, санки* (дети, сидя за столами, разбирают, один ребенок – у мольберта). Посмотрим на план. Как вы думаете, ребята, мы справились со всеми заданиями? (да) Ой, посмотрите на экран, а вот и пропавшие буквы. Они снова вернулись к смешарикам. Какие теперь смешарики? (веселые, радостные, счастливые) Чему они радуются?

Итог:

Логопед: Что мы делали на занятии? Что больше всего понравилось? Дорогие ребята, вы – будущие ученики. И, чтобы у вас не произошло такой же истории, всегда выполняйте все задания вовремя. А смешарики еще раз благодарят вас за помощь и… посмотрите на экран, что-то для вас приготовили (сюрприз, подарок). Логопед угощает детей из маленькой коробочки жевательными конфетами, на фантиках которых изображены герои мультфильма «Смешарики».

Великая Анна Владимировна,
воспитатель,
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №172»

Конспект родительского собрания «Разрешите представиться»

Цель: познакомить родителей с внутренним распорядком ДОУ; создание благоприятной обстановки для адаптации детей раннего возраста.

Повестка дня:

• «Разрешите представиться» – игра, при помощи которой родители знакомятся с педагогическим коллективом и друг с другом.

• «Практические советы и рекомендации педагога-психолога по адаптации ребенка к детскому саду.

• «Размышляй-ка» – игра, направленная на ознакомление родителей с режимом ДОУ.

Участники родительского собрания: воспитатели, педагог-психолог, родители воспитанников.

Ход родительского собрания

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые родители! Мы рады приветствовать Вас в нашей группе. Это наше первое родительское собрание, оно имеет огромное значение в нашем с вами дальнейшем общении.

Мы всех Вас пригласили на встречу в детский сад.

Нам очень нужно с вами союзниками стать.

Различные вопросы мы сегодня с вами будем обсуждать.

И деткам нашим вместе мы станем помогать.

Нередко бывает, что родители детей одной группы, встречаясь, даже не знают друг друга. И это очень мешает общению. Поэтому мы предлагаем всем познакомиться. Для этого мы сыграем в одну простую, но очень важную игру ***«Разрешите представиться»*** (становятся в круг).

Правила игры очень просты:

О себе ты расскажи,

Соседу руку протяни

И улыбку подари.

Начинает игру воспитатель. Рассказывает о себе: представляется, говорит о своих интересах. Закончив свой рассказ, воспитатель берет за руку родителя, стоящего рядом, тем самым передавая эстафету ему. Далее по кругу, пока все не расскажут о себе. По окончании игры образуется закрытый круг.

Воспитатель: Закрытый круг и крепко сцепленные руки символизируют то, что нас объединяет одна цель – воспитание малышей и помощь им на новом очень важном этапе их жизни. Ведь детский сад способствует приобщению ребенка к социуму. А слаженная работа родителей и педагогов детского сада помогут преодолеть ребенку такую нелегкую задачу, стоящую перед ним, как адаптация к детскому дошкольному учреждению. Предлагаем вашему вниманию несколько советов педагога-психолога, которые помогут вам и вашему ребенку безболезненно приобщиться к жизни детского сада.

Выступление психолога.

Воспитатель: Надеемся, что советы нашего педагога-психолога вам помогут. Информация была интересная, а самое главное – полезная. Вот и пришла пора отдохнуть нам. Предлагаю с пользой провести наш отдых и поиграть в игру ***«Воздушный шар»***, только у этой игры есть одно условие – играют все. Она способствует развитию артикуляции, учит имитации и очень нравится детям.

Я надул воздушный шар,
Укусил его комар,
Лопнул шарик, не беда!
Новый шар надую я!

Но вот опять пришло время нам немного потрудиться.

Игровое упражнение «Размышляй-ка».

Мы с вами поиграли, познакомились, и теперь с веселой улыбкой и хорошим настроением переходим к серьезным вопросам. За каждый правильный ответ вы будете получать фишку, кто наберет большее количество фишек, тот получит приз.

- Какое дошкольное учреждение посещает или будет посещать ваш ребенок?
- Как зовут заведующего детским садом?
- Как зовут воспитателей группы?
- До какого времени ведется утренний прием детей?
- До какого числа вносится оплата за детский сад?
- Можно ли приводить ребенка в детский сад с признаками каких-либо заболеваний?
- Нужно ли предупреждать воспитателей об отсутствии ребенка?
- Нужно ли снимать обувь или одевать бахилы при входе в группу?
- Кто несет ответственность за потерянный ребенком крестик или иной дорогой предмет?
- Сколько воспитателей работает на группе?
- Как зовут педагога-психолога?
- Как зовут младшего воспитателя на группе?
- На какой период приглашаются дети во время адаптации?
- Сколько раз осуществляется прием пищи в детском саду?
- Сколько дней допускается отсутствие ребенка без предоставления справки?

Теперь вы не только владеете данной информацией, но и должны будете следовать ей.

Список литературы:

1. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей. – М., 2007.
2. Теплюк С.Н. Актуальные проблемы развития и воспитания детей от рождения до трех лет. – М., 2010.
3. Теплюк С.Н., Лямина Г.М., Зацепина М.Б. Дети раннего возраста в детском саду. – М., 2010.

Вертецкая Ирина Васильевна,
учитель начальных классов,
МБОУ НОШ №2,
г. Оха

Геометрия как отдельный предмет, влияющий на повышение уровня математической культуры учащихся начальных классов

В последние годы вопрос математической компетентности приобретает все большую важность, а компетенции в математике считаются ключевыми в развитии личности. В декабре 2013 года распоряжением Правительства РФ утверждена Концепция развития российского математического образования в России. В соответствии с её основными принципами, математическое развитие учащегося в школе осуществляется на различных уровнях и с учётом тенденций развития мате-

матики и многолетних традиций Российской школы. Одной из таких традиций является раздельное изучение алгебры и геометрии на ступени основного общего образования, а также начал математического анализа и геометрии на ступени среднего общего образования.

На ступени начального общего образования арифметика, элементарная алгебра, элементарная геометрия изучаются в соответствии с содержанием учебного предмета «Математика», а при работе в материальной и информационной среде (в том числе с учебными моделями) используется абстрактный язык математики.

Проведем сравнительный анализ разделов предмета «Математика» относительно некоторых параметров (понятие, что изучает предмет, связь между предметами, планируемые результаты):

№ п/п	Раздел математики	Геометрия	Арифметика	Алгебра
1	Понятие	Часть математики, изучающая свойства пространства, геометрические фигуры и их свойства. Название составлено из двух древнегреческих слов ge – «Земля» и metreo – «измеряю».	Часть математики, изучающая числа, их отношения и свойства. Название произошло от греческого слова «аритмос» (его еще произносят как «арифмос») означает «число».	Часть математики, изучающая алгебраические выражения и уравнения над вещественными и комплексными числами.
2	Что изучает предмет	Простейшие фигуры на плоскости и в пространстве и вычисление их площади и объёма; раздел, содержащий в себе накопленные человечеством знания в области изучения плоскостных и пространственных фигур, а также законов их соотношения с другими, схожими по структуре, формами.	Правила вычислений и простейшие свойства чисел. В том ее разделе, который называется теория чисел (или высшая арифметика), изучаются свойства отдельных целых чисел.	Обычно изучается после изучения основных понятий арифметики. В арифметике изучаются числа и простейшие (+, −, ×, ÷) действия с ними. В алгебре числа заменяются на переменные (a, b, c, x, y и так далее). Такой подход полезен, потому что: - позволяет получить общее представление законов арифметики (например, a+b=b+a для любых a и b), что является первым шагом к систематическому изучению свойств действительных чисел; - позволяет ввести понятие «неизвестного», сформулировать уравнения и изучать способы их решения. (Для примера, «Найти число x, такое, что 3x + 1 = 10» или, в более общем случае, «Найти число x, такое, что ax

				+ b = c». Это приводит к выводу, что нахождение значения переменной кроется не в природе чисел из уравнения, а в операциях между ними.)
3	Связь между предметами	В геометрии есть направления, которые сближают её с теорией чисел и с математическим анализом.	Тесным образом связана с теорией чисел, алгеброй и геометрией.	Запись общих свойств чисел и вычислительные алгоритмы на особом символическом метаязыке.
4	***Планируемые результаты***			
4.1.	Предметные	**Умения** исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры, работать с таблицами.	**Использование** приобретённых математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также для оценки их количественных и пространственных отношений. **Умения** выполнять устно и письменно арифметические действия с числами и числовыми выражениями, решать текстовые задачи, выполнять и строить алгоритмы и стратегии в игре.	**Овладение** основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи, основами счёта, измерения, прикидки результата и его оценки, наглядного представления данных в разной форме (таблицы, схемы, диаграммы), записи и выполнения алгоритмов. **Умения** работать с таблицами, схемами, графиками и диаграммами, цепочками, представлять, анализировать и интерпретировать данные.
4.2.	Работа с информацией	**Приобретение** начального опыта применения математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач. **Приобретение** первоначальных навыков работы на компьютере (набирать текст на клавиатуре, работать с меню, находить информацию по заданной теме, распечатывать её на принтере).		
4.3.	Метапредметные	***Регулятивные:*** 1. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать и находить средства их достижения. 2. Определять наиболее эффективные способы достижения результата, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. 3. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. 4. Воспринимать и понимать причины успеха / неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. ***Познавательные*** 1. Использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.		

		2. Представлять информацию в знаково-символической или графической форме: самостоятельно выстраивать модели математических понятий, отношений, взаимосвязей и взаимозависимостей изучаемых объектов и процессов, схемы решения учебных и практических задач; выделять существенные характеристики объекта с целью выявления общих признаков для объектов рассматриваемого вида. 3. Владеть базовыми предметными понятиями и межпредметными понятиями (число, величина, геометрическая фигура), отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. 4. Работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Математика», используя абстрактный язык математики. 5. Использовать способы решения проблем творческого и поискового характера. 6. Владеть навыками смыслового чтения текстов математического содержания в соответствии с поставленными целями и задачами. 7. Осуществлять поиск и выделять необходимую информацию для выполнения учебных и поисково-творческих заданий; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. 8. Читать информацию, представленную в знаково-символической или графической форме, и осознанно строить математическое сообщение. 9. Использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, отработки, анализа, организации, передачи информации в соответствии коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета «Математика»; представлять информацию в виде таблицы, столбчатой диаграммы, видео и графических изображений, моделей геометрических фигур; готовить своё выступление и выступать с аудио- и видео сопровождением.
4.4.	Личностные	1. Основы целостного восприятия окружающего мира и универсальности математических способов его познания. 2. Уважительное отношение к иному мнению и культуре. 3. Навыки самооценки и самоконтроля результатов учебной деятельности на основе выделенных критериев её успешности. 4. Навыки определения наиболее эффективных способов достижения результата, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. 5. Положительное отношение к урокам математики, к обучению, к школе. 6. Мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения. 7. Интерес к познанию, к новому учебному материалу, к овладению новыми способами познания, к исследовательской и поисковой деятельности в области математики. 8. Умения и навыки самостоятельной деятельности, осознание личной ответственности за её результат. 9. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
4.5.	Коммуникативные	1. Строить речевое высказывание в устной форме, использовать математическую терминологию. 2. Признавать возможность существования различных точек зрения, согласовать свою точку зрения с позицией участников, работающих в группе, в паре, корректно и аргументировано, с использованием математической терминологии и математических знаний отстаивать свою позицию.

		3. Принимать участие в работе в паре, в группе, использовать речевые средства, в том числе математическую терминологию, и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач, в ходе решения учебных задач, проектной деятельности. 4. Принимать участие в определении общей цели и путей её достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. 5. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. 6. Конструктивно решать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Результаты анализа показали, что геометрия, арифметика и алгебра – это части математики, изучающие каждая свою область (свойства пространства, числа и их отношения, алгебраические выражения и уравнения). Одновременно эти предметы являются средством для формирования основных предметных и универсальных способов действий, а также опорной системы математических знаний, которая обеспечивает возможность преемственности между начальным и основным общим образованием, и дают поле деятельности для воспитания способности к самоорганизации с целью решения учебных задач, как основ умения учиться. В ходе занятий математикой происходит индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития.

Отсюда следует, что все части курса «Математика» в равной мере направлены на формирование универсальных учебных действий.

Считаю, что при формировании предметных результатов необходим деятельностный подход, это такой подход к организации процесса обучения, в котором на первый план выходит проблема самоопределения ученика в учебном процессе, и учащийся имеет возможность быть субъектом своей деятельности: уметь ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты. В содержание учебного предмета должна быть включена система научных понятий, составляющих содержание обучения, в контекст решения значимых жизненных задач. Формой усвоения знаний необходимо признать учебное сотрудничество в достижении целей обучения. В своих работах доктор психологических наук Галина Анатольевна Цукерман рекомендует «…не давать образцов, ставить ребенка в ситуацию, где его привычные способы действия с очевидностью непригодны, и мотивировать поиск существенных особенностей новой ситуации, в которой надо действовать – вот основания нетрадиционной педагогики, основанной на психологической теории учебной деятельности…».

Проанализировав результаты, которые необходимо получить на выходе учащихся из начальной школы, можно сделать вывод, что для их достижения стоит использовать направления развития содержания математического образования. Прежде всего, это включение в него математической информатики – системы математических понятий и методов, используемых при описании и проектировании дискретных объектов и процессов. Учащемуся начальной школы необходимо научиться использовать математические методы для описания языка и анализ математических языков. Для начального школьного уровня необходимым является наглядность используемых объектов, визуализация процессов. Практикой доказано, что использование деятельностного подхода (вещественных, графических и экранных сред деятельности) при постановке и решении новой учебной задачи, повышение внимания к каждому, обеспечивает всем учащимся возможность понимания смысла действий пересчёта, арифметических операций и их представления в десятичной системе счисления. Такое понимание может возникать в ходе управляемого эксперимента, открытия, т.е. в ходе квазиисследовательской деятельности.

Возможно ли понимание смысла действий учащимися и проведение открытий при условии, если авторами некоторых учебников, для проведения урока, одновременно предлагается материал по трем частям математики (геометрия, арифметика и алгебра)? А если это урок постановки новой учебной задачи или рефлексии? Возможно ли изучение геометрического материала (освоение понятий) без построений и конструирования? Возможно ли заставить ученика мыслить по времени, если мы привязаны к временным рамкам классно-урочной системы? Не вернемся ли мы к старым формам работы? Насколько компетентны наши педагоги, чтобы управлять процессом развития личности в условиях деятельностного подхода? И это только малая часть вопросов, которые возникают при изучении материала по объединению алгебры и геометрии в один предмет на ступени основного общего образования. Поддерживаю точку зрения авторов открытого письма Межрегиональной общественной организации «Ассоциация учителей математики», что «объединение алгебры и геометрии в один предмет во многих случаях приводит к снижению уровня математической культуры учащихся, «вымыванию» геометрии как математической системы из практики преподавания математики».

Считаю, что геометрию как урок необходимо проводить отдельно уже на ступени начального общего образования и усилить его занятиями во внеурочной деятельности.

Список литературы:

1. Математика. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 – 4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [М.И. Моро, С.И. Волкова, С.В. Степанова и др.] – 2-е изд. перераб. – М.: Просвещение, 2016.

2. Планируемые результаты начального общего образования / Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Виноходов Александр Иванович,
учитель физики,
Виноходова Таисия Георгиевна,
учитель математики,
МБОУ «Кощеевская СОШ Корочанского района Белгородской области»

Общие проблемы естественнонаучной подготовки школьников на уроках

Главное богатство современной России – ее интеллектуальный потенциал, и система образования должна помочь детям проявить себя, создать условия удовлетворения их интеллектуальных потребностей, формирования научных взглядов на мир. Взрослые – учителя и родители – отмечая отсутствие у части школьников интереса к учению, проблемы с дисциплиной, низкую успеваемость, часто указывают на свою педагогическую беспомощность. Методика интегрированного обучения, как и вся дидактика, в настоящее время переживает сложный период. Изменились цели общего среднего образования, разрабатываются новые учебные планы и новые подходы в изучении дисциплин через интегрированные образовательные системы. Создаются новые концепции образования, которые основаны на деятельностном подходе. Настоящее время требует перемены мышления во многих областях жизни. В образовании сейчас обострились старые противоречия, связанные с преобладанием целевых ориентиров на высокое качество знаний, умений, навыков и интеллектуальное развитие школьников. В методике естественных дисциплин накопилось достаточное количество проблем, которые нужно решать. Среди них такие, как проблема интеграции разветвлённой системы естественнонаучных знаний, обновление методов, средств и форм организации обучения. Трудности в образовании возникают в связи с тем, что в учебных планах школ сокращается время на изучение некоторых классических школьных предметов, в том числе географии, истории, литературы, языков, математики. Некоторые предметы, введенные как обязательные ещё совсем недавно, теперь упраздняются. Эта проблема тесно связана с разработкой

и внедрением в учебный процесс новых педагогических технологий. Обновление образования требует использования нетрадиционных методов и форм организации обучения, в том числе интегрированных уроков по разным предметам, в результате проведения которых у детей возникает более целостное восприятие мира, формируется как раз тот деятельностный подход в обучении, о котором много говорится. Введение в школьную программу информатики дало возможность снять многие возникающие в процессе обучения познавательные трудности, вызвать интерес у учащихся к физическим и математическим проблемам, показать возможность их решения новыми, нестандартными методами: алгоритмизацией решения сложных задач на компьютере, возможностью смоделировать и наглядно увидеть на экране дисплея физические и математические процессы и управлять этими процессами и т.д. Следующей проблемой, которая может быть решена в процессе интегрированного обучения, является несогласованность, разобщённость этапов формирования у учащихся общих понятий физики, математики, информатики; выработки у них обобщённых умений и навыков. Практика показывает, что нередко одно и то же понятие в рамках каждого конкретного предмета определяется по-разному – такая многозначность научных терминов затрудняет восприятие учебного материала. Несогласованность предлагаемых программ приводит к тому, что одна и та же тема по разным предметам изучается в разное время. Эти противоречия легко снимаются в интегрированном обучении, которое решает также ещё одну проблему – экономии учебного времени. Большинство учителей считает, что не только уроки математики, физики, но и все другие нужны в компьютерном классе. Нашим детям жить в компьютеризированном обществе и едином информационном пространстве Земли, и они должны уметь применять компьютер всегда и везде для облегчения себе жизни. Но это вовсе не значит, что все уроки нужно «впихивать» в компьютерный класс. Или, что любой урок с применением компьютера можно назвать интегрированным. Будет ли урок составления программ для химических или физических лабораторных работ интегрированным? Да, даже если в его подготовке учитель физики или химии участия не принимал. А урок с применением СД по предмету или применение презентации на уроке? Здесь, скорее, речь идет именно об использовании компьютера на уроке, а об интеграции. Интегрированный урок обязан предполагать взаимопроникновение. А для этого должно произойти согласование курсов одного предмета и другого. Только в этом случае от такого урока будет толк (в смысле интегрированности, т.е. видения учеником взаимосвязи). Интегрированные уроки имеют много преимуществ, так как они решают не только общеобразовательные задачи, позволяющие формировать у учеников наиболее целостное восприятие мира. Большая возможность использовать на интегрированных уроках различных технологий, методов, форм позволяет решать еще одну не менее важную задачу в условиях нашей школы – это здоровьесберегающий подход в обучении. Интегрированный урок имеет психологическое преимущество: пробуждает интерес к предмету, снимает напряженность, неуверенность, помогает сознательному усвоению подробностей, фактов, деталей, тем самым обеспечивает формирование творческих способностей учащихся, так как позволяет внести не только учебную, но и исследовательскую деятельность. Если сделать некоторое обобщение сказанному, в современной школе понимается одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих улучшению дел в ней, развитию творческих потенциалов педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного и разумного взаимодействия с учащимися.

Список литературы:

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. – М.: Просвещение, 2012. – С. 37.
2. Коменский Я.А. Великая дидактика. – М., 2014. – С. 36.
3. Онищук В.А. Урок в современной школе. – М, 2013. – С. 60.

Волынкина Елена Николаевна,
педагог-психолог,
МОУ ИРМО «Хомутовская средняя общеобразовательная школа №1»,
Иркутская область

Трудности ребенка с интеллектуальным нарушением

Все дети разные. Одни буквально схватывают все на лету, другим нужно время, чтобы усвоить знания и научиться их применять. Причем верно это для всех этапов развития. Малыши учатся ходить, говорить, самостоятельно держать ложку, пользоваться горшком в разном возрасте. Так же, как и научаются рисовать, читать, писать, решать задачи. Зависит это от темперамента, социального окружения, уровня внимания к ребенку со стороны взрослых, условий и среды обучения и многого другого.

Но иногда случается так, что отставание в развитии обусловлено не индивидуальными особенностями ребенка, а болезнью, которая носит обобщенное название «нарушение интеллекта» или «умственная отсталость».

Умственная отсталость – это нарушение развития, которое становится очевидным в детском или подростковом возрасте. В случае тяжелого поражения головного мозга отставание в развитии заметно уже на первом году жизни. Если же речь идет о нарушении интеллектуального развития, то оно становится очевидным с момента поступления ребенка в школу.

Примерно 85% детей с нарушением интеллекта страдают легкой умственной отсталостью. У них наблюдаются некоторые задержки в развитии в дошкольном возрасте, но сам диагноз ставится после того, как ребенок идет в школу. Именно в начальных классах выявляются проблемы с успеваемостью или поведением.

Существует ряд трудностей, с которыми сталкиваются дети с нарушением интеллекта:

ограничение речевых навыков. Некоторые дети вынуждены прибегать к жестам и прочим невербальным знакам, чтобы объяснить, чего они хотят. Это затрудняет вербальную коммуникацию. Очень часто у ребенка с умственной отсталостью наблюдается недоразвитие всех сторон речи: фонематическая, лексическая, грамматическая и синтаксическая. В работе с данными детьми важна опора на конкретное, понятное, знакомое. Словесное обозначение предметов или явлений должно быть максимально точным. Предложения должны быть короткими.

проблемы с установлением дружеских отношений. Дети с нарушением интеллекта не всегда могут понять, чего от них хотят другие дети, что выражают их слова и мимика. Это затрудняет участие в играх и общей социальной деятельности, где требуется соблюдение определенных правил поведения. Дети, которым поставлен диагноз «умственная отсталость», очень отличаются способностью и умением общаться с окружающими. Некоторые из них могут посещать обычную школу, успешно контактировать со взрослыми и сверстниками, решать задачи и усваивать общеобразовательную программу. Их физическое развитие протекает нормально, и внешне такие дети ничем не отличаются от здоровых детей, но недоразвитие психических функций не позволяет им включиться в нормативное общение с ровесниками. Часто отношения бывают конфликтными с неадекватными поведенческими реакциями.

познавательные процессы. У данных детей недоразвиты познавательные процессы и снижена познавательная активность, но сохранны ощущение и восприятие.

сложности в обучении. Поскольку умственная отсталость влияет на речевые навыки, быстроту мышления, способность воспринимать информацию и решать логические задачи и т.п., возникают трудности в процессе обучения.

Многие дети, имеющие легкую умственную отсталость, способны учиться в обычных школах. Младшие школьники с умственной отсталостью не могут выпол-

нять задания в том же темпе, что и дети с нормальным интеллектом. Им сложно целенаправленно осуществлять мыслительную деятельность, долго выполнять интеллектуальную деятельность из-за повышенной истощаемости нервной системы.

Младшие школьники с умственной отсталостью не умеют длительно произвольно удерживать внимание на каком-либо объекте, самостоятельно накапливать и использовать речеязыковой опыт. Им сложно стремиться к достижениям в обучении, использовать помощь взрослого для обучения.

Большие трудности данные дети испытывают, когда воспроизводят словесный материал. Это происходит, потому что они трудно осознают и запоминают внутренние логические связи.

Ожидание неудачи, которое закрепляется при отсутствии грамотного подхода со стороны педагога, приводит к тому, что дети заранее настраиваются на то, что не могут решить поставленную перед ними задачу, даже если на самом деле ее решение им по силам. Дети с умственной отсталостью, видя негативное отношение к себе со стороны учителей, ожидают меньшего успеха от своих действий и довольствуются минимальными результатами, хотя могут достичь гораздо большего.

Часто школа для ребенка с умственной отсталостью будет играть социализирующую роль.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психол. – 1979. – №2, №4.
2. Коррекционная педагогика. Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: учебное пособие. / Под ред. Б.П. Пузанова. – М.: Изд. центр «Академия», 1999.
3. Побережная С.В. Психические процессы и эмоционально-волевые свойства личности: учеб.-метод. пособие. – Иркутск: Издательство Иркут. гос. пед. ун-та, 2006. – 80 с.
4. Реан А.А, Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
5. Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 112 с.
6. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М.: ACADEMA, 2002.

Восканян Наталия Валерьевна,
учитель информатики.
Зименкова Ирина Германовна,
учитель информатики.
Россеева Елена Витальевна,
учитель математики,
МБОУ «Лицей №55»,
г. Пенза

Методика интеграции теории в практику в курсе точных наук

Современный этап развития науки характеризуется взаимопроникновением наук друг в друга.

Осуществление межпредметных связей, интеграция помогают формированию у учащихся цельного представления о явлениях природы и взаимосвязи между ними, и поэтому делают знания практически более значимыми и применимыми.

Технологичность становится сегодня одной из характеристик деятельности педагога и означает переход на более высокую ступень организации образовательного процесса, при этом обучая школьников следующему:

1. алгоритмическому мышлению во всех областях жизни;
2. самостоятельной постановке задач;
3. выбору эффективных инструментов;
4. оценке качества собственной работы;
5. умению работать с литературой и вообще навыкам самообразования;
6. умению работать в коллективе.

Задача интегрированных уроков информатики и математики состоит не только в углублении и систематизации знаний учащихся, но и в привитии им математической культуры, развитии интереса к предмету.

Основные приемы интеграции в учебном процессе заключаются в следующем:

- Уроки проводятся по сопряженным темам, изучаемым в различных предметных областях.
- Уроки проводятся в форме творческих лабораторий.
- Уроки используют математические методы решения, тем самым, подтверждая целесообразность изучения предмета математики.
- Уроки наполняются музыкой, рисунками, поделками.

Интеграция курсов математики и информатики увлекают новизной, возможностью включения в школьный курс альтернативных идей и нестандартных подходов.

В связи с этим, нами предлагается интегрированный курс «Математика-Информатика», главной целью которого является приобретение учеником теоретических знаний и практических навыков, достаточных для дальнейшего успешного обучения в системе непрерывного образования.

Принципы построения курса:

1. Курс состоит из двух блоков: математики и информатики. Каждый из блоков включает ряд тем.
2. Программа курса построена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта и современным уровнем развития информационных технологий.
3. Последовательность изложения материала блока «Математика» соответствует программе Н.Я. Виленкина для 5 – 6 классов, блока «Информатика» – программе Л.Л. Босовой для 5 – 6 классов и авторской программе дополнительного образования Н.В. Восканян и И.Г. Зименковой «Scratch – программная среда для создания проектов».

Для интеграции математики и информатики в блоке «Информатика» для выполнения практических работ и проектов были выбраны следующие темы:

- Основы алгоритмизации. Язык Scratch.
- Графический редактор.
- Электронные таблицы.
- Музыкальный редактор.
- Текстовый редактор.

Моделирование, презентации, средство для активизации мышления, учебные пособия, межпредметные проекты – вот неполный перечень того, где можно использовать Scratch.

Интеграция материала достигается с помощью следующих принципов:

1. Изучение материала блоков ведется параллельно (например, тема 1. блока «Информатика» не связана с материалом первой темы блока «Математика»).
2. Изучение материала блоков ведется параллельно, с опорой на пройденный материал из другого блока (например, при изучении темы 3. Scratch-проект «Рисуем объекты по заданным координатам» мы опираемся на знания темы 17 из блока «Математика» «Координаты на плоскости»).
3. Совместное изучение материала в двух блоках (например, в теме 4. «Электронные таблицы» блока «Информатика» и теме 8. «Инструменты для вычислений и измерений» блока «Математика» рассматриваются понятия таблиц, элементы таблиц, элементарные вычисления, построение гистограмм, круговых диаграмм и т.д.).
4. Совместное использование основных понятий (алгоритм, модель, объект и т.п.) и задач.

Благодаря использованию технологии **Scratch,** дети получают возможность:

- составлять алгоритмы на основе базовых алгоритмических конструкций;

- разрабатывать, тестировать и отлаживать простейшие программы-скрипты в среде Scratch;
- приобретают навыки разработки проектов;
- постепенно учиться программированию;
- получать живой отклик от единомышленников; оценить свои творческие способности.

Реализация педагогического принципа связи теории с практикой в школьном курсе математики посредством решения задач практического и прикладного содержания позволяет эффективно формировать у школьников умение решать и формулировать задачи практического и прикладного направления в жизни и дальнейшей деятельности, повышает уровень их математической культуры.

Высоцкий Иван Алексеевич,
аспирант ТОГИРРО, преподаватель,
ГАПОУ ТО «Агротехнологический колледж»,
г. Ялуторовск

Моя профессиональная философия

Как преподаватель может способствовать развитию конкурентоспособности и профессионализма своих студентов? Нужно дать ответ на этот вопрос, чтобы знать, к чему стремиться и быть успешным в своем деле.

В обществе с развитой информационной структурой роль преподавателя информационных технологий становится особенно значимой.

Профессиональная конкуренция на производстве требует от системы образования активного реагирования на перманентные изменения в современном обществе.

Уже сейчас действует парадигма по модернизации образования. Система среднего профессионального образования работает по стандартам третьего поколения и, по мнению профессионалов, не за горами переход на стандарты четвёртого поколения…

Как я пришёл к своей профессии?

Безусловно, все мы вырастаем во взрослую жизнь из детства. Трудно переоценить то, что в нас заложено родителями, воспитателями и учителями. О моей первой учительнице – Колосовой Евдокии Ильиничне, храню самые лучшие воспоминания. Она – отличник народного просвещения СССР, ветеран труда, Почётный гражданин города Тары. Своим примером она показала мне, что Учитель – не просто человек, который учит математике или русскому языку. Учитель – это Профессионал, который любит и воспитывает своих учеников, видит в них личности, старается раскрыть их способности, воспитывает из них настоящих граждан своей Родины.

На мой выбор профессии преподавателя повлиял также пример моих родных и близких. В нашей семье к труду учителя всегда относились уважительно. Брат деда, Ефим Иванович Высоцкий, фронтовик, ветеран труда, награжден орденами и медалями, в том числе «За добросовестный труд», работал преподавателем в Тарском медицинском училище. Позднее там же тридцать лет преподавала моя мама – Валентина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории, награждена за многолетний и плодотворный труд грамотой Министерства здравоохранения. Работал завучем в школе старший брат отца Иван Андреевич, вёл уроки истории и изобразительного искусства. Тётя, Любовь Андреевна – отличник народного просвещения.

Несмотря на то, что пришёл в колледж учителем с квалифицированной категорией, считаю, что как профессионал состоялся именно здесь. В этом вижу несомненную заслугу окружающих меня преподавателей и студентов. Считаю, что именно

общение с ними способствует моему личностному и профессиональному росту. Горжусь успехами студентов, которые радуют высокими местами и победами на городских, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Ещё 13 лет назад, когда я начинал работать после окончания Омского государственного педагогического университета в сельской общеобразовательной школе, понимал, что ключевая роль в образовании отводится именно личности учителя, который сам в состоянии управлять общественным сознанием и формировать его. Научно-технический прогресс набирает обороты за как раз за счёт тех, для кого главным являются творческие идеи. Работа преподавателя дает мне возможность выражать свои мысли и реализовывать свой творческий потенциал. Уверен в том, что именно от меня и моих коллег зависит культурный и образовательный уровень нашего общества, а значит и будущее страны. Именно поэтому предъявляю высокие требования в первую очередь к себе, чтобы быть образцом для окружающих не на словах, а на деле.

Верю, что в будущем духовность, порядочность, гуманизм, ответственность и патриотизм станут главными ценностями в Российском государстве. Именно эти ценности стараюсь формировать у своих воспитанников, на личном примере в повседневной жизни, в труде, в спорте, в общественных делах.

Одной из главных задач преподавателя вижу формирование познавательной активности студентов. Во время учебного занятия учитываю темп работы, скорость решения стандартных задач, слежу за интеллектуальной лабильностью мышления при переключении с одного задания на другое.

В дальнейшем для себя считаю необходимым повышать свой уровень знаний в области информационных технологий. Главной задачей для себя определил изучение компьютерных программ, которые необходимы механикам и строителям для будущей профессиональной деятельности. Также предстоит много интересной работы по написанию диссертационного исследования, связанного с формированием алгоритмической культуры студентов. Как тренер, планирую составить задачник по шахматам, на основе партий, взятых из собственной шахматной практики.

Главное, что привлекает меня в профессии преподавателя – это возможность передавать свои знания и опыт, а значит быть востребованным для общества и своей Родины.

Список литературы:

1. Суртаева Н.Н., Кандаурова А.В. Индивидуальный педагогический стиль в социальном взаимодействии: учеб. пособие для студ. пед. вузов. – СПб: ИОВ РАО, 2006. – 251 с.

Гавло Елизавета Андреевна,
педагог-организатор,
МБОУ «ОШИ №27»,
г. Кемерево

Коммуникативная культура в психолого-педагогическом исследовании

Глобальный переход современного социума к информационному обществу поднимает на поверхность потребность повышения уровня коммуникативной культуры личности, главная же ответственность за реализацию данной потребности возлагается на систему образования.

Приобщение к культуре выступает основным путем воспитания и развития. Культура – это сложное и многогранное явление, освоение которого идет через процесс социализации, в котором индивид самостоятельно отбирает и усваивает культурные образцы, ценности, нормы, черты образа и стиля жизни, характерные для определенных социокультурных групп, социально значимые знания и навыки. Коммуникативная культура, то есть культура построения взаимодействия с другими людьми является важнейшей в этом процессе, так как именно она предопределяет успешность самореализации и социализации личности в обществе.

За последние годы существенно возросло количество психолого-педагогических исследований, посвященных формированию и воспитанию коммуникативной культуры личности, при этом в науке отсутствует четкое и однозначное понимание данного феномена.

Понятие коммуникативной культуры представлено достаточно широко в различных общественных и гуманитарных науках. Несмотря на многообразие интерпретаций, несомненным остается то, что в общекультурном и профессиональном становлении личности коммуникативная культура является неотъемлемой, а также условием успешной адаптации к жизни в обществе. Овладение коммуникативной культурой всегда сопровождается внутренними и внешними изменениями личности, ее сознания и деятельности.

В педагогике ее зачастую рассматривают как меру способности и готовности отдельных людей, групп и коллективов вступать в контакт и усваивать целенаправленно передаваемую информацию или сводят к совершенствованию навыков речевой деятельности. Стоит отметить, что данный подход слишком ограничен и не может в полной мере охватывать изучаемый феномен.

Согласно представлениям М.Г. Рудь, коммуникативная культура представляется в нескольких аспектах: как способность к согласованию и соотнесению своих действий с другими, принятию и восприятию другого, подбору и предъявлению аргументов, выдвижению альтернативных объяснений, обсуждению проблемы, пониманию и уважению мнений других; как потребность в другом, в расширении границ коммуникаций, в сопоставлении точек зрения; как способность к гибкому тактичному взаимодействию с партерами по общению, обеспечивающему рефлексивный характер деятельности, к проектированию своих коммуникативных умений, применяемых в конкретной ситуации.

В.Н. Куницына считает, что коммуникативная культура – это культура человеческих взаимоотношений, в основе которых общительность как устойчивое стремление к установлению контактов с окружающими, быстрота их установления, возможность лидерства, умение слушать и поддерживать беседу. Общительность же как свойство личности состоит из коммуникабельности, социального родства, эмпатии и альтруистических тенденций.

В работе Е.Ю. Фетисовой коммуникативная культура понимается как процесс и результат субъект-субъектного взаимодействия, направленного на обмен знаниями, умениями, опытом, идеями и ценностями.

Важной является позиция А.А. Бодалева, указывающего, что для достижения высокого уровня культуры общения необходимо хорошо разбираться в индивидуально-психологических особенностях людей, адекватно реагировать на их поведение и психическое состояние, выбирать для каждого человека в соответствующий ситуации такой способ общения, который не вступал бы в противоречие с общечеловеческими ценностями, моралью общества, гуманностью, и в то же время отвечал бы индивидуальным особенностям конкретного человека.

В исследовании И.А. Кумовой понятие «коммуникативная культура» дано как личностное качество, включающее потребность в коммуникации, свободу выбора партнера по коммуникации, самовыражение в ней своей позиции; представление о ценностях информации и способах коммуникаций в собственной жизнедеятельности, эмоционально-позитивное отношение к себе как личности и партнеру по коммуникации.

А.С. Руденский рассматривает коммуникативную культуру как систему качеств личности, зависящую от операционной стороны мышления (нестандартность, гибкость мышления, общение как социального творчества); культуры речи (построение фраз согласно синтаксическим правилам, ясность и простота выражения мыслей, логичность и аргументированность, адекватные ситуации общения, динамические характеристики голоса, темп речи, четкая дикция, мелодичность интонаций); культуры психоэмоциональной регуляции состояния и настроенности на взаимодействие;

культуры жестов и пластики движений; культуры восприятия партнера по общению; культуры выражения эмоций.

А.В. Мудрик характеризует коммуникативную культуру как необходимый компонент профессиональной культуры специалиста, включающую систему знаний, норм, ценностей и образцов поведения, принятых в представленном обществе, и умение гармонично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом общении. Это условие и предпосылка эффективности профессиональной деятельности и цель профессионального самосовершенствования.

З.А. Побежимова рассматривает коммуникативную культуру как профессионально значимое качество личности, интегрирующее коммуникативные умения, ценности и опыт. Структурными компонентами выделяются коммуникативная компетентность, коммуникативная направленность и коммуникативная гибкость. Благодаря овладению коммуникативной культурой, достигается взаимопонимание субъектов в ситуации межличностного взаимодействия, актуализируются необходимые для процесса коммуникации знания и умения.

Существуют и другие выделения структурных компонентов коммуникативной культуры. Так С.Д. Якушева, исходя из разных аспектов ее рассмотрения, выделяет такие компоненты, как рефлексия, общительность и коммуникабельность, коммуникативные знания и умения, умение невербального общения и психосаморегуляции, коммуникативные способности и др.

А.В. Мудрик, раскрывая подробнее составляющие компонентов коммуникативной культуры, к значимым относит общительность, эмпатию, рефлексию, коммуникативной деятельности, саморегуляцию; в особенностях мышления он называет открытость, гибкость, нестандартность ассоциативного ряда и внутреннего плана действий; интерес к самому процессу общения и сотрудничества, а не к результату – в социальных установках.

О.С. Саламатовой выделяются следующие компоненты коммуникативной культуры: информационно-интеграционный, эмоционально-личностный, практико-коммуникативный. Первый из них включает в себя способность понять точку зрения другого, предвидеть его поведение, разрешать проблемные ситуации между людьми. Второй содержит такие личностные качества как отзывчивость, вежливость, внимательность к чувствам и действиям других, эмпатию и толерантность. Последний отражает владение конкретными навыками и умениями, поведенческими реакциями, стилями поведения.

Большинство исследователей сходятся на мнении, что коммуникативная культура представляет собой совокупность таких знаний, умений и навыков, которые позволяют эффективно использовать свои психические, физические и личностные качества для решения коммуникативных целей.

На данный момент психолого-педагогические исследования коммуникативной культуры сосредоточены на рассмотрении отдельных компонентов ее структуры. Выделение компонентов необходимо для определения эталонов показателей сформированности коммуникативной культуры, требуемых при осуществлении диагностических измерений. На данный момент выделяют знания, нормы, ценности, образцы поведения, принятые в обществе, общительность, нравственная воспитанность, владение коммуникативными умениями и способностями. Содержание же коммуникативной культуры определяется системным пониманием культуры как состояния, процесса и результата, как субъект-субъектное взаимодействие, направленное на установление взаимопонимания между партнерами общения, обмена знаниями, идеалами, духовно-нравственными ценностями.

Из представленного ясно, что овладение коммуникативной культуры является фактором формирования и развития личности, определяющим освоение знаний,

умений и их передачу. Именно перед образовательной системой стоит задача по привитию и развитию коммуникативной культуры и потенциала личности любого человека.

Список литературы:
1. Дядищева М.С. Коллективная творческая деятельность как средство воспитания коммуникативной культуры подростков [Текст] / М.С. Дядищева. – Елец, 2006. – 199 с.
3. Куницына В.Н. Межличностное общение [Текст] / В.Н. Куницына, Н.В. Казаринова. – СПб: Питер, 2010. – 390 с.
5. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания [Текст] / А.В. Мудрик. – М., 2001. – 319 с.
6. Побежимова З.А. Драматизация как средство формирования коммуникативной культуры будущего педагога [Текст] / З.А. Побежимова. – Екатеринбург, 2007. – 22 с.
7. Руденский Е.В. Социальная психология [Текст] / Е.В. Руденский. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 224 с.
8. Рудь М.Г. Формирование коммуникативной культуры будущего учителя начальных классов в педагогическом колледже [Текст] / М.Г. Рудь. – Ростов-на-Дону, 1999. – 132 с.
9. Фетисова Е.Ю. Педагогические условия формирования коммуникативной культуры подростков, испытывающих трудности в обучении (на материале специальных (коррекционных) классов VII вида) [Текст] / Е.Ю. Фетисова. – Курск, 2006. – 205 с.
11. Яндукова Т.А. Формирование коммуникативной культуры младших школьников средствами коммуникативных действий [Текст] / Вестник Самарского государственного университета. – 2011. – №4(85). – С. 246 – 249.

Гарипова Алия Ринатовна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №203»,
г. Казань

Совместная театрализованная и игровая деятельность как эффективная форма работы с родителями детей с ОВЗ (из опыта работы)

В 2014 году 2 года назад начала работать с особенными детьми (незрячими детьми) и тогда впервые столкнулась с проблемами семей, где воспитываются дети с ОВЗ.

Основные проблемы, возникающие в семьях детей с ОВЗ:

1. Умышленное ограничение в общении: родители детей с ОВЗ ограничивают круг общения (как свой, так и ребёнка).

2. Избегают новых знакомств. Таким образом, социальная среда ребёнка с ОВЗ ограничивается семейным кругом.

3. Семья «закапсулирована», и это отрицательно сказывается на социализации ребёнка.

4. Гиперопека: часто гиперопека является единственным способом самореализации для родителей ребёнка с ОВЗ. Вследствие этого, дети часто окружены излишней заботой и начинают использовать свою ущербность, становятся ревнивы, ленивы и требуют повышенного внимания.

5. Всё это не способствует принятию родителями себя и своих детей такими, какие они есть. Родители испытывают чувство ущербности, смотрят на проблему, как на свой «крест».

6. Отсутствие знаний и навыков, необходимых для воспитания ребёнка, не позволяют родителям создавать оптимальные (иногда и специальные) условия для ребёнка дома.

Исходя из этого, учитывая проблемы, возникающие в семьях, где воспитываются дети с ОВЗ, мы определили общую цель – сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказывая им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Задачи:

• Приобщение родителей к участию в жизни детского сада посредством организации совместной работы.

• Социализация ребенка с ОВЗ и его семьи.

• Возрождение уверенности в своих силах и принятие своего ребенка.

• Повышение педагогической культуры родителей.

Именно помощь в решении этих проблем является приоритетным направлением в системе психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ.

Семья – это жизненно необходимая среда дошкольника, определяющая путь развития его личности.

Такое сотрудничество помогает родителям применять полученные знания и умения в работе со своими детьми дома и принять ребёнка таким, какой он есть – во всех его проявлениях.

Естественное желание родителей – видеть своих детей способных на какие-то достижения, начиная с простейших навыков самообслуживания, заканчивая выступлениями на серьезных мероприятиях. Все это достигается в совместной работе.

Мы разработали перспективный план работы с родителями, куда входят и постановки сказок «Муха Цокотуха», «Репка», «Колобок» и др., и совместные праздники «В любви защищены», «Мы разные, но мы вместе», на которых мы проводим интересные игры «Семейный автомобиль», «Лабиринт», «Брызги моря», совместные спортивные мероприятия, развлечения. Играя, дети раскрепощаются и чувствуют себя защищенными даже вне дома. Играя ведущую роль, повышается их самооценка, настроение, интерес к миру.

Подготовка к совместным мероприятиям включает в себя тщательный подбор и изготовление атрибутов, декораций, костюмов, подарков. Постановки сказок – это ежедневные репетиции, и это настолько объединяет родителей, что они общаются вне садика и дружат семьями.

Любое, даже самое простое задание, выполненное вместе с родителями, впечатывается в память ребенка. Мы практикуем задания на дом, которые ребенок выполняет вместе с родителями. Так, например, бусы из макарон, макеты улиц города с машинами и зданиями, сделанными из элементов «Лего», светофорами и перекрестками, атрибуты к праздникам, подарки другу, сделанные с мамой, вызывают эмоциональный всплеск и положительные воспоминания. Мы все представляем, какие эмоции у детей вызывает совместная игра! Поэтому делаем это с радостью!

Гладкая Ирина Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ я/с «Подснежник» комбинированного вида,
г. Северобайкальск

Конспект НОД в подготовительной группе «По страницам сказок» (приобщение к художественной литературе)

Цель: формирование познавательного интереса старших дошкольников к сказке.

Обучающие задачи:

• Помочь детям вспомнить знакомые сказки, сказочных персонажей.

• Формировать у детей умение отвечать на вопросы воспитателя.

• Закрепить работу в коллективе, согласовывать свои действия с действиями других детей.

• Воспитывать интерес к художественной литературе.

Развивающие задачи:

• Совершенствование умения художественно-речевой деятельности.

• Развивать воображение, фантазию, мышление.

Воспитательные задачи:

• Воспитывать интерес к чтению художественной литературы.

Предварительная работа: чтение сказок, рассматриваете иллюстраций, разучивание пословиц, поговорок, беседа о «народных» и «авторских» сказках, дидактическая игра «Чьи это имена?», «Угадай героя сказки», аппликация «Мой любимый герой сказки», рисунки «Моя любимая сказка», «Федорино горе», отгадывание загадок с названиями сказок и сказочных героев.

Материал и оборудование: книги со сказками: Ш. Перро: «Подарки феи», «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик», «Золушка, или хрустальная туфелька», «Спящая красавица»; А.С. Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; Х.К. Андерсен: «Гадкий утенок», «Огниво», «Принцесса на горошине», «Снежная королева», «Дикие лебеди», «Дюймовочка», «Пастушка и трубочист», «Стойкий оловянный солдатик»; загадки; иллюстрации с героями разных сказок.

Ход занятия.

Под музыкальное сопровождение дети входят в группу.

Две команды: команда «Солнышки» и команда «Звездочки».

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые гости! Сегодня у нас необычное занятие. Мы отправимся с Вами в путешествие по сказочным тропинкам. Вспомним героев сказок, проведем сказочную викторину, по итогам которой определим победителя и вручим призы. (Воспитатель объясняет условия викторины: кто сможет набрать большее количество очков, тот и будет победителем. Далее представляет членов жюри.)

I задание «В страну сказок».

Дети получают по конверту, в котором – портреты писателей (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен, А.С. Пушкин). На столах у каждой команды лежат книги со сказками. Дети должны определить, кто из писателей написал ту или иную сказку, и правильно разложить на столе.

Книги для первой команды. Ш. Перро: «Подарки феи», «Красная Шапочка», «Кто в сапогах». А.С. Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке». Х.К. Андерсен: «Гадкий утенок», «Огниво», «Принцесса на горошине», «Снежная королева».

Книги для второй команды. Ш. Перро: «Мальчик-с-пальчик», «Золушка, или хрустальная туфелька», «Спящая красавица». А.С. Пушкин: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Х.К. Андерсен: «Дикие лебеди», «Дюймовочка», «Пастушка и трубочист», «Стойкий оловянный солдатик».

II задание «Сказки-загадки».

Загадки для первой команды.

В небесах и на земле
Скачет баба на метле.
Страшная и злая,
Кто она такая? **(Баба-Яга)**

***

Рыбку он ловил хвостом
И лису спасал потом.
Вез до дома на спине.
Кто? Скажите быстро мне. **(Волк)**

***

В сказке я детей кормила,
За заслонкой схоронила,
Что за сказка, догадайтесь?
Отвечайте, не стесняйтесь! **(Печка)**

***

По первому морозцу,
По первому снежку
Кто на печке едет,
Лежа на боку? **(Емеля)**

Загадки для второй команды.

Что старик закинул в море,
Чтобы рыбку изловить,
Чтоб старухе не простою,
А хозяйкой моря быть? **(Невод)**

***

Много серебра и злата
В сундуках своих он прятал.
В мрачном он дворце живет
И чужих невест крадет. **(Кощей Бессмертный)**

***

Стрела у Ивана,
Как птица в полете.
Жена у Ивана
Живет на болоте. **(Царевна-лягушка)**

***

Щуку я в пруду поймал
И желанье загадал. **(По щучьему велению)**

****

У Алёнушки сестрицы
Унесли братишку птицы,
Та с подружками играла,
Братца Ваню проморгала. **(Гуси-лебеди)**

III задание «Сказочные пазлы».

Воспитатель: Каждой команде дается конверт, в нем лежат разрезные картинки к сказкам. Нужно за максимально короткий срок собрать картинку. Побеждает команда, собравшая первой иллюстрацию к сказке.

IV задание «Назови сказку».

На картинку посмотрите, сказку вместе назовите.

Дети должны, каждый, взять иллюстрацию к сказке и назвать ее.

Иллюстрации к русским народным сказкам для первой команды: «Зимовье зверей», «Пых», «Три поросенка», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Курочка ряба», «Волшебная дудочка», «Хрустальная гора», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Иллюстрации к русским народным сказкам для второй команды: «Жихарка», «По щучьему велению», «Хаврошечка», «Снегурочка», «Репка», «Иван царевич и серый волк», «Семь Семеонов», «Елена Премудрая», «Никита Кожемяка».

Физкультминутка.

Девочка по лесу шла, *дети шагают на месте*
И на домик набрела, *соединяют руки над головой домиком*
Видит, что хозяев нет. *потянуться на носочках, головку вытянуть вперед*
На столе стоит обед. *левую руку сжать в кулачок, сверху положить правую ладонь*
Из трёх чашек похлебала, *показать, как кушают*
В трёх постелях полежала. *ладошки сложить вместе под щеку*

V задание «Веселые вопросы».

Вопросы для первой команды.

1. Девушка с рыбьим хвостом – … **(Русалочка)**
2. В какой сказке волк испугался зайца? **(«Заяц-хваста»)**
3. Мальчик-луковка – … **(Чиполлино)**
4. Героиня какой сказки в награду получила кусок льда? **(«Морозко»)**
5. Девочка с голубыми волосами – … **(Мальвина)**
6. Как называется сказка, в которой есть дом, где поселилось много зверей? **(«Теремок»)**

Вопросы для второй команды.

1. Герой джунглей – … **(Маугли)**
2. Где хранилась Кощеева смерть в сказке «Царевна-лягушка»? **(На конце иглы)**
3. Какая птица спасла Дюймовочку? **(Ласточка)**
4. В какой сказке главная героиня превратилась в облачко? **(«Снегурочка»)**
5. Деревянный мальчик – … **(Буратино)**
6. С каким предметом Оле-Лукойе не расставался? **(С зонтиком)**

VI задание «Дорисуй портрет Принцессы».

Для проведения конкурса вызываются девочки из каждой команды. Они дорисовывают силуэт лица сказочной героини. Побеждает команда, быстрее закончившая рисунок.

Подведение итогов и награждение: воспитатель дарит детям новые книги со сказками.

Список литературы.

1. Загадки о сказках и сказочных героях: по материалам ЭПК / ГУК МОДЮБ, Информационно-библиографический. / составитель И.Ю. Линкевич, Н.Д. Якуба. – Мурманск, 2010. – 60 с.

Гладушкина Юлия Сергеевна,
методист ДД(Ю)Т,
аспирант СВГУ

Специфика воспитательной работы в системе дополнительного образования на примере ДД(Ю)Т

Сегодня новая ситуация, новая реальность задает высокую планку для системы дополнительного образования: его роль возрастает, государство признало, что этот тип образования – социальное благо для граждан России.

Актуальность развития дополнительного образования детей определяется его современной миссией. В соответствии с законом РФ «Об образовании в Российской федерации» дополнительное образование должно обеспечить непрерывность образования, сопровождая и дополняя все уровни, что в значительной степени обусловлено мировыми тенденциями, требованиями модернизации образования. Дополнительное образование детей наиболее полно обеспечивает права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное самоопределение детей.

Эта линия продолжена и в Концепции развития дополнительного образования детей, где оно рассматривается как «системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности». Именно сфера дополнительного образования детей создает особые возможности для развития образования в целом.

Исходя из выше сказанного, следует отметить, что и перед нашим учреждением ставятся новые задачи воспитания личности, способной действовать универсально, владеющего культурой жизненного самоопределения, то есть личности, умеющей адаптироваться в изменяющихся условиях, личности социально компетентной.

Под воспитанием мы понимаем целенаправленное развитие каждого растущего человека как неповторимой человеческой индивидуальности, обеспечения роста и совершенствования нравственных и творческих сил этого человека через построение такой общественной практики, в условиях которой то, что у ребёнка находится в зачаточном состоянии или пока только составляет возможность, превращается в действительность.

Основными направлениями воспитательного процесса в ДД(Ю)Т являются:

- Духовно-нравственное.
- Гражданско-патриотическое.
- Художественно-эстетическое.
- Оздоровительное.
- Трудовое, профориентационное.
- Работа с родителями.
- Работа с одарёнными детьми.

Разработана модель воспитанника Дворца – творческая личность, активная в своих намерениях, умеющая работать индивидуально и коллективно и созидать новое. Он коммуникабелен, деловит, предприимчив, честен в контактах с другими людьми, реально смотрит на самостоятельную жизнь в условиях конкуренции рынка. У него должно быть сформулировано мировоззрение, основанное на общечеловеческих ценностях. Он – патриот своей страны, города, образовательного учреждения. Это человек образованный, обладающий разнообразными знаниями и потребностью в их расширении. Он владеет универсальными способами деятельности, умеет сформулировать цели, спланировать свою работу, организовать ее, осуществить самоконтроль и самоанализ. Выпускник Дворца соответствует представленной модели, это подтверждается результатами анкетирования, проводимые ежегодно, в конце учебного года.

Как отмечают сами респонденты анкетирования, под влиянием занятий в ДД(Ю)Т развились следующие качества:

- Развились личные качества, способности (71%).
- Повысились ответственность, настойчивость (28,5%).
- Развилась самооценка, критическое мышление (64%).
- Стал правильно относиться к успехам и неудачам (43%).
- Научился самостоятельно организовывать своё свободное время (28,5%).
- Повысился общий уровень культуры, расширился кругозор (78,5%).
- Стал доводить начатое дело до конца (7%).
- Научился сотрудничать со взрослыми, сверстниками (36%).

У 35,7% ребят занятия в ДД(Ю)Т повлияли на выбор будущей профессии.

Необходимо отметить, что важным механизмом функционирования Дворца как воспитательной системы является совместная деятельность детей и взрослых, которая происходит в дружественной общественной среде, психолого-педагогическими условиями создания которой являются сотрудничество, взаимоуважение, организация значимых коллективных дел. Создание ситуации успеха, положительная мотивация и личностно-ориентированный подход способствуют развитию личности ребёнка.

Традиционными фирменными проектами Дворца являются: Торжественная линейка, посвященная началу учебного года «Здравствуй, Дворец!»; Традиционный ежегодный праздник «День рождения Дворца». Во Дворце существует традиция присвоения звания «Звезда Дворца». За это время звездами стали 41 человек. Во Дворце оформлена галерея звёзд за все годы. Наши воспитанники также становятся стипендиатами мэра города Магадана и губернатора Магаданской области. Традиционный и ежегодный праздник выпускников, Отчетные концерты ДОО, Новогодние спектакли, Фестиваль детского творчества «ДЕБЮТ», Конкурс «Мисс Творчество», Кубок Ш-СБ(С)Т «Импульс», Выставка-конкурс «Мастерская Деда Мороза», Выставка-конкурс «Подарок маме», Конкурс портфолио учащихся, Конкурс проектов учащихся, Конкурс «Я и моя мама», Конкурс «Папа, мама, я – дружная семья», Конкурс педагогов «Сердце отдаю детям», Фестиваль педагогического мастерства, Фестиваль «Самообразование – путь к успеху», Фестиваль «Открытый урок», «Большая психологическая игра». В этом году этот список пополнился «Интеллектуальными играми».

Дворец творчества реализует комплексную целевую программу «Одаренные дети», программу летнего отдыха «Лето».

В настоящее время наше учреждение активно и успешно интегрируется с общим образованием в рамках воспитательного пространства.

Также, в рамках социального партнерства ежегодно проходит декада инвалидов – это «День открытых дверей», концертная программа, мастер-классы для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Следует сказать, что одним из показателей эффективной воспитательной работы для нас являются выступления и участие наших воспитанников на мероприятиях различного уровня: всероссийского, международного – призовые места 199 и 123 лауреатов.

Таким образом, в целом, воспитательная работа и воспитательная среда Дворца детского (юношеского) возраста предоставляет большие возможности для реализации индивидуальных способностей детей.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.menobr.ru.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://standart.edu.ru.

Горбаткова Оксана Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ №22 «Искорка»,
г. Усть-Илимск

Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с детьми среднего дошкольного возраста «Учимся быть артистами»

Цели: создать условия для реализации индивидуальных возможностей детей, раскрытия их творческого потенциала, формирования интереса к театру.

Задачи:

Образовательные:

1. Систематизировать у детей начальные знания о театре.
2. Учить детей выражать различные эмоции (радость, удивление, страх).
3. Обогащать словарь детей.

Развивающие:

1. Развивать у детей творческое воображение, учить вживаться в художественный образ.
2. Развивать связную речь, умение отвечать на вопросы полным ответом.
3. Побуждать к выразительности в этюдах (пантомимика), развивать навыки импровизации, умение соотносить героя с характером музыки.

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру речевого общения.
2. Воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу.

Интеграция образовательных областей: приоритетные: речевое развитие, художественно-эстетическое, в интеграции социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие.

Материалы и оборудование: сундучок, театральные ложки, 2 конверта с заданиями, материал для изготовления театральных ложек (ложки пластиковые одноразовые, нитки, ножницы, гофрированная бумага, ткань, клей ПВА, наклейки-глазки, колпачки для кукол), элементы костюма Феи.

Ход:

Дети в группе играют в различных центрах. Для привлечения внимания детей воспитатель привлекает внимание к театральному уголку (играет в театральные куклы). Дети подходят к педагогу.

Воспитатель, обращаясь к детям: Ребята, вам нравится играть в театр? Покажите, пожалуйста, ваш любимый театр? Какие виды театра вы знаете? А какие есть у вас в группе? (Ответы детей)

Воспитатель: Вы верите в чудеса? Я предлагаю вам закрыть глаза, медленно сосчитать до 5, и обязательно произойдёт чудо (педагог надевает элементы костюма Феи).

Фея: Здравствуйте! Я – театральная Фея и приготовила вам сюрприз. Но для того, чтобы показать его вам, мне нужен мой волшебный сундучок (берет сундучок). Вот и сундучок. Но он закрыт! (ищет ключ) Ребята, пока я добиралась до вашего детского сада, я потеряла ключ! Как же открыть сундучок? Ребята, как вы думаете,

как можно открыть сундучок без ключа? (ответы детей) Посмотрите, здесь какие-то цифры. Как вы думаете, что это за цифры? (ответы детей) Ребята, я думаю, что это шифр, с помощью которого можно открыть сундучок. А узнавать шифр мы будем, выполняя задания. За каждое правильно выполненное задание мы будем получать цифру.

Фея: Итак, начинаем! *(Музыкальная игра «Угадай-ка!»)* Слушайте внимательно музыку, определите, какому животному она подходит, и изобразите это животное. (Звучит музыка. Дети, чувствуя интонацию музыки, идут, изображая животное, которое может двигаться под эту музыку). Дети получают цифру.

Фея: Молодцы! Справились! Нас ждет следующее испытание. С помощью волшебной палочки я превращу вас в актёров драматического театра. Итак, зазвучала музыка, и мы уже не ребятки, а котятки! Котята выбрались из теплого дома на заснеженный двор, принюхались к холодному воздуху, и вот пошёл снег! Котятам это не нравится! Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики. Но снег прекратился, котята выпрямились, отряхнули передние лапки, задние, ушки, хвостик и всю шёрстку. Этюд: «Котята».

А теперь вы уже не котята, а снеговики, которых ребята слепили на прогулке! Снеговики любят морозные дни, им весело, они улыбаются! Но вот стало пригревать солнышко, снеговички стали таять! Сначала подтаяла голова, потом – руки, потом – туловище, и снеговики превратились в чистые, прозрачные лужицы. Этюд: «Снеговики». Дети узнали следующую цифру.

Фея: Ребята, вы замечательно справились и с этим испытанием. Следующее задание – вы должны произнести волшебные чистоговорки. Повторяем 3 раза: первый раз – громко, второй – шепотом, а третий – обычным голосом: «Ок-ок-ок – мы искали сундучок. Уч-уч-уч – нашёлся наш ключ. Чок-чок-чок – открывайся, сундучок». Дети находят последнею цифру, сундучок открывается, (воспитатель делает вид, что набирает шифр на своем сундучке и открывает его).

Фея: Мы открыли сундучок, а внутри – сказочные театральные куклы, мои помощницы, и послание от них. Читает послание для детей: сказочные театральные куклы просят смастерить для них друзей, театральных кукол, но не простых, а из ложки. (Показывает кукол, достает из сундучка материал для изготовления театральных кукол.) Детям предоставляется возможность выбора разнообразного материла. Предусматривается возможность выбора более сложного варианта изготовления куклы и более лёгкий вариант.

Фея благодарит детей за работу, за оказанную помощь сказочным театральным куклам.

Фея: Пришла пора прощаться. Закройте глаза и повторяйте: «Раз, два, три, четыре, пять, снова дома мы опять» *(Фея снимает накидку.)*

Воспитатель: Вот мы и вернулись. Вам было интересно? Какое испытание понравилось больше всего? Что показалось наиболее трудным? Чему вы научились?

На память о встрече воспитатель дарит памятные дипломы.

Список литературы:

1. Артемова А.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.

2. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4 – 6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2005.

3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников детских садов. – М.: Сфера, 2001. – 128 с.

Готфрид Наталья Павловна,
воспитатель,
Малахова Марина Сергеевна,
воспитатель,
Морозова Наталья Валентиновна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад «Антошка»,
г. Абакан

Актуальные проблемы современного дошкольного образования

В наше время система современного дошкольного образования очень актуальна. Именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития.

Обратим внимание на общение ребенка. Ведь для детей это большая проблема – полноценное общение невозможно без коммуникативных умений, которые необходимо развивать с самого детства в процессе сюжетно-ролевой игры.

Проблем в современном образовании множество – проблемы развития произвольной памяти, проблемы обучения НОД.

Мы предлагаем Вам рассмотреть несколько направлений:

I. Воспитатель и взрослые самостоятельно строят работу с детьми.

Ребенок часто активен в познании нового и заинтересован новым. Но следует учитывать, что наличие знаний ребенка не определяет успешность обучения, намного важнее, чтобы ребенок самостоятельно их добывал и применял.

II. Образование строится на интересах самого ребенка и интересов его семьи. Личностно-ориентированный подход нацелен на развивающий тип образования. Она учитывает возрастные и индивидуальные особенности. Должны учитываться интересы каждого ребенка. Такой тип образования должен давать развитие и продвижение в образовании. А педагогический коллектив должен иметь цель: обеспечивать развитие дошкольников с помощью знаний и умений. И если процесс развития движется вперед, то дети будут активны и с удовольствием будут принимать новое (знания и умения). Из этого следует – без сотрудничества родителей с ДОУ невозможно полноценное развитие ребенка. ДОУ необходимо работать с родителями так, чтобы совместная работа велась на протяжении времени, пока ребенок посещает учреждение.

На наш взгляд, самое эффективное обучение – это обучение, которое идет в личностно-ориентированном стиле, где поставлены конкретные цели и задачи и, безусловно, имеется последовательность и планирование в работе воспитателя. Только так могут решаться проблемы в современном образовании.

Работая над данной темой, мы пришли к выводу, что самые главные проблемы дошкольного образования на наш взгляд:

- качественное образование в ДОУ;
- эффективная подготовка детей к обучению в начальной школе;
- взаимодействие между дошкольным и начальным звеном;
- пути достижения физического и психического здоровья дошкольника.

Список литературы:

1. Гребешова С.В. Актуальные проблемы современного дошкольного образования // Молодой ученый. – 2016. – №13.3. – С. 29 – 30.
2. Ятонь А.В., Данилюк О.Л. Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников. – М.: Детство-Пресс, 2011.
3. Карманная энциклопедия социо-игровых приемов обучения дошкольников: справочно-методическое пособие / под ред. В.М. Букатова. – СПб; М.: Речь; Образовательные проекты; Сфера, 2014. – 128 с.
4. Косякова О.О. Психология раннего и дошкольного детства. – М.: Феникс, 2007. – 416 с.

Гуляк Ольга Анатольевна,
воспитатель,
МДОУ детский сад №2 «Звёздочка»,
г. Люберцы

Развитие элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста

Формирование элементарных математических представлений – мощный фактор интеллектуального развития ребенка, формирование его познавательных и творческих способностей. В связи с этим, эффективное развитие математических способностей детей дошкольного возраста с учетом периодов развития – одна из **актуальных** проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе.

Математика входит в жизнь ребенка с момента рождения, ребенок растет и каждый день слышит много нового для себя, в частности, слова, обозначающие количество, название величин, единицы измерения разных величин, название разных геометрических фигур и их свойств и много другой математической информации.

В основе познания маленькими детьми качественных и количественных признаков предметов и явлений лежат сенсорные процессы: ощущение, восприятие, представление.

Специальная организация сенсорного опыта способствует подготовке детей к формированию математических понятий и создает почву для опосредованного познания. Вопросам сенсорного развития и воспитания посвящены труды выдающихся зарубежных и отечественных ученых в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и др.)

Если не оказывать ребёнку систематическую помощь в освоении и осознании новой информации, то процесс интеллектуального и умственного развития ребёнка может значительно затянуться. Запоздалое формирование этих структур протекает с большими трудностями и часто остается незавершенным. Упущения здесь трудно восполняемы. Поэтому основой целенаправленной работы, проводимой с детьми в русле развития математических способностей, должна быть организация соответствующего сенсорного опыта с помощью специально подобранных дидактических игр.

Математическому развитию отводится значительное место в умственном развитии детей дошкольного возраста. Под математическим развитием дошкольников понимаются качественные изменения в формах их познавательной активности, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций. Содержание, организация математического развития дошкольников, учет возрастных особенностей в освоении детьми практических действий, математических связей и закономерностей, преемственность в развитии математических способностей являются ведущими принципами в формировании математических представлений.

Математическое развитие детей-дошкольников происходит как непроизвольно в повседневной жизни (в совместной деятельности детей и взрослых, в общении друг с другом), так и путем целенаправленного обучения на занятиях по формированию

элементарных математических представлений. Именно элементарные математические знания и умения детей следует рассматривать в качестве главного средства математического развития.

Установлено, что вовлечение детей дошкольного возраста в разные виды математической деятельности в процессе обучения направлено в основном на раскрытие связей и отношений, то есть на достижение не только непосредственного практического результата (навыки счета, выполнение элементарных математических операций, решение арифметических задач и т.п.), но и широкого развивающего эффекта. Педагогическая практика свидетельствует о том, что нормально развивающиеся дети к концу дошкольного периода в основном переходят от конкретного к абстрактному, понятийному мышлению. У них формируют мыслительные операции, необходимые для овладения основами научных понятий. Вместе с тем качественная перестройка мыслительных процессов дошкольников возможна лишь при особой организации обучения, в процессе которого у детей развивается способность точнее и полнее воспринимать окружающий мир, выделять признаки предметов и явлений, раскрывать их связи, замечать свойства, интерпретировать наблюдаемое. В этом случае формируются мыслительные действия, создаются внутренние условия для перехода к новым формам памяти, мышления, воображения. Для того чтобы обеспечить математическое развитие детей в дошкольном возрасте и тем самым решить задачи их умственного воспитания, следует сформировать у них предпосылки математического мышления, отдельные логические структуры: сенсорные процессы, словарь и связную речь, систему элементарных математических представлений, начальные формы учебной деятельности и т.п.

Многие исследователи (Г.С. Костюк, Н.А. Менчинская, М.И. Моро, А.А. Свечников, Л.Н. Скаткин и др.) отмечают, что для математического развития детей необходим комплексный подход к решению всех проблем. Поэтому встает вопрос о таком обучении, которое обеспечило бы формирование у ребенка всех необходимых операционных структур, составляющих фундамент его готовности к школьному обучению математике.

Список литературы:

1. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1989.

2. Носова Е.А. Формирование умения решать логические задачи в дошкольном возрасте. Совершенствование процесса формирования элементарных математических представлений в детском саду. – Л., 1990.

3. Тарунтаева Т.В. Развитие элементарных математических представлений дошкольников. – М.: Просвещение, 1980.

4. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. Т 2. – М.: Учпедиз, 1954.

Гусева Татьяна Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ №62,
г. Челябинск

Музейная педагогика как форма познавательного развития детей дошкольного возраста

Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования. Создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества – является одной из основных задач воспитательного процесса. И

на помощь нам приходит музейная педагогика. Основной целью музейной педагогики является создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

Актуальность использования элементов музейной педагогики в ДОУ заключается в том, что ее средства позволяют эффективно реализовывать целевые ориентиры ФГОС:

1. овладение основными культурными способами деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности;

2. развитие любознательности, умение задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями;

3. формирование умений самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, наблюдать, экспериментировать.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания – создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М.Ю. Коваль, О.В. Дыбиной, Л.В. Пантелеевой, Н.А. Рыжовой и др.). Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

В продолжение о значимости выбранной мной темы, хотелось бы отметить, что в любом возрасте дети пытливы и любознательны, задают взрослым множество вопросов. Особенно о тех вещах, которые им интересны, кажутся для них необычными. С возрастом, накоплением объема информации об окружающем потребность ребенка в новых впечатлениях постоянно возрастает. Однако, возможности ребенка пока еще невелики, и он может удовлетворить эту потребность только при помощи взрослого.

Занимаясь изучением познавательных интересов, тесно связанных с познавательной активностью, психологи выделяют их в особую область интересов человека. По мнению Захаревич П.Ф., Постниковой П.К., Сорокиной А.И., Щукиной Г.И. сущность познавательного интереса, обусловливающего познавательную активность, заключается в том, что объектом его становится сам процесс познания, который характеризуется стремлением проникнуть в сущность явлений, а не просто быть потребителем информации о них.

В настоящее время существует множество методов развития познавательных процессов у дошкольников, наряду с другими мной был использован метод музейной педагогики в виде мини-музея.

«Что же такое мини-музей?»

Сегодня мини-музеи – неотъемлемая часть развивающей среды многих дошкольных учреждений. **Во-первых**, «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, раздевалки, холла, спальни, коридора.

Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. **В-третьих**, мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям.

Большинство детских садов создают небольшие, уютные, в чем-то даже домашние мини-музеи. Важно, что в их создании принимают участие и сами ребята, и их папы, мамы, бабушки, дедушки, сестры и братья. Ведь именно они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции.

Мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. В ходе работы весь материал систематизируется и дополняется. И самое главное – налаживаются партнерские отношения между дошкольным учреждением и родителями.

Всю работу по созданию мини-музеев можно разделить на три этапа и на три направления.

Этапы:

1. Подготовительный этап.
2. Этап реализации проекта.
3. Обобщающий этап.

Рассмотрим поподробнее каждый этап создания мини-музея.

Подготовительный этап предполагает определенную схему построения проекта.

1. В начале работы необходимо определить тему мини-музея, например, «Музей воды», «Музей воздуха».

2. Разработать модель или схему будущего музея. Это не значит, что нужно привлекать профессиональных архитекторов или художников, это значит, что педагогам надо включить свою фантазию и, конечно, необходимо привлечь родителей и детей.

3. Выбрать место, в котором он будет находиться (групповое помещение, раздевалка, холлы, помещения для дополнительных занятий).

4. Определить содержание экспозиции: надо продумать, какое оборудование вы будете использовать при создании мини-музея, какие материалы вам пригодятся, какие экспонаты вы будете выставлять, на какие предметы обратите особое внимание и т.д.

5. Рассмотреть варианты участия в создании музея детей и родителей. Например, на первом этапе родители являются основными источниками организации музея; на втором – принимают участие в изготовлении новых экспонатов, организуют экскурсии вместе с педагогом, проводят беседы с детьми и т.д.

6. Определить перспективы развития. Например, в первую неделю необходимо внести в экспозицию те изменения и дополнения, которые помогли бы наиболее полно раскрыть тему и способствовали реализации поставленной цели. Во вторую неделю вы предполагаете рассмотреть вопросы, связанные с происхождением экспонатов, следовательно, необходимо и изменение содержания экспозиции.

Следующий этап – **этап реализации проекта.**

При организации мини-музея следует помнить, что содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно должно отражать специфику возраста детей определенной группы.

Хотелось бы отметить, что ведущей формой работы музея является экскурсия. Экскурсии могут быть:

Обзорные экскурсии. Они, как правило, предполагают ознакомление детей с достаточно широким кругом экспонатов.

Тематические экскурсии предполагают знакомство дошкольников с определенной темой.

Научно-просветительские экскурсии направлены на более углубленное изучение какой-либо темы.

Итак, музей мы создали, теперь **необходимо подвести итоги:**

-·Что было сделано?

-·Что понравилось больше всего? (субъективный выбор ребенка)

-·Что нового узнали?

-·Что хотели бы еще узнать?

- С кем можем поделиться полученными знаниями?

Следует отметить, что в ходе работы по созданию мини-музеев происходит активное развитие познавательных процессов дошкольников (восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь).

Восприятие. Восприятие гармонично развивается в ходе занятий и игр.

Внимание. Можно тренировать произвольность внимания играми на заданную тему.

Память. Для развития произвольной памяти возможно чтение сказок с последующим пересказом, заучивание стихов, пословиц и поговорок.

Воображение. Для развития воображения используются игры и упражнения творческого характера – придумывание, изобретение приспособлений, выкладывание изображений и узоров по образцу и замыслу.

Мышление. Всем известно, что дети любят играть, и только от взрослого зависит, насколько эти игры будут полезными и содержательными. В процессе игры ребёнок не только закрепляет ранее полученные знания, а также приобретает новые умения, навыки, развивает умственные способности.

Речь. Речь развивается при составлении описательных рассказов, сочинении сказок.

В заключение хотелось бы сказать, что с созданием мини-музеев в детском саду, а в частности в группе, пополнились знания детей о культуре и традициях нашей «малой родины»; развивается личностная культура, как основа любви к своей стране и своему краю; сплотился коллектив детского сада и родителей.

А также в ходе создания мини-музеев решились проблемы в формировании у детей исследовательской активности, расширился кругозор ребенка. Исследовательская деятельность позволила развивать познавательные процессы в интересной для детей форме. Дети учились применять полученные знания на практике.

Таким образом, можно сказать, что музейная педагогика как форма познавательного развития детей дошкольного возраста в полной мере способствовала формированию целевых ориентиров дошкольника.

Список литературы:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2. – С. 32 – 37.

2. Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – 54 с.

3. Рыжкова Н.А. Музейная педагогика в детском саду // Дошкольное образование. Газета изд. дома «Первое сентября». – 2011. – №5.

4. Трунова М.А. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. – 2006. – №4. – С. 38 – 42.

5. Харитонова А.А. Формирование музейной культуры у старших дошкольников // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – №3. – С. 73 – 77.

6. Чумалова Т.В. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2007. – №10. – С. 44 – 50.

Давлятова Надежда Александровна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад №88 комбинированного вида»,
г. Орел

Конспект комбинированного фронтального занятия в старшей логопедической группе по теме: «Страна гласных звуков»

Программные задачи:

1. Развивать фонематическое восприятие.

2. Учить выполнять звуковой анализ ряда из трех гласных, воспроизводить звуковые ряды из трех гласных.

3. Упражнять в слоговом анализе слов.

4. Упражнять в согласовании личных местоимений с существительными.

5. Совершенствовать предложно-падежное управление: образование формы множественного числа, формы Р.п. и Т.п. имен существительных.

6. Активизировать словарь по темам: «Овощи», «Фрукты», «Грибы».

7. Продолжать работу по различению одушевленных и неодушевленных предметов.

8. Воспитывать у детей доброжелательность и чувство взаимопомощи к друг другу.

Оборудование: кукла Незнайка, символы гласных звуков (а, у, и), звуковые линейки, предметные картинки с разной слоговой структурой, муляжи овощей, фруктов, грибов.

Предварительная работа: пересказ сказки «Приключение Незнайки».

Ход занятия

Организационный момент. Представление сказочного героя Незнайки, который пришел к детям за помощью и принес с собой невыполненные задания. Дети соглашаются ему помочь, но сначала они ему покажут, как нужно заниматься.

1. Угадывание звуков по беззвучной артикуляции (а, о, у, и).

2. Работа над предлогами.

Дидактическая игра «Найди звук».

Логопед: Где спрятались звуки?

Дети: На столе (под столом, в шкафу, за шкафом).

Логопед: Откуда мы взяли звуки?

Дети: Со стола (из-под стола, из шкафа, из-за шкафа).

Развитие фонематического слуха.

Дидактическая игра «Кто внимательный» (хлопки в ладоши на определенный звук).

а) выделение звука «а» из ряда звуков. (у, а, о, и, у)

б) выделение слога со звуком «О». (ма, мо, му, ам, ом, ум, ко, ку, ки, ми)

в) выделение слов со звуком «У». (улей, манка, мурка, волк, мыло, ухо)

г) выделение слова из предложений со звуком «И». (У Маши новая игрушка. Под окном растет ива. Ира – добрая девочка.)

3. Дидактическая игра «Запомни, повтори».

та-то-ту, ти-ту-та,
ак-ок-ук, ти-ку-ко,
да-то-до, ат-от-ут.

4. Анализ ряда гласных звуков.

(Дети поют звуки по символам, которые изображены у каждого на звуковых линейках. Затем называют, какой был 1, 2, 3 звук.)

5. Определить место звука по звуковой линейке (начало слова, середина, конец).

Улей, осы, март, пеньки.

6. Слоговой анализ слова.

Дидактическая игра «Найди домик» (три домика: с одним окном, с двумя окнами, с тремя окнами).

Картинки: дом, зонт, бусы, банка, барабан, машина.

7. Физкультминутка «Незнайка».

Наш Незнайка потянулся,
Раз нагнулся,
Два нагнулся,
Три нагнулся.
Руки в стороны развел.
Книжку, видно, не нашел.
Чтобы книжку нам достать,
Нужно на носочки встать.

Логопед: А сейчас сядет тот, кто ответит на вопросы: кто это? что это?

8. Дидактическая игра «Найди звук».

Логопед: Поможем Незнайке выполнить его задания. В словах убежали первые гласные звуки (.тка, .рбуз, .дав, .ндюк, .вцы, .блако).

9. Повторение темы: «Овощи», «Фрукты», «Грибы».

Логопед: Поможем Незнайке выполнить следующие задания:

а) Разложить по трем корзинам предметы одной категории.

Логопед: Корзины с чем?

Дети: С овощами. С фруктами. С грибами.

б) Дидактическая игра «Жадина (с фруктами).

в) Дидактическая игра «Нет чего» (с овощами).

г) Дидактическая игра «В лесу много чего» (с грибами).

Логопед: Молодцы, большое спасибо за помощь Незнайке.

10. Итог занятия.

Логопед: Ребята, вам понравилось заниматься вместе с Незнайкой? Что вам понравилось больше всего?

Двали Татьяна Львовна,
учитель-логопед,
ГБОУ «Школа с углубленным изучением отдельных предметов №1248»,
г. Москва

Трудности формирования навыков письменной речи в процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательной школе

Изучение и коррекция специфических нарушений письма у учащихся остаются на сегодняшний день самыми важными задачами логопедии. У большого количества учеников начальной школы выявляются нарушения письменной речи. По моим наблюдениям, по сравнению с 2008 годом, учащихся со специфическими ошибками на письме стало на 20% больше. Анализ письменных работ говорит о том, что у многих школьников выявляется смешанная дисграфия. Кроме орфографических ошибок выявляются нарушения слитности написания слов, изменения звуко-слоговой структуры слова, пропуски и замены букв, множественные аграмматизмы на письме. Надо сказать, что наиболее часто такие ошибки можно встретить в сочинениях, изложениях и заданиях, где надо в свободной форме изложить свои мысли. Ученика четвёртого класса попросили написать объяснительную записку по поводу плохого поведения на прогулке. Вот, что у него получилось: «Миша а он ударл а я хател. Ну пажалуста извенте. А тут малчики. Я болше небуду буду так». Текст приведён без исправления. Как мы видим, у этого учащегося, кроме специфических ошибок, нарушена структура связного высказывания. Часто такие дети испытывают стойкие трудности при усвоении школьной программы из-за недостаточной сформированности речевой функции и психологических предпосылок к овладению учебной деятельностью. У таких учащихся выявляются трудности овладения письмом и чтением, неполноценен лексический запас, появляются проблемы с овладением учебными терминами, понятиями. Школьники неточно понимают учебные задания, указания, инструкции учителя. Иногда такие дети отказываются посещать

уроки русского языка и выполнять письменные задания. А с введением единого государственного экзамена, таким детям очень тяжело справиться, казалось бы, с простым заданием по заполнению экзаменационных бланков, которое требует от них исключительной внимательности и аккуратности. Часто учащиеся, правильно выполнив задание, ошибаются именно при записи ответов в бланки, спутав строки или записав ответ в другой форме. Многие учащиеся не могут понять предложенные им задания. С большими трудностями сталкиваются леворукие дети, имеющие нарушения зрительно-пространственной ориентировки и организации внимания. Им требуется более длительное время для выполнения экзаменационных работ. Часто, не успевая, они в последний момент вносят записи с черновиков в бланки, допуская ошибки. Изучая физические, психологические, педагогические механизмы формирования навыков письма, напрашивается вывод, что начинаются трудности не в первом классе, а в дошкольном возрасте. Тут можно говорить и о длительных соматических заболеваниях, и о двуязычии в семьях, и о нехватке речевых контактов, и о педагогической запущенности. Очень часто нарушение письменной речи сопряжено с общим недоразвитием речи, задержкой речевого и психического развития, минимально мозговой дисфункцией, синдромом двигательной гиперактивности. Поэтому становится понятно, насколько необходима таким детям ранняя помощь. Важно выстроить коррекционный процесс именно в раннем возрасте ребёнка, когда возможно предупредить все дальнейшие проблемы в развитии и обучении. К сожалению, в последнее время мы наблюдаем уменьшение количества логопедических групп в детских садах. А именно в таких группах проходят ежедневные фронтальные и индивидуальные занятия по развитию связной речи, грамматики, лексики, произношения. Развитие внимания и памяти также помогают таким детям быстрее усвоить учебный материал. Хочу отметить, что у детей, посещавших логопедические группы, гораздо реже встречаются невосполнимые пробелы в грамматическом компоненте языка. Количественная и качественная наполняемость лексики гораздо шире, чем у ребят, родители которых думают, что их ребёнок освоит всё сам как-нибудь. Важно выявить, в чём слабость ребёнка, почему он не может, а часто из-за этого и не хочет овладевать образовательным процессом. Нужно показывать игровые приёмы, разнообразные занимательные упражнения, которые помогут детям поверить в свои силы, повысить мотивацию к обучению. Нужно помогать родителям выбрать правильную траекторию коррекционного обучения и обязательно включать самих родителей в процесс обучения. К сожалению, ещё встречаются такие родители, которые перекладывают всю ответственность за развитие своего ребёнка на других. Так мама одного учащегося, у которого словарь был ограничен только обиходной тематикой, пыталась объяснить, что мальчик не знает таких слов, как сито, кофемолка и др., потому что этих предметов нет дома. Сразу напрашивается вопрос: А дома он живёт с жирафом и крокодилом? – ведь значения этих слов он знает. Конечно, с такими детьми необходима последовательная работа над всей структурой нашего языка, устранением пробелов, развитием внимания, памяти, зрительно-пространственной ориентировки с дошкольного возраста. Надо сказать, что в последние годы все чаще возникает стремление у родителей как можно раньше научить ребёнка иностранным языкам. У детей имеются проблемы с формированием родного языка, нарушено звукопроизношение, а их заставляют учить немецкий или английский. В таких условиях эффективность коррекционной работы сходит на нет. В итоге ребёнок не может обучаться и родному языку. Это тоже одна из проблем, которая может привести к трудностям формирования навыков письма. Понятно, что детям с особыми образовательными потребностями необходима помощь, как в дошкольном образовательном учреждении, так и в школе. К сожалению, в связи со сложным экономическим положением в стране закрываются многие центры, которые вели коррекционную работу с детьми инвалидами, учащимися с ограниченными возможностями здоровья. Сейчас эта категория детей получает коррекционную помощь в массовых школах. Составляется индивидуальная программа коррекционной помощи. Учащиеся занимаются с учителями-логопедами, психологами, дефектологами. При тесной взаимосвязи этих

специалистов с детскими психоневрологами ребёнок получает комплексную помощь. В целях обеспечения освоения учащимися с особыми образовательными потребностями в полном объёме образовательных программ, а также коррекции недостатков их развития, необходимо вводить в штатное расписание образовательных учреждений дополнительные ставки учителей-дефектологов, учителей-логопедов, педагогов-психологов и медицинских работников. Важное значение для обеспечения интеграции таких детей в массовых образовательных учреждениях имеет разъяснительная работа по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, с обучающимися и их родителями. Оптимальным вариантом в настоящее время является сохранение коррекционных образовательных учреждений и одновременное развитие интегрированного образования. У родителей должен быть выбор образовательной траектории. Необходимо вести комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребёнка с особыми образовательными потребностями на протяжении всего периода обучения.

Список литературы:

1. Айдарова Л.И. Психологические проблемы обучения младших школьников русскому языку. – М.: Педагогика, 1978. – 144 с.
2. Айрес Э.Дж. Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. – М.: Теревинф, 2009. – 272 с.
3. Безруких М.М. Ребёнок идёт в школу / М.М. Безруких, С.П. Ефимова. – М.: «Академия», 2000. – 248 с.
4. Борбатько В.Г. Внутренняя организация текста в плане восприятия. Смысловое восприятие речевого общения. М.: «Наука», 1978. – 164 с.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981 г. – 256 с.
6. Величенкова О.А. Комплексный подход к анализу специфических нарушений письма у младших школьников / О.А. Величенкова, О.Б. Иншакова, Т.В. Ахутина // Школа здоровья. – 2001. – №4. – С. 23 – 30.
7. Власенко И.Т. Особенности словесного мышления взрослых и детей с нарушениями речи. / И.Т. Власенко. – М.: Педагогика, 1990. – 183 с.
8. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. / Л.С. Выготский. – М.: Издательство Акад. пед. наук. – 1960. – 500 с.
9. Дридзе Т.М. Язык и социальная психология. – М.: «Высшая школа», 1980.
10. Гриншпун Б.М., Селивёрстов В.И. Развитие коммуникативных умений и навыков у детей в процессе логопедической работы над связной речью. // «Дефектология». – 1988. – № 3.

Дегтяренко Надежда Григорьевна,
педагог-организатор,
Яловская Анжела Васильевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО ЦДЮТЭ,
г. Белгород

Сценарий заочной экскурсии по военной истории родного края «Славим Отечество!», посвященного празднику Дню защитника Отечества

Цели и задачи внеурочного мероприятия:

Цель мероприятия: способствовать формированию ценностного отношения обучающихся к истории и культуре родного края на основе примеров героического служения предшествующих поколений.

Задачи:

Образовательные:

• Способствовать формированию знаний и представлений об историческом прошлом своего города, края.

Развивающие:

• Развивать интеллектуальный и творческий потенциал обучающихся через реализацию полученных ими знаний во время проведения мероприятия.

Воспитательные:

• Воспитывать чувство патриотизма, гордости за подвиг своих предков, отстоявших свободу и независимость своей Родины, уважения и признательности к российской армии.

Участники внеурочного мероприятия:

- обучающиеся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» г. Белгорода;
- обучающиеся муниципального учреждения дополнительного образования Белгородский Дворец детского творчества (оркестр народных инструментов);
- обучающиеся МБОУ «Лицей №32» г. Белгорода.

Оснащение:

• рисунки, посвященные празднику «День защитника Отечества» (стенд);
• оркестровые музыкальные инструменты;
• столы для выставки оружия казаков и образцов современного оружия российской армии;
• компьютер, проектор, экран, колонки, микрофоны.

Ход внеурочного мероприятия

Мероприятие начинается с исполнения оркестром народных инструментов «Романса» Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

Ведущий 1: Здравствуйте, уважаемые гости!

Ведущий 2: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий 3: Сегодня мы, обучающиеся детского объединения «Юный краевед» Центра детского и юношеского туризма и экскурсий г. Белгорода, рады приветствовать вас в Белгородском Дворце детского творчества.

Ведущий 4: Наша встреча посвящена замечательному празднику – Дню Защитника Отечества.

Ведущий 1: Но встреча наша не совсем обычная: мы совершим заочное путешествие по военной истории родного края.

Ведущий 2: А сопровождать нас в нашем заочном путешествии будут: оркестр народных инструментов Белгородского Дворца детского творчества; атаман Белгородского казачьего округа; библиотекарь отдела для подростков детской библиотеки А.А. Лиханова.

Ведущий 3: Итак, путешествие начинается. Наша первая остановка – «Память».

У каждого народа есть свои святыни. Они, как нескудеющие источники, не только питают память народа, но и продолжают незримо созидать его душу, его характер, его будущее.

Ведущий 4: Память сердца! Память сердца!
Где предел тебе, скажи!
Перед этим озареньем
Отступают рубежи.

Ведущий 1: Не властно над памятью сердца время – проходят годы, меняется мода, сменяют друг друга правители.

Ведущий 2: Изменилось даже название страны, в которой мы живём, изменилось название праздника.

Ведущий 3: Вечна только Память сердца, которая передаётся от поколения к поколению.

Ведущий 4: Память сердца! Память сердца!
Без дороги бродишь ты, –
Луч, блуждающий в тумане, в океане темноты.
Ты захватишь вместо счастья
Теплый дождь, долбящий жесть,
Пропыленную ромашку солнцу можешь предпочесть!
Ты теплее, ты добрее
Трезвой памяти ума...
Память сердца, память сердца,

Ты – поэзия сама! [3]

(В исполнении оркестра народных инструментов звучит произведение «Памяти Есенина» В. Городовской.)

Ведущий 1: Мы останавливаемся с вами на станции «Праздничная».

23 февраля – День защитника Отечества. У каждого из нас в семье кто-то носил, носит или готовится носить погоны.

Ведущий 2: Отмечая этот праздник и гордясь им, мы выражаем свое уважение героям страны, защитникам нашей Родины во все времена.

Ведущий 3: Главные герои Дня защитника Отечества – люди военные. Но по традиции этот день считается и Днем настоящих мужчин – смелых и сильных, умных и честных, отважных и благородных.

Ведущий 4: Именно такие люди вышли в Дикое поле по указу царя Фёдора Иоановича в год 1593. И здесь, на берегу Северского Донца, царёвы люди выбрали место для строительства новой крепости [1].

Ведущий 1: Седые меловые кручи, поднявшиеся над Северским Донцом, раздвинулись здесь, уступая место городу. Белые горы подарили ему имя.

Ведущий 2: И начал свою нелёгкую ратную службу Белгород – город-крепость, город-защитник земли русской.

(В исполнении оркестра народных инструментов звучит «Тройка» Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».)

Ведущий 3: Вслед за первыми основателями Белгородской крепости мы подошли к станции «Казаки».

Среди первых поселенцев Белгородской крепости были казаки, получившие здесь за службу землю, которую сами и обрабатывали. Служилые люди направлялись для защиты южных границ.

Ведущий 4: Служба, особенно дозорная, требовала хорошей военной выучки, вооружения и снаряжения, выносливости, смекалки, быстрых и выносливых лошадей, т.к. степь таила много опасных неожиданностей.

Ведущий 1: Сегодня нам хочется вспомнить подвиг тех, кто славен в веках, кто еще со времен Ивана Грозного служил на защите нашего государства, кто воевал с Наполеоном, кто взлетел с Суворовым на неприступные стены Измаила, кто служил преданно царю Николаю II, кто защищал страну в годы Великой Отечественной войны.

Ведущий 2: Это славные, удалые, лихие, смелые казаки.

Ведущий 3: Хранит землица славу боевую
И помнят степи то, как орды шли.
Как шли враги на Родину Святую,
Но покорить её всё ж не смогли!

Ведущий 4: Хранили казаки Россию,
Свой дух крепили, Родину любя.
Родные степи, край, что сердцу милый.
Нам пасть в бою не страшно за тебя! [4]

Ведущий 1: Мы предоставляем слово атаману Белгородского казачьего округа Союза казаков России (выступление атамана).

Звучит песня Е. Попова на слова С. Есенина «Над окошком месяц...» в сопровождении оркестра народных инструментов.

Ведущий 2: Песня… Она сопутствовала казаку всю жизнь, её пели при крещении и на свадьбе, провожая на службу и встречая из похода.

Безусловно, потребность казачьей общины в песенных жанрах была значительно выше, чем в инструментальных и танцевальных. Но именно в танце казак мог демонстрировать свою ловкость и воинскую сноровку.

Исполняется танец «Казачка Варенька».

Ведущий 3: 2015 год был годом 70-летия Великой Победы. Поэтому следующая наша остановка – на станции «Победа».

Героизм солдат и офицеров, мудрость полководцев, патриотизм и самоотверженность тружеников тыла, а главное – вера в победу решили исход всей войны.

Ведущий 4: Сражались они под Брестом,
Под Харьковом, под Москвой,
И в битве одной из крупнейших
На Курской Дуге Огневой.
Взлетали, взрываясь, танки,
Осколками, падая вниз.
Бойцы погибали за Родину,
За землю, где родились.

Ведущий 1: 12 июля 1943 года в ходе Курской битвы состоялось крупнейшее в истории войн танковое сражение под Прохоровкой.

Ведущий 2: В нём принимало участие около 1200 танков. Войска Воронежского и Степного фронтов одержали победу, овладев городом Белгород. В честь освобождения Белгорода и Орла, в Москве был произведен салют 5 августа 1943 года. С тех пор Белгород называют городом Первого салюта.

В исполнении оркестра народных инструментов звучит произведение «Дорогами войны» Товпеко М.

Ведущий 3: (обращаясь к залу) Ребята, а вы заметили, что произведение, которое вы сейчас услышали, состояло из маленьких музыкальных фрагментов? Какие военные песни в исполнении оркестра вы услышали? А какие ещё военные песни вы знаете? Давайте вместе исполним песню «Катюша»

Спасибо. Давайте поаплодируем нашему дружному исполнению.

Ведущий 4: Время героев, обычно ты кажешься прошлым.
Главные битвы приходят из книг и кино,
Главные даты отлиты в газетные строки,
Главные судьбы историей стали давно.
Время героев, по самому высшему праву
Ты подарило далеким и близким годам
Доблесть и славу, и долгую добрую память
Время героев, а что ты оставило нам?
Ты нам оставило ясное небо Отчизны,
Дом и дорогу, и ласковый хлеб на столе,
Ты нам оставило самое главное в жизни –
Радость работы на мирной, счастливой земле. [2]

Звучит песня «Россия Россией останется» Я. Дубровина, в сопровождении оркестра народных инструментов.

Ведущий 1: На станции «Город мой, гордость моя» нас ждёт сюрприз.

Мы предоставляем слово представителю библиотеки А. Лиханова.

(Подведение итога творческого конкурса «Город мой, гордость моя!» – сочинения, авторские стихотворения, очерки и т.д.).

Ребята, давайте попросим победителя зачитать нам свою работу.

(Презентация творческой работы.)

После выступления звучит в исполнении оркестра народных инструментов «Русская миниатюра» В. Елецкого.

Ведущий 2: Наше путешествие подходит к концу.

Ведущий 4: (Рефлексия) Ребята!Нам очень важно ваше мнение о сегодняшней встрече. Поэтому мы просим вас дорисовать **Дерево успеха** на стенде. Каждый листочек имеет свой определенный цвет: зеленый – мероприятие очень понравилось, жёлтый – мероприятие понравилось, красный – мероприятие не понравилось.

(Каждый ученик наряжает дерево соответствующими листочками; одновременно обучающиеся более детально знакомится с выставкой оружия и задают интересующие их вопросы гостям.)

Список литературы

1. Пархоменко И.Г. Белгородская губерния. / И.Г. Пархоменко. Белгородская губерния. Социально-экономический и историко-культурологический очерк (1727 – 1770). – Белгород, 2011.

2. Рощупкина Н. Сценарий литературно-музыкальной композиции «Четыре года шла война». [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2015/10/30/stsenariy-literaturno-muzykalnoy-kompozitsii-chetyre.
3. Тушнова В. Память сердца. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://rupoem.ru/tushnova/pamyat-serdca-pamyat.aspx.
4. Шалахова И. Сценарий праздника «Посвящение в казачата». [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2011/12/15/stsenariy-prazdnika-posvyashchenie-v-kazachata.

Дедова Анна Сергеевна,
воспитатель,
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №172»

Конспект игровой ситуации по гендерному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в страну мальчиков и девочек»

Цель: ознакомление детей с особенностями, нормами и правилами поведения в зависимости от пола.

Задачи: учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера при выполнении работы в паре; закрепить и упорядочить последовательность возрастного и полового развития человека; развивать основы социального взаимодействия между мальчиками и девочками; воспитывать культуру дружеских отношений в детском коллективе.

Материалы и оборудования: карточки-схемы полоролевого поведения, предметные и разрезные картинки, картинки последовательности возрастного и полового развития человека, повязки на глаза, медальоны, разносы, фломастеры.

Ход игровой ситуации.

Дорогие ребята, я очень рада видеть вас, вы такие нарядные, красивые и, конечно же, очень веселые и сообразительные, поэтому я поскорее хочу с вами познакомиться. Становитесь в круг. Будем передавать мяч друг другу, называть свое имя и говорить, кто вы – мальчик или девочка. Меня зовут (педагог называет свое имя), я – женщина.

Игра «Знакомство»

Ребята, посмотрите внимательно друг на друга и ответьте на вопрос «Чем отличается девочка от мальчика?» (ответы детей)

Молодцы, правильно все сказали! Сейчас я расскажу вам одну историю. Давайте присядем на ковер.

Много-много лет тому назад жили рыцари и прекрасные дамы. Рыцари носили доспехи и сражались за прекрасных дам, а дамы были очень воспитаны и благородны. В той стране повсюду царили мир, согласие, взаимопонимание и любовь. Мальчики были смелые и ловкие, а девочки – добрые и заботливые. Они жили дружно и весело и никогда не ссорились.

Но однажды пролетал над страной злой волшебник. Увидел он дружных, веселых и счастливых ребят, и закипела в нем злость. «Как же так! – возмутился он. – Любовь кругом, красота, мир!» И задумал он злое дело. Он выкрал всех девочек и мальчиков и поселил мальчиков отдельно от девочек. И между ними поставил высокую каменную стену. Так появилась страна Девочек и страна Мальчиков. Шли годы, и дети забыли, что когда-то они дружили и жили счастливо. Им было очень тяжело, ведь девочкам никто не помогал носить тяжести, не защищал от диких животных, а о мальчиках никто не заботился, никто не учил их хорошим манерам. Так и живут они много-много лет.

Я знаю средство против волшебства, которое поможет разрушить стену, и тогда мальчики и девочки соединятся и опять будут дружить. Для этого мы с вами должны превратиться в спасателей и выполнить несколько заданий. С каждым выполненным заданием стена будет постепенно разрушаться. Вы хотите помочь этим мальчикам и девочкам? (да)

Тогда встаньте в круг, закройте глаза, повернитесь на месте и скажите: «Покружись, повернись, в спасателя превратись». Откройте глаза. Вот мы, кажется, на месте.

Игра «Найди пару» *(дети становятся парами)*

Необходимо разделиться на пары. Я раздам части открыток, а вы должны собрать целую, найти себе пару. Посмотрите внимательно на картинки.

Игра «Взаимное доверие»

Мальчикам необходимо провести свою партнершу от одного стульчика к другому, обходя препятствия, а сложность в том, что глаза у девочек будут закрыты повязкой. Вести девочку нужно молча, осторожно, не задевая предметы. Когда проведете девочку, мальчик помогает снять ей повязку.

Вопросы: Как ты чувствовала себя, когда глаза были закрыты повязкой? Вел ли тебя твой проводник бережно и уверенно? А как ты ощущал себя в роли проводника?

Ребята, вы молодцы! Справились с заданием. Прислушайтесь, кажется, первые камни посыпались со стены.

Сейчас нас ждет следующее задание. Пройдите, пожалуйста, за столы и сядьте парами. Перед вами – схемы поведения мальчиков и девочек. Разложите на столе со стороны девочек схемы поведения девочек, а со стороны мальчиков – схемы поведения мальчиков. (Работа в парах.) Помогайте друг другу. Ну как, получается? Отличная работа. И еще камни упали со стены.

Дидактическая игра «Возрастная последовательность»

Поможете мне разложить картинки, они все перепутаны? *(воспитатель показывает картинки последовательности возрастного и полового развития человека)*

Ребята, вы отлично стравляетесь с заданиями, камни продолжают падать, стена разрушается. Ну, а нам нужно двигаться дальше. Впереди у нас – трудная дорога. Становитесь все за мной. И в путь!

Физкультминутка: *«Спокойно идем по тропинке, вокруг – кусты, деревья, зеленая травка, птицы поют, шелестят листья. Вдруг на тропинке появились лужи. Оббегаем лужи: одна, вторая, третья. Снова спокойно идем по тропинке. Перед нами – ручей, через него перекинут мостик. Крепко держимся за перила, мостик качается. Перешли, спокойно идем. Тропинка ведет через болото. На ней появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку. Раз, два, три… перешли болото, и снова идем спокойно, хорошо вокруг! Вот и пришли! Молодцы!»*

Преодолев такой длинный путь, мы справились, и камни снова посыпались со стены. А сейчас необходимо разделиться на команды. Будем составлять коллажи: девочки – для мальчиков, а мальчики – для девочек, из картинок, на которых изображены любимые предметы мальчиков и девочек. Помните, что от правильности выполненного задания будет зависеть, разрушится стена или нет.

Ну, вот, все задания выполнены. Нам пора возвращаться, для этого закройте глаза, повернитесь на месте и скажите: «Покружись, повернись, дома окажись».

Как же нам узнать, вся ли стена развалилась, объединились ли мальчики и девочки в одну страну? *(слышен сигнал телефона, педагог берет телефон и читает смс-сообщение)*

«Дорогие мальчики и девочки, большое вам спасибо! Вы помогли разрушить стену между нашими странами. И теперь мы живем в одной общей стране под названием «Дружба». Посылаем вам посылку с медальонами на память о нашей стране». (воспитатель раздает детям медальоны)

А давайте нарисуем улыбки на воздушных шариках и выпустим их в окно? Я очень надеюсь, что попутный ветер донесет наши улыбки в страну «Дружба», а пока они будут лететь, пусть все знают, что есть такой детский сад, где живут веселые и дружные. *(рисуют улыбки на шариках и выпускают их на улицу)*

Список литературы:

1. Абраменкова В.В. Половая дифференциация и межличностные отношения в детской группе // Вопросы психологии. – 1987. – №5.

2. Еремеева В.Д. Мальчики и девочки. Учить по-разному, любить по-разному. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2005.

3. Репина Т.А. Проблемы полоролевой социализации детей. – М; Воронеж, 2004.

Денисова Наталья Александровна,
заведующий учебно-производственной практикой,
преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории, ГАПОУ СО «БПТТ им. Н.В. Грибанова»,
г. Балаково

Дуальная система обучения как способ подготовки квалифицированных кадров и трудоустройства молодёжи

«Дуальное образование предусматривает сочетание обучения и практической работы, конечно, это, видимо, то, чем нужно заниматься, разумеется, на современной, новой основе, современными методами и на современном оборудовании. Потому что, если всё образование идёт на оборудовании 1938 года, то никакого толку от этого не будет».
Владимир Путин

Дуальное образование – это вид профессионального образования, при котором практическая часть подготовки обучающихся проходит на рабочем месте, а теоретическая – на базе образовательной организации. Дуальная система в соответствии со своим названием (от слова «дуэт») основана на тесном взаимодействии образовательных учреждений и предприятий, при этом первые отвечают за теоретическую подготовку обучающихся, а вторые – за практическую составляющую учебного процесса. Система дуального образования предполагает совместное финансирование программ подготовки кадров под конкретное рабочее место предприятиями, заинтересованными в квалифицированном персонале, и региональными органами власти, заинтересованными в развитии экономики и повышении уровня жизни в регионе.

Дуальное обучение, как показывает практика европейской системы образования, является продуктом тесного взаимодействия образовательных учреждений и работодателей по успешной профессиональной и социальной адаптации будущего специалиста.

Дуальная система обучения уже давно получила мировое признание. Широко распространена она в Германии, и её экономические успехи красноречиво свидетельствуют о ценности дуального обучения. Если в России система среднего профессионального образования ещё пока отделена от производства, финансирование осуществляется практически стопроцентно за счёт государства и обучающимся выплачивается символическая стипендия, то в Германии профессиональное образование полностью ориентированно на производство, 80% финансирования осуществляется за счёт средств компании и в период обучения работодателем выплачивается достойная стипендия.

При дуальной системе обучения обучающиеся, приобретая умения и навыки на предприятиях, одновременно включаются в реальный производственный процесс, поэтому после выпуска им не нужна адаптация к производству, они могут безболезненно влиться в состав трудового коллектива. Для предприятий дуальная система хороша тем, что в результате обучения «под заказ» появляются именно те кадры, которые нужны им. Принимая активное участие в учебном процессе, предприятия могут по ходу обучения корректировать его содержание, изменять учебные планы и программы в соответствии с ходом своей технологической модернизации.

Дуальная система устраняет разрыв между тем, чему учат в техникуме и тем, с чем сталкиваются выпускники, приходя на предприятия. Это связано с тем, что материально-техническая база образовательных учреждений, как правило, обновляется с большим отставанием. На предприятиях же модернизация производства происходит постоянно – в соответствии с рождением новых технологий, производством нового оборудования и т.д. Организация практической составляющей образовательного процесса на предприятиях приносит государству значительную экономию финансовых средств, необходимых для приобретения дорогостоящего оборудования в образовательные учреждения.

Но существуют некоторые проблемы реализации дуального обучения в России: многие работодатели даже и не слышали о дуальном обучении; работодатели, особенно небольшие предприятия, не заинтересованы в реализации не только дуального обучения, но и любого обучения на производстве; быстрая смена нормативной базы – с 01 сентября 2016 года профессиональные образовательные учреждения должны разрабатывать свои учебные планы и программы с учётом профессиональных стандартов и международных требований WSI (World Skills Internation); работодатели пока ещё не готовы обсуждать совместные программы профессионального обучения, а тем более их реализовывать на производстве.

Несмотря на это, в нашем техникуме разработан проект, целью которого является внедрение элементов дуального образования, основанного на государственно-частном партнёрстве, как условия развития системы среднего профессионального образования Саратовской области, повышение качества профессиональных навыков выпускников техникума, соответствующих требованиям к квалифицированным кадрам предприятий города и региона.

Задачами проекта являются: создание условий для роста квалификации рабочих кадров и повышение престижа рабочих профессий в результате развития новых форм образования; изменение содержания и организации образовательного процесса при обязательном участии работодателя; модернизация учебно-производственной базы техникума под современные требования работодателя.

Для внедрения проекта определены следующие этапы:

1. Модернизация учебно-производственной база техникума, в том числе, модернизация компьютерной техники, программного обеспечения, современного оборудования.

2. Изменение содержания и организации образовательного процесса: переработка учебных планов и учебно-программной документации с учётом требований и предложений работодателей.

3. Формирование предложений по внедрению дуального обучения: подготовка предложений по разработке и модернизации имеющихся образовательных программ, повышению квалификации производственного и педагогического персонала, мастеров п/о, разработке профессиональных стандартов, международных требований WSI, механизма независимой оценки квалификации рабочих кадров и специалистов среднего звена.

В настоящее время в техникуме успешно применяются некоторые элементы дуального обучения: организация профессиональной практики студентов с использованием технологической базы предприятий; привлечение к процессу производственного обучения опытных производственников в качестве наставников (в техникуме и на производстве), внедрение новых профессиональных дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей (ориентированных на производство); организация обучения и стажировок преподавателей, мастеров п/о и специалистов предприятий; проведение квалификационных экзаменов по профессиональным модулям и защиты выпускных квалификационных работ на базе предприятий.

Результатами совместной деятельности техникума и предприятий являются: повышение инвестиционной привлекательности техникума за счёт подготовки высококвалифицированных кадров, соответствующих требованиям работодателей; повышение престижа специалистов среднего звена, квалифицированных рабочих в результате развития новых форм образования; повышение качества образования в результате оптимизации в образовательном процессе теоретической и практической подготовки; снижение риска отказа при трудоустройстве после завершения обучения, ускорение социальной и профессиональной адаптации молодых специалистов в трудовом коллективе.

Список литературы:

1. Есенина Е.Ю. О модели профессионального образования с учетом опыта Германии и Финляндии [Текст] / Е.Ю. Есенина // Профессиональное образование. Столица. – 2014. – №11. – С. 17 – 20.

2. Некрасов С.И. Пилотный проект «Дуальное обучение»: критический взгляд специалистов. // Профессиональное образование. Столица. – 2015. – №4. – С. 10 – 15.

3. Смирнов И.П. МЦПК и ремейки профессионального образования. // Профессиональное образование. Столица. – 2014. – №5. – С. 43 – 50.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.up-pro.ru/library/personnel_management.html.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://itar-tass.com/obschestvo/1603141.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.asi. ru/news/15749.

Дильжанова Зульхия Абелхановна,
учитель математики,
МБОУ «Адамовская СОШ №1 им. М.И. Шеменева»,
Адамовский район, Оренбургская область

Взаимодействие семьи и школы, как основное условие социализации личности ребенка

Процесс демократизации, происходящий в нашей стране в сложных общественно-экономических условиях, выявил резкое обострение социальных противоречий между идеями гуманизации, демократизации и усилением социального расслоения, кризисных явлений, ростом преступности и бездуховности, обездоленности детства. В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой и физического выживания, усилилась социальная тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребенка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Все это, как правило, не приносит позитивных результатов. В таких семьях нет прочных связей между родителями и детьми и, как следствие, «авторитетом» становится внешнее, зачастую, негативное окружение, что приводит к «выходу» ребенка из-под влияния семьи.

Создавшееся положение наряду с другими объективными и субъективными причинами способствует росту детской безнадзорности, преступности, наркомании и других негативных явлений в детской, подростковой и молодежной среде. Кроме того, на мой взгляд, далеко не все образовательные организации уделяют должное внимание совершенствованию воспитательного процесса, выстраиванию на должном уровне отношений с семьей и другими социальными институтами. Вследствие этого происходит отчуждение семьи от школы, педагогов – от семьи, семьи – от интересов творческого и свободного развития личности ребенка. Поэтому совместная воспитательная деятельность семьи и школы является приоритетной.

Обеспокоенной этой проблемой с целью принятия конкретных мер по эффективному взаимодействию образовательной организации с родительской общественностью мною был разработан практико-ориентированный проект «Взаимодействие семьи и школы как основное условие социализации личности ребенка». Цель проекта: принятие управленческих решений по эффективному взаимодействию образовательного учреждения с родительской общественностью. Администрация школы разработала подпрограмму Программы воспитания и социализации учащихся школы. Одна из задач подпрограммы «Семья» – это расширение участия обучающихся и родителей в общественно-государственном управлении школой.

В школе накоплен определенный опыт по организации работы с семьей и родителями. Создан и работает общешкольный родительский комитет, созданы органы общественного управления: Управляющий Совет школы, Совет по профилактике правонарушений несовершеннолетних, Служба примирения.

На уровне классов в школе работают классные родительские комитеты. Члены родительских комитетов оказывают помощь в осуществлении контроля за качеством питания в столовой и внешним видом детей, участвуют в рейдах, которые проводятся в рамках межведомственных операций «Помоги ребенку», «Подросток», «Соберем ребенка в школу».

В МБОУ «Адамовская СОШ №1 имени М.И. Шеменева» трудится стабильный педагогический коллектив, третья часть которого – выпускники нашей школы. Значительная часть семей связана со школой: родители детей, их бабушки, дедушки – выпускники нашей школы.

На основании нормативных, правовых документов педагогический коллектив нашей образовательной организации стремится к своему становлению как открытой социально-педагогической системы, готовой к укреплению и расширению взаимодействия со всеми социальными институтами, прежде всего, с семьей. Актуальными оказываются анализ, обобщение и проектирование взаимодействия семьи и школы в интересах развития личности ребенка.

Ежемесячно в последнюю пятницу с целью научного и программно-методического обеспечения взаимодействия семьи и школы в процессе формирования личности ребенка проводятся родительские всеобучи по вопросам педагогики, психологии, законодательства РФ. В работе с родителями коллектив школы использует как традиционные формы работы (родительские собрания и конференции), так и новые формы. Это – круглые столы, диспуты, вечера вопросов и ответов с приглашением специалистов: психологов, врачей, сотрудников ОВД, работников прокуратуры и юстиции, погранкамендатуры, военкомата, специалистов органов опеки и попечительства, КЦСО, УСЗН, Центра занятости Адамовского района, членов администрации школы, представителей общественных организаций.

Широкое распространение получают семейные праздники: День матери, игровые семейные конкурсы: «Папа, мама и я – спортивная семья», День защитника Отечества. На протяжении многих лет школа принимает активное участие в районных конкурсах: «Лучшая многодетная семья», «Молодая семья», «Самая читающая семья». С удовольствием принимаем участие в акциях, организуемых районной детской библиотекой: «С бабушкой в библиотеку», «Летний читальный зал», «Адамовка читает». С особым усердием всей школой готовимся к проведению Праздника Последнего звонка, который проводится в Доме культуры «Целинник» совместно с родительским комитетом. Так были проведены праздники «Когда семья вместе, и душа на месте» и «Неразлучные друзья – взрослые и дети».

Педагогический коллектив школы понимает, что только вместе с родителями можно результативно разрешать такие проблемы, как выбор образовательной программы для ребенка, мотивация учения и выявления причин отставания, предупреждение асоциального поведения детей, формирование у них ценностного отношения к здоровому образу жизни.

Список литературы:

1. Таран М.В.. Солодкова М.В. Классное руководство: новый взгляд на практику воспитания школьников. – Волгоград: Учитель, 2011. – 223 с.

2. Цабынин С.А. Взаимодействие школы и семьи». – Волгоград: Учитель, 2005.

Дмитренко Анастасия Александровна,
учитель начальных классов,
МАОУ СОШ №66,
г. Краснодар

Активизация познавательной деятельности учащихся начальных классов через дидактическую игру

Игра – один из тех видов детской деятельности, который используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, младших школьников, обучая их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых в последствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, отношения с людьми.

С.Л. Рубинштейн писал: «Игра человека – порождение деятельности, посредством которой человек преобразует действительность и изменяет мир. Суть человеческой игры – в способности отображая, преображать действительность… В игре

впервые формируется и проявляется потребность ребенка воздействовать на мир – в этом основное, центральное и самое общее значение игры».

В школьный период игра приобретает наиболее развитую форму. Как и любая деятельность, игровая деятельность на уроке должна быть мотивирована, учащимся необходимо испытывать потребность в ней. Важную роль играет психологическая и интеллектуальная готовность к участию в дидактической игре. Для создания радостного настроения, взаимопонимания, дружелюбия учителю необходимо учитывать характер, темперамент, усидчивость, организованность, состояние здоровья каждого участника игры. Содержание игры должно быть интересно и значимо для её участников, игра должна завершаться получением результатов, представляющих ценность для детей.

Игровые действия опираются на знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях, они обеспечивают учащимся возможность принимать рациональные, эффективные решения, оценивать себя и окружающих критически.

Применяя игру как форму обучения, учителю важно быть уверенным в целесообразности её использования. Дидактическая игра выполняет несколько функций: *обучающую, воспитательную* (оказывает воздействие на личность обучаемого, развивая его мышление, расширяя кругозор); *ориентационную* (учит ориентироваться в конкретной ситуации, применять знания для решения нестандартной учебной задачи); *мотивационно-побудительную* (мотивирует и стимулирует познавательную деятельность учащихся, способствует развитию познавательного интереса).

Приведем примеры дидактических игр, которые применяют на практике учителя.

а) Игры-упражнения. Игровая деятельность может быть организована в коллективных и групповых формах, но всё же более индивидуализирована. Её используют при закреплении материала, проверке знаний учащихся, во внеклассной работе. Пример: «Пятый лишний». На уроке естествознания учащимся предлагается найти в данном наборе названий (растения одного семейства, животные отряда и др.) одно случайно попавшее в этот список.

б) Игра-поиск. Учащимся предлагается найти в рассказе, к примеру, растения семейства Розоцветных, названия которых вперемежку с растениями других семейств, встречаются по ходу рассказа учителя. Для проведения таких игр не требуется специального оборудования, они занимают мало времени, но дают хорошие результаты.

в) Игры-соревнования. Сюда можно отнести конкурсы, викторины и т.д. Данные игры можно проводить как на уроке, так и во внеклассной работе.

г) Сюжетно-ролевые игры. Их особенность в том, что учащиеся исполняют роли, а сами игры наполнены глубоким и интересным содержанием, соответствующим определенным задачам, поставленным учителем. Это «Пресс-конференция», «Круглый стол» и др. Учащиеся могут исполнять роли специалистов сельского хозяйства, историка, филолога, археолога и др. Роли, которые ставят учеников в позицию исследователя, преследуют не только познавательные цели, но и профессиональную ориентацию. В процессе такой игры создаются благоприятные условия для удовлетворения широкого круга интересов, желаний, запросов, творческих устремлений учащихся.

д) Познавательные игры-путешествия. В предлагаемой игре учащиеся могут совершать «путешествия» на континенты, в различные географические пояса, климатические зоны и т.д. В игре могут сообщаться и новые для учащихся сведения и проверяться уже имеющиеся знания. Игра-путешествие обычно проводится после изучения темы или нескольких тем раздела с целью выявления уровня знаний учащихся. За каждую «станцию» выставляются отметки.

Дидактическая игра является важным средством для развития познавательного интереса, который при правильной организации учебной деятельности учащихся и систематической и целенаправленной воспитательной работе может и должен стать устойчивой чертой личности школьника.

Классическая педагогика прошлого утверждала: «Смертельный грех учителя – быть скучным». Вот почему в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения.

Список литературы:
1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя / Н.П. Аникеева. – Новосибирск: Агентство печати и информации «Момент истины», 1994.
2. Газман О.С. В школу с игрой / О.С. Газман, Н.С. Харитонова. – М.: Просвещение, 1991.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Питер, 2005.

Дорохова Василина Владимировна,
МБДОУ «Детский сад «Антошка»,
г. Абакан, Республика Хакасия

Формы занятий с использованием современных здоровьесберегающих технологий

Не секрет, что в детском саду и дома дети большую часть времени проводят в статическом положении (за столом, у телевизора и т.д.). В последнее время в детском саду увеличилось количество детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата. Я считаю, что главное назначение физической культуры – движение и активный отдых, которые должны помочь детям избавиться от синдрома гиподинамии. Детям на физкультурных занятиях должно быть, прежде всего, интересно. И не последнюю роль в создании захватывающей атмосферы занятия играют форма и средства занятия. И в последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применяться нетрадиционные средства физического воспитания детей: ритмическая гимнастика, элементы йоги, занятия на фитболах и т.д.

Наиболее популярной является ритмическая гимнастика как одна из эффективных форм повышения двигательной активности. Занятия ею повышают функциональные возможности сердечнососудистой, нервной и дыхательной систем, развивают координацию и музыкальность, гибкость и пластику движений.

Задачи ритмической гимнастики: восстановление работоспособности, воспитание физических качеств, повышение эмоционального уровня, психорегуляция, развитие координации движений, воспитание пластичности, танцевальности.

Становится популярной и дыхательная гимнастика. Дыхание является важнейшей функцией организма. Дыхательная система занимает особое место среди других систем, обеспечивающих жизнедеятельность организма. Эта гимнастика способствует ускоренному развитию мышц, помогающих дыханию, укрепляет голосовые связки, тонизирует верхние дыхательные пути. Упражнения дыхательной гимнастики активно включают в работу все части тела и вызывают общую физиологическую реакцию всего организма.

В нетрадиционных формах занятий по физической культуре можно использовать точечный массаж, психогимнастику, йогу, восточную гимнастику. Восточная оздоровительная гимнастика – это комплекс терапевтических методов и упражнений, которые не только развивают суставы и позвоночник с помощью разнообразных движений, но также укрепляют важнейшие органы, сосуды и центральную нервную систему. По данным исследований, у большинства практикующих Восточную оздоровительную гимнастику более медленный ритм сердцебиений и нормальное кровяное давление. Кроме этого, стимулирует кору головного мозга и дает возможность избавиться от некоторых психических и нервных заболеваний. Эту гимнастику можно использовать в общеразвивающей части занятия или во время физкультурных пауз. Для гимнастики не требуется специально организованного места, ее можно проводить в любом помещении, в любой легкой одежде, не нужно ни атрибутов, ни пособий. Все упражнения дети выполняют, сидя на полу или на стуле. Комплекс гимнастики из постепенно усложняющихся упражнений, в которых невысокая физиче-

ская нагрузка чередуется с расслаблением отдельных частей руки. Сложность состоит в координации и согласовании движений разных частей тела. Восточную гимнастику можно использовать с детьми с трехлетнего возраста, но в укороченном варианте. Развивают его поэтапно, с музыкальным сопровождением или без него, в медленном ритме.

Успешность физического воспитания во многом зависит от создания развивающей среды, насыщенной недорогим, нестандартным, многофункциональным оборудованием и инвентарем, отвечающим гигиеническим, психическим, анатомо-физиологическим, эргономическим и другим требованиям. Одним из направлений решения этой проблемы является создание простейших тренажеров и тренажерных устройств (Т.С. Грядкина, И.М. Козлова, М.А. Правдов и др.). В некоторых дошкольных учреждениях в качестве оздоровительных средств используются: системы биологической обратной связи, тренажерных комплексов с обратной связью (БОС), которые получили международное признание; СКИКИ (спортивно-компьютерные тренажеры); закаливание с помощью как босохождения, так и специальных средств спелеотерапии (создание кабинетов «горный воздух», «Соляная пещера»); кислородные коктейли; полоскание горла и полости рта настоями трав, обладающих антисептическим действием, водные процедуры в бассейнах, прием гомеопатических средств.

Список литературы:

1. Ермолаев С.Д. Физкультурные эстафеты. Спортивные игры с нетрадиционным оборудованием / С.Д. Ермолаев. – Изд. «Детство-пресс», 2009.

2. Здоровячок. Система оздоровления дошкольников /Н.С. Никанорова, Е.М. Сергиенко. – Воронеж, 2007.

3. Правдов М.А. Организация физкультурно-оздоровительной работы в детском саду / М.А. Правдов. – Шуя: Весть, 1999.

Дорощенко Елена Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Конспект занятия по познавательному развитию для детей старшего дошкольного возраста «Иркутск – моя малая Родина»

Цель: формировать представление о малой родине.

Задачи:

1. Познакомить с историей возникновения города, его достопримечательностями. Дать представление о расположении города на карте Российской Федерации, показать взаимосвязь жизни и деятельности жителей города от географического положения и природных ресурсов. Познакомить с гербом Иркутска, объяснить символическое значение изображений на гербе.

2. Развивать воображение, связную речь, мышление в процессе игры.

3. Воспитывать любовь к родному городу.

Предварительная работа: экскурсии по родному городу, заучивание стихотворений, пословиц, чтение книг из серии «История родного города» «Мой город вырос из острога» и «Первый в Иркутске», показ слайдов из серии «Старый Иркутск».

Материал: карта РФ, глобус, герб Иркутска, фотографии достопримечательностей Иркутска, книги «Мой город вырос из острога» и «Первый в Иркутске», фотографии старого Иркутска (слайды).

Ход занятия:

I. Организационный момент.

II. Вводная часть.

На широком просторе
Предрассветной порой
Встали алые зори

Над родимой страной.
С каждым годом все краше
Дорогие края…
Лучше Родины нашей
Нет на свете, друзья.

– О чем говорится в стихотворении? (о Родине) У каждого человека на земле есть Родина. Как вы думаете, что такое Родина? (предположения детей)

Родина – это место, где человек родился, вырос, учился. Мама, папа, дом родной, речка, березка, солнышко – все это наша Родина. Родной край близок и дорог сердцу каждого из нас. Здесь проходят детские годы, а часто и жизнь. Знать историю родного края – значит, любить настоящее, каждый день вносить свой вклад в строительство новой жизни.

III. Актуализация знаний и умений.

– Как называется наш родной город? Посмотрите на карту, где на территории РФ находится наш город? Обратите внимание, какими цветами на карте обозначена территория Иркутской области? Что обозначают эти цвета? (лес, вода, земля)

IV. Открытие новых знаний.

Наш родной город Иркутск – частица нашей великой Родины – России. Город расположен в одном из красивейших мест РФ в окружении лесов и полей. И, наверное, неслучайно более 350 лет назад здесь обосновались переселенцы из России, искавшие новые богатые земли (добывали железную руду и плавили железо, отыскивали слюду, а позже – серебро, золото и другие полезные ископаемые). Постепенно наш край стал превращаться в губернию, и на ее территории насчитывалось более 500 населенных пунктов. Население росло в связи с прибытием новых партий русских переселенцев и ссыльных.

Почему наш город называется Иркутск? Какие достопримечательности есть в нашем городе? (показ фотографий с достопримечательностями, комментарии к ним)

Ребята, а хотите, я вам покажу, каким был Иркутск в старые времена, когда Иркутск только зарождался, когда жили купцы и бояре? (показ слайдов с изображением старого города).

Ребята, вы знаете, что у каждого города есть свои символы: флаг, герб. У нашего города тоже есть герб. (демонстрация иллюстрации с изображением герба) Что изображено на гербе Иркутска? (серебряный геральдический щит, на котором изображён чёрный бабр, держащий в пасти соболя)

V. Закрепление новых знаний.

Дидактическая игра «Где я нахожусь?»

Детям раздаются фотографии с видами родного города и предлагается рассказать о том, что там изображено, не называя самого места. Остальные дети должны догадаться, о каком месте родного города им рассказывают.

– Ребята, вы знаете много пословиц. А какие пословицы о Родине вы знаете?

«Без корня и полынь не растет».

«Нет ничего краше, чем Родина наша».

«Жить – Родине служить».

«У нас тот герой – кто за Родину горой».

«Всякому мила своя сторона».

«Люби Родину – как родную мать».

«Где родился, там и пригодился».

VI. Итог занятия.

– Что вам понравилось на занятиях? Какие новые для себя места, здания и достопримечательности вы узнали на фотографиях? Почему наш город назвали Иркутском?

Дроздова Татьяна Александровна,
музыкальный руководитель,
Полюдова Елена Леонидовна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ ЦРР Детский сад №7 «Улыбка»,
г. Бирск

Музыкальная гостиная, как форма организации образовательной работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников

Согласно ФГОС дошкольного образования, художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений словесного, изобразительного, музыкального искусства.

Если попытаться определить главную задачу музыкального воспитания в дошкольном детстве, то она может прозвучать так: влюбить детей в хорошую музыку. Решению этой проблемы подчинены задачи обучения детей различным видам элементарной музыкальной деятельности, формирования у них музыкальных способностей и основ высокого музыкального вкуса, а также многие другие, собственно музыкальные и связанные с общим психическим развитием. Предложенные задачи определяются возрастными особенностями детей-дошкольников и особенностями музыки как искусства. В настоящее время дошкольная педагогика нацелена на поиск новых, нестандартных путей решения этих задач, использование нетрадиционных форм воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Мы используем в своей работе такую форму совместной деятельности взрослого и детей по развитию творческих способностей, как «Музыкальная гостиная». Сценарий такого вечера по мотивам башкирской музыкальной пьесы-сказки Ф. Гершовой «Халима» предлагаем вашему вниманию.

Цель: создавать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности через пение, музыкальное восприятие, исполнение ролей героев сказок; побуждать детей к импровизации средствами мимики, пантомимики, выразительных танцевальных движений; учить различать настроения, эмоциональное состояние персонажей; способствовать формированию ценностного отношения к окружающему миру.

Действующие лица: Халима, она же гусенок; мама Халимы; подружки Халимы; Кутуй – злой человек; Волшебные Камни Кутуя; Злые Гуси; Добрые Гуси.

(Комната в деревенском доме. Входит Халима, подходит к умывальнику, моет руки, вытирает их и при этом поет.)

Полы помою дома, воду я принесу,
Кур, уток накормлю я, корову подою.
Очень, очень я люблю трудиться
И люблю я дома маме помогать.
На лужайке, на зеленой
Я люблю с подружками играть.
Корову отправлю в стадо,
Маме обед сварю.
Все, что мне делать надо,
В песенке я пою.

(появляются подружки)

Халима: Подружки! (Все радостно окружают Халиму.)

Подружки: Халима! Халима пришла.

Халима: Подружки, давайте водить хоровод!

Подружки: Давайте!

Все (поют в хороводе):

По лесу гуляем, грибы собираем.
Под пеньком и почкой выросли грибочки.
По лесу гуляем. Ягоды собираем,
Горькую калину, кислую рябину.

(Под музыку девочки собирают ягоды, расходятся и уходят. Остается Халима, она не заметила, что все ушли. Появляется Кутуй. Он подкрадывается к Халиме, хватает ее и уводит за собой.)

Халима: (пытаясь вырваться) Помогите! Спасите!

(Жилище Кутуя. В центре – клетка. Кутуй вталкивает в нее Халиму.)

Кутуй: (поет)

Я – Кутуй, Кутуй-злодей. Мой хозяин – Бармалей.
Бармалей детей берет, много денег мне дает.
Каждый день в один присест Бармалей ребенка ест.
Я – Кутуй, Кутуй- -злодей, для всех маленьких детей.

Кутуй: (кричит) Волшебные камни! (Выбегают волшебные камни.) Стерегите эту девчонку. Чтобы она не убежала! (Волшебные камни окружают Халиму и поют.)

Мы детишек сторожим, мы во все глаза глядим,
Мы Кутую служим, никогда не тужим.
Пустимся мы догонять, если вздумает бежать.
Беглеца поймаем, в клетку вновь сажаем.

(Камни замирают вокруг Халимы.)

Халима: (горько плача, поет)

Где мой милый дом, мама где моя?
Страшный человек утащил меня.
Не увижу я милые края…
До свиданья, мамочка, милая моя!

(Халима говорит на фоне музыки.)

Халима: Ах, если бы мне удалось превратиться в маленького гусенка, я смогла бы уйти из клетки и никогда не попала бы в руки злого Бармалея! (поет)

Не увижу я милые края,
До свиданья, мамочка, милая моя!

(Халима склоняется на руки и вдруг превращается в маленького гусенка. Она с удивлением осматривает себя.)

Халима: Я превратилась в маленького гусенка! (Халима выбирается из клетки и улетает. Волшебные камни оживают, видят, что Халима исчезла и бросаются вдогонку. На берегу реки – Злые гуси. Гусенок-Халима радостно выбегает им на встречу. Но Злые гуси не принимают ее в свою стаю.)

Злые гуси:

Щиплите гусенка! Щиплите гусенка!
Нам чужие не нужны, гнать, щипать мы их должны!

(Злые гуси щипают Халиму, а она, стараясь увернуться, молит их о том, чтобы ее приняли в стаю.)

Гусенок-Халима:

Не гоните меня, не щиплите меня!
Где мой дом, не знаю я. Пожалейте вы меня.
Не гоните меня, не щиплите меня.
Если камни меня найдут, снова в клетку отведут.

(Но злые гуси, шипя на Халиму, уходят.)

Халима: Гуси не приняли меня в свою стаю! Как же я буду жить одна? Я не знаю, где мой дом, где моя мама, где мои подружки… Стало совсем холодно… речка замерзнет, травка уснет до будущей весны… и придется мне одной погибать… (Гусенок-Халима опускается на землю. Вдруг пролетает стая Добрых Гусей.)

Халима: (поет)

Гуси, гуси, подождите! Вы меня с собой возьмите!

Я зимой пропаду – корм себе я не найду.

(Гуси опускаются возле Халимы.)

Добрый Вожак Гусей: Откуда взялся такой пестрый, такой красивый гусенок?

Гусенок-Халима: Я была девочкой, жила с мамой, водила хоровод с подругами, и похитил меня злой человек по имени Кутуй. Он приказал волшебным камням стеречь меня. Я превратилась в гусенка и ушла от камней. Злые Гуси, которые паслись на берегу, не приняли меня в свою стаю и стали меня щипать и прогонять, и вот я стала пестрой и осталась совсем одна. Речка замерзнет, травка уснет до будущей весны, и придется мне одной погибать.

(гуси успокаивают ее)

Добрые Гуси:

Мы летаем высоко, мы летаем далеко,
Халима, ты не грусти, мы поможем тебе в пути,

(Гуси взлетают, берут Гусенка-Халиму с собой, прилетают на берег реки.)

За морем далеко гуси зимовали,
А весной в дорогу собираться стали.
Мчались над горами, бурными морями,
Но с пути не сбивались, только утомились.
В небе пролетали, весело кричали:
«Мы летим с чужбины! Здравствуй, край родимый!»

(На берег выходит Мама Халимы. Она все еще ждет свою дочку.)

Мама: Халима! Доченька! Отзовись! Где же ты, дочка моя? Отзовись!
Халима ты моя, отыщись! Мама ищет тебя день и ночь.
Ах, никто мне не может помочь…

(И вдруг Гусенок превращается в Халиму.)

Халима (бежит к маме): Мамочка, я нашлась!

Мама: (бросается навстречу Халиме) Доченька моя!

Халима: Не плачь, мамочка. Мы снова вместе. А помогли мне, мама, Добрые Гуси. (Гуси проснулись и с любопытством наблюдают за происходящим.)

Халима: Спасибо вам, Добрые Гуси!

Гуси: (улетая) До свидания, Халима! Будь счастлива!

Халима и мама: Счастливого вам пути!

Мама: Халима, подружки скучают, ждут тебя, пойдем домой.

(Они уходят. Халима появляется на поляне.)

Халима: Подружки мои!

Подружки: Халима! Халима нашлась!

Халима: Давайте веселиться!

Все: (водят хоровод)

Собирайтесь, собирайтесь,
Собирайтесь в хоровод.
Хоровод, хоровод,
Он ребят в кружок зовет.
Дружно хлопнем мы в ладоши,
Хлоп-хлоп-хлоп над головой!
Хоровод, хоровод,
Как нам весело с тобой!

Список литературы:

1. Гершова Ф.З. Башкирские музыкальные пьесы-сказки [Ноты]: для детей шк. возраста: [для фп., с пением / либр. Ф.З. Гершовой; муз. ред.: А. Еникеева; режиссура Р. Агафоновой]. – Уфа: Китап, 2002. – 103 с.

2. Кирилова Н.С. Опера в школе? Это возможно! // Учитель Башкортостана. – 2014. – №9. – С. 113 – 114.

Дубровская Светлана Игоревна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №78»,
г. Череповец

Конспект интегрированной непосредственно-образовательной деятельности «Экскурсия в мини-музей «Мишка-Медведь»

Возрастная группа: дети 5 – 6 лет (старшая группа).
Способ организации: групповой сбор.
Продолжительность: 25 – 30 мин.
Цель: формировать у дошкольников представление о мини-музее.
Задачи:

Развивающая: развитие творческих и организаторских способностей у дошкольников. Развитие познавательных интересов и эстетических представлений у детей старшего возраста посредством музейной педагогики. Развитие связной монологической и диалогической речи.

Обучающая: формирование проектно-исследовательских умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Воспитывающая: воспитание заботливого отношения к природному миру, воспитание культуры поведения.

Интеграция: познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Предварительная работа: сбор и знакомство детей с экспонатами мини-музея; рассматривание иллюстраций с изображением медведей; чтение художественной литературы; беседа, отбор информации о медведях; цикл занятий: составление описательных рассказов по игрушке-медведю; беседа о богородских игрушках.

Материал и оборудование: макеты климатических зон: «в лесу», «на севере»; глиняные, деревянные и пластмассовые, резиновые, плюшевые медведи разного размера и цвета (медведи-сувениры, медведи-игрушки); разные виды медведей: игрушки-заместители: бурый, гризли, белый, панда; театральные игрушки – медведи; Богородская игрушка – медведи; репродукции картин с изображением медведей; флаги, гербы с изображением медведей. (Фотография мини-музея и схема разделов музея в приложении.)

Ход непосредственно-образовательной деятельности

Организационный момент: (дети в кругу) Педагог проводит с детьми мимическую гимнастику (для лица).

Шел по лесу ежик грустный:
Ежик съел сухарь невкусный,
За ним – веселый медвежонок,
Меда съел медведь бочонок.

Воспитатель: Ребята, вот для вас загадка: «Хозяин лесной просыпается весной, а зимой под вьюжный вой спит в избушке снеговой. (медведь)

Раздается стук, входит ребенок, одетый в костюм медведя.

Медвежонок (ребенок)-экскурсовод: Здравствуйте!
Я – Мишка-Топтыжка! Я в музее живу, за порядком слежу,
С ребятами медведей собираю и на полочки выставляю.
Много интересного про медведей знаю.
Воспитатель: Давай, Мишутка, в наш музей
Мы пригласим скорей гостей.
Пусть посмотрят взрослые и дети
На медведей этих.
Экскурсию для них проведем,
Про экспонаты рассказывать начнем.

Медвежонок (далее ребенок): Ребята, скажите, почему медведя – медведем называют? Дети показывают гостям сценку «Сорока и Медведь» (Н. Сладков).

Сценка «Сорока и Медведь»

Сорока: Эй, Миша-медведь, на вопрос ответь!
Медведь: Какой вопрос, стрекотуха?
Сорока: Почему тебя Медведем зовут?
Медведь: Хе-хе! Бестолковая ты птица.
Мед-ведь – значит, мёд ведающий.
Знаю, стало быть, где мёд в лесу спрятан.

Ребенок: А знаете ли вы старинное название медведя? (нет) Старое русское название медведя – «бер», отсюда и название *берлога* – дом для медведя.

Ребенок: Когда появились медведи? (ответы детей)

Ребенок: Какие виды медведей вы знаете? (ответы детей) Ребенок дополняет и показывает медведей в музее.

Ребенок: Чем питаются медведи? (ответы детей, экскурсовод дополняет).

Ребенок: Какие интересные факты о медведях вы знаете? (дети называют)

Ребенок: Медведь – символ мужества, силы, выносливости, храбрости – изображен на гербах разных городов (Череповца, Ярославля, Перми) и стран (показывает).

Физкультурная пауза «Мишка» (проводит ребенок с детьми)
Мишка вылез из берлоги, (потягивания)
Огляделся на пороге. (повороты влево, вправо)
Чтоб скорей набраться сил,
Головой медведь крутил. (вращения головой)
Наклонился взад-вперед, (наклоны)
Вот он по лесу идет. (ходьба на месте)

Воспитатель: Мы продолжаем нашу экскурсию.

Ребенок (материал готовил и отбирал совместно с родителями другой ребенок) рассказывает и показывает Богородскую игрушку-медведя.

Ребенок: В нашем музее представлены фотографии картин. Как называется картина? Кто ее автор? История создания картины. (дети затрудняются, рассказывает экскурсовод)

Ребенок: Какие сказки о медведях вы знаете? (ответы детей, экскурсовод-ребенок показывает)

Ребенок: В нашем музее много медведей-игрушек, медведей-сувениров. На какой полке стоят? Какие? Из чего сделаны? Размер? Цвет? Как играют? (ответы детей)

Воспитатель: А сейчас мы приглашаем в нашем музее поиграть.

Игра: «Угадай, чей голосок?»
Медведь, медведь, (дети идут по кругу)
Мы к тебе пришли. (взявшись за руки)
Мы медок принесли, (руки вперед)
«Дайте попробовать медок!», (медведь говорит)
Мы дадим тебе медок, (идут по кругу)
Отгадай, чей голосок! (остановились)

Воспитатель: теперь мы предлагаем вам сделать веселых медведей для нашего музея из ватных дисков, для этого вам необходимо разделиться на две команды, все необходимое вы найдете на столах (продуктивная деятельность в группах).

Медвежонок (ребенок):
Я – веселый медвежонок,
У меня для вас – бочонок. (ребенок или взрослый раздает детям подарки)

Воспитатель: (рефлексия) Что нового вы узнали? Были ли какие-то трудности? Просим оценить работу нашего мини-музея.

Воспитатель: Мы завершаем рассказ
Про музей и про нас.
Приходите снова к нам,
Рады мы всегда гостям.

Список литературы:

1. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников. – М: ВАКО, 2008.

2. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. – М.: ТЦ «Сфера», 2006.
3. Рыжова Н.А. Как стать коллекционером. // Игра и дети. – 2004. – №24.

Приложение:

Евдокимова Лариса Борисовна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия №2»,
г. Курчатов

Конспект урока по математике во 2 классе «Сочетательное свойство сложения»

Тип урока: открытие нового знания.
Цель урока: познакомить с новым свойством сложения.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитие мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний.
- Наличие мотивации к работе на результат.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- Определение цели деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.
- Совместное с учителем обнаружение и формулирование учебной проблемы.
- Планирование и оценивание учебной деятельности на уроке.

Познавательные

- Добывание новых знаний из повседневной жизни.
- Перерабатывание полученной информации.

Коммуникативные

- Развитие умения допускать существование различных точек зрения, договариваться, приходить к общему решению.
- Формулирование собственного мнения и позиции.

Предметные результаты:

- Использование при вычислениях знания табличных случаев сложения однозначных чисел, изученных случаев сложения и вычитания вида.
- Осознанное следование алгоритму выполнения действий в выражениях со скобками.
- Решение простых задач, раскрывающих смысл действий сложения, вычитания.
- Называние компонентов результатов сложения и вычитания.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения;

- педагогика сотрудничества (учебный диалог, работа в парах);
- ИКТ-технология;
- оценивания учебных достижений;
- критического мышления.

Ожидаемые результаты:

- повышение активности учащихся на уроках;
- улучшение результатов обучения;
- использование учащимися приобретённых знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

Оборудование: компьютер, проектор, маршрутный лист, цифры 2 и 7, портфель, картинки листьев, птиц, цветные карандаши (зелёный, красный, жёлтый).

Ход урока.

1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.

1 строчку говорит учитель, 2 – 3 строчку говорят дети.

Мы начать урок готовы,
Будем слушать, рассуждать
И друг другу помогать.

А как вы думаете, можно ли добавить другие компоненты, чтобы можно было составить формулу успеха? (старание, внимание, сообразительность)

Кто сегодня постарается работать по такой формуле?

а) Работа с нумерацией чисел.

В гостях – цифра 2 и цифра 7. Какие числа могут получиться? (27 и 72) Откройте тетрадь и пропишите числа 27 и 72. Что мы можем сказать об этих числах? (Двузначные.) Сколько десятков, единиц в числе 27, 72? Назовите меньшее число. Назовите соседей числа 27.

Запишите число, классная работа.

Скоро будут выходные. А сегодня я предлагаю совершить заочную экскурсию по аллее на проспекте Коммунистическом. А как вы думаете, с какой целью мы туда отправляемся?

б) **Игра «Портфель идей».**

Дети называют идеи, а учитель их «складывает» в портфель.

Итак, мы отправляемся. У каждого из вас – маршрутный лист. По нему вы узнаете наши остановки. На листке вы сами себя будете оценивать.

в) Решение задач.

Задача.

На дорогу из школы до аллеи и обратно мы потратим 10 минут, а на самой аллее мы пробудем 35 минут. Сколько всего времени уйдёт на эту экскурсию? Если вы согласны с ответом, то просигнальте.

Задача.

По аллее прошло 6 мужчин, а женщин – на 2 больше. Сколько всего людей прошло по аллее? Если вы согласны с ответом, то просигнальте.

Задача.

Вдоль дорожки растёт 8 деревьев. Сколько стоит скамеек, если Управление городского хозяйства ставило между двумя этими деревьями по 1 скамейке? Если вы согласны с ответом, то просигнальте.

Возьмите в руки маршрутный лист. Оцените своё умение решать задачи □ □ □.

г) В руках у учителя – сухие листья. Учитель читает стихотворение.

Сухие листья, сухие листья,
Под тусклым ветром сухие листья,
Кружась, что шепчут, что говорят?

Автор – Валерий Брюсов.

Игра «Решай».

На доске прикреплены листья с числовыми выражениями. Учитель читает поразному. Дети продолжают и считают.

14-7 12-8 16-9

5+6 6+5 37-6
40+2 8+7 28+2

Посмотрите на числовые выражения. На какие 2 группы их можно разделить?

Найдите и назовите 2 похожих выражения (5+6 и 6+5). Запишем на доске и в тетрадях в 1 столбик. Сравните. Чем они похожи, чем отличаются?

Какое правило мы сегодня вспомним? (от перестановки слагаемых сумма не меняется) Как называется это свойство? (переместительное) Когда мы воспользовались этим свойством? (Когда к меньшему числу надо было прибавить большее.)

Возьмите в руки маршрутный лист. Оцените своё умение решать выражения □ □ □.

2. Актуализация и пробное учебное действие.

На доске появляется надпись: **«Переместительное свойство».**

В руках у учителя – сухие листья. Учитель читает стихотворение.

Под тусклым ветром сухие листья,
Кружась, что шепчут, что говорят?

Игра «Поразмышляй».

По дороге мы встретили птиц. Назовите, каких. (Воробьи, синицы, голуби.)

На доске – лестница, рисунки: 3 воробья и 2 голубя (с левой стороны), 4 синицы (на нижних ступеньках с правой стороны).

Составьте по рисункам выражение.

На доске и в тетрадях учеников появляется запись: (3+2)+4. Дети записывают во 2 столбик.

Дети закрывают глаза, и учитель переносит два голубя на правую сторону лесенки (на верхние ступеньки).

Что вы заметили? (2 голубя перелетели на правую сторону лесенки) Составьте выражение и запишите его во 2 столбик: 3+(2+4). Сравните. Чему равно значение выражений? (9) Какой вывод можно сделать? Результат сложения один и тот же, но сделали это по-разному. Кто согласен с этим выводом, хлопните в ладоши.

3. Выявление места и причины затруднения.

Ребята, сравните столбики между собой. Это такое же свойство или другое? Значит, тема сегодняшнего урока: **«Свойство сложения»**.

4. Целеполагание.

Назовите ваши учебные задачи. (Узнать, как оно называется, запомнить, как посчитать, где применять.)

5. Физкультминутка «Листочки».

Включается музыка – П.И. Чайковский «Осенний вальс».

Мы листочки, мы листочки
Мы осенние листочки.
Мы на веточках сидели,
Ветер дунул – полетели.

6. Реализация построенного проекта.

Игра «Поработай».

Практическая работа. Работа в парах.

Кто из вас наблюдательный и скажет, какие деревья растут на аллее? А какие листочки есть у вас в пакете?

Положите перед собой 4 каштановых листочка, затем – 3 берёзовых листочка, 7 кленовых. Сколько всего листочков вы положили? Посоветуйтесь. Как их можно посчитать? Покажите.

1. Любые 2 слагаемых заменить суммой.
2. Слагаемые поменять местами.

Запишите по картинкам получившиеся выражения в третий столбик:

(4+3)+7 4+(3+7)

Вывод: Результат сложения одинаковый, а складывали по-разному.

Откройте учебник и сравните с выводом из учебника, с. 44.

Вывод: Результат сложения не изменится, если соседние слагаемые заменить их суммой.

Складывали, соединяли, сочетали, отсюда и название свойства – **сочетательное.**

На доске открывается запись: **«Сочетательное свойство».**

Какой пример в 3 столбике было решить совсем легко? Почему? (2-й пример 3 столбика – там при сложении получалось 10, а к 10 легко прибавить)

Кто догадался, для чего и как можно использовать сочетательное свойство сложения? (Можно посмотреть, какие слагаемые легче сложить сначала, и заменить их значением суммы (поставить в скобки), а затем прибавлять остальные слагаемые.)

Молодцы! Действительно, сочетательное свойство сложения позволяет облегчить решение. А в жизни это свойство может пригодиться?

В корзине лежат каштаны. Я их собирала целую неделю, но не знаю, хватит ли всем по одному?

Устно: 9+2+3+4+7+8+1=34.

Оцените своё умение работать в паре и выполнять задание □ □ □.

Сухие листья, сухие листья,

Кружась, что шепчут, что говорят?

7. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи.

Игра «Запоминай» (из электронного приложения «Математика 2» взять 2 задания):

Для каждой картинки найди по 2 выражения. Вычисли удобным способом. Оцените своё умение выполнять задания □ □ □.

8. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

Найти значения числовых выражений. Из листочка переписывают примеры в тетрадь и решают. На экране – правильные ответы.

9. Рефлексия учебной деятельности на уроке.

Сухие листья, сухие листья,

Кружась, что шепчут, что говорят?

«Прощай»

а) Наше путешествие подходит к концу. В руках у нас – «Портфель идей».

Оправдались ваши идеи? Вспомните, какие учебные задачи стояли сегодня перед вами? Всё ли получалось?

б) Мы смотрим на маршрутный лист и подводим итоги:

У кого больше всего зелёных □, поднимите руку.

У кого больше всего жёлтых □, поднимите руку.

А есть ли те, у кого сегодня красный кружочек?

А кому хочется и завтра оценивать свою работу только зелёными кружками?

Продолжите:

Я узнал… Я научился... Я могу помочь товарищу… Мне нужно еще потренироваться…

в) А помогла ли вам сегодня на уроке формула успеха? Я думаю, что да. Я благодарю всех за урок.

г) Домашнее задание – составить числовые выражения, в которых оправдано использование сочетательного свойства сложения.

Евтихова Татьяна Геннадьевна,
заместитель заведующего по ВиМР,
МАДОУ «Верботон»,
г. Хабаровск

Организация деятельности учителя-дефектолога по развитию речи у детей дошкольного возраста с нарушением слуха в условиях введения ФГОС ДО

Основная задача коррекционно-педагогической работы учителя-дефектолога в условиях введения ФГОС ДО – создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Основная цель образовательной области «Речевое развитие» по ФГОС ДО для детей с ОВЗ звучит так: «обеспечивать своевременное и эффективное развитие речи как средства общения, познания, самовыражения ребенка, становления разных видов детской деятельности, на основе овладения языком своего народа».

Задачи развития речи:

• формирование структурных компонентов системы языка – фонетического, лексического, грамматического;

• формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции – развитие связной речи, двух форм речевого общения – диалога и монолога;

• формирование способности к элементарному осознанию явлений языка и речи.

Основные направления работы по развитию речи дошкольников:

• Развитие словаря. Овладение словарным запасом составляет основу речевого развития детей, поскольку слово является важнейшей единицей языка. В словаре отражается содержание речи. Слова обозначают предметы и явления, их признаки, качества, свойства и действия с ними. Дети усваивают слова, необходимые для их жизнедеятельности и общения с окружающими.

• Воспитание звуковой культуры речи. Данное направление предполагает: развитие речевого слуха, на основе которого происходит восприятие и различение фонологических средств языка; обучение правильному звукопроизношению; воспитание орфоэпической правильности речи; овладение средствами звуковой выразительности речи (тон речи, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация).

• Формирование грамматического строя речи. Формирование грамматического строя речи предполагает развитие морфологической стороны речи (изменение слов по родам, числам, падежам), способов словообразования и синтаксиса (освоение разных типов словосочетаний и предложений).

• Развитие связной речи. Развитие связной речи включает развитие диалогической (разговорной) и монологической речи. Диалогическая речь является основной формой общения детей дошкольного возраста. Важно учить ребенка вести диалог, развивать умение слушать и понимать обращенную к нему речь, вступать в разговор и поддерживать его, отвечать на вопросы и спрашивать самому, объяснять, пользоваться разнообразными языковыми средствами, вести себя с учетом ситуации общения. Не менее важно и то, что в диалогической речи развиваются умения, необходимые для более сложной формы общения – монолога, умений слушать и понимать связные тексты, пересказывать, строить самостоятельные высказывания разных типов.

• Формирование элементарного осознавания явлений языка и речи, обеспечивающее подготовку детей к обучению грамоте, чтению и письму.

• Развитие фонематического слуха, развитие мелкой моторики руки.

Работа по развитию речи с детьми, имеющими нарушения слухового анализатора, строится особым образом. Известно, что нарушение слуха является главным препятствием в спонтанном овладении звуковой словесной речью. Ребёнок с нарушенным слухом с первых дней жизни (если поражение является внутриутробным) или с первых месяцев жизни (если поражение является постнатальным) попадает в

неблагоприятные условия развития. На основе первичных дефектов – снижения слуха и нарушений вестибулярного аппарата – очень рано возникают вторичные отклонения в развитии: задержка речевого, моторного и познавательного развития и дефицит эмоционального общения со взрослыми. Успех в преодолении дефектов развития зависит в значительной степени от раннего начала воспитательного и обучающего процесса, максимального использования всех сенсорных каналов ребенка. Оценивая сенсорную базу, которой располагает ребенок с нарушенным слухом для усвоения речи, следует учитывать возможности каждого анализатора – зрительного, кожного, двигательного и остаточного слуха.

Человеческий организм – это стройная единая система, которая воспринимает окружающий мир через систему чувств, через сенсорную систему. При полном или частичном нарушении восприятия развитию сохранных зон восприятия следует уделять особенное внимание. Человеку с тяжелыми расстройствами слуха и речи недостаточно информации только от уха, ему необходимо развивать пространственное восприятие – *спациоцепцию* (термин, используемый в верботональном методе). Человек может слышать ухом, глазом, вестибулярным аппаратом, телом, костями, мышцами, суставами, тактильно-кожными рецепторами – пропреоцепцией. Это позволяет ребенку с проблемами в развитии воспринимать звук при любых нарушениях слухового восприятия. Он учится слушать телом, глазами, вестибулярным аппаратом, ногами, руками и пропреоцепцией. Таким образом, в головном мозге создается мультисенсорный путь восприятия. Верботональная система отмечает, что для развития слушания (слухового восприятия) и формирования на его основе речи очень важна связь 5 чувств: слухового, вестибулярного, зрительного, тактильного, проприоцептивного (чувствительность нервных волокон в скелетных мышцах, связках, раздражающихся при сокращении и напряжении) чувств.

Связь этих 5 чувств (основным из которых является вестибулярное) – это целая программа перцепции. Чувства разделены только на периферии, а на уровне центральной нервной системы, в центральных структурах все чувства взаимосвязаны, здесь происходит анализ и синтез, интеграция и отбор. Такая система помогает и дает возможность компенсировать и реабилитировать нарушенную функцию (П. Губерина, В. Пинтер).

Благодаря пластичности центральной нервной системы маленького ребенка и правильно организованной коррекционной работе возможно устранение или значительное снижение нарушений и задержки развития.

Так, при введении серии новых слов, ребенок *видит* значение на картинке, *слышит* данное слово и включает ассоциативную память, изображая значение слова *действием, жестом*.

Овладение определенным словом, понятием зависит от того, как много и каких впечатлений поступает ребенку через все органы чувств. Отсюда следует отметить, что, работая над значением слова, необходимо, чтобы ребенок воспринял его всеми анализаторами. Например: слово *яблоко*. Чтобы это слово прочно закрепилось в сознании ребенка, яблоко необходимо увидеть в натуральном виде, соотнести его с картинкой (зрительный анализатор), потрогать его, узнать на ощупь (тактильное ощущение), попробовать на вкус (осязание, обоняние), нарисовать его, слепить из пластилина, сорвать с дерева в игре, купить его в магазине (моторное чувство). Проделав все эти операции, ребенок прочно усвоит понятие и произношение данного слова.

Для более эффективного развития речевой активности, повышения мотивации и интереса к занятиям мною была разработана система комплексных занятий и упражнений, включающая развитие и взаимодействие всех сенсорных каналов ребенка. Коррекционные занятия, проводимые учителем-дефектологом, включают в себя следующие направления:

- развитие зрительного восприятия;
- развитие слухового восприятия;
- развитие тактильных ощущений и моторики (рук и ног);
- развитие вестибулярного аппарата.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста свидетельствует, что дети лучше усваивают тот речевой материал, который эмоционально затрагивает их, вызывает интерес и не оставляет равнодушным. В связи с этим, занятия проводятся в едином игровом сюжете, по одной лексической теме. Так, при изучении темы «Новый год» включаются такие задания:

1. Игры на развитие зрительного восприятия.	«Соберем фонарики»
2. Игры на развитие моторики.	Пальчиковая игра «Елочка»
3. Игры со звуком (РСВ).	«Где звучит на елочке, сверху или снизу?»
4. Игры на развитие вестибулярного чувства.	Прыжки через волшебную веревочку под удары барабана**.**
5. Игры на развитие речи.	«Елка»

Регулярная смена заданий, ориентированных на различные каналы восприятия, помогает зафиксировать внимание каждого ребенка во время занятия на учебном материале и повысить речевую и продуктивную деятельность ребенка.

Планирование занятий осуществляется по календарно-тематическому принципу и согласуется со временем года, с сезонными явлениями. Материал построен так, чтобы обеспечить этапность и постепенность работы с неговорящим ребенком, которая предполагает преодоление речевого негативизма и вызывание желания говорить, уточнение произношения гласных и простых согласных звуков на материале звукоподражаний, заучивание сначала двусложных слов из одинаковых слогов, потом из разных, формирование словаря глаголов, уточнение и расширение номинативного словаря, формирование простейшей фразы из отработанных слов.

Ребенок, имеющий тяжелое нарушение слуха, плохо концентрируется и запоминает, поэтому важно постепенно включать его в работу и добиваться усвоения данного материала до конца. Детям, имеющим сложную структуру дефекта, материал занятий дается очень конкретно, через многократное повторение одних и тех же фонетических форм, соответствующих названиям предметов, движениям, ритмам, определенным аффективным ситуациям, выражению лица или жеста.

На первом этапе добиваемся у детей усвоения определенной фонетической формы и соотнесения ее с:

- людьми, животными или предметами;
- игрушками;
- первыми действиями;
- ритмами;
- аффективной ситуации и реакции на неё;
- выражением лица или жестом.

Постепенно заменяем игрушку или предмет картинкой.

Особое внимание уделяется повторности занятий: период раннего детства характеризуется необычайно быстрыми темпами развития, и к каждому возрастному микропериоду необходимо подходить дифференцированно. Занятие на повторение не должно быть полностью идентичным основному занятию. Повторное предъявление одних и тех же задач предусматривается на новом материале.

Таким образом, каждый раз активизируя восприятие, постепенно продвигаемся дальше, опираясь на слуховую и кинестетическую память, учим говорить и слушать, используя все виды восприятия: зрительное, тактильное, основанное на определенной догадке, слухо-зрительное, слуховое.

В работе по развитию речи используется аудиовизуальный курс. Основная его цель – перенос воспринятого речевого материала в самостоятельную речь. На начальном этапе речевая ситуация позволяет ребенку при наличии небольших вербальных возможностей выражаться невербально, т.е. при помощи интонации, ритма, выражением лица, природным жестом или некоторыми действиями. Речевые ситуации должны быть жизненными и близкими возрасту ребенка.

Основной языковой формой речевой ситуации является диалог. Поэтому весь лексический и грамматический материал ребенок получает в форме диалогов, на которых построен весь курс. АВК состоит из картинок, связанных между собой по смыслу, и фраз, соответствующих каждой картинке. Используемые картинки визуально оживляют некоторые определения, события, ситуации, помогают целостному восприятию изображенного сюжета.

В плане фонетической и языковой прогрессии материал постепенно дозируется по степени сложности. Начальные упражнения очень просты и легки для восприятия и произношения.

В работе используются разработанные хорватскими специалистами учебные пособия «Проговори I –II», «Русский язык для детей», «Давайте говорить по-русски», и собственные наработки.

Развитие речи у дошкольников с нарушением слуха осуществляется во всех видах деятельности: игра, занятия по физическому развитию, ИЗО деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), музыка и др.; в свободный деятельности, в общении со всеми, кто окружает ребенка. Наиболее значимым видом работы по развитию речи является чтение художественной литературы. Художественная литература, являясь сокровищницей духовных богатств людей, позволяет восполнить недостаточность общения детей с проблемами слуха с окружающими людьми, расширить кругозор, обогатить жизненный и нравственный опыт. Чтение художественной литературы имеет коррекционную направленность, так как стимулирует овладение детьми словесной речью, развитие языковой способности, речевой деятельности.

Выпускаемые современными издательствами литературные произведения не всегда подходят для работы с детьми с ОВЗ. Дети с неустойчивым вниманием отвлекаются на множество деталей и элементов и не могут выделить главное, целостно воспринять образ, не всегда доступен язык автора для детей с нарушением слуха. Поэтому учителю-дефектологу необходимо адаптировать тексты в соответствии с уровнем речевых навыков и возможностей восприятия. В связи с этим, переработаны многие программные произведения, созданы по 2 – 3 варианта адаптированных текстов к ним разной степени сложности.

Весь перечисленный выше комплекс занятий и упражнений предполагает не только более эффективное развитие сенсомоторных возможностей ребенка, но и повышение уровня развития речи, а также успешную адаптацию и интеграцию в среде своих сверстников.

Анализируя данные за последние 2 года, в результате целенаправленного развития и воздействия на различные сенсорные каналы ребенка с нарушением слуха оказалось возможным добиться более существенных улучшений по всем показателям, в отличие от предыдущих лет реабилитации.

В 2014 – 2015 году реабилитацию проходили дети 3 – 4 лет с нарушениями слуха разной степени тяжести. На начало года, 66,6 % детей имели низкий уровень развития и 33.4 % – средне-низкий, что соответственно отразилось и на уровне развития речи (низкий), к концу года показатели изменились 22,2% детей имели средне-низкий уровень, 33,3% – средний, а 44,4% – средне-высокий уровень. Динамика за год составила 41%. Если на начало 2015 – 2016 учебного года большинство детей показали низкий и средне-низкий уровень по всем параметрам диагностики, что соответственно отразилось и на уровне развития речи (низкий), то к концу года показатели изменились. В частности, улучшился:

- уровень зрительного восприятия всех детей группы в среднем на 23 %;
- уровень развития вестибулярного аппарата на 28 %;
- уровень развития слухового восприятия на 30%;
- уровень развития моторики на 25%.

Переход детей с низкого и средне-низкого уровня способствовал успешному усвоению программного материала и повышению уровня развития речи с 20% до 60% (динамика за год – 40%).

Систематическая коррекционная работа позволила детям с нарушением слуха преодолеть многие проблемы, связанные с дефектом, получить как можно более разнообразный и полезный чувственный опыт и максимально развить свой потенциал.

Еремина Ольга Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Бавленская средняя школа»,
Кольчугинский район, Владимирская область

Правила пунктуации: инструкция по применению. О формах организации работы, обогащающих детские стратегии.

Лучше гор могут быть только горы, на которых еще не бывал.
В. Высоцкий

Лучше учения может быть только учение, организованное самим учеником, организованное сознательно, вдумчиво, целенаправленно. Обучаться у учителя наши школьники умеют, а вот организовать свою деятельность, определяя желаемый результат, анализируя этапы, необходимые для достижения этого результата, отыскивая возможные пути решений, у них получается редко, и потому что педагог не всегда создает подобную учебную ситуацию на уроке, и потому что «идти ЗА учителем» гораздо проще, чем «идти ВМЕСТЕ С учителем». Это другой уровень организации учебного процесса, другая высота.

Многократно методистами отмечалось, что орфография у школьников обычно «выписывается» к 9 классу и пальму первенства ошибок держат, так сказать, пунктограммы. Наши ученики, хотят они того или нет, все равно читают и параграфы, и упражнения – слова откладываются в памяти, а вот грамматические связи и синтаксические хитрости в предложениях зачастую проходят мимо них. В диктанте, да еще предложенном родным учителем, ребята практически безошибочно научились слышать паузы и интонацию и ставить знаки препинания. А вот на экзамене они один на один остаются с той формой работы, которая не всем оказывается по силам. Ведь по сути своей в заданиях ЕГЭ, в заданиях ОГЭ спрашивают одно – поставить и объяснить знаки препинания, но учащиеся почему-то не всегда успешны в этих заданиях, хотя пунктуационный разбор присутствует практически на каждом уроке.

Пунктуационные правила уже в первом полугодии 9 класса изучены практически все. Интересно, что, если предложение будет сложным, с разными видами связи, большинство учеников с расстановкой знаков препинания справится, но, стоит одну из частей осложнить, начинают путаться. Воспринять пунктуацию в системе, научить в знаке препинания видеть не отражение паузы, а смысловые отношения, научить замечать в самом предложении подсказки – в этом и есть задача учителя.

С нынешними десятиклассниками, работая в технологии «Целенаправленное развитие познавательных стратегий школьников», в прошлом году мы выявили эффективную стратегию постановки знаков препинания. Не секрет, что порой методика страшно далека от реальных учеников. В индивидуальной стратегии указаны «очень ученические» шаги, может быть, не всегда укладывающиеся в методику, но понятные каждому ребенку. В приведенной стратегии отражены операции, без которых ученик не успешен.

1. Читаю предложение, карандашом намечая грамматическую основу.
2. Проговариваю его про себя, представляя основные мысли в виде шаров.
3. Нахожу в каждом «шаре» главный предмет и его действия или характеристики – это грамматическая основа.
4. Перечитываю предложение, делая акцент на главных членах предложения. Перечитаю основы, проверю, понятен ли, не искажен ли смысл предложения.
5. Нахожу или не нахожу союза между частями.
6. В сложном предложении, если союз И, обращаю внимание на начало предложения. Общее обстоятельство места или времени? Подставлю его к каждой части. Получилось? Запятую не ставлю!
7. Другие сочинительные союзы? Ставлю запятую.

8. Передо мной СПП? Мысленно задам вопросы от части к части, определю зависимость частей. При однородном подчинении не поставлю запятую.

9. Нет союза? Восстанавливаю его по смыслу. Знаю союзы и слова, которые помогают поставить знак в БСП.

10. Работаю с частями.

11. Есть слова с суффиксами *ущ (ющ), ащ (ящ), ом, ем, им, вш, т*? Отмечаю их, выделяя суффиксы, задаю от них вопрос к другим словам, стрелками показываю зависимые слова – причастный оборот. Какое слово определяет причастный оборот? Отмечаю главное слово. Если оборот в постпозиции, выделяю запятыми.

12. Есть слова, оканчивающиеся на *ая, яя, вши, в*? Задаю к ним вопрос. (Что делая? Что сделав?) Деепричастие. Задаю от него вопрос. Стрелками рисую зависимость слов. Есть? Передо мной деепричастный оборот, выделяю его запятыми.

13. Есть слова, к которым мысленно нельзя задать вопрос? Вводные слова. Пробую прочитать без них. Получилось? Выделяю запятыми.

14. Есть ли союзы внутри «шара»? Однородные члены. Перед А, НО, ЗАТО, ОДНАКО ставлю запятую сразу. Повторяющиеся союзы? Ставлю запятую. Одиночные? Не ставлю. Однородные члены с обобщением? Двоеточие после него, тире перед ним.

15. Перечитываю предложение, делая паузы на знаках препинания. Красиво? Я справился.

Перед нами стратегия ученика с хорошей теоретической базой, и она больше похожа на памятку «О чем бы не забыть, расставляя знаки препинания». Данная стратегия интересна, на мой взгляд, тем, что ее автор ведет диалог сам с собой. Вопросно-ответная форма ему близка и понятна как повторение стереотипа наводящего вопроса. Для данного ученика указанный в стратегии порядок действий был эффективен.

Обновление содержания образования неуклонно нас приводит к мысли о необходимости новых форм и методов преподавания. «Обучая других, обучаюсь сам» – всем известный афоризм. Как утверждают психологи, 80% информации усваивается человеком, если он усваивает ее в процессе деятельности. Мне показалось интересным организовать деятельность учеников не только как обучающихся, но и как обучающих.

Я решила предложить десятиклассникам выступить помощниками в организации работы по освоению и систематизации пунктуационных правил в 9 классе.

Я предложила ученикам 10 класса закончить фразу «Расставляя знаки препинания, попробуй сделать так…» и в этой памятке отразить (назвать свои, вспомнить, как действует товарищ, придумать) как можно больше возможных вариантов действия. (Когда учитель предлагает подобную памятку в готовом виде, она тоже эффективна, поскольку экономит время на уроке, и, если ученики не так давно работают на уроках, построенных по технологии ЦРПС, еще и помогает в формулировке их действий.) Интересным показалось, что ребята, уже выстроившие свою эффективную стратегию, не только называли свои действия, но и придумывали другие возможные шаги для выполнения предложенного задания. Предложенные варианты действий были разные: от разумных и лаконичных до почти фантастических. Польза от проделанной работы оказалась большой прежде всего для тех, кто придумывал возможные шаги. Собрав «рационализаторские идеи», я тут же предложила выполнить пунктуационный разбор предложений не просто сложных, но и с разными видами связи, с осложнением частей. Не допущено ни одной ошибки! Почему? Пола-

гаю, что при выборе нужного ответа из перечня возможных действий так и срабатывает – **выбери,** а выбрав, делай. И редко мы даем на уроке возможность ученику попробовать ВСЕ предложенное, потренироваться во ВСЕХ действиях.

Предложенное упражнение заставляет ученика мысленно быстро пробежать все возможные варианты действий, тем более, что он их придумал сам, – вот и результат. Но интересно, что при анализе подобной работы, при попытке систематизировать все предложенные варианты действий, не возникло необходимости дополнять свою стратегию, потому что ученики в основном действовали так, как и было заявлено ими в индивидуальной стратегии. Конечно, составленная памятка была предложена и ученикам 9 класса. Предложенные действия обогатили их стратегии.

Второй группе учеников – помощников я предложила очно поучаствовать в уроке в 9 классе. Игра в учителя увлекла десятиклассников. «Объяснить» материал я предложила тем ученикам 10 класса, кто допускал ошибки в постановке знаков препинания в БСП. Примечательно, что они сначала пытались объяснить материал так, как слышали от учителя, так, как он предложен в учебнике. Текущий контроль показал, что подобные объяснения принесли немного пользы. Отчаявшись быть понятными в изложении теории как учителя, десятиклассники попытались рассказать о том, что они делают как ученики, выполняя пунктуационный разбор. Но и здесь было не все так просто, обучающие столкнулись с проблемой: они вынуждены были свою стратегию не только презентовать, они должны были ее объяснить, разукрупняя некоторые шаги для того, чтобы быть понятыми. Я просила десятиклассников записать стратегии в обоих случаях: и после того, как объясняли «по учебнику», и после того, как объясняли, как действуют сами. Разница велика.

Объяснение «по учебнику»	Презентация собственной стратегии
1. Нахожу грамматические основы в БСП. 2. Определяем границы предложений, мысленно указывая грамматическую зависимость слов друг от друга. 3. Перечитываем предложение. Находим смысловые отношения между частями. 4. Если перечисляются явления, предложения следуют один за одним, то подставим союз И, и поставим запятую. Если части распространены, то точку с запятой. 5. Если отношения причинности, уточнения или пояснения, то поставим двоеточие. 6. Если отношения между частями следования, противопоставления во второй части БСП или времени и условия в первой части, то поставим тире.	1. Вспоминаю, какие знаки препинания могут стоять в БСП. 2. Прочитаю предложение выразительно. 3. Представлю картинки, о которых говорит автор. 4. Мысленно разделю предложение на самостоятельные части. 5. Произнесу их про себя, как самостоятельные предложения. Поставлю границы предложений. 6. Найду действия в первом предложении – это сказуемое. 7. Найду того или то, кто или что выполняет это действие. Это подлежащее. 8. Прочитаю отдельно только грамматические основы. Убеждаюсь, что смысл понятен. 9. Подставляю по смыслу союзы. потому что а именно что — ставлю двоеточие следовательно значит а и — ставлю тире и → ставлю запятую или точку с запятой 10. Карандашом вставляю галочку между частями и подписываю подошедший союз. 11. Прочитываю после каждой подстановки про себя, проверяю, не нарушается ли смысл.

	12. Восстанавливаю знак, который заменяет союз. 13. Прочитываю предложение выразительно. Сверяю интонацию перечисления с запятой, причинности и пояснения – с двоеточием, следования – с тире.

«Помощь» нынешним девятиклассниками оказалась очень полезной и тем, кто ее оказывал. Произошел прирост, и качественный, и количественный, их собственных стратегий.

Вот пример изменившейся стратегии десятиклассницы, курсивом выделены шаги, приобретенные в процессе «помощи».

1. Возможно, в этом предложении есть знаки препинания. Буду внимательна к предложению: *знаки препинания выражают на письме то, что в речи будет выражено интонацией или жестом.*

2. *Читаю предложение так много раз, пока не могу его повторить выразительно.*

3. *На месте паузы намечаю карандашом запятые.*

4. Интонация перечисления? Выделения? (*можно ли из выделенного голосом фрагмента сделать самостоятельное предложение?)*

5. Нахожу главные члены предложений. Слово, которое отвечает на вопрос ЧТО? само выполняет действие – подлежащее. Его действия – сказуемое.

6. Если одна группа главных членов – простое предложение. *Проверяю* – мысленно задаю вопросы к каждому слову. *(Карандашом рисую зависимость слов друг от друга).*

7. Если несколько грамматических основ, ставлю скобки, нахожу связывающие союзы. *Проверяю:* читаю каждую часть отдельно про себя. Представляю с точкой. (*Помню*: в ССП может быть общий второстепенный член предложения или общее придаточное.) Внимание на стечение союзов! В БСП определяю смысловые отношения *путем восстановления союза*.

8. Указываю части речи главных членов предложения. Если они одинаковы и между ними нет *сравнительного союза* или частицы НЕ, ставлю тире.

9. Нахожу обособленные члены предложения. Пробую прочитать предложение без них, чтобы убедиться, что верно выделила их границы.

10. Вспоминаю интонацию перечисления. Определяю, какие слова «перечисляла», *проверяю: переставляю их местами*.

11. Вспоминаю вводные слова, они выражают мнение автора и не связаны с мыслью предложения. Пробую прочитать без них.

12. Нахожу слова, называющие по имени, это обращения.

13. *Перечитываю предложение, мысленно представляя себя на сцене. Должно получиться красиво.*

14. *Представляю себе жесты, какими бы сопроводила предложение. Проверяю, жест обусловлен правилом или просто мое прочтение.*

15. Знак поставлен верно. Перехожу к следующему предложению.

Предложенные формы работы с «инструкторами» для девятиклассников оказались эффективными. Стратегии учеников 9 класса разукрупнялись, в работах появились конкретные, выполнимые и понятные им самим действия. Например, вместо фразы «ищу обособленное дополнение», которая для многих является просто повтором термина, когда-то услышанного, но так и не очень понятого, появилась фраза «ищу оборот с предлогом кроме, перечитываю без него предложение, это обособленное дополнение».

Безусловно, работа с пунктуационными правилами не может вестись обособленно от всего курса лингвистики. Поэтому я предложила своим ученикам попробовать систематизировать знания, но не так, как предлагает учебник, говоря о языке как системе систем. Я предложила ребятам ответить на вопрос «Что нужно знать, чтобы определить, какое предложение по цели высказывания, или обособить распространенное обстоятельство, или найти вводные слова... (спрашиваем о любом пунктуационном правиле)?» Свои ответы ребята отражали в схеме. Приведу пример одной схемы. При ее анализе учитель увидит грандиозную работу ученика, а уж о масштабах повторения и говорить не стоит. Кроме этого, подобная работа позволяет ученику более точно определить причинно-следственные связи разделов лингвистики, а это в свою очередь еще одно направление работы над ученическими стратегиями. Так выглядит одна из работ:

Говоря о формах работы, которые позволяют разукрупнить детские шаги, иллюстрируя их практическими действиями, а не только теоретическими понятиями, нельзя не упомянуть детскую **игру «да-нет».** В этом упражнении один ученик задает вопрос о структуре предложения, не видя его, а другой ученик, предварительно осуществив пунктуационный анализ, может ответить только «да» или «нет» на поставленный вопрос. Интересно, если в паре окажутся ребята с разным уровнем теоретической подготовки. Понятно, что для «верного диагноза» предложению спрашивающий должен задать максимально понятный вопрос, чтобы быть уверенным в правильности ответа. Успех предприятия зависит от обоих человек, при этом спрашивающий (лучше, если это более подготовленный ученик) исхитряется задать такие наводящие вопросы, что и для себя, и тем более для отвечающего находит множество подсказок к определению имеющихся в предложении синтаксических единиц и условию постановки знака препинания или его отсутствия.

Интересной кажется и еще одна форма работы – **синтаксическое лото**. Игра может быть организована по-разному: как и в настоящей игре лото, учитель называет задания, а учащиеся закрывают предложения, или у учеников могут быть перед глазами фишки для закрывания предложений, на которых написаны задания. А вот задания могут быть – и должны быть! – к одним и тем же предложениям разные. Вот пример полотна с предложениями.

Солнце и ветер быстро растопили снег.	И в книгах и в журналах много полезной информации.
Ветер ворвался в форточку наполнил комнату ароматом цветов.	Тетрадь была исписана мелким почерком синими чернилами.
Небо было полно красных зеленых голубых парашютов.	Гулко зато раскатисто бились волны о причал.

А вот так можно сформулировать задания:

Найди предложение, в котором есть слова, обозначающие предметы, стоящие в именительном падеже и соединенные союзом и.	Найди предложение с однородными подлежащими, соединенными одиночным соединительным союзом.
Найди предложение, где есть обстоятельства, выраженные существительными с предлогами.	Найди предложение, где однородные члены предложения соединены повторяющимися союзами.
Найди предложение, где есть однородные сказуемые, соединенные интонацией перечисления.	Найди предложение, где слова, обозначающие действия подлежащего, соединены интонацией перечисления.
Найди предложение, где однородные обстоятельства соединены противительным союзом.	Найди предложение, где наречия относятся к одному глаголу и являются обстоятельством образа действия.
Найди предложение, где есть однородные согласованные определения.	Найди предложение, где несколько прилагательных характеризуют предмет с одной стороны.
Найди неосложненное предложение.	Найди предложение без однородных членов предложения.

Подобных формулировок может быть достаточно много, в них варианты тех действий, которые, возможно, помогут Вашему ученику. Интересно понаблюдать, как ученик работает с одним и тем же полотном и как с одной формулировкой он справляется легко, а другая ставит его в тупик – это материал для последующей работы учителя и самого ученика.

Комплекс разных упражнений, иллюстрирование эффективных стратегий в действии, выявление и обогащение собственных стратегий пусть медленно, но все же неуклонно ведут к успеху.

Сейчас, глядя на своих девятиклассников, я понимаю, что те баллы, которые мы считаем, гоняясь за качеством обучения, и которыми часто и измеряем успех ученика, ничто по сравнению с радостью ребенка, который осознает, что новая вершина им взята. А если и не совсем взята, то рядом есть не скучный ментор, строго контролирующий усвоение учебного материала, а учитель, который обязательно найдет возможность научить, объяснить, растолковать. И тогда не пугают ученика пропасти, а новые вершины познания манят к себе.

Ермолаева Елена Викторовна,
методист,
филиал «Детский сад «Семицветик» ГБОУ ООШ п. Верхняя Подстепновка,
Волжский район, Самарская область

Особенности развития речи дошкольников в игровой деятельности

Анализ научных трудов, обращенных к проблеме речевого развития и развития игровой деятельности у старших дошкольников, дает возможность для понимания вопроса реализации речевых задач непосредственно в игре.

Е.И. Тихеева считает, что развитие речи должно быть обязательно связано с какой-либо деятельностью ребенка.

С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что деятельность в собственном смысле – это предметная деятельность, это практика. Речевая деятельность зарождается и развивается сначала как аспект практической деятельности. Она первоначально вплетена в практическую деятельность, а затем из нее выделяется. «Речью, родным языком человек первоначально овладевает, не учась ему специально, а пользуясь им в общении, в деятельности. В ходе этой деятельности достигается овладение речью, научение, но оно выступает в ней не как цель, а как результат деятельности, непосредственно направленной на иные цели».

Кроме того, развитие разных видов детской деятельности является одним из важнейших условий речевого развития дошкольников. Так, пополнение знаний об

окружающем мире, осуществление познавательно-исследовательской деятельности с умением ставить цель, решать проблемы и проверять их опытным путем, делать выводы, простые умозаключения – все это способствует развитию речи. Театрализованная деятельность, чтение художественной и научно-популярной литературы естественным образом способствует развитию диалогической и монологической речи, лексики, грамматического строя.

Каждый вид деятельности имеет присущие ему задачи, в соответствии с ними решаются и вопросы речевого развития детей. Например, в ходе коммуникативной деятельности большое внимание уделяется формированию вопросов разной формы, построению как готовых, так и самостоятельных реплик, реплик: вопрос-ответ-сообщение-реакция на сообщение. В процессе составления рассказов по картинкам, сочинения рассказов сказок, выполнения театрализованной деятельности и чтения художественной литературы акцентируется внимание на развитии монологической речи в виде составления рассказов-описаний, рассказов-рассуждений, рассказов-повествований, пересказа. Двусторонний характер связей между развитием речи и разными видами детской деятельности обусловлен зависимостью развития речи от предметных действий и вещей.

В соответствии со Стандартом дошкольного образования, образовательный процесс в дошкольном учреждении должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Поэтому, безусловно, основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Игра – это та практическая деятельность, в которой дошкольник осваивает мир взрослых взаимоотношений, готовится к взрослой жизни.

Одновременно игровая деятельность, как основная сфера детской активности, становится опорой для развития речи. В данном случае следует обратить внимание на решение тех речевых задач, которые существенно отличаются от направлений в развитии речи в других видах детской деятельности, а именно:

- в игре проявляется коммуникативная самодеятельность и свободное словотворчество детей;
- происходит освобождение слова от ситуационной связи, что создает благоприятные условия для развития и активизации речи детей, формирования их речевого общения в игровой деятельности.

Ребенок играет всегда, даже тогда, когда взрослый этого не замечает. Это связано с тем, что основным новообразованием дошкольного возраста является воображение, которое лежит в основе детской игры и заставляет ребенка действовать особым образом. С помощью воображения ребенок, утверждает Г.В. Павленко, переносится в разные нереальные для него ситуации, принимает различные роли, отражает в играх события реальной и воображаемой действительности.

В создании образа особенно велика роль слова. Слово помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовать с ними свои действия. Развитие целенаправленности, способности комбинирования связано с развитием речи, с возрастающей способностью облекать в слова свои замыслы.

Ребенок словом обозначает свои действия, и этим самым осмысливает их; словом он пользуется и чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства. В старшем дошкольном возрасте иногда целые эпизоды игры создаются с помощью слова. Особенно заметна роль слова в так называемых самодеятельных играх, где ребенок не берет на себя роли, как в обычной игре, а передвигает кукол и другие игрушки, говорит о них.

Следует обратить внимание на существующую взаимозависимость между речью и игрой. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи.

На сегодняшний день происходит увеличение количества дошкольников, испытывающих затруднения в развитии речи, что негативно, по мнению Е.В. Трифоновой, сказывается на развитии у детей свободной самодеятельной игры, а, следовательно, на развитии речи. Кроме того, исследования Н.А. Коротковой, Н.Я. Михайленко, Р.А. Иванковой подтверждают, что низкий уровень развития игровой деятельности отмечается у большинства дошкольников. Авторы акцентируют внимание на «вытеснении» игры в детском саду учебными занятиями. В современном детском саду чаще всего уделяют большое внимание материальному оснащению игры, а не развитию самих игровых действий и формированию у детей игры как деятельности. Данная ситуация игровой деятельности у детей, конечно же, негативно сказывается на речевом развитии дошкольников.

Рассмотрим основные задачи по развитию речи у старших дошкольников в игровой деятельности, сформулированные Л.А. Ремезовой в вариативной части комплексной основной образовательной программы «Миры детства: конструирование возможностей» под редакцией Т.Н. Дороновой. Итак, в старшем дошкольном возрасте в образовательной деятельности по развитию речи в игре с поддержкой взрослого ребенок учится:

- приглашать сверстников к участию в общей игре;
- формулировать отказ от участия в игре, предложенной другим ребенком;
- сообща обсуждать игровой замысел, распределять роли, игрушки, договариваться с другими детьми о последовательности совместных игровых действий.

Для развития речи в игре в дошкольной организации должна быть создана обстановка. В данном случае первоначальное значение имеет правильно подобранный речевой материал.

Любой вид деятельности связан с использованием *специфических слов и выражений*, которые в других видах деятельности не встречаются. Несмотря на большую значимость работы по речевому развитию в игровой деятельности, ей не должны подчиняться все стороны игры, в таком случае игра теряет для детей свою привлекательность, превращаясь в занятия по развитию речи, способствуя угасанию эмоционального настроя ребенка. Поэтому содержание психолого-педагогической работы по развитию речи в игре должно быть наполнено конкретным языковым материалом, способствующим активизации речевого общения между детьми, их инициативным высказываниям, содержащим слова и словосочетания: отражающие приглашение к игре, отказ от игры, обсуждение игрового замысла, распределение ролей и игрушек, обсуждение последовательности игровых действий, демонстрирующие благожелательность, готовность к компромиссу, отражающие профессиональные действия взрослых, отношения между взрослыми. В процессе употребления данного языкового материала у детей, несомненно, мы увидим развитие диалогической формы речи. Развитие монологической речи как одного из компонентов связной речи в контексте игровой деятельности рассматривается нами как возможность составления ребенком развернутого рассказа о своих впечатлениях и чувствах, придумывание новых сюжетов, включающих разнообразие событий.

По мнению О.С. Ушаковой, в процессе перехода от диалога к монологу взрослый упражняет ребенка сначала в построении простых высказываний, затем – соединении их между собой. При этом речь ребенка приобретает произвольный характер, в нее включается элемент планирования. На следующем этапе идет обучение планированию и составлению самостоятельного рассказа в виде речевого описания различных сюжетных эпизодов с использованием грамотно оформленных высказываний, элементов словотворчества.

Применение последовательности действий и операций в игре, основанных на речевой деятельности, позволяет осуществить переход от сопровождающей речи, выражающейся речевыми комментариями в ходе действий с предметами до превращения ее в фиксирующую речь, которая является итогом игровых действий, а затем в планирующую речь, благодаря которой ребенок пользуется контекстной речью в игре без опоры на наглядность.

Соблюдение данной поэтапности в развитии речевых навыков у дошкольников в игровой деятельности позволит значительно повысить уровень речевого развития детей, повысить качество дошкольного образования.

Список литературы:

1. Атанов Г.А. Деятельностный подход в обучении. – Донецк: ЕАИ-Пресс, 2001. – 160 с.
2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.Н. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. – 96 с.
3. Павленко Г.В. Вопросы педагогического руководства сюжетно-ролевыми играми дошкольника. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: / http://pdb.uspi.ru/.
4. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей» / Под редакцией Дороновой Т.Н. – М.: АСТ, 2015. – 208 с.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Издательство «Питер», 2002. – 720 с.
6. Трифонова Е.В. Проблема самодеятельной игры в контексте основных идей А.В. Запорожца. // Культурно-историческая психология. – 2006. – №1. – С. 77 – 83.
7. Ушакова О.С. Актуальные проблемы развития речи детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tc-sfera.ru/download/files/Ushakova%20autoref.pdf.
8. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 256 с.
9. Ушакова Т.Н., Павлова Н.Д., Зачесова И.А. Речь в общении человека. – М.: Наука, 1989. – 192 с.
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: /http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/.

Ермолова Ирина Михайловна,
учитель русского языка и литературы, магистр филологического образования,
МБОУ «Гимназия №3»,
г. Астрахань

Литературная игра «По страницам русской литературы» (10 класс)

Ведущий:
В моем шкафу теснится к тому том.
И каждый том на полке – словно дом...
Обложку-дверь откроешь второпях –
И ты вошел, и ты уже в гостях...
Как переулок – каждый книжный ряд.
А весь мой шкаф – чудесный Книгоград.
Когда ты будешь в этот город вхож –
Из Прошлого в Грядущее пройдешь...

Здравствуйте, дорогие друзья, любители книги и чтения! Сегодня я предлагаю вам показать свои знания в области литературы. Итак, мы начинаем!

1 этап. Разминка.

Перед вами названия произведений русской литературы. Ваша задача – написать имена авторов этих произведений. При указании не только фамилии, но и имени и отчества вы получаете дополнительные баллы.

Произведение	Фамилия	Имя	Отчество
«Бедные люди»			
«Гранатовый браслет»			
«Бесприданница»			
«Кому на Руси жить хорошо»			
«Портрет»			

Максимум 10 баллов: 5 баллов за правильно указанную фамилию+5 баллов за указание имени и отчества.

2 этап. Литературная путаница.

Найдите ошибки и исправьте их.

1. Главным героем рассказа Гоголя «Шинель» является Акакий Акакиевич Башмачников.

2. Сыновей Тараса Бульбы звали Остап и Андрей.

3. Григорий Алексеевич Печорин – первый в галерее «лишних людей» в русской литературе.

4. «Природа не храм, а мастерская», – эти слова принадлежат Аркадию Базарову из романа Гончарова «Отцы и дети».

5. Для убийства Раскольников взял топор на кухне у Настасьи.

6. Детей Собакевича из романа Гоголя «Мертвые уши» звали Алкид и Фемистоклюс.

Ключи: повести; Башмачкин; Андрий; не первый; Евгению; Тургенева; у дворника; Манилова; поэмы; души.

10 баллов за каждую найденную и исправленную ошибку. Исправление правильного утверждения наказывается снятием 0,5 балла.

3 этап. Литературные загадки.

Задание: узнайте героя по его описанию, укажите название произведения и автора.

1. Этот лекарский сын не только не робел, он даже отвечал отрывисто и неохотно, и в звуке его голоса было что- то грубое, почти дерзкое.

2. Карие глаза они не смеялись, когда он смеялся, белокурые волосы, вьющиеся от природы... усы его и брови были черные...

3. Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

4. Не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так чтобы слишком молод.

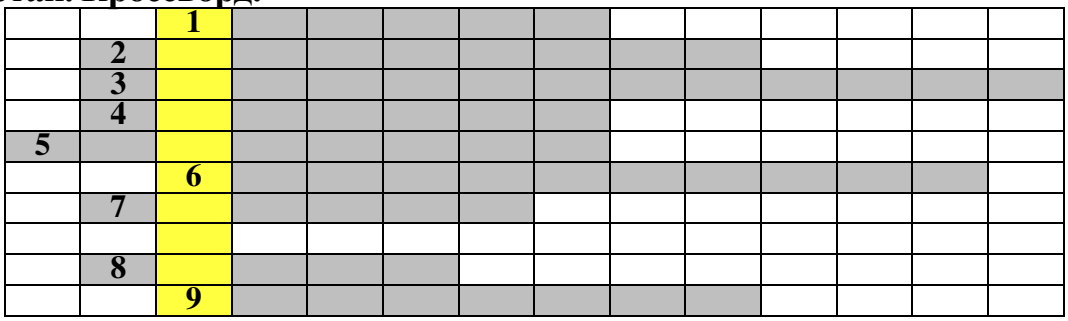
5. Замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен.

Ключи:

1. Евгений Базаров, «Отцы и дети», Тургенев.
2. Григорий Печорин, «Герой нашего времени», Лермонтов.
3. Илья Ильич Обломов, «Обломов», Гончаров.
4. Чичиков, «Мертвые души», Гоголь.
5. Раскольников, «Преступление и наказание», Достоевский.

Максимум 5 баллов за определение каждого персонажа.

4 этап. Кроссворд.



Задания к кроссворду:

1. Стилистическая фигура, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления.

2. Поэтический приём чрезмерного преувеличения с целью усиления впечатления.

3. Основной лирический жанр.

4. Краткое указание или пояснение автора, описывающее поступки героев драматического произведения, интонацию их речи и жесты, обстановку действия, выражающие авторское отношение к героям и их поступкам.

5. Любое действующее лицо литературного произведения.

6. Повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность

7. В стихотворном произведении: часть текста, объединяющая ритмически и по содержанию несколько стихов.

8. Один из родов литературы.

9. В художественной литературе стилистическая фигура, сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления.

1. По вертикали: это совокупность прозаических, поэтических и драматических произведений того или иного народа, эпохи или всего человечества, вместе с культурно-историческим фоном, способствовавшим созданию этих произведений.

Максимум 10 баллов за каждый правильно отгаданный термин.

Ключи:

		л	**и**	**т**	**о**	**т**	**а**						
	г	**и**	**п**	**е**	**р**	**б**	**о**	**л**	**а**				
	с	**т**	**и**	**х**	**о**	**т**	**в**	**о**	**р**	**е**	**н**	**и**	**е**
	р	**е**	**м**	**а**	**р**	**к**	**а**						
п	**е**	**р**	**с**	**о**	**н**	**а**	**ж**						
		а	**л**	**л**	**и**	**т**	**е**	**р**	**а**	**ц**	**и**	**я**	
	с	**т**	**р**	**о**	**ф**	**а**							
		у											
	д	**р**	**а**	**м**	**а**								
		а	**н**	**т**	**и**	**т**	**е**	**з**	**а**				

5 этап. Подведение итогов и награждение победителей и призеров.

Ершова Ольга Георгиевна,
заведующий,
Жукарина Наталья Евгеньевна,
заместитель заведующего,
МБДОУ «Детский сад №167»,
г. Нижний Новгород

Формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста через игру

Все начинается с детства: первые шаги, первые знания о мире. И оттого, как этот мир встретит маленького человека, возможно, зависит вся его дальнейшая судьба.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. Сейчас материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности. Сложившееся положение требует формирования основ моральных качеств уже в дошкольном детстве. Ведь дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, научить их правилам общения, умению жить среди людей – главные идеи воспитания духовно-нравственных качеств личности.

Но как дать маленькому ребенку азбуку человеческой культуры, как помочь ребенку гармонизировать его картину мира, чтобы противостоять злу в сердце своем и выстроить основания добра? Эти и многие другие вопросы стоят сегодня перед нашим педагогическим коллективом.

Начав работу с детьми в старшей группе, мы обратили внимание, что у детей в игре часто присутствуют такие качества как: злость, жестокость, самолюбие, то есть духовно-нравственные качества у многих отсутствуют. Перед нами встала задача, как научить детей жить дружно, быть добрыми, отзывчивыми, справедливыми, милосердными.

Познакомившись с литературой о духовно-нравственном воспитании, мы выбрали путь, который нам показался самым верным – развивать духовно-нравственные качества личности ребенка с помощью игры. Ведь игра является не только ведущей деятельностью дошкольников, но и представляет собой отражение детьми окружающей жизни. А также, игра учит ребенка размышлять над нравственной сутью каждого поступка, развивает душу и воспитывает хорошие манеры.

Для формирования духовно-нравственных качеств детей используем игры, которые учат умению общаться, устанавливать контакт, получать удовольствие от общения с партнером; воспитывают любовь и уважительное отношение к близким и окружающим людям; помогают ребенку в накоплении социального опыта.

Ни для кого не секрет, что русские народные игры, имея нравственную основу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации. Поэтому русские народные игры мы использую во всех видах деятельности с дошкольниками. Они позволяют детям не только почувствовать себя частью русского народа, но и способствуют утверждению добрых отношений в детском коллективе, дают ребенку защиту от негативного влияния агрессивной среды. Игры, которые мы разучиваем вместе с детьми, помогают нам в проведении обрядовых праздников (Колядки, Масленица, Пасха, Троица, День Ивана Купала), которые мы отмечаем всем детским садом.

Широко применяем игры, целью которых является воспитание нравственных качеств личности ребенка. Они способствуют адаптации ребенка в социальном мире, формируют умение оценивать других с позиции доброжелательности и являются важной частью духовно-нравственного воспитания.

Предлагаем некоторые из них:

«Поводырь»

Цель: развивать чувство ответственности за другого человека. Воспитывать доверительное отношение.

Ход игры: В комнате разложены предметы-«препятствия» (стулья, кубики, обручи и т.д.). Дети распределяются по парам: ведущий и ведомый. Ведомый надевает на глаза повязку, ведущий ведет его, рассказывая, как двигаться, например: «Здесь стул. Обойдем его». Затем дети меняются ролями.

«Подарок»

Цель: воспитывать доброжелательное отношение к друзьям.

Ход игры: Дети образуют круг. Выбирается «именинник». Он встает в центр круга. Остальные дети – «дарители». Каждый из дарителей придумывает воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов «преподносит» его имениннику. Можно подарить реальные предметы (конфета, шарик), а можно подарить дружбу, хорошее настроение и т.д. Именинник должен догадаться, что ему подарили, и поблагодарить. Затем выбирается новый «именинник».

«Передай хорошее настроение»

Цель: формировать доброжелательное отношение к близким людям.

Ход игры: Играющие, образуя круг, закрывают глаза. Ведущий «будит» своего соседа и показывает ему какое-либо настроение (грустное, веселое, тоскливое). Дети, передав настроение ведущего по кругу, обсуждают, что он загадал. Затем ведущим становится любой желающий.

«Волшебные очки»

Цель: помочь ребенку увидеть в каждом человеке положительные черты характера.

Ход игры: воспитатель говорит, что у него есть волшебные очки, глядя в которые можно разглядеть то хорошее, что есть в каждом человеке. Он предлагает «примерить» очки: посмотреть внимательно на товарищей, постараться увидеть в каждом как можно больше хорошего и рассказать об этом.

«Цветик-семицветик»

Цель: побуждать детей к обсуждению своих желаний и выбору какого-либо одного, более значимого. Поощрять желание заботиться о других.

Ход игры: Дети распределяются на пары. Каждая пара поочередно, держась за руки, «срывает» один лепесток цветика-семицветика и говорит:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли,
Быть по-моему вели.

Обдумав и согласовав друг с другом общее желание, они объявляют о нем остальным. Воспитатель поощряет те желания, которые связаны с заботой о товарищах, старых людях, о тех, кто слабее.

Игровые приемы, которые учат соучастию, используем и на занятиях. Например, при работе в парах на занятиях мы используем такие задания:

- назови ласково своего соседа;
- посмотрите друг другу в глаза и поздоровайтесь, сказав: «Доброе утро»;
- договоритесь между собой, кто из вас будет загадывать, а кто – угадывать;
- поделитесь между собой поровну дидактическим материалом.

Совместно с детьми мы придумали правила общения друг с другом, которые позволяют детям выполнять и контролировать свое поведение, а также поведение друзей не только в игре, но и в повседневной жизни.

Вот наши простые правила детского общения:

- Чаще говори: давай дружить, давай играть.
- Играй честно.
- Зовут играть – иди, не зовут – попросись, это не стыдно.
- Не дразни, не выпрашивай ничего. Никогда два раза ни о чем не проси.
- Начав одно дело, доводи его до конца.
- Разговаривая, умей слушать и понимать.
- Не перебивай в разговоре.
- Будь заботливым, внимательным, умеющим прийти на помощь.
- Сам ни к кому не приставай, не ябедничай за спиной товарищей.

И последнее. Нужно помнить о той личной и профессиональной ответственности, которая ложится на педагога, который занимается духовно-нравственным воспитанием дошкольников. Педагог, используя игры, будет развивать детскую душу, если и сам будет постоянно совершенствовать свой собственный духовный мир.

Список литературы:

1. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб, 2010.
2. Железнова Е.Р. Серия интегрированных занятий для детей старшего дошкольного возраста по ознакомлению с бытом и традициями Руси. – СПб, 2011.
3. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М., 2006.
4. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб, 1998.
5. Куприна Н.Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании. – М., 2008.
6. Натарова В.И., Карпухина Н.И. и др. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. – Воронеж, 2005.
7. Николаева С.Н. Народная педагогика в экологическом воспитании дошкольников. – М., 2010.
8. Николаева С.Р. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками. – М., 2009.
9. Нурия Т. Большая книга игр для детей от 3 до 10 лет. Обучение через развлечение. Практическое руководство для родителей. – М., 2009.

Есакова Татьяна Анатольевна,
инструктор по физической культуре,
Черных Ольга Александровна,
старший воспитатель,
Шубина Елена Викторовна,
педагог-психолог,
МАДОУ №37,
г. Губкин

Организованная образовательная деятельность для детей младшего дошкольного возраста с использованием сухого бассейна «В гостях у мышонка»

Дети в колонне по одному идут за инструктором. Звучит музыка, появляется Мышонок.

Мышонок: Здравствуйте, ребята!

Маленький, но смелый, я мышонок серый,

Спортом занимаюсь, с болезнями не знаюсь.

А вы, ребята, любите заниматься спортом? (ответы детей) Тогда я вас приглашаю в свою норку. Там мы вместе поиграем, и вы мне покажете, что умеете делать. В мою норку можно проползти только на четвереньках, опираясь на ладошки и колени. Друг за другом становитесь, пройти в норку потрудитесь. Проползайте, проползайте, да смотрите, не сломайте. *(Дети друг за другом пролезают через «тунель» из мягких модулей в сенсорную комнату.)*

А как в норку проползли, зашагали – раз, два, три! *(Дети, проползшие через модули, встают друг за другом и шагают на месте.)*

А теперь пойдем за мной. *(строятся в колонну за Мышонком)*

И шагаем всей гурьбой. *(обычная ходьба)*

Поднимай повыше ногу, проложи себе дорогу. *(Дети ходят с высоким подниманием коленей.)*

Побежали, побежали, свои пятки показали. *(Бегают, ускоряя темп.)*

А теперь все тише, тише. *(Дети замедляют бег.)*

Кот на крыше мышек ищет. *(Ходят на носках.)*

Кот ушел, а мыши в пляс: «Не нашел ты, Васька, нас!» *(Обычная ходьба.)*

Шагают наши ножки, топ-топ-топ, по узенькой дорожке, топ-топ-топ.

Топают сапожки, топ-топ-топ, это наши ножки, топ-топ-топ.

(Дети идут за Мышонком, обходят «сухой» бассейн. Каждый идущий последним в колонне останавливается у отдельного его сектора.)

Мышонок: Стали все друзья играть, стали шарики катать. Руки вместе поднимите, и в бассейн их опустите. Покрутите, покрутите, шарики вы поищите.

И.п. – ноги слегка расставлены, руки внизу. Поднять руки, наклониться вперед, руки погрузни, и шарики, выпрямиться, вернуться в и.п. (Упражнение повторяется 5 раз.) Слышу, кот подкрался к норке. Прячьтесь, детки.

И.п. – стоя, ноги слегка расставлены, руками держаться за барьер бассейна. Присесть по сигналу «Спрятались!», выпрямиться по сигналу «Показались!»

(Упражнение повторяется 5 – 6 раз.) Продолжаем мы играть, и по мячикам шагать.

И.п. – сидя на бортике бассейна, ноги прямые, руки хватом за края бортика. По сигналу «Шагаем!» вращать ногами, имитируя ходьбу; по сигналу «Стоп!» остановиться, вернуться в и.п. *(Упражнение повторяется 4 раза.)*

Мы шагали, мы шагали, наши ножки не устали. Раз, два, раз, два, ну-ка, прыгай, детвора.

И.п. – ноги вместе, руки на бортиках. Стоя в бассейне лицом к бортику, попрыгать на двух ногах в чередовании с ходьбой. (Выполнить по 8 прыжков 2 – 3 раза.) Снова руки поднимите, и в бассейн их опустите. Пошуршите, пошуршите, мячики вы поищите. *(Повторяется первое упражнение комплекса.)* Мы шагаем, мы шагаем, дружно ноги поднимаем.

Становитесь по порядку, продолжаем мы зарядку.

Будем дружно мы играть, прыгать, лазать и скакать. *(Под музыку дети выполняют различные упражнения на тренажерах.)* Друг за другом побежали, и ничуть мы не устали. А теперь все тише, тише. *(Дети медленно вбегают в сенсорную комнату.)*

Педагог-психолог: Ребята, Вы устали, давайте мы с вами сейчас отдохнем.

Релаксация «Полет высоко в небе» *(Звучит спокойная расслабляющая музыка.)*

Педагог-психолог: Ребята, ложитесь в удобное положение. Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите медленно и легко. Представьте, что вы находитесь на ароматном летнем лугу. Над вами теплое летнее солнце и высокое голубое небо. Вы чувствуете себя абсолютно спокойными и счастливыми. Высоко в небе вы видите птицу, парящую в воздухе. Это большой орел с гладкими и блестящими перьями. Птица свободно парит в небе, крылья ее распростерты в стороны. Время от времени она медленно взмахивает крыльями. Вы слышите звук крыльев, энергично рассекающих воздух. Теперь пусть каждый из вас вообразит, что он – птица. Представьте, что вы медленно парите, плывете в воздухе, и ваши крылья рассекают воздух. Наслаждайтесь свободой и прекрасными ощущениями парения в воздухе. А теперь, медленно взмахнув крыльями, вы приближаетесь к земле. Вот вы уже на земле. Откройте глаза. Вы чувствуете себя хорошо отдохнувшими, у вас бодрое настроение и прекрасное ощущение полета, которое сохранится на весь день. Малыши-крепыши, занимались от души! С шариками поиграли, свою силу показали. Мышонок приготовил вам небольшой сюрприз – это волшебные воздушные шарики. Но сначала мы с вами встанем в круг. Сейчас каждый из вас вспомнит, какие задания мы выполняли вместе с Мышонком. Каждый из вас берет по волшебному шарику и делится своими впечатлениями с Мышонком, что Вам больше всего сегодня понравилось или оказалось труднее всего. Ребята, посмотрите, мы с вами все с волшебными шариками. Я предлагаю украсить этими волшебными шариками Вашу группу, они будут Вас радовать и напоминать Вам о нашей сегодняшней встрече с Мышонком.

Закалилась детвора. В группу вам идти пора.

Список литературы:

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практ. пособие / И.Е. Аверина. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 144 с.

2. Вавилова Е.Н. Развитие основных движений у детей 3 – 7 лет. Система работы. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 160 с.

Есакова Татьяна Анатольевна,
инструктор по физической культуре,
Черных Ольга Александровна,
старший воспитатель,
Шубина Елена Викторовна,
педагог-психолог,
МАДОУ №37,
г. Губкин

Спортивно-логопедический досуг для детей подготовительной к школе группы с ОНР «Как звери весне радовались»

Дети входят в спортивный зал.

Инструктор: Солнце ярче светит. Дует теплый ветер.

Птицы с юга прилетели. Звонко капают капели.

Вот и кончилась зима. К нам опять пришла...

Дети: Весна.

Инструктор: Весна – замечательное время года! Дети, а что весной происходит с природой? (ответы детей) Приглашаю вас в весенний лес!

(Дети идут по кругу и выполняют двигательное упражнение «В путь» под слова инструктора.)

Инструктор: В лес весенний мы шагаем, *(идут маршевым шагом*)

Ноги выше поднимаем. *(идут, высоко поднимая колени)*
Потопают ноги по прямой дороге. *(шагают на всей стопе)*
И поскачут ноги, прямо по дороге. *(делают подскоки)*
Скакали, скакали, и встали. Стоп! *(останавливаются)*
По узенькой дороге пойдут тихонько ноги. *(идут на носках)*
Друг за дружкой побежали, и нисколько не устали. *(бегут на носках)*
И опять шагаем, ноги поднимаем.
(Идут маршевым шагом. Дети подходят к елкам и видят под ними следы животных.)

Инструктор: Что это? Какие животные оставили следы? Как мы скажем правильно, чьи это следы?

Дети: Заячьи, волчьи, медвежьи, беличьи, лисьи.

Эстафета «Угадай след»

Дети делятся на две команды. Ребенок бежит к обручу, в котором лежат картинки разных диких животных. Берет картинку только того животного, чей след увидел под елкой, возвращается и кладет животное на его след. В конце эстафеты каждый называет, чей след он увидел.

Упражнение на развитие чувства ритма

(Дети выполняют упражнение, проговаривая чистоговорку.)
Ти-ти-ти – куда же нам пойти? *(Дети хлопают в ладоши, отмечая метрическую пульсацию.)*
Ать-ать-ать – в лес отправимся гулять. *(Шлепают ладонями по коленам.)*
Ать-ать-ать – будем прыгать и скакать. *(Подпрыгивают.)*
Та-та-та – в лесу красота. *(Выполняют скользящие хлопки.)*

Инструктор обращает внимание детей на животных, картинки которых развешаны по всему периметру спортивного зала. Дети, идя друг за другом, изображают того животного, которого видят на стене.

Эстафета «Собери подснежник»

Дети делятся на две команды. Каждый участник добегает до ориентира и берет часть цветка, возвращается назад и прикрепляет его на магнитную доску. На магнитной доске составляется из частей подснежник.

Пальчиковая игра «Подснежник»

Педагог-психолог: Я родился. (*Дети прикасаются ладонями к груди.)*
Я родился. *(Поднимают руки вверх.)*
Снег пробил. *(Складывают ладони перед грудью в «бутон» и поднимают руки на уровень глаз.)*
На свет явился! *(Раскрывают «бутон», раздвинув пальцы в стороны.)*
Ух, какой ты, снег, колючий. *(Грозят указательным пальцем.)*
Ты холодный, снег, и злющий. *(Скрещивают руки на груди, хлопают ладонями по плечам.)*
О морозах зря мечтаешь. *(Водят указательным пальцем вправо-влево.)*
Очень скоро ты растаешь. *(Машут ладонями движением от себя.)*
Уплывешь потоком в речку. *(Делают волнообразные движения руками.)*
И не скажешь ни словечка! *(Прижимают указательный палец к губам.)*

Педагог-психолог: Молодцы, ребята, а сейчас мы выполним с Вами дыхательное упражнение. *(Дети с радостью соглашаются.)*

Дыхательное упражнение «Цветок»

Дети, стоя на месте и закрыв глаза:
- делают носом спокойный продолжительный вдох, затем задержка дыхания, на продолжительном выдохе тихо произносят «а-а-ах!»;
- пальцем правой руки прижимают правую ноздрю, а через левую делают вдох, затем задержка дыхания, на продолжительном выдохе произносят «а-а-ах!»;
- то же самое левой ноздрей, глубокий спокойный вдох и выдох носом.

Дети идут по залу и видят перед собой плоскостную фигуру белки.

Инструктор: Кто это? Покажите, как вы удивились, увидев белочку.
(*Дети изображают удивление.)*

Педагог-психолог: Дети, давайте полежим в нашем весеннем лесу и послушаем его звуки. Дети ложатся на пол, закрывают глаза. Слушают звуки природы. Педагоги раздают детям конфеты – подарок от белочки.

Список литературы:

1. Вавилова Е.Н. Развитие основных движений у детей 3 – 7 лет. Система работы. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 160 с.

2. Психологическая компетентность педагога: тренинговые занятия для повышения успешности педагогического общения: учебно-методическое пособие / авт.-сост. И.С. Арон. – Йошкар-Ола: ГБОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2012. – 132 с.

Есакова Татьяна Анатольевна,
инструктор по физической культуре,
Черных Ольга Александровна,
старший воспитатель,
Шубина Елена Викторовна,
педагог-психолог,
МАДОУ №37,
г. Губкин

Организованная образовательная деятельность для детей подготовительной к школе группы «Репортаж из Африки»

Дети стоят в шеренге по одному, входит Корреспондент с ноутбуком и фотоаппаратом.

Корреспондент: Здравствуйте, дети! Я – корреспондент газеты «В мире животных», и мне просто необходима ваша помощь. Главный редактор газеты поручил мне сделать фоторепортаж диких животных Африки, об их поведении, повадках, особенностях. А я даже не представляю, как могу оказаться в Африке, да еще и наедине с дикими животными. Помогите, пожалуйста!

Инструктор: Вы пришли прямо по адресу. Я думаю, наши дети справятся с этим заданием с большим удовольствием и интересом.

Корреспондент: Тогда возьмите все необходимое для фоторепортажа. (Передает ноутбук и фотоаппарат.)

Инструктор: Ну что, ребята, вы готовы? Тогда вперед! Проводятся упражнения: *ходьба в колонне по одному; по диагонали, с высоким подниманием коленей, руки за голову* – идем по глубоким сугробам; *«змейкой» на носках, вверх, пальцы сложены в «замок»* – идем по лесу между деревьями; *на пятках* – мимо нас пронеслось стадо кабанчиков; *широким шагом* – тяжело поднимаемся в гору; *бег в колонне по одному* – а с горы бежим бегом; *ходьба в колонне* – впереди океан, через него мы перелетим на коврах-самолетах. (Дети берут индивидуальные коврики, перестраиваются в три колонны.)

ОРУ (на ковриках)

И.п.: лежа на спине, руки вдоль туловища. Приподнять голову и повернуть ее вправо; повернуть голову влево. *(Упражнение выполнить 8 – 10 раз.)* Наши ковры-самолеты начали подниматься вверх, давайте посмотрим по сторонам, оглядимся. Лежа на спине, руки в стороны. 1-2 – согнуть ноги, обхватить их руками, голову прижать к коленям (7 раз) – подул ветер, коврики закачались, чтобы не перевернуться, нужно сгруппироваться.

И.п.: лежа на животе. 1-4 – упражнение «лягушка», ноги согнуть в коленях, ухватить за щиколотки, прогнуться, грудь и бедра вверх (7 раз) – пролетаем над болотом, в котором резвятся веселые лягушки.

И.п.: лежа на спине, руки над головой на полу. 1-2 – сделать резкий взмах руками и сесть, руки вперед; 3-4, и.п. – скоро прилетим на место, нам нужно сесть поудобнее на коврик.

И.п. – о.с.: руки вниз. 1-4 – правую прямую ногу поднять назад под углом 90°, туловище наклонить вперед, руки в стороны. То же другой ногой (4 – 6 раз), а теперь

опускаемся вниз, как изящные ласточки. Дети убирают коврики на место и перестраиваются в шеренгу по одному.

Динамическая пауза «Мартышки»

Мы – веселые мартышки, мы играем громко слишком. *Дети выполняют упражнение «Пружинка», дети сгибают руки в локтях, ладони развернуты вперед, пальцы раздвинуты.* Мы в ладоши хлопаем, мы ногами топаем. Надуваем щечки, скачем на носочках. И друг другу даже язычки покажем. Дружно прыгнем к потолку, пальчик поднесем к виску. Оттопырим ушки, хвостик на макушке. Шире рот откроем, гримасы всем состроим. Как скажу я цифру «три», все с гримасами – замри! Раз, два, три!

ОВД по принципу круговой тренировки с использованием рисунков-схем. Дети расходятся по три человека на каждую станцию. Станции пронумерованы цифрами от 1 до 6. «Обезьяны на лианах» – лазанье по гимнастической стенке с переходом на следующий пролет, с правильным хватом руками. «Жирафы в саванне» – забрасывание мяча в баскетбольную корзину. «Поляна зебр» – прыжки на батуте, «гусеница» – нестандартное оборудование для прыжков. «Крокодилья река» – ползание по скамейке на животе с подтягиванием двумя рукам. «Африканская пустыня (верблюжий караван)» – ходьба по скамейке с мешочком на голове, руки в стороны. *(Во время выполнения упражнений инструктор фотографирует детей.)*

Инструктор: Я думаю, что мы уже достаточно собрали информации для репортажа и можем ее отправить. Для этого у нас есть интернет. Всю информацию мы отправим с помощью ноутбука корреспонденту газеты «В мире животных». *(Отправляет информацию».)* Информацию мы отправили, а теперь можем и поиграть.

Массаж спины «Комары»

Мой приятель Валерий Петров. *(Дети встают друг за другом по кругу.)* Никогда не кусал комаров. *(Растирают спины ладонями.)* Комары же об этом не знали. *(Легко постукивают пальцами.)* И Петрова часто кусали. «Кусь-кусь, кусь-кусь! *(Легко пощипывают.)* Я Петрова не боюсь! Буду я его кусать. *(Поколачивают кулачками.)* Буду я его щипать. Эй, Валерий, убегай! *(Поглаживают ладонями.)* Комаров не догоняй!

Педагог-психолог: Пришло время возвращаться домой, и через океан мы поплывем на лодочке.

Пальчиковая игра «Лодочка»

(Звучит релаксационная музыка.) Две ладошки я прижму. *(ладони соединить «лодочкой»)* И по морю поплыву. *(большие пальцы согнуть внутрь)* Две ладошки, друзья, – *(выполнять волнообразны движения руками)* это лодочка моя. Паруса подниму, океаном поплыву. *(поднимать попеременно вверх, разжимая пальцы)* А по бурным волнам *(волнообразные движения руками)* плывут рыбки тут и там.

Корреспондент:Спасибо за помощь. Репортаж оказался интересным, красочным и познавательным. Главный редактор уже отправил его в печать. А вам от меня подарок. (Дарит фотографию.) Смотрите и вспоминайте о том, как побывали в Африке.

Список литературы:

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. Для детей от 5 до 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.

2. Чистякова М.И. Психогимнастика / под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с., ил.

Жданова Дина Анатольевна,
учитель-логопед,
МАДОУ №73,
г. Томск

Нетрадиционные методы и формы работы с детьми, имеющими нарушения речи

Многими исследователями отмечается связь между недоразвитием речи и психофизическими процессами.

Использование нетрадиционных форм работы позволяет улучшить артикуляционную моторику, увеличить словарный запас, развить фразовую, а потом и связную речь. Также увеличить уровень развития памяти, внимания, восприятия, мышления, мелкой моторики.

Нетрадиционные методы воздействия в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы терапии принадлежат к числу эффективных средств коррекции, все чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у учащихся.

Логопедическая практика показывает, что с каждым годом увеличивается количество детей с дизартрией, стертой дизартрией, моторной, сенсорной алалией, заиканием.

Хорошо развитая речь ребенка является одним из важнейших условий для успешного школьного обучения. Различные речевые нарушения отрицательно влияют на все психические функции дошкольника, отражаются на его деятельности и поведении.

Своевременная организация коррекционного воздействия является основным фактором, обусловливающим успешную социальную адаптацию и реабилитацию проблемного ребенка. На сегодняшний день в научных исследованиях содержатся убедительные данные, подтвержденные практикой, о том, что наибольшие педагогические возможности для преодоления недостатков в развитии речи ребенка имеет период раннего дошкольного возраста, т.к. в этот период психика наиболее пластична.

Проблема речевых нарушений у детей волнует сегодня и родителей и специалистов, как детских садов, так и школ. Это обусловлено тенденцией к увеличению количества детей с проблемами в развитии. Именно таких детей все больше и больше приходит в детские сады. Таким образом, наша задача – выявить детей такой категории и помочь им как можно раньше.

Какие же пути и средства существуют для преодоления речевых дефектов у детей с нарушениями речи?

При работе с детьми необходим комплексный подход, что предполагает согласованную работу разных специалистов: логопеда, дефектолога, психолога, воспитателя, врачей разного профиля (психиатра, невропатолога).

Работать с детьми логопатами обычными традиционными методами и приемами мало. Такие дети требуют особой подготовки и терпения. Этим детям обязательно нужна мотивация, определенная заинтересованность, которая подогревает их интерес к работе.

Одним из нетрадиционных методов работы с детьми является пескотерапия (sand-play) – игра с песком как способ развития ребенка.

У многих детей, поступающих в логопедические группы, наблюдается нарушение пространственной ориентации, ориентировки на листе бумаги.

При использовании пескотерапии на занятиях у ребенка повышается не только эмоциональный фон, этот метод позволяет значительно повысить результативность коррекции оптико-пространственных нарушений.

Игры с песком разнообразны: обучающие игры обеспечивают процесс обучения чтению, письму (выкладывание букв, рисование пальчиком по песку), счету, грамоте, звукопроизношению (поиск мелких игрушек на заданный звук); познавательные дают возможность узнать о многообразии окружающего мира.

Для достижения лучших результатов при подготовке артикуляционного аппарата к постановке звуков, чтобы процесс был более занимательным и увлекал детей, применяется такой метод как биоэнергопластика – это содружественное взаимодействие руки и языка. Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Ко всем классическим артикуляционным упражнениям добавляем движение кисти руки. Динамические упражнения нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными, легкими, ритмичными.

Выполнение элементов гимнастики руками и языком требует от ребенка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, сформированной пространственной ориентировки, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка или губ. Сильная мотивация, применение игрового метода на занятиях развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь. Кроме традиционной пальчиковой гимнастики широко используются модифицированные и новые упражнения, игры с пальчиками: «Разноцветные прищепки», «Пальчиковый бассейн», различные виды массажа (самомассажа) кистей рук: грецкими орехами, шестигранными карандашами, массажными щетками и мячами, перебирание четок, бус, элементы Су-Джок терапии. Применение разного вида массажа – стимуляция высокоактивных точек соответствия всем органам и системам, расположенных на кистях рук. На коррекционных занятиях происходит стимулирование активных точек, расположенных на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, грецкие орехи, колючие валики).

Эффективен и ручной массаж пальцев. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека. Кончики пальцев и ногтевые пластины отвечают за головной мозг. Массаж проводится до появления тепла. В Японии массаж пальцев проводят во всех дошкольных учреждениях, начиная с 2 лет.

Применение вышеперечисленных методов способствует достижению положительных результатов в короткие сроки. У детей-логопатов:

- нормализуется мышечный тонус органов артикуляции;
- стимулируются двигательные функции артикуляционного аппарата;
- активизируется речевая функция;
- развивается мелкая моторика, тем самым готовим руку к письму;
- повышается работоспособность;
- улучшается соматическое состояние;
- снижается гиперактивность;
- улучшается качество коррекционно-образовательного процесса.

Жигалова Елена Владимировна,
воспитатель,
Унгефуг Ирина Евгеньевна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ №10 СПДС «Аленушка»,
г. Жигулевск

«Вместе рядом»
(из опыта работы по организации работы с родителями)

Детский сад – учреждение, в котором воспитатель вступает в контакт с родителями, где формируется их педагогическая культура. Проблема взаимодействия детского сада с семьей всегда была актуальной и трудной. Актуальной, потому что участие родителей в жизни свих детей помогает им увидеть многое, а трудной, потому что все родители разные, к ним, как и к детям, нужен особый подход. Работая с родителями, мы помогаем им увидеть отличия мира детей от мира взрослых, относиться к нему, как равному себе, и понимать, что недопустимо сравнивать его с другими детьми; открывать сильные и слабые стороны ребёнка и учитывать их в решении совместных задач воспитания; быть готовым к его эмоциональной поддержке.

Мир, в котором мы живем, сложный и многогранный. Ребенок рождается исследователем. Неутомимая жажда новых впечатлений и любопытства влечет ребенка открывать все новое и неизведанное. Развивая в детях любопытство и любознательность, мы в нашей группе организовали «Центр науки и творчества». В нашем центре имеется микроскоп, песочные и водные часы, различные лупы, магниты, компасы, разнообразные весы. Совместно с родителями созданы многочисленные коллекции ракушек, камней, круп, семян, часов, монет, и т.д., разное оборудование: емкости для измерения жидкости и сыпучих материалов, колбочки, трубочки, ватные диски, одноразовая посуда, лейки, мензурки. При организации опытно-экспериментальной деятельности в течении года прошёл проект «Юные исследователи». Целью проекта было обогащение знаний детей о сезонных изменениях в природе через внедрение детского экспериментирования, как средства развития познавательной активности, эмоционально-чувственное восприятие мира и развитие творческих способностей детей в художественном творчестве. При помощи родителей оформлены альбомы «Старинные меры измерений веса, объёма, времени», «Занимательные опыты и эксперименты для детей», «Технологические карты проведения опытов». Оформлен уголок мини-музей «Вода-водица», альбомы «Вода – это жизнь!», «Живая и не живая природа». Объектом опытно-исследовательской деятельности был человек, органы чувств и т.д. С родителями проведены консультации: «Роль семьи в развитии поисково-исследовательской активности ребенка», «Организация детского экспериментирования в домашних условиях», «Научите ребенка любить живую природу», рекомендации для родителей «Экспериментируем дома», проведён КВН «Мы – экспериментаторы» с участием родителей, изготовление оберега для дома «Мукосол» из солёного теста и т.д.

Проведены физическо-речевые занятия с участием родителей на лексические темы: «Человек и его тело», «Кругосветное путешествие», интегрированное занятие «Космическое путешествие», на котором родители с детьми оформили стенгазету «Загадочный космос».

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации, так как любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; посмотреть, как это делают другие, то есть

приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью. В группе проведены: развлечения «Мы с мамой – друзья», «Самый лучший папа на свете», спортивный досуг «За здоровьем в детский сад всей семьёй».

Родители нашей группы принимали активное участие в различных городских, муниципальных конкурсах: конкурс поделок «Игрушка на городскую ёлку», «Новогодние фантазии», конкурс на лучший костюм из бросового материала, конкурс рисунка и декоративно-прикладного творчества «Вишнёвые фантазии», конкурс рисунков «Цветы для мамы», «Я люблю спорт». Родители добросовестно и творчески отнеслись ко всем конкурсам, все работы были интересные и красочные. Некоторые работы получили призовые места: в конкурсе «Вишнёвые фантазии» Сороченков Матвей, Жилкина Варя заняли 2 место, в конкурсе «Краски лета, моё увлечение» работа Сони Печиновой «Фаберже из бисера» – 1 место. Семья Дектерёвых принимала участие в городском конкурсе «Мама, папа и я – спортивная семья».

Проведено праздничное мероприятие «От зёрнышка до каравая», родители принимали активное участие в оформлении зала, испекли изумительные пироги бабушка Печиновой Сони, Коновалова Мирона, и огромный каравай – мама Григорян Элины.

К празднованию Победы с помощью родителей была выпущена стенгазета «Спасибо за Победу», в которой были фотографии и рассказы детей о своих прадедушках и прабабушках героях и участниках Великой отечественной войны, проведено праздничное музыкальное занятие с родителями «Никто не забыт, ничто не забыто!», родители, бабушки и дедушки пели фронтовые песни и читали стихи вместе с детьми. В группе оформлен уголок «Здоровейка», где родители могут получить всю интересующую их информацию по вопросам оздоровления детей. Мы ежедневно оформляем информационный стенд для родителей: «Наше творчество», «Повторите дома», «Выучите вместе с детьми».

К родительским собраниям готовим выставки детских работ или фотостенд, где использую фотографии из семейных альбомов, жизни группы. На каждом собрании выражаем благодарность родителям, которые уделяют много внимания своим детям и помогают в совместной работе. Очень приятно видеть счастливые глаза родителей, когда им вручали грамоты и благодарности.

Прошедший год был очень интересным и насыщенным. Многообразие мероприятий заинтересовывало и вовлекало не только детей, но и их родителей. Совместная подготовка к проведению развлечений с родителями, осуществление проекта, участие в конкурсах и праздниках благотворно сказалась на взаимоотношении детей, родителей и педагогов. Мамы и папы стали больше времени уделять своим детям, принимать активное участие в решении проблем детского сада, жить насыщенной и многообразной жизнью своих детей. Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

Список литературы:

1. Арнаутова Е.П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях / Е.П. Арнаутова / Детский сад от А до Я. – 2004. – №4. – С. 23 – 35.

2. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144 с. – (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).

Приложение

Жихалкина Раиса Леонидовна,
учитель технологии,
МБОУ СОШ №46,
г. Белгород

Организация проектной деятельности в школе

На современном этапе школьной жизни в условиях сосуществования разных программ по учебным предметам акцент переносится на формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Это требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности. Этим обусловлено введение в образовательный контекст учебных заведений методов и технологий на основе проектной деятельности обучающихся.

В основе организации проектной деятельности учащихся лежит метод учебного проекта – это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности школьников, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, исследовательские, поисковые и прочие подходы.

Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, является формой оценки в процессе непрерывного образования, дает возможность раннего формирования профессионально-значимых умений учащихся. Проектная технология нацелена на развитие личности школьников, их самостоятельности, творчества. Она позволяет сочетать все режимы работы: индивидуальный, парный, групповой, коллективный.

Реализация метода проектов на практике ведет к изменению роли и функции педагога. Учитель при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности своих учеников. В процессе работы над проектом у учащихся появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или крупным блоком курса. *Основной целью* проекта является формирование творческого мышления учащихся. Существует множество классификаций методов обучения, но почти в каждой в них присутствует исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.

В основе учебного процесса оказывается сотрудничество и продуктивное общение учащихся, направленное на совместное разрешение проблем, формирование способности выделять важное, ставить цели, планировать деятельность, распределять функции и ответственность, критически мыслить, достигать значимые результаты. Результатом обучения оказывается уже не усвоение знаний, умений и навыков, а формирование ключевых компетентностей, обеспечивающих успех практической деятельности.

Для ученика проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, и значим для самого обучающегося.

Учебный проект, с точки зрения учителя, – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать следующие компетентности учащихся:

- анализа проблемного поля, выделение подпроблем, формулировка ведущей проблемы, постановка задач;
- целеполагания и планирования деятельности;

- поиска необходимой информации, ее систематизации и структуризации;
- проведение исследования;
- применение знаний, умений и навыков в различных, в том числе и нестандартных ситуациях;
- готовить материал для проведения презентации в наглядной форме, используя для этого специально подготовленный продукт проектирования;
- презентации деятельности и ее результатов;
- самоанализ и рефлексия.

Работа по методу проектов – это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности, предполагающий серьезную квалификацию учителя, и требования к учебному проекту – совершенно особые.

1. Поиск социально значимой *проблемы* – одна из наиболее трудных организационных задач, которую предстоит решить в ходе работы над проектом. Причем проблема должна иметь личностно значимый для автора проекта характер, мотивировать его на поиски решения.

2. Проект обязательно должно иметь ясную, реально достижимую *цель*. Целью проекта всегда является решение исходной проблемы. Этим решением является *проектный продукт*, который создается автором в ходе его работы.

3. В работе над проектом есть еще одно отличие – предварительное *планирование* работы. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий.

4. Каждый проект обязательно требует *исследовательской работы* учащихся, как правило, связанной с изучением литературы и других источников информации, отбора информации; возможно, с проведением различных опытов, экспериментов, наблюдений, исследований, опросов; с анализом и обобщением полученных данных; с формулированием выводов и формированием на этой основе собственной точки зрения на исходную проблему проекта и способы ее решения.

5. Проект обязательно должен иметь *письменную часть – отчет* о ходе работы, в котором описываются все этапы работы (начиная с определения проблемы проекта), все принимавшиеся решения с их обоснованием; все возникшие проблемы и способы их преодоления; анализируются собранная информация, проведенные эксперименты и наблюдения, приводятся результаты опросов и т.п.; подводятся итоги, делаются выводы, выясняются перспективы проекта.

6. Непременным условием проекта является его публичная защита, *презентация* результатов работы. В ходе презентации автор не только рассказывает о ходе работы и показывает ее результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт проблемы проекта, приобретенную компетентность.

По своей сути проектный метод обучения близок к проблемному обучению, которое предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, решая которые, они под руководством учителя активно усваивают новые знания. Проблемное обучение обеспечивает прочность знаний и творческое их применение в практической деятельности. Кроме того, проектный метод имеет сходство с развивающим обучением. Развивающее обучение – активно-деятельностный способ обучения, при котором осуществляется целенаправленная учебная деятельность.

Резюмируя сказанное, прихожу к следующему выводу: необходимо вовлекать школьников в проектную деятельность, причем начинать это следует как можно раньше, разумеется, на доступном для их возраста уровне, учитывая особенности личностного развития каждого. При организации проектной деятельности важно подмечать проявления необходимых качеств и умений учащихся, культивировать их, создавать условия для их развития.

Список литературы:

1. Морозова Н.Г., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. Технология 5 – 11 классы: проектная деятельность учащихся. – Волгоград: Учитель, 2007.

2. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? – М.: Первое сентября, 2012.

Жуйкова Анастасия Юрьевна,
учитель-дефектолог,
Улатаева Людмила Николаевна,
учитель-дефектолог,
МБДОУ №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Конспект занятия по подготовке к обучению грамоте для детей старшего дошкольного возраста «Звуки [С], [Сь]. Буква «С»

Задачи:

1. Образовательные:

Закрепить представления детей о лесных птицах. Познакомить с буквой «С».

2. Коррекционно-развивающие:

Закреплять правильную артикуляцию и произношение звуков [С], [Сь], умение определять место звука в слове. Совершенствовать фонематическое восприятие. Учить анализировать и читать прямые и обратные слоги АС, ОС, УС, СА, СО, СУ; односложные слова: САМ, СОМ.

3. Воспитательные:

Формировать у детей положительную мотивацию к процессу обучения.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная, двигательная.

Оборудование: картинки птиц скворца и синицы, карточки с домиками для звуков, предметные картинки: лось, глобус, персик, сумка, сок, серьги, стол.

Форма работы: подгрупповая.

Ход занятия.

I. Создание мотивационного поля (организационный момент):

1) Приветствие.

2) «Отгадай слово».

Ребята, сейчас поиграем в игру «Отгадай слово». Кто отгадает слово, тот и сядет на свое место.

- Что без огня горит? (солнце)
- Кого боится кошка? (собаку)
- Длинные усы, но не рак. (сом)
- У него четыре ножки, спинка и сиденье. (стул)
- Что общего среди этих слов? (предположения детей)

2) Артикуляционная гимнастика.

- «Улыбка», «Заборчик», «Горка», «Лопатка».

II. Актуализация знаний детей, активизация коммуникативной и двигательной функции.

1) Сюрпризный момент (звучит фонограмма голосов птиц в лесу).

– Что вы слышите? Где мы с вами очутились? (в лесу)

– Но вот подул ветер вот такой, сильный.

Дети имитируют гул ветра (протяжное произнесение звука [С]).

– К нам прилетел снегирь (педагог прикрепляет картинку с изображением снегиря).

– А потом подул тихий ветер.

Дети имитируют гул ветра (протяжное произнесение звука [СЬ]).

– К нам прилетела синица (педагог прикрепляет картинку с изображением синицы).

Педагог проводит беседу про гостей из леса.

2) Игра «Лесная почта».

– Ребята, лесные почтальоны принесли два конверта (синий и зеленый), а я их перепутала и не знаю, какой из них принёс снегирь, а какой – синица? Помогите мне, пожалуйста.

Характеристика звуков [С], [СЬ] по акустическим данным. Педагог уточняет, что такое звук (звук мы произносим и слышим).

– Какой первый звук в слове «снегирь»? Дайте ему характеристику. Какой конверт он принёс? (синий) Почему?

(тот же вид работы со словом «синица»)

– Посмотрите, ребята, а карточки с картинками тоже перепутались. Давайте их разложим по местам.

Педагог раздает каждому по две карточки и предлагает разложить их в нужный конверт.

Карточки: лось, глобус, персик, сумка, сок, серьги, стол (определение звука по произношению: твердый или мягкий, определение позиции звука в слове: в начале, в середине, в конце).

3) Игра «Домики для звуков».

– Ребята, посмотрите, еще один конверт нам принесли наши гости.

Педагог достает карточки со звуковыми домиками, предлагает выбрать одну из нескольких карточек с готовыми схемами (слова «сова», «аист»). Деление слов на слоги. Обозначение нужным цветом каждого звука в схеме.

4) Динамическая пауза «Ветер».

Ветер северный подул: «С-с-с-с-…» Все листья с липы сдул. *(присесть)*

Дождик стал по ним стучать: «Кап-кап-кап!» *(попрыгать на месте)*

Снег потом припорошил, *(движения руками вперёд-назад)*

Одеялом их накрыл. *(руки над головой «домиком»)*

5) Знакомство с буквой.

– Давайте вспомним, чем отличается звук от буквы?

– Сейчас мы познакомимся с буквой, которая обозначает звуки [С], [СЬ].

Это буква С (называем как звук). Рассмотрите букву С. На что она похожа?

- Дидактическая игра «Найди букву на ощупь».
- Выкладывание буквы С из бусин на дощечках из материала.
- Работа с букварем.

III. Рефлексия.

– Давайте поблагодарим наших лесных почтальонов за то, что принесли нам такие интересные задания и под пение птиц проводим их в лес.

– Что вам понравилось на занятии? Какое задание?

Журавлева Светлана Николаевна,
учитель-логопед,
МАДОУ №73,
г. Томск

Нетрадиционные технологии в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

В коррекционной работе используются как традиционные, так и нетрадиционные технологии: артикуляционная и пальчиковая гимнастика, массаж и самомассаж, пескотерапия, Су-Джок терапия, биоэнергопластика, кинезиологические упражнения, дыхательная гимнастика.

Несомненно, что перечисленные выше методы являются составляющими здоровъесберегающих технологий.

Благодаря использованию здоровьесберегающих технологий у детей происходит улучшение памяти, внимания, мышления; повышение способности к произвольному контролю; улучшение общего эмоционального состояния; повышается работоспособность, уверенность в себе; стимулируются двигательные функции; снижается утомляемость; улучшаются пространственные представления; развивается дыхательный и артикуляционный аппарат; стимулируется речевая функция; улучшается соматическое состояние.

Неотъемлемой и очень важной частью коррекционной работы является артикуляционная гимнастика. Регулярное выполнение помогает улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию, улучшает их подвижность, укрепляет мышечную систему языка, губ, щёк, уменьшает напряжённость артикуляционных органов.

Одной из форм оздоровительной работы является пальчиковая гимнастика. Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, установили, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Выполняя пальцами различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, что способствует развитию внимания, мышления, памяти, благотворно влияет на развитие речи и готовит руку к письму. Интенсивное воздействие на кончики пальцев стимулирует прилив крови к рукам. Это благоприятствует психо-эмоциональной устойчивости и физическому здоровью, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм.

Для организации коррекционно-образовательного и оздоровительного процесса с детьми используют самомассаж рук. Под воздействием несложных массажных упражнений достигается нормализация мышечного тонуса, происходит стимуляция тактильных ощущений, а также под воздействием импульсов, идущих в коре головного мозга от двигательных зон к речевым, более благотворно развивается речевая функция.

Большую роль в здоровьесбережении детей играет дыхательная гимнастика. Мы можем использовать дыхательную гимнастику в различных режимных моментах: как часть физкультурного занятия, в музыкальной образовательной деятельности, в утренней гимнастике, после дневного сна, на прогулке, в игровой деятельности и т.д. Упражнения дыхательной гимнастики проводятся ежедневно в течение 5 – 10 минут в хорошо проветриваемом помещении. Используются как физкультминутки в процессе логопедического занятия или как его часть.

С успехом используются элементы точечного массажа. Учёным давно известно, что есть связь между участками кожи и внутренними органами. В результате точечного массажа укрепляются защитные силы организма. И он сам начинает вырабатывать «лекарства», которые намного безопаснее таблеток.

Одним из нетрадиционных методов работы с детьми является пескотерапия (sand-play) – игра с песком, как способ развития ребенка.

У многих детей, поступающих на логопункт, наблюдается нарушение пространственной ориентации, ориентировки на листе бумаги. При использовании пескотерапии на занятиях у ребенка повышается не только эмоциональный фон, этот метод позволяет значительно повысить результативность коррекции оптико-пространственных нарушений.

Следующий метод, который используется в коррекционной работе, это Су-Джок терапия. Су-Джок терапия – последнее достижение восточной медицины. В переводе с корейского языка Су – кисть, Джок – стопа. Су-Джок терапия оказывает воздействие на биоэнергитические точки с целью активизации защитных функций организма и направлена на воздействие зон коры головного мозга с целью профилактики речевых нарушений. Выполняется массаж пальцев рук «Су-Джок». Данный массаж выполняется специальным массажным шариком.

Цель массажа: воздействовать на биологически активные точки по системе Су-Джок, стимулируя речевые зоны коры головного мозга.

Используется также ещё один метод – кинезиология.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через определённые двигательные упражнения. В коррекционной работе применяются упражнения Аллы Леонидовны Сиротюк, такие как: «Колечко», «Кулак-ребро-кулак», «Ухо-нос» и т.д. Эти упражнения способствуют синхронизации работы полушарий головного мозга, что позволяет более эффективно корректировать отклонения в развитии речи детей.

Еще один метод – это биоэнергопластика. Она является новым и интересным направлением работы по развитию речи детей и включает в себя три понятия: био –

человек, энергия – сила, пластика – движение. Биоэнергопастика направлена на совместные движения рук и артикуляционного аппарата, что способствует активизации естественного распределения биоэнергии в организме. Приёмы биоэнергопластики оказывают положительное воздействие на речевое развитие, повышается работоспособность, улучшается качество образовательного процесса.

Список литературы:

1. Каралашвили Е.А. Физкультурная минутка. Динамические упражнения. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
2. Краузе Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. – СПб: Корона, 2004.
3. Филичева Т.Е., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. – М.: Просвещение, 1989.

Заповитряная Ольга Александровна,
учитель немецкого и английского языков,
МОУ СШ №82,
г. Волгоград

Рекомендации по организации групповой работы учащихся на уроках немецкого языка в условиях ФГОС нового поколения

Изменения, которые произошли в нашем обществе, повлекли за собой изменение целей современного образования, изменение всех составляющих методической системы учителя. Утверждение государственных образовательных стандартов второго поколения возложило на учителей новые требования для достижения целей образовательного процесса, отвечающих нуждам современного общества. Главной задачей школьного образования становится предоставление учащимся возможности самостоятельно ставить и реализовывать учебные цели, оценивать свои достижения. В контексте новых образовательных стандартов методика преподавания иностранного языка претерпела соответствующие изменения с учетом требований воспитания и развития компетентной, творческой, всесторонне развитой личности. Основное назначение иностранного языка как предметной области школьного обучения видится в формировании коммуникативной компетенции, и групповая форма работы является одним из наиболее эффективных средств ее формирования. Что важно помнить тем, кто впервые приступает к организации и проведению групповой работы на уроке немецкого языка?

Вот некоторые рекомендации. При организации работы в парах и группах каждый ученик мыслит, не просто сидит на уроке, предлагает своё мнение, пусть оно и неверное, в группах рождаются споры, обсуждаются разные варианты решения, идёт взаимообучение детей в процессе учебной дискуссии, учебного диалога. И что особенно важно, групповая форма работы позволяет решить задачу индивидуального подхода в условиях массового обучения (взаимодействие детей ради выявления и реализации индивидуальных возможностей и потребностей). Ученики учатся обсуждать задачу, намечать пути ее решения, реализовать их на практике и представлять найденный совместно результат. При формировании групп необходимо учитывать и психологическую совместимость детей, их симпатии. Желательно, чтобы преподаватель не участвовал в распределении по группам, а предложил это сделать детям, сообщив, какие критерии помогут сделать их работу плодотворной. Следует подбирать участников группы по следующим критериям: уровень обученности учащихся, учебные интересы, темп работы, личный опыт, коммуникабельность, умение выполнять соответствующие задания, работоспособность, эмоциональность, внеучебные интересы. Когда вы только начинаете использовать данный метод работы, постарайтесь, чтобы он был достаточно короток (но не слишком) и проводите это не в конце урока. Если учащиеся говорят слишком громко, просто напомните им, что их собеседник находится рядом, но это не означает, что они должны перейти на шепот. Если тишина слишком давит на учащихся, включите им тихую легкую музыку, как фон. Это расслабляет и в то же время раскрепощает учащихся. Объясняя данный вид работы, напомните, что хотя это и игра, но вы будете делать серьезные выводы по ее результатам. Будьте всегда уверены в том, что объясняете, ни тени сомнения в необходимости этой работы не должно появиться в вашем рассказе. Вы должны помнить,

что работа в группе (паре) требует согласованности и единства внутри группы, а в классе она ведет к негласному (или гласному) соревнованию. Поэтому учащимся необходимо время, чтобы они поняли это. Никогда не завышайте планку ожидаемых результатов. Если на первых уроках использования группового метода вы услышите немного немецкого языка от каждой группы (пары), значит, первые ваши усилия достигли своего результата. И последнее: применяя групповую работу на уроках немецкого языка, повышается учебная и познавательная мотивация учеников, снижается уровень тревожности. Именно в группе происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на свою деятельность со стороны, понимать, что ты делаешь, зачем и почему ты делаешь и говоришь то или иное, и оценивать свои действия.

Список литературы:

1. Буланкина Н.Е. Теория и методика обучения иностранному языку. – Новосибирск, 2009.
2. Виноградова М.Д., Первин К.Б. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьников. – М.: Просвещение, 1977.

Захарова Мария Сергеевна,
кандидат исторических наук, методист,
ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат»

Исторический аспект православных традиций в процессе коррекции духовно-нравственных качеств личности учащихся младшего школьного возраста с нарушениями зрения

Актуальность написания статьи весьма велика. Во-первых, значимой тенденцией в современных условиях является возрождение православных традиций в обществе. Использование элементов православной культуры в воспитательном процессе способствует существенной коррекции деформации структуры личностных качеств у учащихся, формированию базовых нравственных основ личности, ценностей, признаваемых в социуме. Во-вторых, процесс интеграции православных традиций при организации воспитательной деятельности с учащимися, имеющими нарушения зрения, обладает важным коррекционным эффектом, снижающим степень деформации личностных качеств, обусловленных развитием вторичной структуры дефекта.

Целью написания данной статьи является осуществление трансляции актуального педагогического опыта по интеграции элементов православных традиций в воспитательный контекст при работе с учащимися, имеющими нарушения зрения.

Важным направлением в реализации авторского педагогического проекта является введение в воспитательный контекст материала о политических деятелях различных эпох, которые в своей деятельности учитывали православные традиции и культуру. Изучение биографий исторических деятелей способствовало развитию чувства патриотизма, долга, укреплению веры, необходимости придерживаться ценностей традиционной культуры.

В связи с возрастной спецификой учащихся были выбраны для рассмотрения государственные деятели, внесшие значительный вклад в сохранение и развитие православной культуры. Так, среди данных деятелей целесообразно отметить Князя Владимира 1, Александра Невского, Дмитрия Донского. Выбор данных государственных деятелей обуславливался тем, что они известны широким кругам, в том числе некоторые представления о них имели и участники проектной деятельности. Следовательно, в процессе работы по раскрытию духовно-нравственных качеств и деятельности данных личностей мы могли использовать знания учащихся. Кроме того, данные государственные деятели управляли страной в узловые для нее периоды истории. Так, с именем Владимира 1 связан процесс принятия христианства в Киевской Руси. Деятельность Александра Невского была связана с защитой территории северо-восточной Руси и Новгородского княжества от проникновения духовных католических орденов и возможностью католизации. Деятельность Дмитрия Донского в значительной степени обуславливалась организацией борьбы с монголо-

татарами и защиты православия. В переломные моменты истории значительную роль играют личностные качества князей, управляющих государством. На это был сделан акцент в процессе проведения бесед и внеклассных мероприятий, посвященных данным историческим деятелям.

Основными формами работы по изучению наиболее значимых элементов биографии государственных деятелей следует считать чтение художественных произведений, организацию бесед пропедевтического характера, проведение внеклассных мероприятий, демонстрацию фильмов.

Значительный коррекционный потенциал в процессе воздействия на структуру личностных качеств учащихся имеет чтение с детьми художественных произведений, в которых отражена деятельность Александра Невского, Дмитрия Донского и иных политических деятелей России, деятельность которых была направлена на сохранение православных традиций как основы духовного существования государства. Чтение художественных произведений целесообразно практиковать в начале осуществления деятельности по ознакомлению учащихся школьного возраста с православными традициями России. Это обуславливалось тем, что учащиеся 1 класса лучше воспринимали художественные образы исторических деятелей. Чтение заканчивалось беседой с учащимися о содержании произведения. В рамках таких бесед осуществлялась связь деятельности князей с качествами их личности. Так, например, при обучении в 1 классе была прочитана детская книга «Александр Невский», в которой раскрывались основные этапы биографии новгородского князя в доступной художественной форме. Финальной частью деятельности по анализу художественного произведения является завершающая беседа с учащимися.

Более сложной формой методической работы по изучению биографии государственных деятелей с учащимися младшего школьного возраста явилась организация и проведение тематических бесед. Данный вид деятельности осуществлялся при обучении детей во 2 классе. Общая пролонгация тематических бесед, как показывает практическая деятельность, не должна превышать 15 минут. В отличие от бесед о содержании художественных произведений в структуру тематических бесед целесообразно включать доминирующие тенденции периода, в котором проживал исторический деятель, конкретные исторические факты, характеризующие стиль его управления, результаты его деятельности. Делалась попытка осуществить экстраполяцию доминирующих исторических тенденций конкретного периода на современность.

Тематические беседы носили диалогический характер. Это способствовало уточнению имеющихся у учащихся знаний, а также формированию первичных исторических компетенций о государственных деятелях России. Кроме того, в процессе диалога с учащимися коррекционное воздействие на структуру личностных качеств осуществлялось более быстрыми темпами.

Внеклассные мероприятия на основе биографии исторических деятелей проводились, когда учащиеся обучались во 2 и 3 классах. Их предварял цикл тематических бесед. Это позволило более полно подготовить детей к восприятию более объемного исторического материала и с помощью серии вопросов актуализировать проблему самоконтроля за своим поведением. Общая длительность внеклассных мероприятий не превышала 30 минут, что соответствовало возрастным особенностям учащихся. В рамках внеклассных мероприятий практиковались сочетание визуальных и вербальных методов подачи информации. В числе визуальных методов доминировали слайдовая презентация и фрагменты художественных фильмов. В качестве вербальной основы внеклассных мероприятий применялись методы объяснения, диалогические беседы, рефлексия. Кроме того, в структуру мероприятий вводились игровые компоненты, изображающие образы различных героев: богатырей и воинов.

Таким образом, использование исторического материала обладает значительным коррекционным потенциалом при воздействии на личностные качества учащихся младшего школьного возраста. Наиболее оптимальными формами ознакомления детей с основными элементами биографии государственных деятелей и их влияния на православную культуру и традиции России целесообразно считать: чтение художественных произведений, проведение тематических бесед и внеклассных

мероприятий с демонстрацией фильмов. При этом у учащихся формируются первичные исторические компетенции.

Список литературы:

1. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

Галкина Людмила Николаевна,
музыкальный руководитель,
Захарова Ольга Викторовна,
музыкальный руководитель,
Корнеева Елена Анатольевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №6 «Аленушка»,
г. Строитель, Яковлевский район, Белгородская область»

Роль игры в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Особая роль в развитии детей принадлежит игре. В дошкольном возрасте заложены большие возможности, чтобы игра стала ведущей деятельностью ребенка. Но будет ли она определять психическое развитие детей и активно влиять на их всестороннее развитие, это зависит от взрослых.

Музыкальные игры, разнообразные по задачам и содержанию, способствуют формированию у детей умения слушать музыку, различать высоту, тембр, силу и длительность звука, планомерно развивают высотный и ритмический, динамический и тембровый слух. А музыкальный слух, в свою очередь, позволяет детям проявить себя в самостоятельной музыкальной деятельности.

Весь процесс обучения надо организовывать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Этому отвечают музыкально-дидактические игры, которые дают возможность в игровой форме активизировать умственные процессы, развивать музыкальный слух, воспитывать нравственные качества личности.

В процессе музыкально-слухового развития детей наглядность играет важную роль. Выполнить это можно с помощью фланелеграфа, картинок, игрушек и других атрибутов. Интересный сюжет, игровой момент всегда заинтересовывают ребенка, что способствует активизации слухового внимания, улучшению качества пения.

Работая систематически, начиная с младшего возраста, используя такие игры: «Птица и птенчики», «Чей домик?», «Угадай, на чем играю?» Н.А. Ветлугиной, «Где мои детки?» и т.д., усложняются задачи, и закрепляя пройденный материал и переходим к таким играм как «Бубенчики» (различать не два звука, а три), «Лесенка», «Узнай песенку». Познавая все новые игры, ребенок вовлекается в процесс, и игра перерастает в самостоятельное творчество. И здесь задача взрослого – усложнять правила игры и следить за правильностью выполнения, помогать малоактивным, застенчивым детям включаться в игру.

Таким образом, продуманно и интересно организованные игры расширяют музыкальные представления детей, способствуют развитию музыкального слуха, совершенствованию чувства ритма, общему музыкальному развитию, воспитанию нравственных чувств, развитию творческих способностей.

Игра для ребенка – это не только удовольствие и радость, что само по себе важно. Это тот мир, в котором он живет, через который постигает жизнь, развивается. С помощью игры можно развивать внимание, память, мышление, воображение – качества, необходимые для дальнейшей жизни. Играя, ребенок приобретает знания, умения, навыки, развивает способности, подчас даже не догадываясь об этом. Уделяя ребенку внимание, играя с ним, что-то рассказывая, мы видим, что малыш начинает развиваться. Такому ребенку интересно все – он просит позаниматься с ним ещё и ещё.

Участвуя в играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений. Воспитательное значение музыкальных

игр состоит в формировании уважительного отношения друг к другу, развитии коллективизма. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

По сравнению с другими видами деятельности у игры есть особые преимущества, она идеально мобилизует эмоции ребенка, а мы знаем, что состояние эмоционального подъёма способствует запоминанию, то есть развивает память, внимание. В игре ребенок меньше отвлекается – он заинтересован, увлечен, активен. Игра также помогает развитию речи, стимулирует пение, вызывает желание плясать. Она положительно влияет на физическое развитие: учит новым движениям, их координации, развивает ловкость.

Игра формирует такие качества личности как смелость, дружелюбие, готовность прийти на помощь. Например, нужно выручить из беды «птичку», которую поймал «кот». «Кот» громко мяукает, сердится. И сколько потребуется малышу душевных сил, чтобы побороть в себе страх и спасти «птичку». Игра развивает выдержку – не убегать, посидеть тихонько в «норке» и выйти в нужный момент. Игра развивает умение слышать музыку, умение предслышать окончание музыкальной фразы и принять верное решение. Так на лесной полянке весело прыгают «зайцы». К окончанию своей пляски они уже внимательны, слышат завершающие такты мелодии. Ещё мгновение – они убегут, потому что зазвучит музыка лисы. Игровая ситуация мобилизовала внимание детей к музыке. Игры различны и по степени сложности, и по характеру музыкального материала.

Музыкальные игры делятся на два типа:

1) Игры под пение (хороводы, инсценирование песен) являются неотъемлемым компонентом музыкального развития ребенка дошкольного возраста. В младшем дошкольном возрасте музыкальные игры проводятся, как правило, под пение музыкального руководителя, а начиная со среднего дошкольного возраста – под пение музыкального руководителя, воспитателя и самих детей. Подходящий репертуар для игр под пение – народные попевки, прибаутки, хороводные песни. Их мелодии и музыкальные образы просты и доступны для дошкольника, имеют яркую изобразительную основу, что позволяет сопровождать пение выразительными движениями в соответствии с характером музыки и музыкального образа.

В играх под пение ребенок учится передавать движениями содержание песни, общий характер музыки. Выразительные средства музыки (особенно её ритмический рисунок) усваиваются легко и непринужденно в игровых движениях, имитирующих то или иное действие. В младшей группе игровые движения в процессе пения могут выполняться только руками или ногами (туловище ребенка при этом может оставаться в покое: ребенок может сидеть или стоять).

В средней и старшей группе запас музыкально-ритмических движений позволяет ребенку проявлять творческую фантазию в процессе передачи музыкального образа песни в движении. Важно подобрать песни с ярким динамичным сюжетом, побуждающим ребенка к движению (такие, как, например, «Кошки-мышки» – музыка Г. Гладкова, «Все мы делим пополам» – музыка В. Шаинского и др.).

2) Игры под инструментальную музыку (сюжетные и несюжетные) могут быть более разнообразными по темповому воплощению.

В сюжетных играх музыкально-ритмические движения детей обусловлены развитием сюжета и особенностями движений, характерных для персонажей. Для активизации творческой активности ребенка сюжетная игра может предваряться объяснением в виде образного рассказа. Словесный метод помогает ребенку создать выразительный музыкально-двигательный образ, соответствующий характеру музыки.

Например: сюжетная игра «Курочки и петушок» (русская народная мелодия в обработке Г. Фрида) учит детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыкальных персонажей: петушка (ходьба с высоким поднятием ног) и курочек (легкий бег с одновременными взмахами руками – «крыльями»).

Умение «оживлять» игровой персонаж и согласовывать выразительные движения с музыкой развивает воображение, обогащает эмоциональную сферу и музыкально-двигательный опыт детей.

Несюжетные игры (разновидность подвижных игр) нацелены на обучение детей умению двигаться в соответствии с характером музыки, её общим настроением и выразительными средствами. В этом виде игр дети используют ранее усвоенные движения: бег, хождение, прыжки, различные построения. Несюжетные игры часто содержат элементы соревнования, поэтому участие в игре требует очень быстрой и четкой реакции на музыку. Несюжетные игры способствуют формированию у детей точности, ловкости, четкой координации движений.

Например: несюжетная игра «Будь ловким» (музыка Н. Ладухина) содержит средства музыкальной выразительности, которые дети должны отчетливо воспринять, а затем передать в движении (различный характер двух предложений, быстрый темп, акценты). Перед музыкальным руководителем стоит задача научить детей в процессе игры двигаться в соответствии с музыкой легкого, подвижного характера, отмечая движением акценты музыки; менять движение с изменением характера музыки, переходя от приседаний к легкому бегу. Перед проведением игры детям предлагается прослушать музыку, определить характер её частей, познакомиться с содержанием игрового задания.

Игра требует от нас особого внимания, терпения, изобретательности и творчества. Музыкальные игры можно рассматривать как игровой метод обучения, направленный на усвоение, закрепление и систематизацию знаний о музыке; как одну из игровых форм обучения; как самостоятельную игровую деятельность; как средство музыкального общения и развития ребенка.

Иванникова Оксана Анатольевна,
учитель-логопед,
Новикова Ирина Александровна,
воспитатель,
Целикова Наталья Петровна,
воспитатель,
СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей» ГБОУ ООШ №18,
г. Новокуйбышевск

Конспект образовательной деятельности в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ОНР «В гости к осени»

Цель: расширять и активизировать словарь детей по теме «Осень».

Задачи: расширять представления об изменениях, происходящих в природе осенью; закреплять навык образования относительных прилагательных, однокоренных слов; упражнять в подборе слов-действий, слов-признаков; закреплять навык употребления предлогов.

Методическое обеспечение: слайд-презентация «В гости к осени», картинки с изображением деревьев и листьев.

Ход образовательной деятельности:

I. Организационный момент. Логопед предлагает детям назвать картинки. *(Ветер, дождь, лужи, тучи, солнце, грязь, деревья, листья.)*

II. Основная часть.

1. Введение в тему. Логопед предлагает послушать стихотворение И. Мазина.

Логопед: О каком времени года говорится в этом стихотворении? *(Об осени.)* Слайд с изображением осеннего пейзажа.

Логопед: О каких признаках осени говорится в этом стихотворении? *(Солнце светит меньше. Дует холодный ветер. Листья опадают. День становится короче, а ночь – длиннее. На улице становится холоднее.)*

2. Сообщение темы занятия.

Логопед: Сегодня мы отправимся «В гости к осени» и узнаем, какие изменения происходят осенью в природе, в жизни животных и птиц.

3. Изучение нового материала.

Логопед: **Первая станция** нашего путешествия – **«Лесная».** *Слайд с изображением леса. Детям загадывается загадка про ветер.*

Логопед: Осенью дует холодный ветер. Он срывает с деревьев листья. Как называется явление, когда листья падают? *(Листопад.)*

Воспитатель: Посчитаем осенние листья, которые сорвал с деревьев ветер.

Дети вместе с воспитателем выполняют пальчиковую гимнастику Н. Нищевой «Осень».

Логопед размещает на наборном полотне картинки деревьев.

Логопед: Вы узнали деревья, которые растут в лесу? Назовите их.

Логопед раскладывает перед детьми карточки с изображением листьев деревьев. Вот листья и плоды этих деревьев. С какого дерева упал лист (шишка) и как он называется? *(Дети по очереди выходят к наборному полотну, показывают и называют деревья и листья.)*

Материал: кленовый, берёзовый, осиновый, рябиновый, липовый, тополиный, дубовый лист, еловая и сосновая шишка.

Логопед: Подберите слова-признаки к слову «листья». Листья какие? *(Листья жёлтые, зелёные, красные, разноцветные, сухие, золотые, красивые.)*

Слайд с изображением дерева родственных слов.

Логопед: Вот дерево стоит, очень странное на вид. Вы картинки назовите, слова-«родственники» подберите. *(Дети подбирают родственные слова к слову «лес» с опорой на картинки, появляющиеся на слайде: лесок, лесная (тропинка), лесник, лесовик, лесоруб, лесовоз.)*

Логопед: Мы прибыли на **станцию «Лесных обитателей».** *Слайд и изображением лесных зверей. Воспитатель проводит* **игру-викторину «Что мы знаем о лесных обитателях?»**

Воспитатель: Кто из животных осенью залегает в спячку и спит до весны? *(Еж и медведь осенью залегают в спячку и спят до весны.)* Про кого говорят, что его «ноги кормят». *(Волка зимой «ноги кормят».)* Что обозначают слова «ноги кормят», объясните это выражение. *(Если волк быстро бегает, то он поймает добычу. Если у него быстрые ноги, то он не останется голодным.)* Кто из этих животных меняет на зиму цвет шубки? (*Заяц и белка меняют цвет шубки.)* Почему это происходит? *(Заяц меняет шубку для того, чтобы зимой его не было видно на снегу.)*

Логопед: Молодцы, ребята, вы узнали о том, какие изменения происходят осенью в жизни животных.

Ш. Физкультминутка. *Воспитатель загадывает детям загадку про дождь, проводит упражнение на координацию речи с движениями «Дождик».*

Логопед: Подберите слова-действия к слову «дождь». Дождь что делает? *(Капает, идёт, моросит, льёт, мочит, стучит, поливает.)*

Логопед: Пошёл дождь в лесу. Лесные звери испугались дождя и решили спрятаться в свои домики. Кто из зверей где прятался и откуда выглядывает? *Слайд с изображением диких животных и их жилища. (Медведь спрятался в берлоге. Белка спряталась в дупле. Лиса спряталась в норе. Волк спрятался в логове. Заяц спрятался под кустиком.)*

Логопед: Наше путешествие продолжается. Вот мы прибыли на **станцию «Пернатых друзей»,** узнаем, какие изменения происходят осенью в жизни птиц. *Слайд с изображением птиц.* Назовите птиц. *(Ласточка, грач, жаворонок, скворец, сорока.)* Какая птица не улетает на юг? *(Сорока не улетает на юг.)* Как называются птицы, которые улетают в тёплые страны? *(Птицы, которые улетают в тёплые страны, называются перелётными.)* Как называются птицы, которые остаются с нами? *(С нами остаются зимующие птицы.)*

IV. Итог.

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше путешествие, мы побывали с вами в осеннем лесу, узнали о том, как животные и птицы готовятся осенью к зиме, какие изменения произошли осенью в природе.

Логопед: Вы много узнали об осени, расскажите, осень какая? *(Осень – красивая, золотая, холодная, грустная, ветреная, красивая, печальная, хмурая, пасмурная, дождливая, мокрая, грязная, сырая, унылая.)*

Дифференцированная оценка деятельности детей.

Список литературы:
1. Жукова Н., Мастюкова Е., Филичева Т. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – М., 1990.
2. Лалаева Р., Серебрякова Н. Формирование лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи. – СПб, 2001.
3. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 528 с.

Иванова Наталья Геннадьевна,
концертмейстер,
ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств»,
г. Тамбов

Музыкально-пластическое воспитание на уроках хореографии

Рассмотрение вопросов музыкально-пластического воспитания учащихся хореографических отделений на уроках классического танца необходимо для понимания многих профессиональных и эстетических проблем хореографического искусства. Безукоризненная технологическая выучка учеников – это, безусловно, важный фактор для их профессионального воспитания. Однако, без умения слышать музыку телом, без навыков своеобразного мышечного музыкального интонирования, сопряженных с высокой степенью музыкальной культуры, даже доведенное до совершенства блестящее техническое исполнение танца редко становится подлинным и одухотворенным искусством.

Задача воспитания музыкальности учащихся сложна и проста одновременно. Установить единый подход в этом тонком вопросе невозможно. Настоящему танцовщику необходимо не только уметь слушать музыку и проникаться ее содержанием, но и любить ее, понимать, чувствовать, увлекаться ею. Поэтому и преподаватель, и концертмейстер, и их ученики должны уделять в своих занятиях особое внимание не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Уходя с урока, ученик должен отчетливо понимать не только хореографию, но и музыкальные темы, которые давали ему внутреннюю увлеченность и тоже помогали развивать технику музыкального мастерства. Следует подчеркнуть важность развития музыкальности не столько путем изучения теоретических основ музыкального языка, сколько путем возможно большого общения с музыкой, особенно с музыкой высокого качества, которая посильна для понимания ученика.

Повседневные занятия музыкой развивают музыкальность значительно быстрее и полнее, чем изолированное освоение отдельных элементов музыкального языка. Разумеется, это тоже важно, ценно и нужно, но прежде всего сама музыка должна стать для человека живым языком, который говорит ему о чувствах, переживаниях, образа действительности. Чем талантливее композитор, чем профессиональнее концертмейстер, исполняющий великую музыку, тем более ярко, глубоко и своеобразно говорит танцор своим танцем о явлениях жизни языком движения.

Поэтому подбор репертуара, на котором происходит развитие музыкального чувства, имеет чрезвычайно важное значение. Как и во всех случаях, доступность понимания и постепенность усложнения концертмейстерского репертуара является существенным моментом развития музыкальности. Важно, чтобы музыка всегда была понятной и вызывала определенные представления, образы действительности. Тогда музыкальные мысли произведения не являются чужеродными, а превращаются в своеобразный язык.

Педагоги хореографии должны сознательно ставить во главу угла своей деятельности проблему музыкальной органики танца, и в особенности – проблему музыкального наполнения и одухотворения хореографического движения и танца. Необходимо воспитывать у учащихся ярко выраженное пластическое чувство музыки. Именно музыка, а точнее – стремление музыкального одухотворения всех исполняемых хореографических комбинаций превращали бы даже обыденный ученический экзерсис в произведение искусства, каждодневную учебную практику – в

утонченное творчество. Ни одно движение не должно исполняться «без музыки», просто абстрактно-технически.

Здесь как раз можно еще раз сказать о значении музыки на каждом уроке. Она должна быть не формальным звуковым фоном урока, а чем-то более сложным, глубоким и ценным, побуждать исполнителей трансформировать язык музыки в язык хореографического движения. Движения танцоров должны выражать все интонационные напряжения и спады, широкие скачки музыки, фактурные изменения и другие, значимые музыкальные «фигуры речи», подобно поющему голосу или звучащему музыкальному инструменту. «Неумение слышать музыку в ее всеохватном объеме и как следствие этого – беззвучное «немое» исполнение, – все эти негативные качества могут сформироваться с самых ранних профессиональных шагов наших учащихся» [2].

Важнейшей задачей при построении музыкально-хореографического замысла классического экзерсиса является осуществление пластической трансформации цельной музыкально-композиционной идеи. Очень важно прививать ученикам чувство музыкальной формы через пластический резонанс музыкальной фразы. Задача концертмейстера – найти и скомпоновать музыкальный материал, безукоризненно соответствующий не только технологическим, но и художественным параметрам хореографических заданий. Более того, особое внимание должно быть уделено темпоритмическому и интонационному выделению завершений музыкальных фраз (всевозможные замедления) и, что очень показательно – к мелодической сущности (интонационному рисунку) завершения музыкальной мысли (интонационные ниспадания или, наоборот, взлет мелодии и т.д.). Большое формообразующее значение в построении музыкально-хореографических комбинаций имеет также динамическая палитра музыкального аккомпанемента.

Таким образом, освоение простейшего движения или сложной хореографической комбинации превращается в увлекательный процесс пластического поиска музыки, в хореографическое воплощение образной палитры, содержащейся в том или ином музыкальном произведении или отрывке.

Главным инструментом эстетического внушения педагога, должна быть музыка, к которой очень важно относиться с трепетом и глубоким пониманием. Высокий музыкальный профессионализм должен исключать возможность небрежного отношения ко всему, что, так или иначе, сопряжено с проблемой синтеза музыки и танца. Безукоризненная музыкальная точность в исполнении упражнений исполнителями – одна из главных задач педагога. Абсолютная ритмичность, точное попадание во все метрические акценты и, что особенно важно – единое для всех исполнителей движение, подчеркивающее особенности интонационного строения мелодической линии музыкального произведения.

Обретение музыкально-пластического слуха сопряжено с формированием эстетического вкуса у учащихся. Это задача чрезвычайной трудности. А именно, добиться соответствия пластического и музыкального восприятия различных образов движения в сознании учащихся. «У каждого хореографического движения есть свой музыкальный секрет, без пластического раскрытия которого исполнение будет выглядеть всего лишь гимнастическим упражнением» [2]. Можно представить себе образно природу музыкально-хореографического синтеза: технологический «каркас» хореографической комбинации – это своеобразный «рентгеновский» снимок, тогда как музыкально одухотворенная пластика – это полноценное трехмерное измерение.

Педагогам-хореографам приходилось, и не раз, на собственном опыте убеждаться в том, что именно музыка (мелодический рисунок, тональный план, ритмическая пульсация) гипнотизирует сознание, когда тело, изможденное физическим напряжением, уже просто отказывается что-то «понимать». Связь между характером интонации и характером движения – вот на чем строится подлинный музыкально-пластический синтез. Стало быть, необходимо найти такие образцы музыки, которые отвечали бы всем этим правилам.

Именно музыка с ее безграничными возможностями одухотворения хореографии позволяет превратить рутинную балетную дидактику в динамичный творческий

процесс. Необходимо «слушать» своих учеников, как слышит музыкантов опытный дирижер.

Только опора на музыку поможет создать на уроках атмосферу творческого горения даже в таких обстоятельствах, которые обычно принято считать исключительно тренинговыми и техническими. Даже познав все секреты профессионального мастерства в области классического танца, педагогам и концертмейстерам нельзя прекращать своего самообразования ни на один день. Важнейшим источником новых идей и пластических открытий была и остается музыка, способная сообщать любому движению в хореографии особый, неповторимый смысл.

Список литературы:

1. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. – СПб, 2005. – 198 с.
2. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: «Искусство», 1971. – 224 с.
3. Файер Ю.Ф. О себе, о музыке, о балете. – М.: Советский композитор, 1974. – 130 с.
4. Шендерович Е.В. В концертмейстерском классе: размышление педагога. – М.: Музыка, 1996. – 86 с.

Ильина Ирина Юрьевна,
учитель математики,
частное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №23 «Менеджер»,
г. Альметьевск, Республика Татарстан

Проблемная задача, как мини-проект в технологии системно-деятельностного метода

Постройте отрезок длиной 8 см. При наличии линейки задача абсолютно не сложна. А если линейки нет и бумага клетчатая? А если бумага не клетчатая? Началась работы мысли!

Необходимость в мышлении наступает тогда, когда перед человеком возникает новая проблема, новые обстоятельства, новая цель.

Например, так бывает, когда водитель сталкивается с неожиданной ситуацией при аварийной остановке двигателя автомобиля. Всё, что он знал (помнил) о зажигании и питании двигателя, не помогло его запустить. Создаётся нестандартная ситуация, при которой на помощь должно прийти мышление, поскольку память подвела. Обычно это случается тогда, когда появляются новые цели, а известных средств и способов для их достижения недостаточно. Такая ситуация называется проблемной. Она возникает при каких-либо затруднениях в деятельности, когда ещё неясное и малоосознанное впечатление сигнализирует о необходимости осмыслить ситуацию. В процессе её осмысления происходит переход от одной ситуации в другую, более близкую для человека, но ещё не решенную. Чтобы её разрешить, необходимо проанализировать проблемную ситуацию, отделяя известное от неизвестного.

В результате проблема приобретает статус задачи, в которой поставлен вопрос для поиска решения. Сегодня в проблемной ситуации перед человеком должен вставать вопрос не «Что делать?», а «Как делать?».

Таким образом, передо мной стоит задача: найти такие средства, которые помогут, обучая математике, научить детей чему-то большему, в частности, умению справляться с разного рода проблемами. Основным инструментом учителя на уроке математики является задача. Это и предмет исследования, и средство обучения. Значит, чтобы задача помогала научить и научиться решать проблемы, она сама должна быть проблемной, значимой для обучающегося.

В ФГОС ООО прописано, что основой деятельности каждого учителя должен стать ***системно-деятельностный подход***, суть которого заключается в умении «научить учиться», а система оценки достижения планируемых результатов освоения ООП ООО должна включать … и оценку ***проектной деятельности обучающихся.***

В технологии системно-деятельностного метода, в которой я работаю, начиная с 2010 года, проблемная задача и создание мини-проекта по её решению – один из

обязательных этапов урока открытия новых знаний. В своей практике использую разные приёмы подачи проблемной задачи:

Тип проблемной задачи	Тип противоречия	Приём создания проблемной ситуации
С удивлением.	Между практически достигнутым результатом выполнения учебного задания и недостаточностью знаний для его теоретического обоснования.	Обнажить практическое представление учащихся вопросом или практическим заданием «на ошибку». Предъявить научный факт сообщением, экспериментом или наглядностью.
С затруднением.	Необходимость решить задачу и недостаточность знаний по данной теме.	Дать практическое задание, не выполнимое вообще. Дать практическое задание, не сходное с предыдущими. Дать невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущими. Доказать, что задание учениками не выполнено.
С затруднением.	Противоречие между теоретической возможностью решить задачу и практической неосуществимостью выбранного способа.	Показать недостаточность знаний для решения проблемы.

Показателем ближайших проблем, которые могут быть поставлены перед учениками, должны служить ошибки учащихся, стереотипы и некие противоречия, полученные в процессе работы над задачей. Проблемные ситуации, созданные с учетом типичных ошибок учащихся, не только делают знания более осмысленными и прочными, но и помогают обучающимся преодолеть неправильные представления, учат делать выводы.

Из своего опыта я знаю, что искусственно облегчать учебный труд не стоит. Ребенок с малых лет должен понимать, что всё достигается трудом. При этом мне необходимо поддержать ребёнка так, чтобы нелегкий учебный труд приносил ему удовлетворение, радость, возбуждая желание вновь и вновь познавать новое, находить проблемы и решать их.

Не каждый урок можно начинать с создания проблемной ситуации, ведь много уроков, в содержании которых нет явных проблем. Но в математике есть несколько групп задач, которые помогают ввести в урок проблемную задачу. В своей практике использую следующие типы проблемных задач:

1. Задачи с несформулированным вопросом (открытые задачи).

Вопрос не формулируется ни прямо, ни косвенно, но он логически вытекает из данных в задаче математических отношений. Такие задачи позволяют выяснить, видит ли учащийся в них лишь совокупность разрозненных данных, или задача для него изначально существует как комплекс взаимосвязанных величин.

2. Задачи с неполным составом условия.

В них отсутствуют некоторые данные, вследствие чего дать точный ответ на вопрос задачи не представляется возможным. Цель таковых – узнать, «схватывают» ли обучающиеся в процессе восприятия условия задачи ее формальную структуру, способны ли обнаружить неполноту данных.

3. Задачи с избыточным составом условия.

В них введены дополнительные, ненужные, не имеющие значения показатели. Учащиеся должны уметь из совокупности данных им величин выделить именно те,

которые представляют собой систему отношений, составляющих существо задачи, и являются необходимыми и достаточными для ее решения.

4. Составление задач данного типа.

Ученик, ознакомившись с задачей или решив ее, должен самостоятельно составить другие задачи:

а) аналогичную данной с измененными числовыми данными;

б) задачу другого предметного содержания и с другими числовыми показателями;

в) задачу другого предметного содержания, представленную в общем виде.

Проверяется, сможет ли ученик произвести самостоятельное обобщение ряда объектов в результате анализа лишь одного объекта данного рода.

5. Задачи на доказательство.

Здесь исследуется собственно творческое обобщение метода рассуждения, перенос усвоенных принципов доказательства на решение аналогичных, но более сложных мыслительных задач.

6. Нереальные задачи.

Это задачи, лишенные смысла. В данном случае можно проследить особенности обобщения математического материала, проявляющиеся как в области восприятия, так и в области переработки и хранения в памяти.

7. Задачи с несколькими решениями.

В таких задачах наиболее простой путь решения по возможности скрыт. С их помощью можно выяснить, насколько хорошо ученик способен переключаться с одного способа решения задачи на другой. Ученик должен самостоятельно найти максимальное количество способов решения задачи. Выясняется так же, нет ли у ребенка потребности, не удовлетворяясь первым решением, искать наиболее простое и доступное. Проявляется вариативность мышления.

8. Задачи с меняющимся содержанием.

Здесь дана исходная задача и второй ее вариант. Во втором варианте изменяется один из элементов, вследствие чего содержание задачи и действий по ее решению резко меняется. В задаче, на первый взгляд, никаких существенных изменений не произошло, поэтому ученик уже придерживается (невольно) сложившегося способа решения. Необходимо проследить, как решается второй вариант: а) сам по себе; б) сразу после решения первого варианта.

9. Прямые и обратные задачи.

Таковые позволяют исследовать способность к обратимости мыслительного процесса. Решая обратную задачу, учащиеся перестраивают суждения и умозаключения, использованные при решении прямой задачи. При этом они овладевают новыми связями между мыслями и новыми, более сложными формами рассуждений. Составление новых задач, обратных данным, приводит ученика в постановке проблем, получению существенно иных разновидностей задач. Это простой и удобный способ развития творческого мышления.

10. Эвристические задачи.

Исследуют то, как учащиеся овладевают новым для них материалом, как самостоятельно устанавливают отношения и функциональные зависимости, производят самостоятельные обобщения.

Какого бы типа проблемную задачу не использовала на уроке, стараюсь уложить её в стандартную схему мини-проекта, который создаётся и реализуется на уроке. Основные этапы мини-проекта на уроке: предъявление задачи, постановка

проблемы, выдвижение гипотез, поиск вариантов решения, осуществление и осознание решения, продукт, рефлексия деятельности.

На каждом этапе учитель и обучающиеся выполняют свою деятельность, при этом у обучающихся формируются следующие умения и УУД:

Этапы мини-проекта	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые умения
Предъявление задачи, создание ситуации «интеллектуального разрыва».	Обеспечивает личностно-значимую для ученика постановку учебной задачи.	Участвует в постановке учебной задачи, её переопределении.	Умение анализировать, развёртывать решение задачи
Постановка проблемы.	Стимулирует учеников высказываться без боязни ошибиться, побуждает к анализу собственных затруднений.	Участвует в выявлении проблемы, противоречия; предлагает свое видение проблемы.	Умение переформулировать условие задачи, умение моделировать.
Выдвижение гипотезы, поиск плана решения.	Организует поиск решения задачи путем раскрытия субъектного опыта ученика, ориентирует на различные способы действий, поощряет нестандартные учебные действия.	Выдвигает свои идеи, гипотезы; обсуждает их с учителем и другими учениками; предлагает свои варианты решения.	Умение планировать, умение применять различные эвристики.
Осуществление и осознание решения.	Обучает приемам развития внимания, восприятия, памяти, мышления, эвристическим приемам, методам доказательства.	Участвует в осуществлении решения, критически осмысливает слова учителя и других учеников.	Умение аргументировать действия, умение выявлять обобщенный алгоритм решения.
Продукт, рефлексия деятельности.	Обучает способам смысловой интерпретации результатов, оценивает деятельность учеников, в первую очередь, по процессу получения результата.	Учится выделять метод решения, ход получения знания, отделять способ решения от его результата; анализирует свою учебную деятельность.	Умение осуществлять ретроспективный анализ.

Применение деятельностного метода и проблемных задач на протяжении последних 6 лет оказалось эффективным: повысилось качество знаний обучающихся, в сравнении с РТ и РФ остаются стабильно высокие результаты ЕГЭ и ОГЭ, ребята стали показывать хорошие результаты на олимпиадах и конкурсах. Это дало возможность выйти на следующий уровень и попытаться использовать данную технологию для организации проектно-исследовательской деятельности учащихся.

Уверена, что данную технологию могут использовать не только учителя математики, но и преподаватели других предметов, поскольку деятельностный метод и проблемная задача формируют обобщенные способы действий, развивают мышление, позволяют отойти от стереотипов и мыслить более широко и творчески, выводят обучение на метапредметный уровень. А это и есть на сегодня наша главная образовательная задача.

Список литературы:

1. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности школьника. / Под редакцией проф. Е.Я. Когана. – Издательский дом «Фёдоров». Издательство «Учебная литература», 2006.

2. Карелина Т.М. Методы проблемного обучения // Математика в школе. – 2000. – №5.

3. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М.: Педагогика, 1975.
4. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А. Типология уроков деятельностной направленности в образовательной системе «Школа 2000…». – М.: ACADEMIA АПК и ППРО, 2008.
5. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А. Что значит «Уметь учиться». – М.: ACADEMIA АПК и ППРО, 2010.

Ильясова Вероника Игоревна,
учитель-дефектолог,
ДО МБС(К)ОУ Школа-интернат VI вида №4,
г. Челябинск

Роль социализации детей дошкольного и младшего школьного возраста в образовании

Социализация детства как объект исследования и проблема возникла сравнительно недавно, в XX веке. Связано это, в первую очередь, с саморазвитием научного знания, дифференциацией и интеграцией наук, развитием идей социального воспитания. Л.К. Синцова отмечает существенные тенденции в эволюции социального воспитания, которые наиболее остро высвечиваются в контексте изучения детства. Интерес к проблемам социального воспитания особенно усиливается в период коренных, революционных перемен в обществе. И это не случайно, так как социальное воспитание в значительной степени обусловливает характер развития общества, воздействуя на процесс социализации подрастающих поколений, на формирование механизмов передачи социального опыта и традиций. Теоретический аспект социализации детства связан с рассмотрением его социальной сущности, которая проявляется в процессе взаимодействия с миром взрослых и культурой.

Анализ научной литературы, посвященной социализации, показывает, что на данный момент не существует единственного определения данного понятия, его сущности ни в социологической, ни в психологической, ни в социально-психологической и педагогической парадигмах. Под социализацией понимают процесс усвоения индивидом определенной системы знаний и норм, позволяющих осуществить свою жизнедеятельность адекватным для общества способом (Б.Г. Ананьев, Н.Ф. Голованова); процесс развития личности в системе общественных отношений (Г.С. Вершловский, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов); процесс активного воспроизводства системы социальных связей индивида за счет его деятельности и активного включения в социальную среду (Г.М. Андреева, И.С. Кон, Т. Парсонс); процесс развития человека во взаимодействии с окружающей средой (А.В. Мудрик), в ходе которого он приобщается к культуре и становится полноценным членом общества (И.С. Кон).

Как отмечают исследователи, в большинстве определений социализации упоминается «усвоение» в отличие от понятия «воздействие», которое является ключевым в определениях воспитания. Иными словами, применительно к социализации речь идет об активной функции личности, ее социальной активности, являющейся главным качественным содержанием социализации.

Так, Л.К. Синцова утверждает, что общая историческая тенденция изменения социального воспитания связана с трансформацией системы социальных отношений: определенный тип отношений (личной зависимости, личной независимости, а также свободных индивидуальностей) обусловливает цель, задачи, содержание и результаты социального воспитания. Определенному типу отношений соответствуют определенные механизмы претворения в жизнь задач воспитания.

Итогом анализа социокультурного феномена детства стало определение его места и роли в развитии и образовании человека: обучение дает ребенку единственный путь приобщения к опыту и выработки собственного опыта (не путем научения, но путем образования).

А.Ю. Юровский в процессе социализации различает три основных этапа, каждый из которых изучается определенной гуманитарной дисциплиной: социологией, социальной психологией, общей психологией. Первый этап связан с процессом освоения человеком социальных отношений и норм. Он реализуется по мере вхождения

человека в первичные социальные группы: семью; группу, в которой происходят игры; школу и т.д. Второй этап характеризуется формированием межличностных связей (положение в группе, групповые роли и т.д.), интеграцией субъекта в сообщество. Третий этап связан с духовным обогащением личности, развитием ее особенностей и индивидуального опыта на основе социального опыта и системы социальных условий и отношений.

Актуальность социализации для педагогики выражается в таких тенденциях, как активное преобразование парадигмы педагогической науки, эволюция её предмета, который, наряду с воспитанием, стал включать и социализацию. И социализация, не претендуя на смысловую замену и подмену образования, является его результирующим феноменом, что обеспечивает кумулятивный эффект развития ребенка. Но в научной литературе по теории воспитания пока нет единого понимания взаимосвязи социализации и воспитания. В теоретических работах и учебниках по педагогике выявляется несколько типичных позиций:

- социализация «поглощает» воспитание (это широкий прижизненный процесс, в котором воспитание как «социально контролируемая социализация» необходимо лишь в определенном возрасте и с конкретными целями);
- социализация и воспитание существуют «параллельно» (у каждого из этих процессов свои специфические функции в развитии личности);
- социализация и воспитание чередуют свою значимость в социальном развитии личности (в определенные периоды, прежде всего в детстве, человек больше воспитывается, а повзрослев, больше социализируется);
- социализация начинается раньше воспитания и как «эстафету» передает свои достижения (то есть воспитание – процесс, всегда следующий за социализацией);
- социализация, как стихийный и лишь относительно направляемый процесс, дополняется воспитанием, которое целенаправленно и в системе организует социальное воздействие;
- социализация рассматривается в аспекте контролируемого развития – воспитания (его тенденции и перспективы, определяя его принципы, содержание, формы и методы);
- социализация с точки зрения педагогизации социальной среды (воспитательные возможности, поиск путей и способов реализации воспитательных сил общества).

Эти «сценарии» взаимодействия социализации и воспитания имеют право на существование, но каждый из них сам по себе отражает лишь отдельную характеристику взаимосвязи сложнейших процессов социализации и воспитания. По мнению Л.С. Выготского, Д.И. Фельдштейна, ребенок с момента рождения находится в очеловеченном мире, среди предметов, наполненных человеческим смыслом и социальными функциями. Он применяет средства, созданные человечеством, овладевает языком как инструментом мышления, с помощью которого он усваивает человеческий опыт и общается с другими людьми.

В образовании объединяются обучение и воспитание, обеспечивающие готовность личности к выполнению социальных и профессиональных ролей. По мнению исследователей, правильное понимание сущности образования как продукта социализации поможет внести корректировку в направление инновационного развития системы образования, где количественный фактор (повышение уровня обученности) располагается на одной ступени с положительными изменениями в поведении, образе жизни, т.е. инновационные преобразования должны быть направленны на повышение уровня освоения системы культурных ценностей и знаний, умений, навыков.

Социализация образования означает способность и возможность производить не только полезные вещи, но, прежде всего, самого себя; свою сущность, быть субъектом собственного развития в контексте совокупной социальной деятельности. В этом смысле, социализированное образование наиболее полно отражает процесс человекообразования (В.Е Клочко), где деятельность педагога связана с умением вписывать социокультурный опыт в контексте внутренних смыслов ребенка.

Образование является универсальным способом передачи культурных норм посредством обучения и воспитания, содержание и формы которых специально отбираются в соответствии с целями социализации. В этом контексте обучение и воспитание можно считать неразличимыми по способу педагогической деятельности (воздействие) и по целям (социализация). И обучение, и воспитание готовят ребенка к восприятию социальных (культурных) норм (правил, законов, образцов). Ориентируясь в этих нормах, воспроизводя их в своем поведении, ребенок становится членом социальной общности, обязанным действовать в рамках общих норм, «быть как все». Социализация, таким образом, гарантирует человеку его социальную адекватность (т.е. он будет как все и не будет белой вороной, отличающейся от всех остальных).

По итогам изучения социализации в контексте образования мы пришли к следующим выводам:

1. Теоретический аспект социализации детства связан с рассмотрением его социальной сущности, которая проявляется в процессе взаимодействия с миром взрослых и культурой. Социализирующая функция образования обеспечивает освоение и производство индивидом социального опыта, результирующего вхождение в общество.

2. Роль и возможности социализации в образовании раскрыты через социальную роль образования, когда, оставаясь воспитывающим и образовательным институтом, школа является частью социального механизма, который апробирует способности индивидов и определяет их будущее. Педагогику занимает социализация человека на всех возрастных этапах, во-первых, как относительно контролируемый процесс – воспитание (его принципы, содержание, формы и методы, тенденции и перспективы), во-вторых, как социология воспитания (социализирующая среда общества, его воспитательные возможности).

3. Социализация ребенка рассмотрена как процесс жизнеосуществления, формирования и раскрытия его сущностных сил – интеллектуальных, деятельностных, рефлексивно-творческих. Социализация ребенка в образовании – комплексность процессов онтогенеза (жизнетворчества), персоногенеза (социотворчества) и культурогенеза (культуротворчества) в ходе освоения, усвоения и присвоения культуры.

Социализация имеет определенные этапы (адаптация, интеграция, индивидуализация) и уровни социального становления ребенка (субъект, личность, индивидуальность), в которых подчеркивается культурное содержание, самостоятельность и творчество субъекта.

Список литературы:

1. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка: уч. пос. для студ. выс. уч. зав. / Н.Ф. Голованова. – СПб: Речь, 2004. – 272 с.

2. Кривов Ю.И. О месте понятия «социализация» в современной педагогике / Ю.И. Кривов // Педагогика. – 2003. – №2. – С. 11 – 22.

3. Синцова Л.К. Социальное воспитание: опыт социально-философского анализа: монография / Л.К. Синцова. – Барнаул: БГПУ, 2006. – 176 с.

Иштриков Сергей Вячеславович,

директор,

ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В.», г. Йошкар-Ола

Актуальные аспекты деятельности современной школы

В июне 2016 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин в своем выступлении на пленарном заседании Петербургского международного экономического форума отметил, что образование в ближайшие годы остаётся главным приоритетом России. Действительно, укрепление человеческого потенциала, человеческого капитала стало одним из важнейших направлений государственной политики России ещё два десятилетия назад. Главная роль в этом

вопросе отведена, конечно, образованию. Эта идея нашла отражение и в национальном проекте «Образование» и в мероприятиях по модернизации системы общего образования.

Человеческий потенциал страны – это наши сегодняшние выпускники, потому что именно их лучшие качества являются залогом будущего технологического, экономического и культурного процветания страны.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В.» – одно из уникальных учебных заведений Республики Марий Эл, которое известно благодаря реализации уникальных авторских программ и методик, активному использованию инновационных технологий, высоким результатам деятельности. Но значимая роль гимназии заключается в первую очередь в формировании на основе усвоения содержания гимназических образовательных программ духовно богатой личности гражданина Российской Федерации, человека завтрашнего дня – интеллектуального, всесторонне развитого, образованного, воспитанного, инициативного, креативно мыслящего, успешного, с активной жизненной позицией, адаптированного к условиям реальной жизни. Мониторинговые исследования дальнейшей личностной и образовательной траектории развития выпускников гимназии позволяют составить портрет выпускника. Это эрудированный человек, владеющий несколькими иностранными языками, умеющий грамотно выражать свои мысли, обладающий отличными знаниями в области ИКТ, инициативный, социально активный, конкурентоспособный, реализующий себя, как правило, в сфере управления. Наши выпускники – участники значимых всероссийских, региональных социальных, политических и творческих форумов и проектов, среди которых: Всероссийский молодежный форум «Территория смыслов на Клязьме», Всероссийский форум добровольцев, Всероссийский молодёжный образовательный форум «Таврида» и другие.

Какие же аспекты деятельности нашего общеобразовательного учреждения способствуют формированию такой личности?

Безусловно, это передовые образовательные программы, актуальные элективные курсы, сложившаяся система дополнительного образования. Но, на наш взгляд, первостепенное значение имеет организация воспитательной работы. Так, Владимир Путин, обращаясь к участникам форума Общероссийского народного фронта «Качественное образование во имя страны», отметил, что в России школа должна давать не только знания, но и воспитание, процитировав слова академика Дмитрия Лихачёва о том, что «преподавание в средней школе – это, прежде всего, воспитание». Мы видим миссию гимназии в том, чтобы подготовить не просто эрудированного, конкурентоспособного выпускника с активной жизненной позицией, но и воспитать личность со сложившейся системой морально-нравственных ценностей, поскольку нельзя забывать о базовых, непреходящих вещах – гуманитарной составляющей. Реализуемые в гимназии Программа творческого развития «Я – творец» и Программа социализации «Социально инициативный гимназист» включают в себя комплекс традиционных системных мероприятий, среди которых – деловая игра-конкурс «Недели самоуправления», волонтёрское движение помощи детям «Крыло помощи», конкурсы творческих работ, классных театральных постановок, создание научно-исследовательских проектов, работа творческих мастерских юных поэтов, программистов, экологов, лингвистов, литературоведов, обществоведов и т.д. Активное участие обучающихся в жизни гимназии, города, республики позволяет приобрести необходимый социальный опыт, сформировать навыки управленческой работы, реализовать себя в активной общественно-полезной деятельности активизировать творческие, интеллектуальные, нравственные, духовные, художественно-эстетические качества личности. Существующий в «Синей птице» орган ученического самоуправления – Совет гимназистов, в состав которого входят представители 6 – 11 классов, способствует развитию навыков административной деятельности. Гимназисты учатся представлять и отстаивать свои интересы, развивать и поддерживать инициативы обучающихся в школьной жизни. Члены Совета являются инициаторами многих гимназических дел, активно участвуют в жизни образовательного учреждения.

На очередном Петербургском международном экономическом форуме была высказана замечательная мысль о том, что талант исследователя является одним из важнейших условий конкурентоспособности экономики и страны в целом. За последнее десятилетие в гимназии создана эффективная система работы с одарёнными детьми, охватывающая как урочную, так и внеурочную деятельность обучающихся. Основное внимание при этом уделяется индивидуальным занятиям, позволяющим разработать траекторию творческого и интеллектуального роста каждого гимназиста. Благодаря этому среди обучающихся гимназии большое количество победителей и призёров олимпиад социально-гуманитарного профиля, участников всероссийских и международных конкурсов, конференций, проектов. В настоящее время они – активные участники учебных программ Образовательного центра «Сириус», дистанционных проектов ведущих вузов страны.

Известный писатель Сергей Михалков совершенно правильно сформулировал: «Сегодня – дети, завтра – народ». Школа обязана идти в ногу со временем, чтобы готовить учеников к динамичной жизни. Такая задача отвечает и запросам общества, и задачам национального развития.

Ишутина Ирина Рашидовна,
преподаватель спец. дисциплин,
Прикаспийский современный колледж,
г. Атырау, Казахстан

Внедрение полиязычного обучения в преподавании информатики (из опыта работы прикаспийского современного колледжа)

Современное направление образовательного процесса включает в себя полиязычное обучение. Триединство языков в Казахстане направлено на реализацию далеко идущих целей. К ним относится и обогащение культурного потенциала личности, и интеграция в мировое сообщество, повышение конкурентноспособности будущих специалистов и многие другие преимущества полиязычного образования. В Послании народу Казахстана «Новый Казахстан в новом мире» Н. Назарбаев предложил начать поэтапную реализацию культурного проекта **«Триединство языков»**, согласно которому, необходимо развитие трех языков: казахского как государственного, русского как языка межнационального общения и английского как языка успешной интеграции в глобальную экономику: «Казахстан должен восприниматься во всем мире как высокообразованная страна, население которой пользуется тремя языками».

К проблемам внедрения полиязычного образования современные ученые и педагоги относят недостаточную подготовку кадров, дефицит учебников и методических пособий по полиязычному образованию, а также неготовность самих обучаемых воспринимать информацию на 3-х языках сразу. Для устранения этих трудностей министерство образования и науки РК ведет планомерную работу в этом направлении. Проводятся курсы, семинары и тренинги для учителей полиязычного образования, разрабатываются и закупаются учебники лучших зарубежных авторов, которые хорошо зарекомендовали себя во всем мире.

Из опыта автора в преподавании информатики на английском языке для студентов специальности переводческое дело Прикаспийского современного колледжа хочется отметить главную роль качественных учебников и учебных пособий. В Прикаспийском современном колледже автором статьи был создан учебно-методический комплекс (УМК) по дисциплине «Информатика». За основу созданного УМК были приняты ряд учебников: «INTRODUCTION TO COMPUTERS», авторы Osman AY, Muammer ÖKSÜZ, Osman BOZDAĐ, издательство Zambak www.zambak.com; «INTERNET & COMPUTER TERMS», автор Suite E, издательство Gold Standard Press Inc; «MICROSOFT FRONTPAGE»

авторы Mesut AYAN, Hüseyin TADEMÝR, издательство Zambak; «MICROSOFT ACCESS», автор Mükremin ÖZKUL, издательство Zambak.

Следует отметить, что во всей данной учебной литературе применяется модульный принцип, что облегчает учителю работу с данными пособиями, а студенту – обучение и восприятие материала.

Изучив и проанализировав данные учебники, автором были выявлены и выбраны темы, наиболее полно раскрывающие и охватывающие профессиональные знания и умения, необходимые будущим бакалаврам информатики. Тематика лекций касалась обширного курса информатики и отдельных тем, связанных с прикладным программным обеспечением компьютера. Для изучения в данном курсе были представлены следующие вопросы: 1.Types of Computer. The History of Computers. 2. Measuring Data: Bits and Bytes. Taking Care of Your Computer. 3.The Physical Parts of a Computer. Input, output and storage devices. 4. Software. Operating systems. 5. Application Programs: Word Processors. Spreadsheets. Presentation Software. Database. .CAD/CAM. Painting. Drawing. Page Layout & Publishing. The Internet. Multimedia. Utilities. Antivirus Software. 6. Programming languages: Assembly. Basic. Fortran. Pascal. C.C++. Java. ASP (Active Server Pages). COBOL. Visual Basic. Delphi. Visual C++. 7. The Internet. The Internet History. Internet Servers. Internet Tools: World Wide Web, Electronic Mail, Electronic discussion groups, E-mail based discussion groups, The Internet Relay Chat (IRC), FTP, Telnet. 8. Word processors. Working with text. 9. Microsoft Excel. Formatting cells. 10. Introduction to databases. 11. Adobe Flash. 12. The Photoshop.

Теоретические вопросы курса информатики рассматривались на английском языке. Все практические задания, помимо работы с прикладным программным обеспечением компьютера, были созданы согласно следующей схеме. Студенту надо ответить на вопросы по теме лекции, читать и переводить определенный текст, составить и написать небольшой рассказ по выбранной тематике, пересказать указанный материал лекции. Данные методы позволяют развивать все навыки применения иностранного языка студентом чтение, пересказ, перевод, письмо.

Для самостоятельной работы студентов использовались задания на нахождения соответствий, на определение – верны или нет следующие утверждения, поиск слов в магическом квадрате, задания в открытой форме, требующие от студента написать свое мнение или описать программный продукт, отгадывание кроссвордов и пр. Помимо этого, использовались творческие задания, например, посетить определенный сайт и дать его сравнительную характеристику. Также использовался проектный метод. Проектом являлось создание определенного программного продукта. Это может быть графический рисунок, презентация, база данных, текстовый документ, специальным образом заполненная таблица, буклет, открытка или электронный словарь компьютерных терминов на английском языке.

Преподавание информатики на английском языке было встречено студентами с воодушевлением, многие из них понимают, что изучение английской компьютерной терминологии повышает их профессиональный уровень и востребованность в таких специалистах в нашем регионе растет.

В заключение следует отметить, что, по мнению автора, в будущем внедрение полиязычного образования в колледжах и Вузах следует начинать именно с обучения информатики. Это связано с тем, что многие термины, связанные с компьютером – англоязычные, что облегчает их восприятие и понимание студентами, как и работу с компьютерным программным обеспечением.

Список литературы:

1. Жетписбаева Б.А. Полиязычное образование: теория и методология. – Алматы: Білім, 2011. – 343 с.

2. Назарбаев Н.А. Новый Казахстан в новом мире // Казахстанская правда. – 2007. – 1 марта. – №33 (25278).

3. Назарбаев Н.А. Социальная модернизация Казахстана: Двадцать шагов к Обществу Всеобщего Труда // Казахстанская правда. – 2012. – 10 июля. – №218 – 219.

Кабыжакова Наталья Викторовна,
педагог-психолог,
МБОУ «Райковская СОШ им. Н.И. Носова»

Левша – искусство адаптации или…привет из Зазеркалья

Люди давным-давно заметили собственную асимметрию. На рисунках доисторического человека копье или дубинку охотники держат чаще в правой руке. Но это не значит, что в те времена не было людей, плохо владеющих правой рукой, то есть, левшей. Если верить статистике, таковых на нашей планете никак не менее 12%, причем по оценкам многих специалистов, имеется тенденцию к их увеличению. Практически в каждом классе начальной школы можно встретить одного, двух, а то и более детей-левшей.

Ранее, в советское время (до 1985 года) и еще в эпоху Возрождения, таких детей переучивали, заставляли писать правой рукой. Такого рода насильственное переучивание приводило к слабоумию (задержке в развитии), отклонениям в психике и прочим негативным явлениям, так как воздействие идет против законов человеческой природы. Встречается достаточно примеров, когда человек с задатками незаурядных способностей (левша) при переучивании его работать правой рукой терял все эти способности. Есть исследования, доказывающие, что если вернуться к своей природе – работать левой рукой, то все приобретенные болезни проходят, а человек становится способен творчески реализоваться.

Во времена Средневековья сами родители были вынуждены переучивать своих детей только для того, чтобы в последствии такого ребёнка не сожгли на костре, обвинив его в колдовстве. Те, кто выжил в те годы, были самыми ловкими, находчивыми и приспосабливающимися личностями, маскирующими свою леворукость или же оправдывающими ее. Из их числа вышли самые выдающиеся полководцы, ученые, деятели. Левшами были: Наполеон, Александр Македонский, Жанна Д'Арк, А. Эйнштейн, Леонардо да Винчи, И. Ньютон, Микеланджело, П. Пикассо, Огюст Роден, Питер Пауль Рубенс, Паганини, Бетховен, Прокофьев, Рахманинов. Покорили левши и Голливуд: Мэрилин Монро, Брюс Уиллис, Джим Керри, Том Круз, Роберт Де Ниро, Дэвид Духовны, Анжелина Джоли, Джулия Робертс, Сильвестр Сталлоне, Деми Мур и другие.

К особенностям левшей относят: аналитический ум, лучшее понимание классической музыки, эстетическая впечатлительность, креативность, ярко выраженные способности к оригинальному творчеству.

Существует несколько гипотез происхождения леворукости. Первая – она передается по наследству и редко когда в первом поколении, обычно через одно или через два. Вторая гипотеза связана с патологией. Некоторые учёные полагают, что леворукость в большинстве случаев является следствием небольших повреждений мозга, произошедших до или во время родов и чаще оно связано с недостатком кислорода в организме ребенка до его рождения. Третья гипотеза – средовые факторы (культурные), когда праворукая мама оперирует предметами, держа ребёнка в левой руке, а тот запечатлевает этот образ.

Наш мир создан правшами и во всём предназначен для правшей, а левши вынуждены адаптироваться и привыкли к этому, ведь это им приходится делать с детства. Такие люди каждое утро оказываются в положении Алисы из Зазеркалья, где всё неудобно: дверные ручки, заводной механизм часов, даже консервный нож движется в обратном направлении, а девочка левша, которая хочет научиться вязать, или мальчик, желающий освоить карточные фокусы, должны переводить все руководства на «свой язык».

Вообще, у левшей правая рука задействована и разработана гораздо больше, нежели левая у правшей, – это необходимость. Вот оно – искусство адаптации! Левшам приходится разрабатывать правые руки, пример, компьютерная мышка, общественный транспорт, слесарные и другие инструменты, левши даже не обращают на это внимания – они приспособились. Левши в полной мере нормально проходят все

стадии физического и психического развития и становится абсолютно полноценными личностями. Искусство адаптации левши за тысячелетнюю историю освоили превосходно – на оценку «отлично»; поэтому не всегда заметно, сколько проблем левшам доставляет мир для праворуких.

Самый простой выход для левшей – это купить специальные товары для левшей, но стоят они на порядок дороже обычных, к тому же у нас, в отличие от развитых стран, только начинают производиться. Второй способ приспосабливаться к тому, что есть, – зачастую это приносит раны и ссадины – это свой опыт, но некоторые приспосабливаются работать такими инструментами.

Но есть и такие инструменты, которыми левшам чрезвычайно тяжело пользоваться, если вообще возможно. Например, оружие – ружьё и автомат. Гильзовыбрасыватели обычно делаются с правой стороны. Так что левша очень удивляется, когда после выстрела его обдает облаком пороховых газов, а в глаз летит стреляная гильза. Но даже к этому левши сумели приспособиться, стреляя как правши.

Вынужденные подстраиваться под «праворукий» мир, левши по необходимости развивают обе руки, в то время как правши действуют обычно одной. Именно поэтому многие левши имеют преимущество и добиваются серьезных успехов в некоторых видах спорта. Леворуких теннисистов, фехтовальщиков, боксеров, борцов очень не любят – с ними неудобно соревноваться.

Так левши в полной мере нормально проходят все стадии физического и психического развития и становится абсолютно полноценными личностями.

Проблема левшества уходит в глубину веков, где левши испытывали не просто неудобства, но и порой, платили жизнью за свою врожденную особенность. Это считалось признаком ведьм и колдунов, дефектом, их били, клеймили. Сегодня к людям с доминирующей левой рукой относятся спокойно и более того, считается, что они предрасположены к творчеству и музыке.

Учёные всего мира подчёркивают, что леворукость – это не недостаток, а индивидуальный вариант нормального развития. Левша – это не патология, не отклонение, а норма, в некоторых случаях уникальность и талант. А проблема адаптации левшей в праворуком мире состоит не в их особенностях, а в отношении к ним окружающих и их быта.

Раньше в школах леворуких детей переучивали. Сегодня физиологи, психологи, педагоги едины во мнении: ни в коем случае этого делать нельзя! В классе леворуких детей рекомендуется сажать у окна, слева за партой. Важно определить направление ведущей руки ребенка ещё до начала обучения: в детском саду или при приеме в школу.

Определение ведущей руки ребёнка необходимо для того, чтобы полнее использовать его природные особенности и снизить вероятность осложнений, возникающих у леворуких детей при переходе к систематическому школьному обучению.

Одной из наиболее важных особенностей леворуких детей является их эмоциональная чувствительность, повышенная ранимость, тревожность, обидчивость, раздражительность, а также сниженная работоспособность и повышенная утомляемость. Повышенная эмоциональность леворуких детей является фактором, существенно осложняющим адаптацию к школе . У левшей вхождение в школьную жизнь происходит значительно медленнее и более болезненно, чем у большинства сверстников. Поэтому леворукие первоклассники требуют пристального внимания со стороны учителей, родителей и школьных психологов.

Психологи давно выяснили, что поведение левшей отличается от поведения праворукого большинства. Во многом потому, что у них лучше организованы связи между левым и правым полушарием мозга, а также левши довольно непредсказуемы и часто находят нестандартные решения, которые оказываются куда эффективнее решений правшей. Вот один достоверный исторический факт: Легендарный полководец Александр Македонский был не только левшой, но и «мозаиком» (так называют людей с глазами разного цвета) – один его глаз имел карий цвет, а другой –

голубой. Такое сочетание производило устрашающее впечатление не только на врагов великого завоевателя, но и на его друзей. А еще Александр – едва ли не единственный из правителей, которые сумели превратить «леворукость» в выгоду. Царь специально искал в своей армии леворуких воинов. Из них он собрал личную гвардию – отдельный воинский корпус левшей численностью около 700 человек. Этих воинов Александр направлял в самые критические точки сражений: они, за счет своих физических особенностей, били противника в правую часть тела, не прикрытую щитом. И ни разу не проиграли.

Сейчас феномен левшества много изучается, по крайней мере, старается учитываться этот фактор в спорте, обучении, труде. Результаты этих работ позволяют понять восприятие левшей и постепенно вырабатывать методики их обучения и адаптации.

Возможно, леворукие дети появляются с каким-то промежутком времени, но несомненно одно, они не могут исчезнуть совсем.

Список литературы:

1. Безруких М.М. Леворукий ребенок в школе и дома. – Екатеринбург, 1998.
2. Безруких М.М., Князева М.Г. Если ваш ребенок – левша. – Тула: «Арктоус», 1996.
3. Брагина Н.Н. Левши / Брагина Н.Н., Доброхотова Т.А. – М.: Книга, 1994.
4. Семенович А.В. Эти невероятные левши / Семенович А.В. – М.: Генезиз, 2009. – 250 с.
5. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 464 с.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psylist.net/difpsi/amb.html.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.levshei.net/12.html.

Казак Валим Михайлович,
учитель математики,
МАОУ «СОШ №147 г. Челябинска»,
г. Челябинск

Формирование метапредметных приемов работы с текстовой информацией на уроках математики

В основу ФГОС нового поколения заложены идеи, которые предполагают воспитание гражданина современного общества, человека, который будет учиться всю жизнь. Особенность ФГОС нового поколения: системно-деятельностный подход, который ставит главной задачей развитие личности обучающегося. Главным фактором для развития личности школьника является умение самостоятельно работать с текстовой информацией, ее обрабатывать и уметь применять в соответствии с поставленными задачами.

В настоящее время многие учителя математики испытывают некоторые затруднения, связанные:

- с неумением обучающихся правильно работать со специальной предметной текстовой информацией и правильно её обрабатывать;

- с отсутствием у обучающихся необходимых навыков чтения условия задач, понимания их смысла и выявления главного вопроса;

- с низким уровнем аналитических способностей и критического мышления обучающихся.

Особенно остро стоит данная проблема при работе с пятыми классами, т.е. при переходе школьников из начальной школы в среднее звено. В первую очередь, это связано с тем, что в начальной школе в учебниках по математике отсутствует теоретическая часть, и у обучающихся не было возможности научиться правильно работать с текстом. Поэтому для развития универсальных учебных действий (УУД) у обучающихся необходимо обучать их различным техникам эффективного и продуктивного самостоятельного учебного чтения. Такой вид учебной деятельности называют самостоятельной работой с учебником.

Как же научить школьников эффективно работать с учебной информацией? Как добиться наивысшей продуктивности самостоятельного чтения на уроке? Как сделать так, чтобы за минимум отведённого времени получить максимальный результат? Разумеется, крайне неэффективно давать школьникам такое задание: «Откройте учебник на странице. Прочтите. Ответьте на вопросы…». Необходимо предложить обучающимся выполнить ряд заданий по технологической карте.

В данном случае самостоятельное чтение превращается в увлекательное и познавательное дело и формирует у обучающихся необходимые им УУД (в первую очередь, познавательные). Выстраивая урок, ориентируемый на использование техник активно-продуктивного чтения, проектируем постановку перед школьниками ряда учебных задач, которые превращают их в исследователей, что является важной составляющей системно-деятельностного подхода.

Рассмотрим некоторые приёмы, которые позволяют выработать у учащихся эффективные навыки при работе с текстом.

«Заметки на полях» (активно-продуктивное чтение).

Обучающимся предлагается задание не просто читать, а делать пометки на полях («**!**» – знал, «**+**»– узнал, «?» – не понял) и затем составить таблицу по числу знаков:

Знал	Узнал	Хочу узнать

При такой форме работы с учебным текстом происходит осмысление (пометки на полях, составление таблицы), рефлексия (анализ, самоанализ, самооценка, мотивация к новому витку познания), что способствует формированию необходимых УУД.

«Отсроченная отгадка» (проблемный метод).

Внимание обучающихся привлекает спровоцированная учителем **интрига**. В начале урока учитель задаёт загадку (сообщает удивительный факт), разгадка которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом. Школьники с большим интересом относятся к самостоятельной работе с учебником на уроке, если необходимо не просто читать предложенный текст, а искать разгадку или ответ на сформулированную педагогом учебную задачу. Поэтому данный приём является одним из ключевых в технике активно-продуктивного чтения.

«Шпаргалка» (приём сжатия информации).

Предлагается обучающимся задание составить шпаргалку по тексту. «На каждый абзац текста записать по два ключевых слова». Данный приём вырабатывает навык сжатия информации.

«Аббревиатура» (приём интерактивного обучения).

Предлагается зашифрованная фраза, сокращённая до первых букв каждого слова, и нужно найти данную аббревиатуру в тексте. Этот приём активизирует внимание школьников и приучает их к сокращенным формам, что в дальнейшем они могут применять в жизни.

«Задай вопрос» (приём техники развития критического мышления).

Спросить, значит понять. Составить вопрос не так уж и просто. И не каждому учителю это сразу удаётся. Сформулировать правильно вопрос означает, что ученик очерчивает тот круг знаний, который у него имеется, и тот круг неизвестного, та «зона ближайшего развития» (по Л. Выготскому), которые он хотел бы узнать.

«Составь задание» (активно-продуктивное чтение).

Самостоятельная работа с учебником на уроке не должна превращаться в скучное и никому не нужное зазубривание учебного материала. Учебник должен стать хорошим помощником обучающимся для проведения познавательной деятельности на уроке математики. Школьник может работать индивидуально или в группе на уроке для составления и формулирования учебных задач.

Список литературы:

1. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекопознания. – М.: Наука, 1997.

2. Баранников А.В. Об обеспечении успешной адаптации ребёнка при переходе со ступени начального общего образования на основную. // Первое сентября. – 2004. – №63.
3. Гин А.А. Приёмы педагогической техники: пособие для учителя. – М., 2013.

Казакова Галина Александровна,
воспитатель,
Казанская Светлана Викторовна,
старший воспитатель,
Новопашина Марина Дмитриевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №8,
г. Иркутск

Эффективное взаимодействие с родителями воспитанников в условиях внедрения ФГОС ДО

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Установление взаимодействия педагогов и родителей требует решения ряда проблем. Для этого необходимо изменение традиционных подходов к взаимодействию педагогов дошкольных образовательных учреждений с семьями воспитанников. Перед нами встал вопрос, как заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей активными участниками образовательного процесса?

Нами реализуется модель «Корпоративного взаимодействия», которая предполагает, что детский сад и семья, прежде всего, партнеры образовательной деятельности. Мы стремимся профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций. Эффективность данной модели основана на консолидации усилий всех участников и предполагает их активность в обсуждении и решении проблем, в выработке единой образовательной политики.

Мы убеждаемся, что все больше возникает потребность в интерактивных формах сотрудничества с родителями, позволяющих вовлечь их в процесс познания собственного ребенка, совместно решать значимые задачи, участвовать в диалоге. Их применение позволяет раскрепостить родителей, сделать их активными участниками обсуждаемой темы.

На протяжении ряда лет в дошкольном учреждении работает *«Школа заботливых родителей»*, занятия в которой проводят наши педагоги.

В соответствии с запросом родителей, определили направления деятельности. Один раз в месяц мы собираемся для того, чтобы пообщаться на интересующие нас темы, обменяться опытом, решить проблемы. Мы используем разные формы проведения встреч. Это детско-родительские занятия, практикумы, мастер-классы, где родители в практической деятельности получают ответы на интересующие их вопросы, учатся интересно и содержательно организовывать детскую деятельность дома, изготовляют атрибуты к домашним играм и занятиям, выполняют задания самостоятельно или в паре со своими детьми. Дети испытывают огромное удовольствие от совместной деятельности с мамой или папой. Педагоги стремятся построить встречу в форме диалога, выслушать мнение родителей по обсуждаемому вопросу, дать им квалифицированный совет и практические рекомендации по заявленным проблемам. Результатом деятельности клуба «Музыкальная шкатулка» стала организация *детско-родительского оркестра*, номера которого мы включаем в праздники и развлечения и видим, что это доставляет большое удовольствие не только детям, но и их родителям.

Мы отмечаем, что интерес родителей к деятельности «Школы заботливых родителей» неуклонно растёт. Они дают нам идеи для организации новых занятий и,

что особенно ценно, полученные знания используют для организации разных видов детской деятельности в домашних условиях.

Дни открытых дверей позволяют родителям ближе познакомиться с учреждением и жизнью ребенка в детском саду, пообщаться с его друзьями и воспитателями. Если раньше не предполагалось, что родитель может быть активным участником жизни детей при посещении группы, то сейчас мы стремимся не просто продемонстрировать педагогический процесс родителям, но и вовлечь их в участие в играх, занятиях, инсценировках, соревнованиях.

В практику работы вошли *Дни добрых дел*. Это дни добровольной посильной помощи родителей группе – ремонт игрушек, мебели, помощь в создании предметно-развивающей среды в группе. Ежегодно родители вместе с воспитателями создают снежные постройки на групповых участках, участвуют в оформлении групп к Новому году. В такие дни в ДОУ царит атмосфера содружества и делового соперничества. Каждый родитель переживает и старается, чтобы в числе победителей была группа, которую посещает его ребёнок. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателем и родителями, а также родителей между собой.

Из опыта работы мы знаем, что родители более охотно идут на контакт, выражают желание сотрудничать, когда речь идет непосредственно об их ребенке. Совместные мероприятия позволяют родителям увидеть изнутри проблемы и достижения своего ребенка, причины трудностей во взаимоотношениях, призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. Совместно с детьми родители принимают активное участие в *спортивных праздниках* «Мама, папа, я – спортивная семья», «Супер-папа», «Джунгли зовут». Подобные мероприятия сплачивают семьи, дают возможность взглянуть друг на друга в новой обстановке, укрепляют сотрудничество между семьей и детским садом. По итогам таких праздников выпускаются газеты, фотоколлажи.

Стало традиционным проведение *конкурсов* «Осенний вернисаж», «Зимние фантазии», «Новогодняя сказка для Деда Мороза», «Новогодние традиции моей семьи», которые демонстрируют результаты совместной творческой деятельности родителей и детей. Мы считаем это важным моментом в повышении активности участия родителей в жизни группы, одним из показателей комфортности внутрисемейных отношений. В подведении итогов конкурсов вместе с Советом педагогов участвуют члены общего родительского комитета. На награждении дети присутствуют вместе с родителями.

Ещё одна традиция – это сентябрьский *поход* на пристань «Ракета», где родители вместе с детьми участвуют в спортивных конкурсах и эстафетах. В некоторых группах в выходные дни организуются *совместные экскурсии* в ботанический сад, зоогалерею и нерпенарий. Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений, сплочение детей и родителей группы. Из этих походов и экскурсий дети возвращаются обогащенные новыми впечатлениями, радуются, что провели выходной день вместе с друзьями и педагогом.

Такая форма совместной деятельности, как *благотворительные акции,* имеет большое воспитательное значение для детей, которые учатся не только принимать подарки, но и делать их. Ежегодно в неделю психологии совместно с родительским комитетом мы организуем акцию «Добро», целью которой является сбор детских вещей, книг, игрушек для детей, живущих в детских домах и домах ребёнка. Воспитательная ценность проявляется и в том, что дети не только делятся своими игрушками и книгами, но и без сожаления отдают новые, только что купленные родителями.

Большую активность проявили родители в акции «Я помню, я горжусь», посвященной 70-летию Победы в ВОВ, результатом которой стала созданная в ДОУ книга Памяти о родственниках наших воспитанников, участвовавших в войне.

Одной из эффективных форм считаем привлечение родителей к *организации образовательной деятельности с детьми*. Так, родители разных профессий приходят в гости к дошкольникам, рассказывают им об особенностях своего труда. Интересны детям и экскурсии, организованные на место работы их родителей – в пожарную часть, ателье, библиотеку и пр.

Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность осуществляем посредством создания образовательных проектов на основе поддержки образовательных инициатив семьи. Выполняя определенную часть общего задания, дети совместно с родителями подбирают интересную информацию, фотографии, готовят презентации и творческие работы, которые затем представляют на итоговом мероприятии.

Включению родителей в образовательный процесс способствует создание лепбуков – тематических интерактивных папок, которые помогают закрепить и систематизировать изученный материал по какой-то определённой теме, а также представить итоги проекта или тематической недели. В начале учебного года воспитатели проводят с родителями мастер-класс, где рассказывают, что такое лепбук, для чего он нужен и как его можно изготовить вместе с детьми, затем родители все вместе из подготовленных воспитателем материалов создают лэпбук по какой-либо одной теме. Каждая семья выбирает наиболее интересную для себя тему комплексно-тематического плана и вместе с ребёнком делают тематическую папку, которую приносят в детский сад при прохождении темы, и воспитатель использует её в работе с детьми. При их изготовлении родители проявляют активность, инициативу, творчество и видят практическую значимость изготовленного пособия не только для своего ребёнка, но и для группы в целом.

Одной из ключевых проблем выступает привлечение родительской аудитории к реализации *государственно-общественных форм управления* ДОУ, что позволяет максимально приблизить их к проблемам дошкольного образования, предоставляет возможность стать активным участником образовательного процесса. Наиболее эффективной моделью на наш взгляд является модель Управляющий совет, который служит площадкой согласования интересов всех участников образовательного процесса и осуществляет стратегическое управление образовательным учреждением. В сфере социального партнерства семьи и ДОУ Управляющий совет инициирует и поддерживает деятельность педагогов по организации инновационной и опытно-экспериментальной работы, разработку и обсуждение локальных актов ДОУ.

Т.о., использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников детского сада даёт положительные результаты: изменился характер взаимодействия педагогов с родителями, у них проявляется интерес к содержанию образовательного процесса с детьми, многие из них стали активными участниками всех дел детского сада и незаменимыми помощниками воспитателей и администрации. Своей работой сотрудники ДОУ доказывают родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Мы убеждены, взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели.

Казачкова Инна Алексеевна,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №55,
г. Воронеж

Современные образовательные технологии в учебно-образовательном процессе в условиях реализации ФГОС

Любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством.
Искусство основано на интуиции, технология – на науке.
С искусства начинается, технологией заканчивается,
чтобы все началось сначала.
В.П. Беспалько

Жизнь не стоит на месте, все в мире изменяется. Изменяются предметы, вещи, а также и мы люди. Взрослые очень быстро могут приспособиться к существованию в изменившихся условиях. Каждый день мы куда-то спешим и не успеваем заметить, что вместе с окружающим миром изменяются и наши дети. Они уже не хотят стать космонавтами или инженерами, швеями или доярками. Мечты у современных детей менее реалистичные, чем у их сверстников в XX веке. Человек-паук, трансформеры, даже те же куклы Винкс, компьютерные игры отрывают наших детей от реальности. Поэтому, чтобы современные дети могли без проблем существовать в жестоком мире, школа должна превратиться в действенный перспективный фактор развития российского общества. Школьное образование сегодня представляет собой самый длительный этап формального обучения каждого человека и является одним из решающих факторов как индивидуального успеха, так и долгосрочного развития всей страны. От подготовленности, целевых установок миллионов российских школьников зависит то, насколько мы сможем выбрать и обеспечить инновационный путь развития страны. Именно сейчас от того, насколько современным и интеллектуальным нам удастся сделать общее образование, зависит благосостояние наших детей, внуков, всех будущих поколений. Сильная и известная на весь мир советская система образования была создана для решения проблем трансформации аграрного общества в индустриальное, должна была обеспечить массовое унифицированное образование людей как членов индустриального общества. Образование давалось надолго и предназначалось для того, чтобы обеспечить бесперебойную профессиональную деятельность человека в какой-либо одной отрасли или сфере деятельности на протяжении всей жизни. Теперь же в эпоху быстрой смены технологий должна идти речь о формировании принципиально новой системы непрерывного образования, предполагающей постоянное обновление, индивидуализацию спроса и возможностей его удовлетворения. Причем ключевой характеристикой такого образования становится не только передача знаний и технологий, но и формирование творческих компетентностей, готовности к переобучению.

«Плохой учитель преподносит истину, хороший – учит ее находить». (А. Дистервег)

В XX веке традиционные педагогические технологии были построены на объяснительно-иллюстративном способе обучения. При использовании данной технологии учитель основное внимание уделял трансляции готового учебного содержания. При подготовке к урокам учитель озабочен поиском наиболее эффективных вариантов изложения нового материала и сопровождающей рассказ наглядности. При этом преподнесение учащимся информации, определенной рамками программы, практически всегда происходит в форме монолога учителя. В связи с этим, в учебном процессе возникает много проблем, главными из них являются низкий уровень навыков общения, невозможность получить развернутый ответ ученика с его собственной оценкой рассматриваемого вопроса, недостаточное включение слушающих ответ школьников в общее обсуждение. В настоящее время нельзя говорить об учебном процессе как просто о передаче информации, и роль учителя совсем не в том, чтобы яснее и понятнее, красочнее, чем в учебнике сообщить эту информацию, а в том, чтобы стать организатором познавательной деятельности ученика. Кроме знания ос-

новных нормативных документов ФГОС, методических принципов и структуры современного урока, для достижения новых образовательных результатов необходимо, чтобы учитель четко представлял, какие образовательные технологии следует использовать в учебном процессе. В концепции ФГОС общего образования выделен культурно-исторический системно-деятельностный подход к образованию учащихся, то наиболее эффективными будут те технологии, которые направлены на познавательное, коммуникативное, социальное и личностное развитие школьника. При этом следует также иметь в виду, что выбор технологии обучения зависит от многих факторов: от возраста учащихся, ресурсных возможностей, подготовленности и готовности учителя и т.д. Без сомнения, приоритет следует отдавать продуктивным, творческим, исследовательским, проектным, информационным технологиям, не отрицая использования и других. Например, технологии критического мышления, технологии встречных усилий, технологии дифференцированного обучения. К наиболее актуальным педагогическим технологиям, которыми учитель должен овладеть в процессе подготовки к введению ФГОС, следует отнести **технологию проблемного диалога, технологию продуктивного чтения и технологию оценивания учебных успехов**. Почему? Потому что, если соотнести этапы современного урока и перечень названных педагогических технологий, то можно увидеть, что на каждом этапе предполагается целостное или частичное использование одной из них. Следовательно, учитель должен не только в совершенстве знать структуру урока и уметь его проектировать, он должен в достаточной мере владеть современными педагогическими технологиями, так как без нужного багажа знаний и умений правильно организовать свою деятельность и деятельность ученика на пути к достижению поставленных целей невозможно. Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения всего обширного арсенала образовательных технологий. Поэтому важнейшей составляющей педагогического процесса должно стать личностно-ориентированное взаимодействие учителя с учениками, где бы обеспечивалось комфортное психологическое самочувствие обучающих и обучающихся, резкое снижение конфликтных ситуаций на уроках и во время воспитательной деятельности, где бы создавались благоприятные предпосылки для повышения уровня общекультурной подготовки; создавался благоприятный микроклимат в классе, школе.

Список литературы:

1. Кузнецова М.И. ФГОС и совершенствование системы контроля и оценивания достижений младших школьников / М. И. Кузнецова // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – №3. – С. 19 – 23.

2. Песняева Н.А. Учебный диалог как средство формирования универсальных учебных действий младших школьников / Н.А. Песняева // Методист. – 2010. – №4. – С. 61 – 67.

3. Планируемые результаты начального общего образования / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 120 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.

Кайбалдиева Майя Ароновна,
учитель английского языка,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №28»,
г. Астрахань

Основные причины возникновения проблем в современном образовании

Сказав, что нынешняя система образования находится в ужасном состоянии – все равно, что ничего не сказать. К сожалению, в условиях бешеной гонки за количеством, а не за качеством, мы не замечаем самого прекрасного процесса в жизни. Это процесс получения знаний должным образом и процесс самообразования. Век технических инноваций заставляет нас смотреть на все прекрасное глазами робота – компьютера. А ведь мы забыли, что компьютер – это бесчувственный кусок железа и пластмассы, и он не понимает, что такое поиск. Ведь поиск происходит через чувство прекрасного: запахи, цвета, ощущение боли и радости.

Испокон веков образование и воспитание всегда шли в ногу друг с другом. Наиболее сильным влиянием, которое оказывается на формирование личности ребенка, является влияние родителей. Поэтому, когда учитель, указывая на пробелы в знаниях ученика, объясняет это родителям, родители начинают возмущаться. Они прежде всего начинают задавать вопрос учителю-предметнику или классному руководителю. Здесь и возникает **первая проблема.** Прежде всего, это неуважительное отношение учеников и родителей к учителю. Учитель не чувствует себя равным взрослым за стенами школы. Наоборот, он чувствует себя исключенным из жизни общества, не показывая свое одиночество перед возникающими проблемами. Должностные обязанности учителя предполагают работу над уровнем развития ребенка. Профессиональный учитель, помимо знаний и навыков, формирует у ребенка такие понятия как права, обязанности, долг, совесть, уважение, добро и зло. Дело это было всегда непростым, а особенно сейчас. Современные родители забыли, что те же навыки они должны изначально формировать у своих детей сами. Но они возложили эти обязанности на учителя, забыв, что учитель тоже человек, который хочет иногда быть простым человеком.

Вторая проблема – это загруженность учителей. Пока учителя работают в 2 смены, о каком качестве образования может идти речь. Выполнять образовательную и воспитательную функцию одновременно очень тяжело, но современным учителям это удается. Также администрация школы хочет, чтобы ей регулярно предоставляли отчеты по различным показателям и проведенным образовательным или воспитательным мероприятиям. В итоге учителям приходится много времени тратить на заполнение большого количества бумаг, не несущих, по сути, никакой пользы.

Третья проблема – это ФГОС. Главная задача ФГОС – это организовать деятельность учеников таким образом, чтобы у детей возникло желание решать проблему урока. Но способности сегодняшних учеников не отвечают требованиям ФГОС. Практика показывает, что 80% учащихся средних общеобразовательных учреждений безответственно и несерьезно относятся к учебе. Поэтому многие российские учителя не верят в успех Российского самообразования учеников. Многие ученики забыли значение слова «учитель» и ставят его на одну планку с собой. Учащиеся не выполняют домашнее задание, не имеют при себе учебники, которыми обеспечило их государство, неуважительно относятся к учителям и одноклассникам. Все это мешает и затрудняет осуществить все требования ФГОС. Но, смею сказать, что работа ведется, несмотря ни на что, и когда-нибудь мы достигнем желаемых результатов.

Четвертая проблема – мало практики и много теории. Вместо постоянной зубрежки нам не хватает живых наглядных примеров. Вот и молодым педагогам не хватает практики. Молодому педагогу, недавно отучившемуся в Педвузе и пришедшему работать в школу, хочется донести до молодого поколения всю сущность и важность своего предмета. Международные исследования показывают, что в российских школах неплохо чат фактам и цифрам. По знаниям некоторых предметов наши школьники на первых местах в мире. Но когда речь идет об умении применять выученное в реальной жизни, о способности решать нестандартные задачи, мы сильно отстаем. Наши педвузы хорошо готовят учителей-предметников, но обучать использованию полученных знаний за пределами урока… с этим дело обстоит гораздо хуже. Школа – единственный источник информации, но сегодня нужен скорей помощник ученику в поиске информации, организатор по ее усвоению, а не просто транслятор готовых знаний. Я считаю, что практика в ВУЗах необходима с первых дней обучения.

Пятая проблема – это нехватка педагогических кадров. Профессия учителя всегда есть и остается вечной профессией. Пока человек нуждается в получении необходимой информации, профессия учителя не умрет никогда. В Советские времена быть учителем было наравне тому, что быть генеральным секретарем Советского Союза. К словам учителя прислушивались великие люди того времени, а для некоторых это было даже законом. Дети 21 века – это дети великого прогресса. Их учителями становится интернет, без которого не обходится ни один ученик. Убеждая себя в том, что интернет знает больше чем учитель, авторитет учителя моментально

падает и становится ничтожным перед лицами учеников. Поэтому и отношение становится пренебрежительным. Не выдержав таких испытаний, молодые педагоги решают покончить с карьерой учителя навсегда.

Шестая проблема – недостаточное финансирование образования. Неудовлетворительное финансирование является одной из основных причин возникновения кризисных ситуаций в системе образования. В целом, потребность образовательных учреждений в финансовых средствах обеспечивается за счет средств бюджетов всех уровней менее чем на четверть. Сохраняется тенденция сокращения реального объема ассигнований на нужды образования. В текущих ценах они сократились примерно в 5 раз, что в сопоставимых ценах составляет более чем двадцатикратное уменьшение. Острейший дефицит финансовых ресурсов породил опасность потери лучшего из того, что имелось и еще имеется в системе образования Российской Федерации. Сохраняют угрозу углубления в системе образования, способные нанести серьезный ущерб состоянию безопасности государства. Государственные образовательные учреждения и другие организации системы образования вследствие отсутствия бюджетных средств на оплату отопления, электроснабжения и других коммунальных услуг отключаются от систем жизнеобеспечения в нарушение решений Правительства Российской Федерации.

Список литературы:

1. Барзаева М.А., Абдулазизова Э.А. Актуальные проблемы развития современного образования в России // Молодой ученый. – 2015. – №8. – С. 463 – 465.

Калинина Галина Ивановна,
учитель-логопед,
Лукомская Лилия Владимировна,
воспитатель,
Тимофеева Тамара Владимировна,
старший воспитатель,
ГБОУ СОШ №16 СПДС «Вишенка»,
г.о. Жигулевск, Самарская область

Развитие речи дошкольников с ОНР посредством использования авторского интерактивного пособия «Домик рассказов»

Каждый ребенок должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логической речи. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения им связной речью. Восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи.

Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах. Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. Большинство детей, поступающих в школу, испытывают значительные трудности и не владеют навыками связной речи в достаточном для этого возраста объеме. Особенно эти трудности наблюдаются у детей старшего возраста, имеющих общее недоразвитие речи.

Поэтому обучение рассказыванию как метод формирования связной речи у детей с ОНР относится к числу актуальных.

Решая данную задачу, мы разработали дидактическое, многофункциональное пособие интерактивного характера ***«Домик рассказов»,*** который представляет собой плоскостной домик, на обеих сторонах которого расположены модели-схемы для составления цепных рассказов, на основе методики В.К. Воробьевой. Она рассматривает различные способы обучения детей составлению связных рассказов различной смысловой структуры. Применение данного пособия позволяет реально показать детям принцип одинакового смыслового строения всех предложений рассказа: на первом месте – обозначение предмета, на втором – действия, на третьем – снова обозначение, но уже нового предмета сообщения. В следующем предложении на первом месте используется предметное обозначение из предыдущего предложения, что даёт возможность продемонстрировать смысловое соединение предложений. Проще говоря, последнее слово в предложении становится первым словом в следующем, таким образом, дети составляют связный рассказ.

Варианты использования дидактического, многофункционального пособия интерактивного характера «Домик рассказов» очень разнообразны и зависят от профессионального мастерства педагога, творческого подхода к его применению.

Игровые задания для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

1. «Цепочка»

Тематика рассказов подбирается согласно лексической теме или зависит от инициативы и творчества ребенка и педагога.

Цель: Сформировать умение составлять связный, последовательный рассказ по серии картинок в прямой последовательности.

Задание: ребенку предлагается картинный материал, выбирая из которого картинки, он раскладывает их в кармашки пособия так, чтобы получилось предложение, в котором последнее слово является началом следующего предложения.

2. «Расскажи наоборот»

Цель: Сформировать умение составлять связный, последовательный рассказ по серии картинок в обратной последовательности.

Задание: Ребенку предлагается составить описательный рассказ с опорой на предметно-графическую схему (составленную самостоятельно или предложенную педагогом).

3. «Разорванная гирлянда»

Цель: Восстановить целостный рассказ по серии картинок.

Задание: Ребенку предлагается восстановить пропущенное предложение, выбрав необходимый картинный материал и выложить его в соответствии с содержанием рассказа.

4. «Составь целое»

Цель: Составление описательного рассказа с опорой на предметно-графическую схему.

Задание: Ребенку предлагается выбрать необходимый картинный материал, заполнить схему и составить рассказ.

5. «Опиши предмет»

Цель: Составление описательного рассказа о предмете с опорой на символы.

Задание: Ребенку предлагается заполнить кармашки символами (характеристики предмета: слышу, вижу, осязаю, ощущаю и т.д.) и по ним составить описательный рассказ о предмете.

Список литературы:

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В.К. Воробьева. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 158 с. – (Высшая школа).

Карлова Алла Васильевна,
учитель-логопед,
МБДОУ №88,
г. Орел

Формирование фонематического восприятия у детей с ОВЗ: практические подходы

В педагогической и методической литературе есть немало указаний на то, что благодаря достаточному уровню общего и речевого развития дети 6 –7-летнего возраста обладают определённой готовностью к обучению грамоте. Ребёнок с тяжелыми нарушениями речи, обусловленной несформированностью фонематических процессов, этой готовностью не обладает. На это указывают данные ряда авторов (Р.Е Левиной, Р.М. Боскис, О.Н. Правдиной, Л.Ф. Спировой, Г.А. Каше и др.).

Нарушение фонематического восприятия мешает детям в стойком исправлении произношения всех звуков родного языка, в том числе слоговой структуры слова, овладению в нужной степени словарным запасом, тормозит развитие связной речи и грамматических сторон речи.

Без достаточной сформированности основ фонематических процессов невозможно становление его высшей ступени – звукового анализа. А без этого дети с недоразвитием речи не в достаточной степени овладевают грамотным чтением и письмом. Такие учащиеся на первых порах обучения чтению с трудом овладевают слиянием букв, а в дальнейшем читают медленно, допускают большое количество разнообразных ошибок, плохо понимают читаемое. Письмо этих детей также пестрит ошибками.

Имея в виду изложенное выше, специальная работа по развитию фонематических процессов у детей, имеющих отклонения в речевом развитии, приобретает особое значение и является обязательным условием для успешного овладения грамотой.

Работая в группе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, я не раз убеждалась, как важно вести работу в этом направлении. За основу я взяла методику Т.Б. Филичевой, которая условно делится на шесть этапов. [3]

Фонематическое восприятие может быть сформировано, если не нарушен фонематический слух. Поэтому с первых занятий параллельно провожу пропедевтическую работу – работу по развитию слухового внимания и слуховой памяти, узнаванию неречевых звуков, различению звукокомплексов по высоте, силе, тембру. Это достигается через серию игр с музыкальными игрушками, а на различение звукокомплексов использую упражнения («Три медведя», «Далеко-близко», «Скажи по-разному», «Большие-маленькие»). К этой работе привлекаю музыкального руководителя: объясняю цели и задачи, которые необходимо решать в данный период работы с детьми логопедической группы.

Дальнейшую работу по преодолению фонематических нарушений строю поэтапно. Вначале знакомлю с гласными звуками. Этим звукам уделяю большое внимание на всех этапах работы, так как от четкости произношения этих звуков в значительной мере зависит четкость речи, и это играет большую роль при анализе звукового состава слова. Все гласные звуки специально отрабатываются. Большое внимание уделяю артикуляции гласных звуков. Для этого использую зрительные карточки гласных звуков с опорой на артикуляцию губ. Кроме этого, использую методику Т.А. Ткаченко, где каждый из гласных звуков обозначается определенным зрительным символом красного цвета.

В работе со звуками очень важна заинтересованность детей. Привлечь их внимание помогает необычная подача материала. Вызывает большой интерес, вносит оживление приход на каждое занятие одного из проволочных человечков. Они помогают мне знакомить малышей с артикуляцией гласных звуков. Это они, эти проволочные человечки-звуки поют, спрашивают, рассказывают, дарят свои «портреты» – зрительные значки-символы, с которыми в дальнейшем дети работают и иг-

рают. Дети составляют с помощью проволочных человечков звуковые песенки: ставят человечков в таком порядке, в каком произнесены звуки – «поют» проволочные человечки.

Прохождение гласных чередуется с прохождением согласных. Здесь еще продолжаю работу со значками-символами звуков и каждый твердый согласный звук имеет свой значок-символ синего цвета, а при ознакомлении детей с согласными мягкими звуками – значок-символ зеленого цвета. И затем, в середине второго периода, от символов отходим, а все звуки обозначаем классически – красным, синим и зеленым кружками. Для различения звуков по твердости-мягкости разработала и оформила игру «Пианино» – на картоне синие полоски и зеленые, где зеленые полоски – поролоновые (это способствует закреплению понятия «мягкий» – тактильно).

Успех коррекционного обучения во многом определяется тем, насколько четко организована преемственность в работе учителя-логопеда, воспитателей и родителей. Без этой взаимосвязи невозможно добиться необходимой коррекционной направленности всего образовательного процесса и построения «индивидуального маршрута», преодоления нарушений в формировании фонематических представлений. Поэтому я систематически провожу работу с родителями (логопедические пятиминутки, консультации, семинары-практикумы, открытые занятия). Это не только своеобразная пропаганда логопедической работы среди родителей, но и их обучение.

С целью повышения педагогической компетенции родителей в вопросах формирования фонематического восприятия взрослым было предложено совместно с детьми участвовать в проекте «Волшебный звуковичок». После ознакомления на занятии с определенным звуком, к ребенку домой «прилетала» птичка-синичка. Здесь ребенок вместе с родителями помогал птичке-синичке находить слова с ее любимым звуком. И на ее страничке рисовать (или наклеивать) картинки под птичкой-синичкой в определенных местах, где ее носик – самый первый звук в слове, хвостик – самый последний, крылышки – все остальные звуки из середины слова. А затем вместе с птичкой-синичкой и родителями ребенок составлял и оформлял рассказ на заданную тему, где в рассказе преобладали слова с любимым звуком птички-синички. А в детском саду каждый ребенок от лица своей птички-синички рассказывал рассказ и выделял, какие слова теперь знает их птичка-синичка с тем или иным звуком. Надо отметить, что это вызвало заинтересованность детей и родителей. Все родители приняли активное участие в проекте, а дети стали лучше выделять звук на фоне слова, находить слова на заданный звук, что, в свою очередь, способствовало лучшей автоматизации звуков в речи ребенка.

Для индивидуальной работы с детьми воспитателям, и для закрепления пройденного материала родителям, рекомендую альбомы Мироновой Н.М. «Развиваем фонематическое восприятие у детей старшей логогруппы», Гомзяк О.С. «Говорим правильно», Цукановой С.П. и Бетц Л.Л. «Я учусь говорить и читать». Работа с альбомами помогает воспитать у детей внимание к звуковой стороне речи, а родителей и воспитателей ориентирует в материале по формированию фонематического восприятия.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что проводимая нами работа по формированию фонематического восприятия у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи является эффективной. Об этом свидетельствуют и положительные результаты выпускных комиссий ТПМПК, и успехи в школе при обучении грамоте многих выпускников нашей логопедической группы.

Список литературы:

1. Гомзяк О.С. Говорим правильно в 5 – 6 лет. Альбомы упражнений. – М.: Издательство «ГНОМ», 2014.

2. Ткаченко Т.А. Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте. – М.: Книголюб, 2000.

3.Филичева Т.Б. Основы логопедии. – М.: Просвещение, 1989. – С. 43.

4. Цуканова С.П. и Бетц Л.Л. Я учусь говорить и читать. Альбомы упражнений. – М.: Издательство «ГНОМ», 2014.

Карпенко Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования МУ ДО «СЮН»,
Кизилова Марина Владимировна
педагог дополнительного образования МУ ДО «СЮН»,
Хорольская Елена Николаевна,
к.б.н., доцент кафедры физиологии и биологической эволюции НИУ «БелГУ», институт инженерных технологий и естественных наук,
Белгородская область

Конспект занятия с дошкольниками «Зимующие птицы нашей местности»

Цель: обобщить знания дошкольников о зимующих птицах Белгородского района, побудить в детях желание помогать птицам в нелегкое зимнее время; воспитание любви к живому и чувства сострадания.

Методы и приемы: беседа, игра, работа с карточками, прослушивание шума леса, песен зимующих птиц. Групповая и индивидуальная работа, опережающие задания.

Оборудование: картина «Лес», съемные изображения перелетных и зимующих птиц, карточки с изображением птиц, желудей, шишек, рябины, насекомых; глобус, магнитофон, кассета, диск; индивидуальные задания: «Кто куда улетает?», фломастеры; выставка кормушек, кормов для птиц; «Дерево настроения», кленовые листики красного, синего, коричневого, черного цвета.

Ход занятия:

1. Организационная часть:

Изложение темы и цели занятия.

Педагог: Сегодня мы проводим очередное занятие в экологической комнате и продолжим наш разговор о птицах нашей местности.

2. Проверка ранее полученных знаний:

Педагог: Шумит зеленый лес (картина леса с изображением перелетных и зимующих птиц) – весело шелестят листочки, слышится журчание ручейка, пение птиц. Но… Незаметно заканчивается полное забот лето, пролетает осень…

Скоро белые метели
Снег подымут от земли,
Улетают, улетели, улетели журавли,
Не слыхать кукушки в роще,
И скворечник опустел.
Аист крыльями полощет,
Улетает, улетел.

Е. Благина

Педагог: Ребята, о каких птицах идет речь в стихотворении? *(Дети: О перелетных)*

Посмотрите на картину, каких птиц не встретишь сейчас в лесу?

(Дети: ласточку, скворца, кукушку, грача.)

Педагог: Где сейчас эти птицы? Куда они улетели?

(Дети: Первой, в конце августа, улетела ласточка в далекую Африку. (Прикрепляется изображение птицы на глобус.) Вслед за ней улетели скворец и кукушка. Грачи откочевали немного южнее, где не такие холодные зимы.)

Педагог: Почему улетели птицы? *(Дети: Дни стали более короткими, уменьшилось количество насекомых).* Правильно, первыми улетели насекомоядные птицы.

Какие птицы улетели последними? *(Дети: Лебеди, утки, гуси, аисты, цапли, журавли).*

Педагог: Почему они улетели последними? *(Дети: Потому, что начали замерзать водоемы, на которых они жили.)*

Педагог: Итак, какие же птицы улетают в теплые края? *(Дети: Насекомоядные и водоплавающие.)*

3. Изучение нового материала.

Педагог: Вернемся в наш лес. Все ли птицы покинули наши края? *(Дети: Остались зимующие).*

Педагог: Чей голос мы слышим? (звучит крик вороны)

Окраской сероватая,
Повадкой вороватая,
Известная персона.
Зовут ее… *(ворона)*

Педагог: Покажите эту птицу на панно. Найдите ее изображение среди карточек на столе и прикрепите на фланелеграф.

(Звучит запись крика сороки.)

Белобокая трещотка.
А зовут ее… *(сорока)*

Педагог: Покажите эту птицу на панно. Найдите ее изображение среди карточек на столе и прикрепите на фланелеграф.

Педагог: Компанию им составляет галка. Эти птицы с приближением зимы держатся поближе к жилью человека, часто сидят на крышах домов и терпеливо ждут, когда люди с мусором выбросят остатки пищи. Едят они и растительную и животную пищу, поэтому называются всеядными.

Слушаем следующую песню, если ее можно так назвать.

(Крик сойки.)

Педагог: Эта птица (показывает изображение) в последние годы – довольно частый гость в нашем детском саду. Летом она питается насекомыми, а зимой – ягодами рябины, желудями. Стайками перелетают сойки с места на место в поисках пищи. Такие птицы называются кочующими.

Зимой на ветках яблоки!
Попробуй – собери!
Но вдруг вспорхнули яблоки –
Ведь это – …*(снегири)*

Педагог: Покажите эту птицу на панно. Прикрепите ее изображение на фланелеграф.

Чем питаются снегири? *(Ягодами рябины.)* Это тоже кочующая птица.

Педагог: А теперь мы отдохнем и зарядку проведем. Все встали, шагнули шаг вперед и от в стороны. Представим себя в лесу, мы – деревья.

Руки подняли и помахали – это деревья в лесу.
Ветки согнули, снег отряхнули –
Деревья встречают весну.
Плавно руками помашем –
Это к нам птицы летят!
Как они сядут – покажем:
Крылья сложили назад.

Педагог: Продолжаем наше занятие. (запись уханья совы)

Чей голос вы слышите?

Есть в нашей местности совсем редкие птицы – это серая куропатка и дрофа. Куропаток еще называют лесными курами за внешнее сходство с домашними, только они меньше. Куропаткам не страшны самые сильные морозы, зароются в снег и все. Летают они совсем плохо. Дрофа и вовсе не умеет летать, зато хорошо бегает на своих сильных ногах. Питаются они семенами растений.

А сейчас последняя песенка, наверное, многим знакомая.

(Весенняя песня синички.)

Только, чтобы спеть ее, синичке нужно выжить в долгую, морозную зиму. Холод не так страшен птахе – распушит она свои перышки, нахохлится. А вот голод убивает 8 из 10 синиц. Ведь своим тонким клювом трудно достать ей из-под коры насекомых. Как же быть в такой ситуации?

Стихотворение: «Покормите птиц зимой!».

4. Закрепление.

А сейчас вас ждет работа за столами. Посмотрите на изображения птиц на ваших листиках. Какая птица изображена под цифрой 1 (2, 3, 4, 5, 6)? Какие из этих птиц улетели в теплые края, а какие могут прилететь к нам на кормушку? Проведите стрелочки от птиц к месту их пребывания.

Ребята, а у кого-нибудь есть дома кормушки?

А кто сегодня сделает вместе с папой или дедушкой столовую для птиц?

Обратите внимание на нашу выставку кормушек (Фото №3). Каких гостей мы можем ждать к ним? Чем угостим мы птиц?

(Дети: Воробья – хлебными крошками, синичку – салом, семечками, снегиря – ягодами рябины, дятла – шишкой, сойку – желудями.)

Молодцы, ребята! Птицы отблагодарят нас весной своими прекрасными песнями и спасенным от вредителей урожаем в саду!

5. Итоги занятия:

О каких птицах мы сегодня говорили на занятии? Каких зимующих птиц вы знаете? Чем питаются зимующие птицы? *(Дети: В основном всеядные, растительноядные. Исключение составляет дятел и синичка.)* Нужно ли помогать зимующим птицам? Как им можно помочь?

6. Рефлексия.

А теперь прикрепите каждый по листочку на наше «Дерево настроения».

До свидания, ребята!

Список литературы:

1. Бедерханова В. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых. Развитие личности. – М.: Управление дошкольным образовательным учреждением, 2000, №1.

2. Прохорова Л.Н. Экологическое воспитание дошкольников: практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2004.

3. Энциклопедия для детей. Т.2. Биология. – 5-е изд., перераб. и доп. / ред. коллегия: М. Аксенова, Г. Вильчек и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007.

Карпова Ирина Олеговна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Родничок»,
г. Строитель

Использование мнемотаблиц при заучивании стихотворений

Современные дети живут в большом потоке информации, где живое общение заменяется общением с компьютером, телевизором и другими новомодными гаджетами. Данная тенденция набирает обороты с каждым годом, поэтому развитие речи детей становится все более актуальной проблемой.

В работе с детьми-дошкольниками используются различные средства речевого развития, одним из которых является мнемотехника.

Мнемотехника (от греч. mnemonikon – искусство запоминания) – система специальных приемов, служащих для облегчения запоминания, сохранения и воспроизведения информации.

Как и любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному: мнемоквадраты – мнемодорожки – мнемотаблицы. Мнемотехникой в процессе речевого развития можно пользоваться и при обучении рассказыванию, и при пересказе, и при заучивании различных текстов. Особенно данный прием эффективен при разучивании стихотворений.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном непроизвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Этапы работы над стихотворением:

1. Выразительно прочитать стихотворение.

2. Сообщить, что это стихотворение ребенок будет учить наизусть. Затем еще раз прочитать стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

3. Задать вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль.

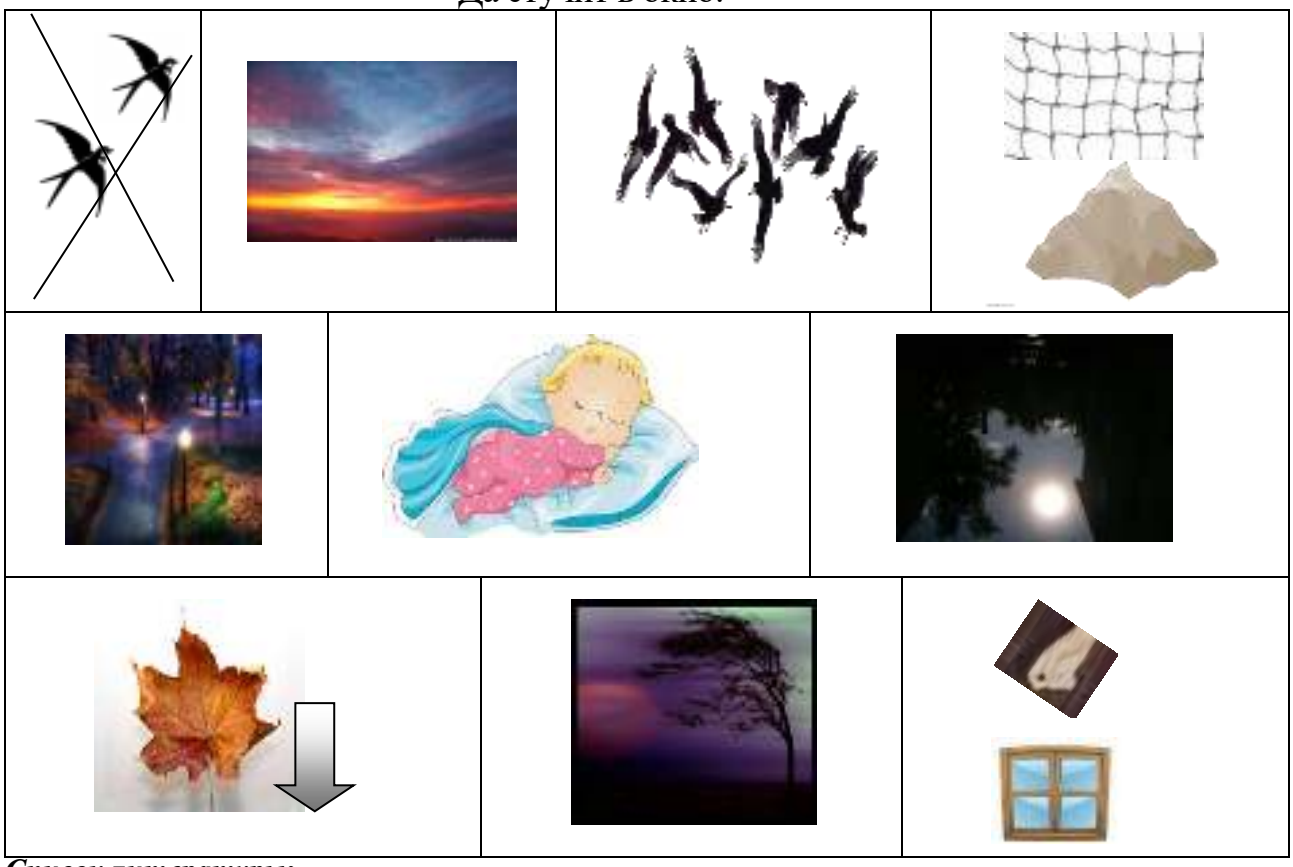
4. Выяснить, какие слова непонятны ребенку, объяснить их значение в доступной для ребенка форме.

5. Прочитать отдельно каждую строчку стихотворения. Ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицу.

6. Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

Рассмотрим мнемотаблицу на примере заучивания фрагмента стихотворения А. Фета «Ласточки пропали…» в подготовительной к школе группе.

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали.
Да, как сеть, мелькали
Вон над той горой.
С вечера все спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.



Список литературы:

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 2009. – 192 с.

2. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие речи и мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст] / Т.В. Большова. – СПб, 2005. – 96 с.

Картавцева Тамара Семёновна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида №18 п. Разумное
Белгородского района Белгородской области»

Сценарий игры-развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Школа пешеходных наук»

Программное содержание:

• Закрепить умение ориентироваться в знаках дорожного движения и цветах светофора.

• Напомнить, что переходить дорогу можно только в определенных местах, отмеченных знаками и «зеброй», и только на зеленый цвет.

• Познакомить с новым дорожным знаком «Дети».

• Воспитывать умение соблюдать правила поведения на улице и желание научить этому своих друзей.

• Обогатить словарь детей понятием «автоинспектор», выражениями «азбука дорог», «зебра».

• Детям играть у дорог и на тротуаре нельзя.

Материал: форма автоинспектора; макет дороги на полу; макет дороги на столе; знаки для детской игры «Собери и объясни» (половинки знаков); ноутбук и набор сюжетных картинок к нему и для детской игры «Ответь правильно»; дорожные знаки без подставок; набор светофоров для детской игры «Найди правильный светофор»; игрушка «Лунтик».

Ход:

Дети входят в группу и рассаживаются на стульях. Звучит музыка. Однажды на Луне родился необыкновенный малыш. И случилось так, что он попал на Землю, где нашел много новых друзей. И сегодня он у нас в гостях.

– Здравствуй, Лунтик. Ты так далеко гуляешь один, без взрослых. Наши дети знают правило, где можно гулять. Дети, расскажите его Лунтику.

«Пора не пора – не ходи со двора»

– Что это значит? (Ответы детей.)

– Почему гулять одному можно только в своем дворе?

Отвечающий ребенок берет Лунтика в руки и отвечает, что:

- можно попасть под машину,
- можно заблудиться,
- могут ребенка забрать чужие люди.

– Дети, Лунтик, чтобы не случилось никаких неприятностей во время прогулки, еще раз вспомним правило: **«Пора не пора – не ходи со двора»**. (хором)

– Сегодня я приглашаю вас в «Школу пешеходных наук». Сейчас мы станем пешеходами. А для пешеходов существуют определенные правила.

1. Везде и всюду правила,
   Их надо знать всегда,
   Без них не выйдут в плаванье
   Из гавани суда.
2. Выходят в рейс по правилам
   Полярник и пилот.
   Свои имеют правила
   Шофер и пешеход.
3. По городу, по улице
   Не ходят просто так.
   Когда не знаешь правила,
   Легко попасть впросак.
4. Все время будь внимательным
   И помни наперед:

Свои имеют правила
Шофер и пешеход.
Я. Битумов

– Чтобы по дороге в школу не случилось неприятностей, мы сейчас вспомним правила. И Лунтик послушает.

– Итак, выйдем мы на улицу и пойдем по … забыла. Как же называется часть улицы, по которой должен ходить пешеход?

– Тротуар.

– Правильно. Пешеходы должны ходить по тротуару, по правой стороне тротуара.

– В пешеходном деле самое главное и трудное – переходить улицу. Вот и ответьте мне, пожалуйста, на вопрос: Где пешеход должен переходить улицу? (Ответы детей.)

– Правильно! Эта полосатая дорога и есть пешеходный переход. Его еще можно назвать «зеброй».

– Дети, а ведь у пешеходов есть хороший помощник при переходе улицы. Загадай, Алина, Лунтику и детям загадку о нем.

– Днем и ночью я стою,
Всем сигналы подаю.
Есть три цвета у меня,
Как зовут меня, друзья?

Дети и Лунтик отгадывают: «Светофор».

Лунтик показывает детям светофоры, которые они сделали с Пупселем и Вупселем.

Детская игра «Выбери правильный светофор». (на столе лежат все светофоры Лунтика, дети выбирают с красными, желтыми и зелеными кружочками и объясняют, почему и что они обозначают:

красный – стой,
желтый – жди,
зеленый – проходи).

– Лунтик, а еще мы умеем и любим играть в «Светофор». Сейчас мы покажем. Вот тебе три цвета, показывай детям по очереди п/и «светофор» (на красный – замереть, на зеленый – двигаться).

– Молодцы, правила пешеходов вы помните.

Пора в «школу пешеходных наук». Для того, чтобы найти дорогу в школу, надо закрыть глаза и медленно повернуться вокруг себя под музыку.

Звучит музыка. Дети медленно поворачиваются. Воспитатель одевает форму автоинспектора.

Дети открывают глаза.

– Здравствуйте! Вас приветствует автоинспектор Картавцева Тамара Семеновна. А вы кто?

– Дети старшей группы.

– Куда вы направляетесь?

– В «школу пешеходных наук».

– Я с удовольствием вас туда провожу. Для этого мы пройдем по тротуару до пешеходного перехода по правой стороне.

Останавливаются у пешеходного перехода.

– Дети, а вы умеете переходить дорогу? Это хорошо, давайте научим переходить дорогу Лунтика. Расскажи, Диана, как надо переходить.

– Чтобы дорогу перейти,
Взгляни налево – нет машины.
Тогда шагай до середины.
Потом направо погляди –
Машины нет – переходи.

– Вот мы и в «Школе пешеходных наук».

Учеба в обычной школе начинается с азбуки. Дети учат буквы, чтобы потом читать слова. А мы с вами будем учить дорожную азбуку. Вы видели вывески или таблицы вдоль дорог? Это дорожные знаки. Лунтик предлагает свои знаки, но Вупсель и Пупсень их порвали. И он не понимает, что какой знак обозначает.

Детская игра «Собери знак»: дети подходят к столу, рассматривают половинки, сравнивают, собирают и объясняют их значение.

Лунтик доволен и рад, что дети смогли собрать.

– Молодцы! Вы правильно назвали знаки и рассказали о них.

Сегодня я вас познакомлю с новым знаком. Он треугольной формы. Нарисованы на нем два человека. Называется «Дети». Означает: где-то рядом находится школа или другое детское учреждение. Этот знак будет вашим помощником. Пешеходу подскажет, что рядом пешеходный переход, а водителя попросит быть более внимательным.

На макете этого знака нет. Найдите то место, где должен стоять знак «Дети».

Дети определяют, где школа или детский сад, и ставят знак.

– Молодцы! Прежде чем вы вернетесь, я проверю, умеете ли вы себя вести на улице.

Тест на компьютере «Ответь правильно».

Правильный поступок – зеленый знак.

Неправильный поступок – красный цвет.

1-я ситуация «Правильно ли поступает мальчик в синих брюках?»

Ответ: да (зеленая).

Объясни ответ. – Не пускает малыша за мячом на дорогу.

Как надо поступить? – Позвать старших. На дорогу нельзя!

2-я ситуация: «Мальчик и девочка хорошо себя ведут?»

Ответ: нет (красный).

Объясни ответ: как надо поступить?

3-я ситуация «Правильно ли идут пешеходы?»

Ответ: да (зеленый).

4-я ситуация «Хорошо играют дети?»

Ответ: нет (красный).

Объясни ответ. – Играть надо на тротуаре.

– Молодцы, дети. Вы хорошо занимаетесь в «школе пешеходных наук» и заслужили хорошую отметку. А теперь вам пора с Лунтиком возвращаться в детский сад. Я переведу вас через дорогу. Саша, напомни нам, как надо перейти.

Дети переходят дорогу, проходят по тротуару и останавливаются. Вот вам конверт, который вы передадите своей воспитательнице. А теперь закрывайте глаза и медленно под музыку кружитесь вокруг себя.

Звучит музыка. Снимаю форму автоинспектора. Дети открывают глаза.

– Дети, где вы были с Лунтиком? Что вы там узнали нового?

Дети отдают конверт. Подходим к столу. Рассматриваем. Решаем, что это будет знак. Склеиваем. Дарим гостям со словами «Разрешите, пожалуйста, вам подарить и Лунтику». Предлагаем Лунтику сходить на экскурсию и посмотреть, есть ли возле детского сада знак «Дети».

Касаткина Оксана Николаевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Станция юных натуралистов»
Красногвардейского района Белгородской области

Дидактическая игра, как одна из нетрадиционных форм повышения уровня экологической культуры учащихся в объединениях «Природная мастерская» и «Комнатное цветоводство»

Изучая нетрадиционные формы обучения учащихся, выяснила, что основной нетрадиционной формой проведения занятий является игра, поскольку совмещает в себе и любопытство детей, и тягу к новому.

Именно через игру дети лучше получают и усваивают знания. В игре ребенок реализуется как личность, осознающая свою сопричастность к окружающему миру, его проблемам. Дидактические игры экологического содержания естественно и незаметно корректируют взгляды и сознание учащихся с отклоняющимся поведением в природе. Дидактические игры используют для закрепления и уточнения уже приобретенных детьми знаний.

Существует несколько видов дидактической игры: сюжетно-ролевые, игры-упражнения, игры-драматизации, игры-конструирования.

Дидактические игры могут быть только в словесной форме, соединять слово и практическое действие, слово и наглядность, слово и реальный предмет.

В своей работе я использую разнообразные дидактические игры, которые применяю на занятиях, при проведении мероприятий, также и в повседневной жизни, когда учащиеся просто хотят отдохнуть.

Разработанные мною дидактические игры носят экологический характер, что способствует повышению уровня экологической культуры учащихся. Такие игры я условно поделила на две группы:

Дидактические игры для обогащения экологических знаний. Это игры о растениях, которые используются в основном на занятиях объединения «Комнатное цветоводство»:

- игра «Собери цветок», где учащиеся, изучив строение растения, в игровой форме закрепляют знания и создают цветок из его составных частей;
- игра «Узнай по описанию» – учащиеся находят картинку с изображением корневой системы растения по описанию ведущего;
- игра «Дорисуй лист» – здесь учащимся предлагаются карточки с изображением половины листа, вторую половину они должны дорисовать сами и назвать тип края этого листа; и ряд других игр о растениях.

Также в работе я использую игры о взаимосвязях и взаимозависимостях в природе, о человеке как части природы.

К этому типу игр можно отнести дидактическую игру «Что где зреет?» о разнообразии растительного мира и царстве грибов, месте их произрастания, о перелетных и зимующих птицах и необходимости помощи им со стороны людей, экологическое домино «Птицы – наши друзья» и другие.

Еще одна группа игр, которую я использую в своей работе – это *дидактические игры, формирующие отношение к природе, исключающее равнодушие и безразличие*; способствующие приобретению игроками нравственно-оценочного опыта поведения в природе.

Чувство уважения к растениям и животным, осознание ответственности закладывается в ходе такой игры, как «Здравствуй, первоцвет!».

При работе над реализацией социально-экологического проекта «Изучение первоцветов парка им. Ленина и городского парка города Бирюч», мы совершали исследовательские экскурсии в оба парка города. Найдя первоцвет, учащимся предлагалось «поговорить» с ним: сделать ему комплимент, поделиться своим отношением к нему.

Другую дидактическую экологическую игру – «Поможем водоемам», использовала во время проведения экологической акции «Голубая лента».

Играющим предлагаются карточки, перевернутые лицевой стороной вниз, с названиями некоторых профессий, дети наугад выбирают себе профессию, и дальше я предлагаю им представить себя взрослыми, которые получили свою профессию. После этого учащиеся должны сказать, какую помощь они могут оказать нашей реке Тихая Сосна, как представитель своей профессии. После того, когда все выскажутся, дети меняются «профессиями» и говорят свой вариант помощи реке, но, не повторяя других ответов. Ответы были разными: водители, например, обещали не мыть машины возле реки, не использовать воду из реки для мытья машины, оставлять свой транспорт дальше от водоема, не привозить мусор к реке, убирать мусор и вывозить его в специально отведенное место. Учителя, библиотекари, работники музеев – предлагали оформить выставку фотографий реки, книг о реке Тихая Сосна, провести конкурс рисунков «Самый лучший пляж» и многое другое. Таким образом, у учащихся развивается чувство ответственности за окружающую его природу.

Обобщая выше сказанное, хочу заметить, что использование дидактических игр на занятиях объединений «Природная мастерская», «Комнатное цветоводство», мероприятиях, а также во внеурочное время способствует повышению уровня экологической культуры учащихся. Это видно при проведении диагностики в конце каждого раздела программы и при проведении промежуточного контроля знаний, который также проводится для некоторых тем в форме дидактической игры.

Список литературы:

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов-на-Дону: Издательство «Учитель», 2001. – 176 с.

2. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6: Интегрированные уроки. Научно-практич. пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. – Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2008. – 256 с.

3. Формирование экологической культуры дошкольников и младших школьников: из опыта работы регионов России. / Под ред. М.В. Медведевой. – М.: ЗАО «Издательство Икар», 2008. – 240 с.

Кашникова Елена Николаевна,
учитель биологии,
Олейник Алсу Фидаевна,
учитель искусства,
МБОУ СШ №16,
г. Новый Уренгой

Интегрированный урок биологии-искусства в 8 классе на тему: «Осевой скелет человека и каноны красоты человеческой фигуры»

Урок призван помочь подросткам в формировании научного мировоззрения в вопросах родства человека и животных, в воспитании любознательности и нравственно-эстетического отношения к миру.

Цель: сформировать знания учащихся о строении и функции осевого скелета человека, связанные с прямохождением и трудовой деятельностью.

Задачи:

Обучающие: сформировать представления о строении опорно-двигательной системе человека, выявить особенности скелета человека, связанные с прямохождением и трудовой деятельностью, понятия «пропорции», «канон».

Развивающие: продолжить развитие общеучебных навыков работы с различными источниками информации, а также умений и навыков организации самостоятельной учебной деятельности.

Воспитывающие: воспитывать научное мировоззрение в вопросах родства человека и животных, нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.

Оборудование: модели скелета человека и млекопитающего животного кошки, модель скелета головы, материал «Позвонки человека», элементы овалов из цветной бумаги, ножницы, клей, презентация.

Тип урока: интегрированный.

Ход урока.

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
Организационный момент.	Подготовка к изучению нового материала, целеполагание.	На прошлом уроке мы с вами впервые познакомились с одним из компонентов опорно-двигательной системы человека – скелетом. 1. Кости – это органы, а что образуют органы, имеющие сходное строение, функции и происхождение? 2. Могут ли отдельные органы функционировать независимо друг от друга? 3. Ребята, какова же цель сегодняшнего урока, о чём будем говорить сегодня на уроке?	Готовятся к ответу на вопрос, отвечают на 1 вопрос: «Мы изучили виды, состав и строение костей человека». Отвечают на 2 вопрос: «Отдельные кости образуют систему органов, т.е скелет». Отвечают на 3 вопрос: «Нет. Кости могут слаженно функционировать только в системе органов». Отвечают на 4 вопрос: «Цель урока – изучить опорно-двигательную систему на примере скелета».	**Регулятивные:** определяют цель, проблему в учебной деятельности. **Личностные:** осознают свои интересы и цели
Актуализация знаний.	Проверить выполнение домашнего задания, выявить трудности в его выполнении. Фиксировать новую учебную задачу.	Проверка домашнего задания с помощью теста в презентации Слайд №1 и №2 (6 тестов – на проверку).	Выполняют тест. (3мин) Обмениваются тестами и проверяют ответы с презентации). Критерии – 50% – оценка»3».	
Совместный поиск решения проблемы. Изучение нового материала.	Создание проблемной ситуации: «Какие особенности скелета человека способствовали прямо хождению и трудовой деятельности?» Поиск решения учебной задачи.	Демонстрация слайда № 4. Демонстрация слайда №5. Демонстрация слайда №6. Вопрос: «Что такое осевой скелет?», «Что такое добавочный скелет?»	Слушают учителя, смотрят презентацию. Слушают учителя, смотрят презентацию.	**Познавательные:** получают новые знания. **Коммуникативные:** обмениваются мнениями, умеют слушать друг друга. **Личностные:** понимают значение знаний для человека.

Моделирование.	Фиксация модели отношений изучаемого объекта.	Учитель биологии предлагает обратить внимание на **таблицы,** лежащие перед учащимися «Характеристика отделов тела и скелета человека». Демонстрирует слайды №7 и№8).	Изучают таблицы. Смотрят слайды №7 и №8.	**Познавательные:** получают новые знания. **Регулятивные:** планируют деятельность в учебной ситуации.
Решение частных задач.	Отработка способа решения задач.	Предлагает дать характеристику отделов туловища и головы. Демонстрирует слайд №11,12. Предлагает отметить особенности изгибов позвоночного столба, в отличие от млекопитающих (демонстрация скелета кошки). Записать в тетрадь названия этих особенностей. Демонстрирует слайд №13. Предлагает отметить особенности грудной клетки человека в отличие от млекопитающих животных (демонстрация скелета кошки).	Дают характеристику отделов туловища (позвоночника и грудной клетки) и головы (лицевой и мозговой отделы черепа). Смотрят слайд №11,12 Записывают в тетрадь названия особенностей позвоночника человека. Записывают в тетрадь особенности грудной клетки человека. Сообщение о необычных особенностях скелета человека.	**Познавательные:** получают новые знания. **Регулятивные:** планируют деятельность в учебной ситуации. **Личностные:** понимают значение знаний для человека.
Контроль на этапе окончания учебной темы. Рефлексия.	Контроль.	Предлагает заполнить кроссворд, лежащий на парте (7 вопросов). Учитель берёт несколько кроссвордов на проверку (5 – 6).	Заполняют кроссворд. Оценивают работу друг друга.	**Коммуникативные:** излагают свое мнение в диалоге, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. **Личностные:** вырабатывают доброжелательно

				е отношение к своим товарищам; учатся критически осмысливать психологические состояния человека.
Домашнее задание.		Записывает домашнее задание на доске. П.11, рабочая тетрадь.	Записывают домашнее задание, знакомятся со страницами домашнего задания в учебнике.	

Работа обучающихся с учителем искусства.

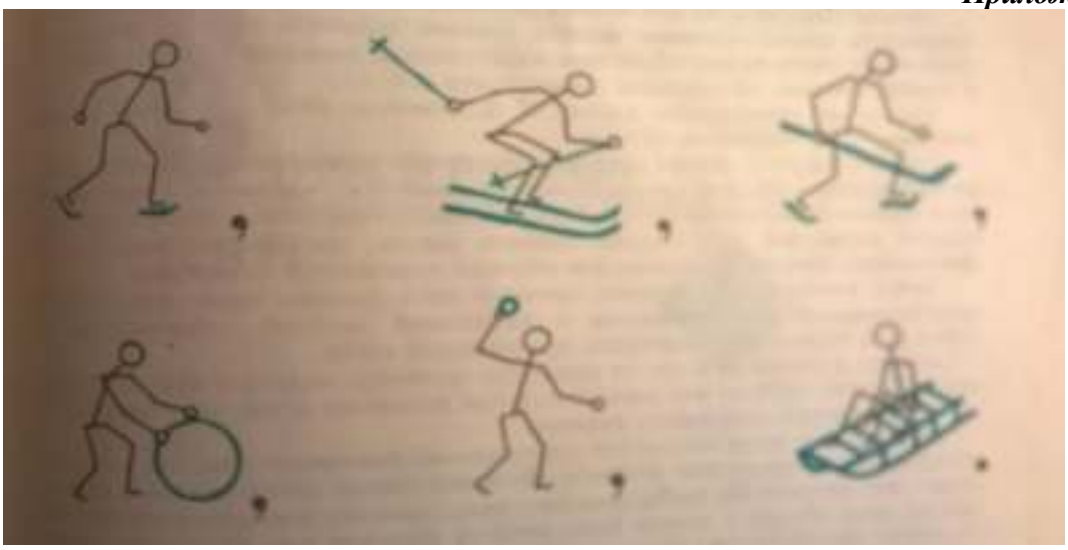
Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
Организационный момент.	Подготовка к изучению нового материала.	Когда вы были маленькими, ваши рисунки с изображением человека соответствовали детскому стихотворению: «Точка, точка, запятая, вот и рожица кривая». Сейчас вы гораздо лучше справляетесь с этой задачей. – Что нам необходимо знать, чтобы научиться рисовать фигуру человека?	Слушают, задают вопросы, ставят цель.	
Изучение нового материала.	Частично-поисковый.	Правильно, вам надо знать пропорции, а его конструкцию мы уже узнали. Пропорции – это соотношение частей, составляющих единое целое. Представления об идеальных пропорциях сложились в Древнем Египте. Появляется такая система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображение на части и позволяла по части определить целое, по одной части определить другую. Как называется такая система? Канон (слайд№16). В Древнем Египте для изображения человеческой фигуры был разработан специальный канон. Известно, что египтяне положили в основу деления фигуры 21 часть. В это число входили 19 равных частей разделения самой фигуры, а 2 части приходились на изображение традиционного головного убора. Единицей измерения фигуры у древнеегипетских художников служила длина среднего пальца руки, вытянутой вдоль бедра. Древнеегипетские мудрецы всегда искали идеал во всём. Теоретическое сочинение Поликлета называлось «Канон», а выражением в скульптуре этой системы явилась его статуя «Дорифор», что означает «копьеносец». Мастер изобразил атлета – юношу, победителя в соревнованиях по	Слушают, задают вопросы.	

		метанию копья, в момент, когда после одержанной победы он совершает круг почёта по стадиону и его приветствуют восторженные зрители (слайд №17). Мы можем любоваться совершенным телом с идеальными пропорциями. Так какое тело можно считать идеальным? Открытие «золотого сечения» приписывают выдающемуся математику и философу – Пифагору. Золотое сечение – это пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей (слайд №18). Леонардо да Винчи выполнил рисунок, в котором показана пропорциональная закономерность в соотношении частей человека. Микеланджело и Боттичелли также трудились над разработкой канонов пропорций (слайд №19). На этой основе была создана школа модулей для архитектурного проектирования и дизайна (слайд №20).		
Творческая и практическая деятельность.	Упражнение-эксперимент.	У вас на партах лежат листы цветной бумаги с нарисованными овалами. Это модель канонов красоты, просчитанная художниками античности. Ваша задача состоит в том, чтобы, вырезав овалы, составить конструкцию фигуры человека в движении, соблюдая пропорции между частями тела (слайд №21 – 22). На одном листе расположите две фигуры с определённым движением, например, «Танец», «Полёт». В этом вам поможет таблица схематических фигур.	Работают в парах с элементами аппликации, пользуясь таблицей.	
Итоги урока.	Выставка работ обучающихся. Выставление оценок. Домашнее задание: П.11, вопросы после параграфа. Письменно: рабочая тетрадь – №11 (1), 20, 23, 24, 25 (1).	Рассмотрите выполненные работы. Что вам больше всего понравилось в работе? Каким способом вы добились необходимого движения человека? Поделитесь друг с другом полученным опытом.	Рассматривают работы своих товарищей.	

Рефлексия.		Каким способом вы добились необходимого движения человека? Поделитесь друг с другом полученным опытом.	Обм ениваются впечатлен иями и опытом.	

Список литературы:
1. Колесов Д.В., Маш Р.Д. Биология. Человек. 8 класс. – М.: Издательство «Дрофа», 2013.
2. Колесов Д.В., Маш Р.Д. Биология. 8 класс. Человек. Рабочая тетрадь к учебнику «Биология. Человек». – М.: Издательство «Дрофа», 2013.

Приложение



Киндякова Ирина Анатольевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия №11 г. Ельца»

Групповое занятие по теме «Как повысить самооценку»

Цели:
- формировать навыки самореабилитации;
- познакомить с приемами повышения уровня самооценки;
- формировать положительную «Я-концепцию».

Оборудование: заготовки солнышек, листы А4, краски, фломастеры, заготовки телеграмм.

Ход.

I. Игра-активатор «Незаконченное предложение».

Учащимся предлагается продолжить каждую из предложенных фраз:
- Я словно птица, когда…
- Я превращаюсь в тигра, когда…
- Я словно муравей, когда…
- Я словно рыба, когда…
- Я – прекрасный цветок, если…

II. Притча «Счастье».

Бог слепил человека из глины, и остался у него неиспользованный кусок.
– Что еще слепить тебе? – спросил Бог.
– Слепи мне счастье, – попросил человек.
Ничего не ответил Бог, и только положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины.

Обсуждение:

– Ребята, как вы поняли смысл притчи? Почему человек не услышал ответа от Бога, а лишь ощутил в руках кусочек глины?

III. Упражнение «4 вопроса».

Технология 4 вопросов состоит в следующем.

Например, если думаешь, что ты глупая, задай себе четыре простых вопроса:

1. Правда ли это?

2. Знаешь ли ты это наверняка? (Если ты глупа, то, наверное, в школе у тебя было много «неудов», ты неграмотно пишешь, не можешь ничего толком сделать. Или все же что-то тебе удается?)

3. Как ты реагируешь, когда веришь в эту мысль? (Вспомни, как ты себя ведешь, когда считаешь себя глупой – например, стесняешься высказывать свои мысли вслух.)

4. Какой бы ты была, если бы знала, что это неправда? (Наверняка ты не боялась бы отстаивать свою позицию в споре, была более уверенной в себе, начала бы осознанно строить свою карьеру или поступила в институт.)

Затем сформулируй утверждение, противоположное по смыслу: «Я умная!» Найди три примера из своей жизни, которые подтверждают эту мысль. Например, ты великолепно писала сочинения в школе, прочла умную книжку и поняла ее или ты знаешь наизусть названия всех столиц мира… В конце этого упражнения ты заметишь поразительную вещь: тяготившая тебя мысль просто… исчезла!

IV. Упражнение «Я могу».

Детям раздаются заготовки солнышек, в центре написано: «Я могу», а на лучах они пишут свои варианты (лучей должно быть не менее 10). Далее им предлагается проранжировать свои *могу*, в зависимости от того, на кого они направлены: на себя, на друзей, на родных.

V. Упражнение «Поделись успехом».

Участникам предлагается поделиться своими успехами за день. Для некоторых это может быть сложно. Но, послушав более активных участников, они поймут, что все не так плохо, и им есть чем гордиться.

VI. Упражнение «Рисунок Я».

Возьмите цветные фломастеры и листы формата А4, постарайтесь нарисовать образ своего Я. Можно рисовать все, что хочется: это может быть пейзаж, натюрморт, подражание детским рисункам, нечто в стиле ребуса, фантастический мир, абстракция – в общем, все что угодно, с чем вы ассоциируете, связываете, сравниваете себя, свое жизненное состояние, свою натуру. Не бойтесь, что у вас не получится или что вы не умеете рисовать.

VII. Упражнение «Телеграмма».

Ведущий раздает бланки «телеграмм» с написанным именем адресата, где надо написать адресату самое хорошее, что можно о нем сказать. После выполнения задания психолог собирает все телеграммы и раздает их адресатам, они же, получив послание, высказывают вслух свои впечатления по желанию.

Список литературы:

1. Грецов А., Бедарева Т. Психологические игры для старшеклассников и студентов. – СПб: Питер, 2008.

2. Грецов А.Г. Тренинг общения для подростков. – СПб: Питер, 2008.

Кириякова Ирина Витальевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №78»,
г. Череповец

Микросреда группы как условие формирования здорового образа жизни детей дошкольного возраста

Сегодня для выполнения социального заказа общества перед детским садом стоит задача воспитать гармонично развитых детей, которые бы росли здоровыми, усваивали навыки умственного, физического труда, были полноправными членами общества. Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до 7 лет идет интенсив-

ное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков ЗОЖ, осознанную потребность в систематических занятиях физкультурой и спортом.

Данные разных исследований показывают, что за последнее время число здоровых дошкольников уменьшилось в 5 раз и составляет лишь 10% от контингента детей, поступающих в школу.

В Федеральном Государственном Стандарте дошкольного образования важнейшей задачей является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Изучив контингент воспитанников группы, на начальном этапе мною были обнаружены следующие проблемы:

- общая ослабленность организма детей;
- низкая сформированность ЭВС, проблемы поведенческого характера;
- влияние депривационных синдромов (чувство лишенности ласки, эмоционального благополучия);
- отсутствие мотивированной заинтересованности у детей быть здоровыми.

Генофонд воспитанников имеет разные исходные психического и физического здоровья. Поэтому для педагогического и медицинского персонала детского сада актуальным является вопрос о повышении у детей резистентности организма, предупреждении и коррекции выявленных заболеваний, что в конечном итоге требует создания оптимальной микросреды и медико-педагогических условий для детей с нарушениями в соматическом и нервно-психическом развитии.

С позиции социально-педагогического подхода формирование ценностей ЗОЖ возможно путем оздоровления окружающей среды. Элементом среды, включающей все, что непосредственно окружает воспитанников, является микросреда проживания в детском саду. Поэтому возможно предположить наличие взаимосвязи между целесообразно организованной микросредой группы и ее влиянием на формирование ЗОЖ воспитанников.

Микросреда детского сада представлена совокупностью и взаимозависимостью разных сред:

- **бытовой** (включает организацию быта, традиции группы, предметно-пространственные зоны);
- **культурно-эстетической** (представлена образом жизни детского коллектива группы: мораль, нормы, характер и стиль взаимоотношений субъектов, социально-психологическим климатом);
- **воспитательной** (организация непосредственно образовательной деятельности и совместной деятельности в ходе режимных моментов по следующим направлениям:

1. Оптимизация нравственного воспитания (формирование ценностей здоровья, отзывчивого отношения к сверстникам, обучение способам самоконтроля в ходе общения, разрешения конфликтов).

2. Оптимизация физического воспитания (выполнение утренней гимнастики, НОД по физическому развитию, организация активного отдыха, организация физкультминуток, подвижных игр, оздоровительных мероприятий (в интеграции со специалистами МБДОУ).

3. Организация гигиенического и гендерного воспитания (соблюдение режимных моментов, индивидуальная работа с детьми, расширение знаний об особенностях организма в ходе НОД, в совместной деятельности с детьми, функционирование на группе семейного клуба «Расти здоровым»).

4. Рациональная организация воспитательного процесса (создание положительного микроклимата в группе, НОД, совместная деятельность в режимных моментах, индивидуальная работа с детьми (формы и методы подбираются с учетом психофизиологических особенностей), мониторинг состояния здоровья детей.

5. Лечебно-профилактическая работа (соблюдение на группе санитарно-гигиенических условий в соответствии с требованиями санитарных правил и норм, мероприятия по профилактике ОРЗ, контроль за здоровым питанием).

В завершение хотелось бы отметить, что именно комплексная реализация выделенных направлений педагогической деятельности обеспечит, на мой взгляд, оздоровление микросреды группы как условие формирования ЗОЖ воспитанников. Поэтому педагогам необходимо системно и целенаправленно работать с воспитанниками, накапливать дидактический материал, расширять предметно-развивающую среду, продолжить поиск эффективных методов и востребованных форм на основе диагностик, передового опыта отечественных и зарубежных ученых по данной теме с целью получения результатов на момент выхода воспитанников в самостоятельную школьную жизнь.

Список литературы:

1. Павлова М.А., Лысогорская М.В. Здоровьесберегающая система ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.

Ковальская Светлана Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 360 г. Челябинска»

Формирование основ правильного питания в дошкольном возрасте

Когда речь идет о питании, редко используется слово «культура». А.П. Чехов утверждал, что тот, кто не придает питанию должного значения, не может считаться интеллигентом и достоин всяческого осуждения в «приличном обществе». А какого человека можно считать культурным в плане питания? Конечно того, кто способен организовать свое питание в соответствии с потребностями своего организма, способствуя тем самым сохранению и укреплению своего здоровья.

Сегодняшняя ситуация по организации населения питанием осложнена появлением на продуктовых рынках страны некачественной продукции с различными добавками синтетического происхождения, генномодифицированной продукции и связанной с ней широкой рекламной компанией.

Употребление продуктов синтетического происхождения часто вызывает пищевую аллергию, бронхиальную астму, дерматиты и кишечные расстройства.

На фоне небывалого роста «болезней цивилизации» для того, чтобы быть здоровым, необходимо научиться правильно питаться.

Питание детей всегда являлось предметом неустанного внимания ученых, педагогов и психологов.

А.С. Алексеева утверждает, что в детском возрасте формируется стереотип, от правильной организации питания в детском возрасте во многом зависит состояние здоровья взрослого человека.

О.А. Моталыгина считает, что ребенок 6 – 7 лет может и должен самостоятельно оценивать свое питание, если взрослые ему помогут.

В целях приумножения и сохранения здоровья ребенка наиважнейшей задачей взрослых является формирование у него определенных знаний в области питания.

Дошкольный возраст – самый благоприятный для воспитания у детей правильных привычек, для усвоения культурных традиций питания, формирования вкусовых пристрастий, стереотипов пищевого поведения, формирования принципов правильного питания.

Формирование основ правильного питания ребенка – это, прежде всего, овладение полезными навыками, которые помогут ему в повседневной жизни.

Цель моей работы:

Формирование у детей целостного отношения к собственному здоровью, освоению навыков правильного питания, как составной части здорового образа.

Для реализации поставленной цели нами была выбрана программа «Разговор о правильном питании», разработанная специалистами института воспитательной фи-

зиологии. Эта программа помогла познакомить детей с основами рационального питания, как составной части образа жизни, в доступной для детей форме обучить детей навыкам и принципам правильного питания.

В основе правильного питания лежат 5 принципов. Я стараюсь сделать так, чтобы ребенок освоил эти принципы.

Итак, правильное питание должно быть регулярным, разнообразным, адекватным, безопасным и приносить удовольствие.

Регулярность – то есть режим питания. Уже в дошкольном возрасте можно научить ребенка самостоятельно определять по часам время основных приемов пищи. Питание по часам важно в любом возрасте, но ее значение особенно велико для детей 6 – 7 лет, так как происходит активный рост и созревание организма. У ребенка должно быть сформировано представление о том, что ежедневная еда – это обязательно завтрак, обед, полдник и ужин.

Разнообразие. Задача педагогов и родителей – сформировать разнообразный вкусовой кругозор, чтобы ему нравились разные продукты и блюда. Надо помочь понять, что вкусное – не всегда полезная еда.

Адекватность – это восполнение энергозатрат организма. У детей необходимо сформировать представление о том, какое количество пищи достаточно, недостаточно и избыточно.

Безопасность. Безопасность питания обеспечивают 3 условия – это соблюдение правил личной гигиены, умение различать свежие и несвежие продукты, осторожное обращение с незнакомыми продуктами.

Ребенку необходимо знать, если есть сомнения в свежести продуктов, то есть его нельзя. Такое же отношение необходимо сформировать и к незнакомым продуктам, так как новые незнакомые для нашей культуры питания продукты могут содержать опасные для здоровья аллергены. Знакомство с незнакомыми продуктами – только в присутствии взрослого.

Удовольствие – прием пищи должен проходить в теплой, уютной атмосфере, за красиво сервированным столом.

Во время приема пищи необходимо обратить внимание на то, как пища вкусно приготовлена, насколько она разнообразна: обсудить достоинства блюд; научить детей описывать блюдо по запаху, вкусу и внешнему виду.

Система работы с детьми предполагает различные формы формирования представлений о правильном питании. Основными формами работы являются занятия, игры, досуги, развлечения.

Поставленные задачи реализовываются через специальные познавательные занятия и свободную деятельность. В основной деятельности знакомим с правилами и принципами питания через различные игры. В свободной деятельности – играх, продуктивной деятельности закрепляем навыки и умения, полученные на занятии.

В организации занятий большое внимание уделяем игровым приемам. В гости к детям приходили герои знаменитых сказок, рассказов, мультфильмов – Айболит, кот Матроски, Неболейка, Хворайка, Кормилица, Незнайка.

Эти персонажи обращались к ребятам за помощью или просили научить тому, чего не знают. Обычно занятия старались превратить в увлекательное путешествие или в чудесную мастерскую. Дети становились исследователями, следопытами, поварами, технологами.

На занятиях затрагиваются все стороны и принципы правильного питания. Темы занятий взяты из программы «Разговор о правильном питании». В процессе поиска ответов на проблемные вопросы закрепляли навыки рационального питания, этику и эстетику питания, научились составлять несложный свой дневной рацион.

Формирование культуры питания располагает и знакомство ребенка с народными традициями и обычаями народной кухни. На занятиях при знакомстве с русской и татарской кухней познакомили с особенностями и традициями народной кухни. Разнообразие игр помогло нам объяснить преимущества народной кухни, и даже увидели некоторую схожесть – «тыквенные каши». Наши мамы постарались и

испекли даже пироги с тыквой. Русский пирог – «пирог с тыквой». Татарский пирог – «губадья с тыквой». Дети с достоинством оценили, попробовав эти пироги.

Приобщение ребенка к культуре своего народа обеспечивает прочное усвоение традиций в области питания.

Широко использовали различные игровые методики – ролевые игры, дидактические, ситуационные, кулинарные, сенсорные, словесные и другие игры.

Игра – это наиболее действенный для дошкольника способ познания и взаимодействия с окружающим миром. Правила наших игр были особенные, связанные с выполнением ребенком тех или иных правил здорового питания. Например: нарисовать улыбку, если без напоминания вымыл руки. Организовывали различные конкурсы – например, «Конкурс на самую необычную кашу», где детям предлагалось украсить свое блюдо фруктами и овощами, или «Конкурс знатоков фруктов и овощей», где детям предлагалось описать не только внешний вид, но и вкусовые качества продукта.

Широко использовали кулинарные и сенсорные игры, например: «Приготовь овощной или фруктовый салат», «Варим компот», «Угадай по вкусу», «Угадай по запаху». Эти игры знакомили детей с процессом приготовления блюд, помогали оценить полезность продукта, вызывали вкусовой интерес к блюдам.

Не обошли стороной опытно-исследовательскую деятельность. Этот вид деятельности развивает у детей инициативу, творчество, побуждает использовать полученные впечатления для решения новых ситуаций. Вместе с детьми приготовили сок из фруктов, творог из кефира и другие. Организовывали акцию «Полезные продукты», по ходу которой дети рекламировали полезный продукт, делали зарисовки. Дети не только закрепляли свои знания, но и распространяли свой опыт среди близких родственников. Эта акция получила большую поддержку среди родителей.

В сюжетно-ролевых играх предлагались различные ситуации, связанные с отработкой навыков и правил поведения за столом, в составлении своего дневного рациона.

Организовывали игры соревновательного характера, где предполагалось взаимодействие всех участников: «Кто быстрее соберет овощи для салата», «Сварим варенье», «Сварим компот», «Сварим суп и другие игры».

В сюжетно-ролевых играх дети отражали свой жизненный опыт и представление о правильном питании, о семейных традициях в области питания.

Успешное формирование представлений о правильном питании во многом зависит от целенаправленной работы ДОУ и семьи. Многие родители в силу своей занятости отдают предпочтение продуктам быстрого приготовления: полноценные обеды и ужины они заменяют бутербродами и пиццей.

Многие родители недостаточно хорошо владеют знаниями в области питания. Потому одна из важнейших задач, которая стояла или стоит перед нами – это эффективное взаимодействие с родителями.

Первый шаг на этом пути – сформировать у взрослых членов семьи понимание важности и значения правильного питания для здоровья ребенка и их собственного здоровья, расширить их осведомленность в этой области.

Второй шаг – убедить родителей в практической пользе воспитательной работы, проводимой детским садом.

И третий шаг – не допускать неуважительного отношения к традициям в семье.

Мы разработали и провели разные формы работы с родителями.

Наш опыт работы показал, что:

1. У детей повысился уровень познавательного развития по данной теме и улучшился аппетит.

2. У большинства детей сформировались основные навыки личной гигиены, в том числе и связанные с питанием.

3. У детей сформировалось представление о важности соблюдения режима питания, как одной из необходимых условий правильного питания, и знания о безопасности питания.

Большинство родителей отметили, что проведенная нами работа по формированию основ правильного и здорового питания оказало влияние на организацию правильного питания в семье.

Список литературы:

1. Аникина В.П. Русские пословицы и поговорки. – М.: «Художественная литература», 1988.
2. Безруких М.М., Филиппова Т.А., Макеева А.Г. Две недели в лагере здоровья: методическое пособие. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 79 с.
3. Безруких М.М., Филиппова Т.А., Макеева А.Г. Разговор о правильном питании: методическое пособие. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 79 с.
4. Герасимова А.С., Жукова О.С., Кузнецова В.П. Энциклопедия развития и обучения дошкольников. – Изд. Дом «Нева», 2004.
5. Исмайлова Э.Р. Полезные привычки. Обучение в стихах. – Издательство Белорусский Дом печати, 2011.
6. Латий Е.А. 365 развивающих игр и затей для маленьких детей. – Издательство «Эксмо», 2003.
7. Памфилова Е.Е. 1000 загадок. – М.: ОЛМА Медиа групп, 2008.
8. Папилова П. Книга для чтения в детском саду и дома. 5 – 7лет. – ООО «Издательство Оникс», 2007.
9. Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 5 – 7 лет. – М.: Издательство ОЛМА Медиа Групп, 2011.

Ковешникова Светлана Вячеславовна,
преподаватель иностранного языка,
ГБПОУ «Георгиевский колледж»,
г. Георгиевск

Роль личности классного руководителя в воспитательной деятельности

В статье отражен опыт 12-летней воспитательной работы со студентами колледжа в качестве классного руководителя.

Проблема социального воспитания детей и молодежи являлась актуальной во все времена и для любого общества. Уже в древних памятниках русской литературы – «Поучения» Владимира Мономаха – большое внимание уделялось различным аспектам воспитания детей. В современных условиях российского общества данный вопрос стоит как никогда болезненно и остро. В отличие от советского образования, в постсоветской России роль воспитания была принижена до крайности. Какой пример энтузиазма, профессионализма, преданности своему делу в «лихие» 90-е XX века продемонстрировали педагоги вопреки жесточайшим трудностям в современной России, продолжая ежедневную кропотливую работу по воспитанию подрастающего поколения. С начала XXI века образовательная система в России выбрала новый вектор на формирование компетенций. И только в последнее время наметилось какое-то «движение» в этом направлении. В 2013 году в послании Президента Федеральному собранию В.В. Путин отметил необходимость укреплять духовно-нравственную основу общества.

Безусловно, первый важнейший шаг в этом направлении делает семья. Однако, приходится признать тот факт, что институт семьи в современном обществе потерял ту самую драгоценную основу, на которой издавна держалась и выстраивалась воспитательная работа образовательных учреждений. Экономическая ситуация в нашей стране такова, что большинство родителей вынуждены работать с утра до позднего вечера или разрываться на двух работах, чтобы обеспечить своих детей самым необходимым. Им просто не хватает времени, чтобы пообщаться со своим чадом хотя бы перед сном. Количество неполных, неблагополучных семей растет катастрофически быстро, а это никак не способствует всестороннему и полноценному развитию и воспитанию юного поколения нашей страны. Многие родители не могут дождаться того момента, когда их ребенку исполнится 18 лет, чтобы с чистой совестью выпустить его во взрослую жизнь, особо не задумываясь о том, что будет с ним дальше. Что касается самих детей, не все знают, где и кем работают их родители, мало кто из подростков знает историю своей семьи дальше бабушки и дедушки. Все это и многое другое наводит на очень серьезные размышления: если семья не может, а зачастую не хочет давать ребенку самое драгоценное и необходимое в плане воспитания, что

может дать только семья, кто восполнит эти пробелы? Человек не сможет стать полноценным гражданином общества, настоящим семьянином, если его в детстве «недолюбили» родители.

Моя система воспитания выдержала 12-летние испытания. Именно столько лет я работаю в образовательном учреждении среднего звена. До этого был хороший опыт школьного учителя. И в школе, и в колледже я не изменяю своим правилам: любить детей, общаться с учениками как со взрослыми людьми, верить в них и доверять им.

Тема моей статьи выбрана не случайно. Актуальность ее подтверждает сама жизнь. Вопросы, которые мне хотелось бы затронуть в своей работе, видятся в следующем порядке:

1. Как я понимаю определение «личность классного руководителя».
2. Социальный портрет современного студента.
3. Проблема мотивации в системе воспитательной деятельности классного руководителя.
4. Некоторые аспекты формирования учебной и трудовой мотивации студентов.

В своей статье буду опираться на материалы, подготовленные кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры теории и практики управления образования Ставропольского госуниверситета, члена корреспондента Международной академии наук педагогического образования (МАНПО) Сергея Владимировича Степанова.

Затрагивая эту сложнейшую тему, сразу хочу вспомнить свою первую учительницу Аллу Семеновну Лепскую со всей теплотой, любовью и огромной благодарностью ученицы, которая всегда летела в школу с радостью, с жаждой общения и познания нового. Теперь я точно знаю, что именно эта замечательная женщина и прекрасный педагог с первых дней моей школьной жизни сумела затронуть самые сокровенные струнки детской души и помогла раскрыться моим способностям. Именно такие талантливые личности и являются теми маяками, свет которых не тускнеет в нашей памяти с годами. Скажу больше: они во многом способны повлиять на выбор человеком своего жизненного пути. И не надо придумывать сложных формул успеха таких людей. Рецепт прост: любовь к людям, искренность, уважение человека как личности, сопереживание, профессионализм и преданность избранной профессии. Воспитывает только личный пример. Как сказал наиболее значительный из всех социалистических мыслителей, создатель системы мысли, называемой марксизмом, Карл Генрих Маркс: «Воспитатель сам должен быть воспитан».

Я несколько раз повторила слово «личность». Какой смысл мы вкладываем в это понятие? Немецкий мыслитель Фридрих Энгельс считал, что «личность характеризуется не только тем, что она делает, но и тем, как она это делает».

В современной сложной модели воспитательной системы учреждений СПО на основе компетентностного подхода выделяют 9 ключевых компетенций личности. Прежде, чем обозначить каждую из них, необходимо понять, а что же такое «компетенция».

Компетенция – это способность применять полученные знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области.

Следовательно, 9 ключевыми (социокультурными, универсальными) компетенциями личности являются:

1. Универсальная или общекультурная (элементарная языковая, математическая, естественнонаучная, валеологическая, бытовая, гигиеническая грамотность).
2. Общеучебная («умение учиться»).
3. Коммуникативная (навыки общения, межкультурного взаимодействия, использования информационных средств и т.д.).
4. Семейная (знание основ и норм семейной жизни, семейного хозяйственно-бытового уклада).
5. Гражданско-нравственная (патриотизм, гражданственность, нравственные ценности).
6. Правовая (знание и использование законов для собственной правовой защиты, соразмерность своих прав и обязанностей).

7. Экономическая (ориентация в современной рыночной экономике, участие в ней не только в качестве объекта – потребителя, но и субъекта – предпринимателя, менеджера, производителя товаров и услуг и т.д.).

8. Социально-политическая (ориентация в современной политической ситуации, понимание своего общества и государства).

9. Профессиональная (ориентированность в выборе профессии, профессиональная подготовка).

Анализируя каждую из компетенций, невольно осознаешь ту меру ответственности, которая ложится на классного руководителя.

Справедливо полагать, что гармоничное сочетание данных компетенций личности дает ей невероятные возможности в творчестве. Воспитание, по словам Георга Вильгельма Фридриха Гегеля, немецкого философа, имеет целью сделать человека самостоятельным существом, то есть существом со свободной волей. Значит, классный руководитель, если он действительно формируется как личность, обрекает себя на вечный поиск гармонии, как с самим собой, так и с окружающими.

Исходя из своего опыта, могу сказать, что искреннее общение с учениками в школе, студентами в колледже дает тот положительный вектор в личностном развитии, который трудно потерять.

Так что же представляет собой современный студент?

Социальный портрет современного студента:

- прагматизм как одна из ведущих доминант социального поведения;
- потребительское отношение, обусловленное новым уровнем стартовых возможностей, обеспеченных родителями, государством, экономической системой, системой образования;
- материализация жизненных и профессиональных ориентиров;
- обостренное чувство справедливости;
- слабая эмпатия и социально-политический инфантилизм.

Как видим, картинка достаточно интересная, но вместе с тем сложная. А ведь из этого букета разнообразия мы с вами должны сохранить лучшее, имея целью воспитать самостоятельную, социально-активную, нравственную личность. Не будем забывать также государственный и общественный заказ системе СПО на формирование современной личности (образовательная политика в РФ, ФГОС нового поколения) как образованной, компетентной и конкурентоспособной.

Возвращаюсь к социальному портрету учащегося, могу сказать, что здоровый прагматизм моих студентов во многом помогает мне правильно отреагировать на сложившуюся в определенный момент ситуацию. Я как бы ставлю себя на их место, немного упрощая ситуацию, и выход из нее находится гораздо быстрее.

Что касается остальных параметров, особо хочется отметить обостренное чувство справедливости. Думаю, что эта характеристика очень сближает меня с ними. Эту общую струнку в процессе воспитательной работы я пытаюсь затрагивать очень осторожно, но не делать этого нельзя, потому что именно эта болезненная струна нуждается в воспитательной терапии. Ситуации бывают самые разные: начиная с общения внутри группы и заканчивая проблемами в каждой конкретной семье студента. И в каждом случае они ждут от меня конкретного ответа на поставленный вопрос.

Именно поэтому свои задачи как классный руководитель я определяю так:

- изучение личности учащегося (желательно вместе с психологом);
- изучение степени профессиональных привязанностей студента;
- изучение уровня общей и нравственно-правовой культуры;
- изучение состояния здоровья студента;
- изучение воспитательных возможностей семьи;
- изучение коллектива группы и образующих его формальных и неформальных микрогрупп;
- построение и организация воспитательного процесса;
- изучение результатов воспитательной работы и ее коррекция;

- согласование коллективно-педагогического воздействия на личность студента.

Такой широкий спектр задач просто не под силу успешно решать классному руководителю, если у него самого нет мотивации в такого рода деятельности. Здесь уместно определить, что такое «мотивация».

Мотив (от лат.movere – приводить в движение, толкать) – это предмет (фактор, средство, условие), который выступает в качестве средства удовлетворения потребности (А.Н. Леонтьев).

Мотивация – это система факторов, вызывающих активность организма и определяющих направленность поведения человека. Сюда включаются такие образования, как: потребности, мотивы, намерения, цели, интересы, стремления.

Имея достаточный опыт работы в школе и в колледже, все больше убеждаюсь в том, что преподавателю и классному руководителю самому просто необходима эта самая мотивация. Без потребности в самообразовании, совершенствовании, с одной стороны, и потребности поделиться своими знаниями и опытом, с другой, по моему глубокому убеждения, не может состояться преподаватель и классный руководитель как личность. Что он может дать своим студентам, как педагог, как воспитатель, если он сам не жаждет новых знаний, не стремится открывать и применять новые формы учебной и воспитательной работы, не видит перед собой и своей группой социально значимой цели? Такой человек им просто не интересен. В этой ситуации не помогут никакие современные технологии.

Работая сначала с учениками, а потом со студентами, руководя сначала классом, а затем группой, всегда стремилась воспитать в них лучшие качества, ориентировала на самосовершенствование. Продолжая работу в этом направлении в колледже со своей уже пятой группой, с первых дней чувствую поддержку со стороны ребят. Когда тебе верят, знают, что ты поможешь, или хотя бы попытаешься помочь, силы утраиваются.

Должна отметить, что в этом направлении очень много сложностей. Есть такое понятие, как «стимулирование».

Стимулирование – совокупность методов воздействия на трудовое (учебное) поведение человека, использование стимулов для усиления мотивов, направленных на потребности.

Я полагаю, что классному руководителю очень важно обладать компетенциями для усиления мотивов по следующим направлениям и содержанию:

1. Социальные мотивы (долг, ответственность, понимание значимости обучения для всего общества).
2. Познавательные (стремление больше знать по всем предметам, стать эрудированным).
3. Профессионально-ценностные (без знаний не будет хорошей профессии).
4. Эстетические (от обучения получаешь удовольствие, раскрываешь свои скрытые способности и таланты).
5. Коммуникативные (возможность расширять круг общения благодаря повышению интеллектуального уровня и новым знакомствам).
6. Статусно-позиционные (стремление через учение или общественную деятельность утвердиться в обществе, в своем вузе, колледже, группе и т.д.).
7. Традиционно-исторические (установленные стереотипы, которые возникли в обществе и укрепились с течением времени).
8. Утилитарно-практические (необходимость получения диплома, который позволит получить заветное рабочее место).
9. Учебно-познавательные (стремление усвоить отдельный интересующий предмет и научиться самообразованию).

Мы снова сталкиваемся с целым спектром направлений, разобраться в которых в очередной раз придется классному руководителю. Думаю, что в данном случае работу в каждом из направлений следует осуществлять строго дозированно, соблюдая чувство меры. Как определить эту самую меру – решать классному руководителю в каждой конкретной ситуации.

Например, для усиления статусно-позиционного мотива я предлагаю своим студентам не игнорировать участие в интересном творческом конкурсе под названием «Шанс», который традиционно организует инициативная группа студсовета нашего колледжа. Да, этот конкурс проводится в то время, когда группа первокурсников только отдаленно напоминает коллектив, но ведь это действительно шанс проявить свои таланты, сплотиться с целью показать себя с лучшей стороны. Многим из них просто лень что-то делать после занятий. Откровенных лентяев я беру с собой в актовый зал «поболеть за одногруппников, мы придумываем «кричалки», поддерживаем своих конкурсантов плакатами. Это работает! Те, кто до выхода на сцену чувствовал себя очень скованно и неуверенно, видя такую мощную поддержку «своих», меняется на глазах. Помню, что как раз на этом конкурсе абсолютно неожиданно для меня раскрыл свои таланты наш «тихоня». До последнего я была уверена, что это студент из другой группы, просто очень похожий внешне. Ребята не говорили мне, что он будет участвовать. Однако, ему пришлось заменить заболевшего участника на последних репетициях – не было альтернативы. Переживали все. Выступил он просто великолепно! Думаю, он чувствовал огромную ответственность и такую же поддержку одногруппников. После этого конкурса он раскрылся, стал намного увереннее в себе, что положительно сказалось и на учебном процессе.

Как сказал британский государственный деятель, писатель Бенджамин Дизраэли (1804 – 1881), «Величайшее добро, которое ты можешь сделать для другого, это не просто поделиться с ним своими богатствами, но и открыть для него его собственные».

Каждая такая маленькая победа с лихвой перекрывает массу тяжелейших ситуаций в процессе воспитания. Анализируя удачно выполненную совместную работу, отмечаешь, что именно получилось, как эту находку бережно сохранить и использовать в дальнейшем.

Не могу обойти вниманием еще несколько аспектов формирования учебной и трудовой мотивации студентов.

Формула Хокмана-Олдхейма (1980): «Человек переживает положительные эмоции в той степени, в какой он узнает (знание результатов), что он лично (переживание ответственности) хорошо выполнил задание (переживаемая значимость).

Факторы мотивации обучения (должны обеспечивать позитивный эмоциональный фон учебной деятельности):

1. Стиль обучения.
2. Поощрение.
3. Ответ («право свободно высказаться»).
4. Закрепление («возможность освоить неусвоенное»).
5. Психологическое состояние.

Все пять параметров могут обеспечить позитивный настрой на учебу, если у самого классного руководителя есть заинтересованность в этом.

Не задаюсь целью навязать кому-либо свою точку зрения. Это было мое видение данной ситуации. Всегда в начале работы полагаюсь на свою интуицию, и надо сказать, что она редко меня подводит.

Завершая свое небольшое исследование, могу сделать некоторые выводы:

1. Посвятив себя педагогической и воспитательной деятельности, направленной на формирование самостоятельной, успешной, социально активной, нравственной, образованной, компетентной и конкурентоспособной личности, преподаватель и классный руководитель сам должен соответствовать этим высоким требованиям.

2. Учитывая сложнейшие современные условия, классному руководителю следует четко представлять социальный портрет современного студента, чтобы знать, с кем он работает.

3. Мы четко сформулировали основные задачи классного руководителя, выполнение которых тесным образом связано с умением использовать его личностные качества.

4. Для того, чтобы воспитательный процесс был наиболее успешным, классному руководителю необходима внутренняя мотивация для самосовершенствования. Тем самым он подает прекрасный личный пример своим студентам.

5. Вместе с тем мы определили, что классному руководителю следует умело использовать стимулы для усиления мотивов, направленных на потребность в учебной деятельности студентов.

В качестве краткого резюме хочу сказать, что роль личности классного руководителя в воспитательной деятельности переоценить очень трудно. Невероятно широкий спектр задач способен осилить только фанатично преданный своей профессии человек. Государство поставило нас, педагогов, в очень жесткие условия. Более жертвенную и значимую для общества профессию трудно себе представить. Значит, такой труд заслуживает более достойного вознаграждения.

Список литературы:

1. Андриевская К., Агеев М., Атрощенко И. Энциклопедия мудрости. – Роосса, 2008. – С. 369, 581, 635.

Ковшова Ольга Владимировна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Школа №62»,
г. Прокопьевск

Игры по правилам дорожного движения для 1 класса

Цель мероприятия: повторить правила дорожного движения, правила безопасности на улицах и дорогах, которые необходимы детям во время каникул.

Ведущий: Эта игра расскажет всем,
Как без бед и без проблем
Рано утром, не спеша,
Прийти в школу малышам.

Ведущий задает вопросы викторины «Внимание, пешеход»:

– Для чего нужно знать правила дорожного движения?
– Как нужно переходить улицу?
– Где можно играть детям?
– Где можно ездить на велосипеде? Самокате?

1 ребёнок: Там, где транспорт и дорога,
Знать порядок все должны.
На проезжей части строго
Игры все запрещены.

2 ребёнок: Чтоб мостовую перейти,
Взгляни налево.
Нет машины?
Тогда шагай до середины.
Потом направо погляди,
Машины нет – переходи.

«Разминка»

Ведущий: Сейчас я проверю, какие вы внимательные пешеходы и готовы ли вы к игре. Я вам задаю вопрос, а вы отвечаете «да» – шаг вперёд или «нет» – стой на месте.

– Что хотите, говорите, в море сладкая вода? (Нет)
– Что хотите, говорите, красный свет – проезда нет? (Да)
– Что хотите, говорите, каждый раз, идя домой, играем мы на мостовой? (Нет)
– Что хотите, говорите, но если очень вы спешите, то перед транспортом бежите? (Нет)
– Что хотите, говорите, мы всегда идем вперед только там, где переход? (Да)
– Что хотите, говорите, мы бежим вперед так скоро, что не видим светофора? (Нет)

– Что хотите, говорите, на знаке «здесь проезда нет» нарисован человек? (Нет)

– Что хотите, говорите, на круглых знаках красный цвет означает «здесь запрет»? (Да)

«Ловкий пешеход»

Пешеходы по очереди переходят перекресток. Перейти – значит на ходу бросить мяч в зеленый глазок светофора. Попал в красный – не пересек улицу – выбываешь из игры. Попал в желтый – получаешь право бросить мяч еще раз.

Для игры нужно: светофор, мячик, в пяти шагах от светофора – линия броска.

«Найди пару»

Играющие получают дорожный знак. Молча нужно отыскать игрока с таким же знаком. Парам нужно назвать свой знак.

Ведущий: То, что дети знают даже,
Подтвердим для ясности:
Светофор стоит на страже
Нашей безопасности.

«Красный, желтый, зеленый»

Играют 2 – 3 команды по 5 человек. Встают в ряд на линии старта. Перед стартом на определенном расстоянии – флажки. В руках у стоящих впереди по воздушному шарику: красный, желтый, зеленый. Начали! Ребята, подбивая шарик рукой, обходят свой флажок, возвращаются до линии старта, передавая шарик следующему. Игра продолжается до тех пор, пока все команды не вернутся на старт. За лопнувший шарик команда получает штрафное очко (а ей выдается шарик другого цвета).

«Капитан-Водитель»

Задание: провести игрушечную машину по полосе препятствий (горка, повороты, фишки) каждому члену команды. Чем точнее вождение, тем выше бал.

«Художники»

Задание: нарисовать дорожный знак («Кирпич», «Осторожно, дети!», «Пешеходный переход», «Велосипедная дорожка»). Знак дается команде по уровню сложности.

«Красный. Зелёный.»

Когда играет музыка, дети бегают, играют. Когда музыка останавливается – дети должны взяться за красный кружок. Кружки раскиданы по залу. Кому не хватило – выбывает.

«Веселый трамвайчик»

Мы – веселые трамвайчики,
Мы не прыгаем, как зайчики,
Мы по рельсам ездим дружно.
Эй, садись к нам, кому нужно!

Дети делятся на две команды. Одна команда – трамвайчики. Водитель трамвая держит в руках обруч. Вторая команда – пассажиры, они занимают свои места на остановке. Каждый трамвай может перевезти только одного пассажира, который занимает свое место в обруче. Конечная остановка на противоположной стороне зала.

«Транспортные средства»

Дети передают друг другу жезл под музыку. На ком остановится музыка, тот отвечает на вопрос:

• на чём могут совершать путешествие сказочные герои? (пушечное ядро, автомобиль, гуси, бумажный кораблик, прутик и т.д.)

• на чём путешествовал Незнайка и его друзья в Зелёный город? (на воздушном шаре, на ракете)

• на чём впервые Элли отправилась в Волшебную страну? (в доме-вагончике, унесённом ураганом)

• на чём прилетели в Индию Волька и Хоттабыч? (на ковре-самолёте)

• на чём добрались до станции Простоквашино Дядя Фёдор и его друзья? (на тракторе)

• на чём передвигался стойкий оловянный солдатик? (на бумажном кораблике)

• на чём направился Емеля к царю? (на печи)

• на ком отправился Иван-царевич за Жар-птицей? (на волке)
• на ком путешествовал Нильс Хольгерсон по Швеции? (на гусе)
• с помощью чего летела на юг Лягушка-путешественница? (с помощью прутика)
• на ком Дюймовочка летела в тёплые края? (на ласточке)

«Сказочный»

Ребята, определите категорию участников движения сказочных героев: «водитель», «пешеход», «велосипедист» (за правильный ответ – 1 балл).

Емеля (водитель)
Чебурашка (пешеход)
Кот Леопольд (велосипедист и пешеход)
Почтальон Печкин (велосипедист и пешеход)
Колобок (пешеход)
Илья Муромец (водитель)
Иван – Царевич на Сером волке (водитель)
Баба Яга в ступе (водитель)
Волк из м/ф «Ну, погоди» (пешеход и водитель)
Красная Шапочка (пешеход)

Флешмоб под музыку «Колёсики, колёсики и красивый руль…»

Награждение команд.

Список литературы:
1. Ковалько В.И. Игровой модульный курс по ПДД. – М., 2004.
2. Репин Я.С. Дорожная азбука. – М: ДОСААФ, 1987.
3. Филенко М.Н. Школьникам о правилах дорожного движения. – М: Просвещение, 1985.

Козлов Василий Васильевич,
учитель русского языка и литературы,
МОБУ «Гимназия №3»,
г. Кудымкар

Технологическая карта урока по теме «Дефис между частями слова в наречиях» для 7 класса

Цели деятельности педагога:

• познакомить учащихся с условиями использования дефиса в наречиях и формировать навык его написания;

• повторить дефисное написание иных частей речи, ранее изученных (существительное, прилагательное, местоимения);

• научить отличать наречия с приставкой ПО- от прилагательных с предлогом ПО.

Тип урока: урок объяснения нового.

Планируемые образовательные результаты:

1) предметные (объем освоения и уровень владения компетенциями):

знать условия использования дефиса между частями слова в наречиях; условия различения наречий с приставкой ПО- и омонимичных сочетаний прилагательного с существительным и предлогом ПО-;

уметь различать наречия с приставкой ПО- и прилагательные с предлогом ПО; правильно использовать изученную орфограмму при написании слов; графически обозначать условия выбора правильных написаний.

2) метапредметные (компоненты культурно-компетентностного опыта / приобретённая компетентность): осознание целей учебной деятельности; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах, условиях общения и выбирать адекватные средства для успешного решения коммуникативных задач;

3) личностные: знание истории, языка, культуры народа, родного края, основ культурного наследия российского народа и человечества; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Методы и формы обучения: наблюдение над языком; проблемный метод; лекция с элементами беседы, анализ языковых явлений (фактов); работа со словарем и картой; индивидуальная, групповая и фронтальная формы работы.

Оборудование: экран, компьютер, мультимедийный проектор.

Демонстрационный материал: мультимедийный ряд (презентация по теме).

Оновные понятия: орфограмма, дефисное написание наречий.

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы совместной деятельности	УУД	Промежуточный контроль
1. Актуализация и пробное учебное действие. 2. Выявление места и причины затруднений.	Воспроизведение ранее изученного материала, установление преемственных связей старых (прежних) знаний и новых знаний и применение их в новой ситуации. Эвристическая беседа. Проблемная ситуация.	Приём «Да-нет». Решение. Учитель загадывает понятие (термин) по теме урока. Ученики пытаются найти ответ через вопросы, ответами на которые могут быть только слова «да», «нет», «и да, и нет». Пример: *Это знак? (Да)* *Это пунктуационный знак? (Нет)* *Этот знак орфографический? (Да)* И так далее. В результате ребята должны отгадать этот термин: *дефис.* Учитель организует и сопровождает деятельность учащихся, дополняя при необходимости их ответы. Словарный диктант: *черно-белые, пол-Японии, кто-либо, русско-казахская, пол-литра, северо-восточный, жили-были, зерноуборочный, полуостров, водопроводный, кое-кого, рукописный.* Вопросы и задания: – На какие правила встретились слова в этом диктанте? – Расскажите об условиях постановки дефиса в прилагательных, существительных и глаголах.	Обдумывают ответы на вопросы, принимают участие в диалоге с учителем; приходят к осознанию того, что у них недостаточно знаний для полных ответов.	Фронтальная, индивидуальная.	*Познавательные:* устанавливают причнно-следственные связи. *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний. *Коммуникативные:* слушают и отвечают на вопросы, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.	Устные ответы, вопросы для уточнения информации.

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Физкультминутка</td>
<td>Встали быстро на минутку!
Физзарядка не на шутку!
Руки вверх, на пояс, вниз.
Физзарядка – не каприз!
Руки в стороны – вот так!
Плеч коснулись мы – вот так!
Снова вверх и снова вниз!
Кто активен, тому приз.
Раз – присели, встали – два!
Повторили: раз и два!
Пошагали: раз, два, три!
И за парту: раз, два, три!</td>
<td>Учащимися выполняются физические упражнения.</td>
<td>Фронтальная.</td>
<td></td>
<td>Выполнение физических упражнений.</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Целеполагание и построение проекта выхода из трудной ситуации.</td>
<td>Раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности. Беседа по вопросам.</td>
<td>Выслушивает варианты ответов учащихся. Формулирует цель учебной деятельности вместе с учащимися, принимающими ее на себя.
– Наречия пишутся тремя способами: слитно, через дефис и раздельно. Сегодня мы рассмотрим дефисное написание.
Показывается слайд с таблицей «Дефисное написание наречий» (только примеры)
<table>
<tr><td>по-русски</td><td>во-вторых</td><td>далеко-далеко</td><td>где-то</td></tr>
<tr><td>по-осеннему</td><td>в-шестых</td><td>мало-помалу</td><td>куда-либо</td></tr>
</table>
– Сформулируйте условия дефисного написания наречий, опираясь на данное графическое обозначение (примеры).
Учитель организует и сопровождает деятельность учащихся.</td>
<td>Формулируют цель учебной деятельности в диалоге с учителем. Слушают учителя.</td>
<td>Фронтальная.</td>
<td>Познавательные: извлекают необходимую информацию из объяснений учителя, систематизируют собственные знания.
Регулятивные: планируют необходимые действия.
Коммуникативные: осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</td>
<td>Вопросы для уточнения информации.</td>
</tr>
</table>

4. Творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта.	Раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности. Обсуждение результатов проекта, подготовленного учащимися.	Учитель организует и сопровождает совместную деятельность. *– Сравните свои предположения (доводы) с материалом учебника. Что еще нужно добавить в таблицу?* Выслушивает возможные варианты ответов учащихся, подводит к выводу о вариантах дефисного написания наречий. Учитель организует и сопровождает деятельность учащихся.	Принимают участие в работе, знакомят с результатами работы группы. Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.	Групповая, индивидуальная.	*Личностные:* желают приобретать (открывать) новое знание и умение *Познавательные:* читают, слушают, извлекая нужную информацию. *Регулятивные:* осознают правило контроля и успешно используют его в решении учебной задачи. *Коммуникативные:* умеют задавать вопросы для уточнения последовательности работы.	Устные сообщения, ответы на вопросы, вопросы для уточнения информации.
5. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи. 6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.	Обобщение и систематизация знаний и формирование рациональных способов применения их на практике. Составление связных рассказов об изученных нормах; подбор своих примеров, которые иллюстрируют изучаемое языковое явление; письменная работа.	Организует работу по обобщению и систематизации знаний, полученных на уроке, с применением «Конструктора ситуационных задач» Илюшина. Самостоятельное выполнение упражнений разного уровня сложности, которые подобраны учителем применительно к уровню данного класса. Учитель организует и сопровождает деятельность учащихся.	Строят понятные высказывания, выполняют задания. Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Записывают в тетрадь вывод урока.	Групповая, индивидуальная.	*Личностные:* имеют желание принимать участие в творческом процессе. *Познавательные:* устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы, обобщения. *Регулятивные:* осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления (исправления ошибок). *Коммуникативные:* высказывают и обосновывают свою точку зрения.	Вопросы для уточнения информации, выполнение упражнений.

7. Включение в систему знаний и повторение.	Обобщение полученных сведений, решение задачи, оценивание работы на уроке.	Задания. *1. В каком слове на месте пропуска пишется одна буква Н?* *А) кипяче__ая утром;* *Б) испуга__о переглянуться;* *В) пута__о объясняет;* *Г) событие торжественно.* *2. В каком наречии на месте пропуска пишется буква О?* *А) ещ__;* *Б) горяч__;* *В) испытующ__;* *Г) волнующ__.* *3. В каком примере дефис не ставится?* *А) по/старому жить;* *Б) по/собачьи выть;* *В) во/вторых;* *Г) по/новому методу.* *4. Опишите, используя разные наречия, действия акробата.* Учитель контролирует правильность выполнения задач. Создает условия для устранения перегрузки учащихся и овладения новым учебным материалом на уроке.	Отвечают на вопросы, работают со справочным материалом, оценивают работы одноклассников.	Фронтальная, индивидуальная.	*Личностные:* понимают значение знаний для себя.	Практическая работа в тетрадях, оценивание работы учащихся.
8. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока).	Заключительная беседа по вопросам.	Прием «Телеграмма». Вариант 1. Кратко напишите самое важное, что вы поняли на уроке, включите пожелание однокласснику и отправьте (обмен). Вариант 2. Напишите пожелание себе с точки зрения изученного на уроке. По окончании урока. Дайте оценку нашей общей работе на уроке: положите листики, лежащие на столе у выхода из класса, в один из конвертов (2 конверта с изображением веселого лица и грустного лица).	Определяют свое эмоциональное состояние на уроке. Заполняют дневник достижений.	Индивидуальная.	*Личностные:* стремятся к приобретению новых знаний и умений. *Познавательные:* приобретают умения по организации своей деятельности. *Регулятивные:* оценивают свою работу. *Коммуникативные:* строят высказывания.	Листы обратной связи.

Список литературы:

1. Баранов М.Т. Русский язык. 7 класс: учеб. для общеобразов. учреждений / М.Т. Баранов и др. – М.: Просвещение, 2014.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: //www.intergu.ru.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: //www.uroki.net.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: //www.festival.1septembr.ru/subjects.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: //www.akademius.narod.ru.

Колотилкина Надежда Афонасьевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Сосновский детский сад» комбинированного вида,
с. Сосновка, Новокузнецкий район, Кемеровская область

Конспект итогового мероприятия «Мой родной край. Культурные традиции русского народа и коренного населения Кемеровской области.»

Задачи:	Развивающая:	Развивать интерес, логическое мышление, формировать понятие «традиции нашей области». Развивать речь, обогащать словарный запас.
	Образовательная:	Закрепить основные традиции коренного населения и русского народа Кемеровской области. Учить детей слушать воспитателя, отвечать на вопросы, выполнять игровые действия.
	Воспитательная:	Воспитывать чувство уважения к национальным традициям, толерантность по отношению к окружающим, творческую активность.
Связь с образовательными областями:		«Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».
Виды деятельности:		Продуктивная, игровая, коммуникативная, музыкально-художественная, познавательно-исследовательская.
Планируемые результаты:		Закрепление полученных знаний о традициях русского народа и коренного населения Кемеровской области.
Материалы и оборудование:		Мультимедийный проектор, музыкальное сопровождение, каравай с солью, разноцветные ленты, музейные экспонаты, материал для изготовления кукол-оберегов.
Предварительная работа:		НОД, беседы, разучивание игр, песен, хороводов, чтение художественной литературы, разучивание пословиц и поговорок.

Ход

Звучит песня «Свободная земля – Кузбасс и Россия» (дети рассаживаются на стульчики).

Ведущая:

За рекой запел соловушка,
Полыхает зорька алая.
Все в краю родном наполнено
Красотою небывалою.
На широкую дороженьку
Приведет тропинка узкая.
Не найти земли прекраснее,
Чем сторонка наша русская!

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы с вами продолжаем знакомство с нашим краем – Землей Кузнецкой, и разговор у нас пойдет о традициях нашего народа.

Мы с вами живем в богатом, красивом уголке России – Кемеровской области, население которой составляет 2 млн. 742 тысячи человек. Из них городское население – 85,5%.

А какие народы с давних времен проживают на территории нашей Кемеровской области? (*шорцы, сибирские татары, телеуты, русские, украинцы, немцы)*

Да, население нашей области многонационально. И мы учимся уважать, принимать и правильно понимать традиции другого народа. Очень важно ценить то, что дорого другим людям. На современном языке это означает – толерантность.

Толерантность. Что это такое?
Если спросит кто-нибудь меня,
Я отвечу: «Это все земное.
То, на чем стоит планета вся».

Сегодня мы рассмотрим некоторые традиции населения земли Кузнецкой.

Дети, а по-вашему, что такое традиция?

1. То, что перешло от одного поколения к другому (обычаи, вкусы).

2. Обычай, установившийся порядок в поведении людей.

Какими могут быть традиции? *(семейными, национальными, государственными, ...)*

Сегодня мы поговорим о национальных традициях. И сейчас окунемся в историю и узнаем традиции коренных народов нашего края.

(Информация сотрудника краеведческого музея с показом музейных экспонатов: быт шорцев, одежда шорцев, обычаи, шорская игра).

Физкультминутка (проводит учитель-логопед).

Ведущая: Далекий и таинственный край, названный в последствии Сибирью, очень давно привлекал, как русских, так и европейских жителей. И 400 лет назад началось освоение этого края. Переезжавшие сюда люди привносили свои обычаи, традиции, особенности одежды.

(Звучит русская народная мелодия. Входят педагог и дети в русских национальных костюмах с хлебом-солью.)

Мир вашему дому. Бог вам в помощь.
Слава миру на земле!
Слава хлебу на столе!
Если мы хотим кого-то
Встретить с честью и почетом,
Встретить щедро от души,
С удовольствием большим!
То гостей таких встречаем
С круглым белым караваем.
Он на блюде расписном,
С белоснежным рушником.
С караваем соль подносим,
Поклонясь, отведать просим:
– Дорогой наш гость и друг,

Принимай хлеб-соль из рук! *(вручают хлеб-соль руководителю РМО; дети садятся на стульчики)*

Ведущая: Как на земле Кузнецкой в каждом доме встречали гостей? *(в праздничных костюмах, подносили хлеб-соль)*

Ведущая: А почему хлеб-соль? *(Хлеб – символ гостеприимства. А соль была дорогим продуктом, поэтому только в праздник его давали в достаточном количестве.)*

Ведущая: Дети, а какие вы знаете пословицы и поговорки о гостеприимстве русских людей? *(Встречай не с лестью, а с честью. Умей в гости звать, умей и угощать. Не красна изба углами, а красна пирогами.)*

Ведущая: Основными компонентами костюма русского населения Кузнецкого края являлись нательные рубахи изо льна, порты и опояски у мужчин и рубахи, сарафаны или поневы (многоярусные юбки), пояски и платки – у женщин. Что касается обуви, то во всем мире Россию называют лапотной страной. Только как выяснилось в ходе изучения истории Сибири, это не про нас. Лапти – в наших условиях обувь непрактичная: неудобно и холодно. Носили их здесь крайне редко. А носили все кожаную обувь. Жители из шкур делали **чирки** (обувь без голенищ – как туфли) и **ичиги** (похожие на современные сапоги).

На праздники и гуляния, как парни, так и девушки, надевали свои лучшие наряды.

Традиционно молодые люди с приходом весны на праздниках водили хороводы *(дети исполняют хоровод)*, играли в игры *(игра «Заря»),* пели свои песни *(исполняется русская народная песня).*

Ведущая: А еще жители Земли Кузнецкой зависели от природных условий. Поэтому они радовались, когда год был урожайным и богатым. У них были традиционные праздники: «Кузьминки», «Дожинки», к которым они готовили куклы-обереги. И мы сейчас с вами, дети, изготовим такие куклы-обереги для своего дома. *(Звучит спокойная фоновая русская мелодия, дети с воспитателем готовят куклы-обереги. Но в начале воспитатель дает обзорную информацию.)*

Дарят гостям.

Ведущая: Хорошо известная еще одна традиция: для того, чтобы вернуться в какое-то место обратно, следует повязать ленточку на ветку дерева, т.е. оставить о себе память.

Предлагаю сейчас вам последовать этой доброй традиции.

Рефлексия. *(Приготовленные разноцветные ленточки повязать на дерево: если понравилось – яркого цвета, если было скучно – темно-синего цвета.)*

Подведение итогов.

Ведущая: Обратите внимание на наше дерево, каким нарядным оно стало и ни одной темной ленты. Значит, мы с вами сегодня прекрасно пообщались. Спасибо. *(Дети уходят.)*

Ведущая: Уважаемые гости, в языке телеутов, коренных жителей Земли Кузнецкой, нет слова «До свидания». Вместо этого они говорят: «Приходите в гости». И мы вам говорим: «Приходите в гости!» и дарим эти пожелания *(показ слайдов под красивую песню о родине, родном крае).*

Колупаева Лариса Александровна,
учитель-дефектолог,
МАДОУ «Верботон»,
г. Хабаровск

Работа над развитием слушания по верботональному методу на начальном этапе реабилитации детей с нарушением слуха

Наука и практика доказали, что глухой ребенок обладает всеми потенциальными возможностями стать социально-полноценной личностью. И потеря слуха в раннем возрасте не может служить препятствием к всестороннему развитию неслышащего ребенка. Реабилитация по верботональному методу идет физиологически от человека, который не слышит, через его органы чувств и ситуацию. Используется любой потенциал для того, чтобы развивать человеческую речь.

В ходе терапии слушания используются музыкальные инструменты, вибростол, вибратор, наушники с аппаратом «СУВАГ» или «ВЕРБОТОН». Применяются методы и приемы, соответствующие возрасту, ментальности, психическому статусу и социальной зрелости ребенка. У ребенка создается потребность и мотивация слышать себя и говорить. Ему дают понять и почувствовать, что, слушая себя, он производит больше разных звуковых вариаций. «Цель этих действий, – по словам П. Губерина – создание связи между слушанием и фонацией, слушанием и распознаванием источников звука». Слушая свой голос, ребенок с нарушением слуха имеет возможность реализовать свои врожденные речевые способности – просодические качества речи. Одновременно ребенок привыкает слушать и имитировать разные по громкости ритмически-интонационные вариации, так как они помогают ребенку воспринимать просодику речи.

Первая фаза реабилитации слушания глухого ребенка – вибротактильная фаза: использование вибростола, низких частот, восприятия звуков всем телом. Идет раз-

витие моторики тела, умение его чувствовать и владеть им (напряжение-расслабление). Через вибростимуляции его учат слушать телом. Вибратор устанавливается на разные участки головы или тела для улучшения восприятия. Педагог начинает работать над различением звучания «есть звук-нет звука». Это первый этап развития слушания наряду с двигательными активностями, результатом которых спонтанно вызываются голос и звуки. Ребенок в игровой деятельности учится ориентироваться на звук в пространстве, а затем слушать и различать разные звучащие предметы, ритм, интонацию. Он расширяет слуховые способности и начинает понимать информацию, которая находится в ритмических образцах речи. После окончания вибротактильной фазы, детей учат правильно воспринимать ритм и интонацию в простых словах, состоящих из 2-х слогов, а затем, по мере развития слушания, перцепция и продукция усложняются. Неслышащий ребенок постепенно начинает воспринимать ритмически-интонационный рисунок и отдельные звуки в более сложных словах и простых фразах. При этом педагог должен постоянно стремиться к увеличению расстояния слушания и восприятию более сложного лексического материала.

Реабилитируя слушание на супросегментальной (начальной) ступени, педагог помогает ребенку исправлять ошибки в восприятии, меняя частотные характеристики на СУВАГе или временно меняя свою манеру говорить, голос, ритмы. При использовании восходящей интонации голос учителя-дефектолога будет более напряженным. Это облегчит ребенку восприятие более высоких звуков. При замедленном произнесении, удлинении или сокращении длительности фонем или слога изменяется и восприятие. Когда ребенок слышит слово правильно, реабилитатор проверяет, может ли он его слышать через своё оптимальное слуховое поле без изменений в голосе.

Главный принцип реабилитации слушания по верботональному методу – это обязательная ежедневная тренировка слушания:

- аппарат «ВЕРБОТОН Г-20» или «СУВАГ-2» (стерео и на каждое ухо с вибратором и без него;
- индивидуальные слуховые аппараты (стерео и на каждое ухо);
- голые уши.

Во время индивидуальных занятий по развитию слушания, педагог учит детей правильно воспринимать и воспроизводить ритм и интонацию речи с нормальным качеством голоса. Дети постоянно ненавязчиво получают речевые стимуляции, усваивают коммуникативный аспект речи с помощью ситуативных игр, которые вызывают у них спонтанные физические и эмоциональные реакции (радость, печаль, удивление и т.д.). Ребенок при этом учится связывать воспроизводимые им ритм и интонацию в определенную слуховую картину. Он чувствует и слушает с пониманием. Дети узнают, что одно и то же выражение (например, «ох») может варьировать и иметь различное значение. Они учат, что интонация не только интересна, но и несет информацию. Дети учатся играть друг с другом. Им интересно учиться говорить, т.к. появляется нечто, что они хотят высказать.

Слуховые и телесные ощущения могут изображаться в графическом рисунке, и каждый логотом может иметь более 50 ритмических вариантов. Многократное повторение определенного слога в разных ритмических вариантах, подкрепленное графическим рисунком, помогает ярче выделить слуховую картинку в коре головного мозга. Ребенок начинает слышать данное сочетание звуков даже в незнакомых словах. Использование графических символов позволяет добиваться хороших результатов и дает огромные возможности для творческой деятельности. Особенно это важно для детей, имеющих сложную структуру дефекта.

Для правильной организации работы по верботональному методу педагог должен хорошо знать качественную характеристику каждого логотома. Например:

- «ТА» – по усилению – «сильный», по напряженности – «большой», по времени – «короткий», качество движения – удар.
- «МА» – по усилению – «легкий», по напряженности – «маленький», по времени – «длительный», по качеству движения «скольжение».

По мере развития естественной моторики ребенок ощущает через вибратор и учится слышать через низкие частоты аппарата СУВАГ разные речевые образцы. Чтобы облегчить ребенку правильное восприятие, дефектолог сначала использует звуки низкой и средней тональности в слогах. Если же в терапию слишком рано вводятся высокие звуки, то ребенок будет их неправильно воспринимать и получит неправильную информацию, которую потом трудно будет исправить. При произнесении ребенком неправильной интонации, реабилитатор меняет напряженность ребенка в двигательной активности и изменяет длительность звучания звука. Если ребенок неточно произносит звуки, терапевт меняет ритм и интонацию.

Необходимо помнить, что для коррекции можно делить слово на слоги, но в конце должно быть единое движение на слово, что приводит к слитности речи. Качество звука тесно взаимосвязано с качеством движения, для речи важна ритмическая структура и вся работа проводится на основе слушания.

Большое значение в реабилитации слушания на первой ступени уделяется развитию и коррекции вестибулярного чувства. М. Пансини, длительное время занимающийся вопросами восприятия пространства глухими людьми, сделал заключение о том, что «раздражая вестибулярный аппарат, мы влияем на слух». Особую важность это имеет для развития ритма и интонации речи. Цикл упражнений по развитию вестибулярного чувства стимулируют этот орган пространственного восприятия и помогают ребенку развивать координацию. Постепенно, обучая детей использовать и контролировать мышечную напряженность тела, педагог улучшает мышечный статус, а ребенок учится контролировать напряженность речевой мускулатуры.

Дети слушают, двигаются и учатся воспроизводить различные звуки, слова и фразы. И когда информация о них переходит в мозг, необходимость в вибраторе отпадает, т.к. дети начинают слушать через воздух, ушами. Это означает, что огромный пласт реабилитационной работы завершен положительно и супросегментальный этап в развитии слушания заканчивается. Слушание ребенка качественно меняется, оно всё ближе подходит к восприятию окружающего мира, как у слышащих сверстников.

Кондратьева Альфия Абдуляхатовна,
учитель английского языка,
магистр педагогики,
МОАУ «Гимназия №2»,
г. Оренбург

Конспект открытого урока по английскому языку в 7 классе по теме «English & American Holidays»

Цель урока:

1. Познакомить учащихся с новыми английскими и американскими праздниками.

2. Подготовить учащихся к выполнению домашнего задания по теме «The Present and Past Simple Passive».

Задачи урока:

1. Развить фонетические навыки.
2. Развить навыки аудирования.
3. Развить навыки устной монологической речи.
4. Повторить употребление грамматических конструкций в «The Present and the Past Simple Passive».
5. Проконтролировать выполнение домашнего задания.

Дидактический материал:

1. УМК «Happy English – 2» (автор Т.Б. Клементьева).
2. УМК «Opportunities Pre – Intermediate» (Student's Book (SB), Language Power Book (LPb).
3. Карточка с названиями праздников.

4. Flip – Posters (UK).
5. Иллюстрации праздников.

Ход урока

I. Организационный момент.

Teacher (T): Hello, boys and girls. I'm glad to see you.

Students (Ss): Hello, teacher.

T: Today we are going to speak about public holidays and special occasions, celebrated in Great Britain and in the USA, because the topic of our lesson is «English and American Holidays». Of course, you know some of them, but at today's lesson you will know more (some others).

II. Speech Drill.

T: Which holidays, celebrated in the United Kingdom and in the USA, do you know? Name them, please. (**Ss.** name them).

T: But the number of English and American holidays is much more.

Take these cards with the list of American and English holidays and you will be convinced of it.

(CARDS)

T: Look through the cards (list) and name holidays, common for both countries.

Ss: St. Valentine's Day, Easter, Halloween, Christmas.

T: But as you see there are some holidays which are celebrated either only in the UK or only in the USA.

III. Phonetics:

T: Let's pronounce the names of some holidays. **(BL-D)**

Great Britain

1. Easter ['i:stə]
2. St. Patrick's Day [sənt 'pætriks]
3. Guy Fawkes' Night

The USA

1. Martin Luther King's Birthday [mɑ:tin 'lu:Θə kiŋz]
2. President's Day
3. Independence Day [ˌindi'pendəns]
4. Columbus Day [kə'lʌmbəs]
5. Thanksgiving Day ['Θæŋksˌgiviŋ]

T. reads/**Ss.** repeat.

T: Now, one by one, please.

IV. Listening/Speaking

a) T: Now you are going to listen to your classmates' reports about these holidays. The following words will help you (to) understand the reports: **(BL-D)**

1. the Easter Bunny;
2. to mark = to celebrate;
3. patron saint – святой покровитель;
4. shamrock – трилистник (лист клевера);
5. to honour ['ɔ:nə] – чтить;
6. to proclaim – провозгласить;
7. firework – фейерверк;
8. flat – плоский;
9. edge – край;
10. to fall off – падать с …;
11. a settler – поселенец;
12. ham – ветчина;
13. corn – кукуруза;
14. roll – булочка;
15. feast – праздничный обед.

T: The task is: listen to the reports about public holidays and occasions and then you are to do an exercise on these reports.

Ss' reports:

Easter: Easter is marked on Sunday in March or April. The week before Easter people colour eggs. On Easter Sunday children wake to find that the baby rabbit (the Easter Bunny) has left them a basket of candy and chocolate eggs.

St. Patrick's Day: The 17th of March is known as St. Patrick's Day. It is a religious holiday. St. Patrick is the patron saint of Ireland. On this day people decorate their houses, streets and clothes with green shamrocks. And people wear something green too.

President's Day: President's Day is celebrated on the 3rd Monday in February. This holiday honours two American presidents: George Washington, the 1st President of the USA, and Abraham Lincoln, the 16th President of the USA. Both Presidents are famous for their honesty.

Independence Day: On July the 4th the United States celebrate Independence Day. It is called so because on that day in 1776 the Declaration of Independence was signed. It proclaimed the independence of the 13 British colonies from Great Britain. This Day is marked with parades and fireworks.

Columbus Day: Columbus Day is marked on the second Monday in October. America was discovered by Christopher Columbus on the 12th of October in 1492. At that time many people in Europe thought that the world was flat and that, if a ship sailed to the edge of the world, it would fall off. But Christopher Columbus believed, the world was round and made the journey to America.

(By the way, when will the Americans celebrate the Thanksgiving Day this (2016) year? (24th, November,))

T: Look at the list of holidays again, please. What holidays were not mentioned in the reports? (**Ss:** Guy Fawkes' Night, M.L. King's Birthday.)

Your home task will be to complete the text about Guy Fawkes' Night.

(LPb p 32 ex 4).

And what do you know about M. L. King? Recently you have read a story about him.

Ss: (for ex) M. L. King was a campaigner. He struggled against racism. He organized parades and peaceful demonstrations. He went to prison 17 times. In 1964 he received the Nobel Peace Prize. He was killed by a white extremist in 1968.

b) T: Now, open your books - ex. 2, p.131 (Happy English 2)

Task: match the picture with the name of the holiday. Read the holidays.

Model: picture 1 – President's Day.

2 – Columbus Day.

3 – St. Patrick's Day.

4 – Easter.

5 – Valentine's Day.

6 – Independence Day.

7 – New York's Day.

8 – M. L. King's Birthday.

9 – Christmas.

10 – Halloween.

T: Dear guests *(invited teachers),* do you agree with ss.?

V. Work with some texts (Speaking):

T: At home you also read texts about three more holidays.

Repeat after me their names. **(BL-D)**

1) Summer Solstice ['sɒlstis] – летнее солнцестояние.

Furry (Floral) Dance.

2) Where are they marked? – In England.

3) Repeat the names of the towns, where they are celebrated – Cornwall ['kɔ:nwɔl]; Helston ['helstən].

4) Where is Cornwall situated? (in south-west of England)

Now, let's check up ex**. 1 p. 40(h/w)**

Repeat after me: **(BL-D)**

a) a bonfire

a costume

flowers

a ghost
a lantern [`læntən]
a mask [ɑ:]
a top hat
a witch
(**Ss.** read individually)

b) Match these words with their definitions according to mini – dictionary (Opportunities Pre- Intermediate):

1. a metal and glass object with a light inside that you use as a lamp (lantern);
2. a kind of a tall black hat worn by men (top hat);
3. a large fire on the ground outdoors (bonfire);
4. smth. you use to cover your face so, that people don't recognize you (mask);
5. a woman, especially in stories, who has magic powers and often does bad things (witch);

c) Find keywords in the pictures. What other symbols of Halloween do you know?
(a flip - poster)

ex.2 p.40 **T:** Answer the Questions:

1. What language do the people in Cornwall perform the Summer Solstice in? (**Ss:** Cornish, an old Celtic language)
2. What do people give children during Halloween? (**Ss:** sweets)
3. How do people decorate the streets in Weston during the festivals of the Furry Dance? (**Ss:** flowers)

VI. Work on grammar: «The Present and Past Simple Passive". **ex.3 p.41**
Complete the table

A 1. isn't it B. 3. encouraged
2. given 4. wasn't

(Present Simple Passive) (Past Simple Passive)
What tenses are used in A and B?

ex.4 p.41 1) Find other examples of the Passive Voice in the text.
2) Complete the table.

VII. Home task: 1) LPb p. 32, ex. 1, 3, 4.
2) SB. p. 125, § 6 (learn the rule).

T: The lesson is over.
Thanks for your work.
You've been working hard and brilliantly at the lesson, I must say!
Well, your marks are ...
Give me your record – books, please.
Good bye, students.

Коновалова Людмила Григорьевна,
заведующий,
Панкратова Елена Анатольевна,
воспитатель,
Рудавина Ольга Станиславовна,
старший воспитатель,
МБДОУ ЦРР – детский сад №6,
г. Новый Оскол, Белгородская область

Использование музейной педагогики в вопросах развития художественно-творческих способностей детей

Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования. Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории следует начинать с дошкольного возраста. Реализуя ФГОС ДО, а также работая над нравственно-патриотическим воспитанием дошкольников, мы столкнулись с некоторыми трудностями. Дети дошкольного возраста усваивают все прочно и

надолго только тогда, когда все слышат, видят и делают сами. В дошкольном учреждении нет достаточной материальной базы для полноценного изучения данного раздела, нет соответствующей развивающей среды и методического обеспечения и именно здесь нам на помощь приходит музейная педагогика, так как музей удовлетворяет познавательные и образовательные потребности детей.

А что же такое музейная педагогика и как она используется в ДОУ? Музейная педагогика – это область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка ценностного отношения к действительности. Проблему решили созданием мини-музеев в нашем ДОУ. В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини-» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. Назначение музея – патриотическое воспитание дошкольников, суть которого, с нашей точки зрения, состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей – тех, кого зовут соотечественниками.

Создание методического и дидактического сопровождения образовательного процесса является неотъемлемой частью работы воспитателя. Разработаны перспективные планы по разделу «Ребенок в мире изобразительного искусства» на основе программ «Детство» Т.И. Бабаевой и «Здравствуй, музей!» С.Г. Масловой. Перспективный план составлен с учетом принципов систематичности, интеграции и возрастной адресованности.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Самое активное участие принимают воспитатели. На прогулках дети с воспитателями наблюдали за меняющимися сезонными явлениями, отмечали их отличие и неповторимость, учились видеть красивое. Затем на НОД предлагают детям вспомнить их ощущения, впечатления, мысли, чувства, и нарисовать свою любимую картину природы.

В процессе игровой деятельности дети активно осваивают и музейную информацию. Именно в игре дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, развивают способность мысленного манипулирования с предметами. В своей деятельности применяем целый спектр музейно-образовательных игр: «О чем говорят вещи», «Живая скульптура», «Видящие руки», дающих стимул воображению и творческой импровизации.

За время работы опыт детей в изобразительной деятельности обогатился новыми средствами создания художественного образа. Рисунки детей стали ярче, выразительней, композиционно более законченными благодаря умению применять в своих работах характерные черты стилевой народной росписи. Дети получали большое эмоциональное удовлетворение от работы в мини-музеях. Они вместе с родителями были увлечены сбором экспонатов, информации о народных промыслах. Накопленный опыт работы по музейной педагогике показывает, что создание музея также способствует установлению эмоциональной близости в детско-родительских отношениях. Родители с большим удовольствием откликались на предложение помочь подготовить выставку в мини-музее, найти художественный материал: стихи, загадки, потешки. Вместе обсуждали тематику предстоящих экспозиций, активно собирали экспонаты. Совместно с детьми и родителями мы создали такие выставки: «Золотая хохлома», «Матрешка», «Волшебные шкатулки», «Коллекция кукол», «Голубая Гжель», «Мамы рукодельницы», «Национальные куклы». Мы постоянно под-

держиваем связь с родителями, ищем различные пути вовлечения их в процесс творческого развития детей. С работами детей родители знакомятся на постоянно действующих выставках.

Работа по созданию мини-музеев сплачивает коллектив воспитателей, родителей, детей. Родители начинают интересоваться педагогическим процессом, задают вопросы, предлагают помощь. Сопоставив педагогические наблюдения от общения с детьми, родителями, мы убедились в том, что в результате улучшения партнёрских отношений с родителями наблюдается рост духовно-нравственного воспитания детей.

Список литературы:

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб: «Детство-Пресс», 2008.
2. Музейная педагогика / под ред. А.Н. Морозовой, Мельниковой О.В. – М.: Творческий центр, 2008.
3. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Изд. дом «Карапуз», 2000.

Корчагина Татьяна Юрьевна,
воспитатель,
МДОУ детский сад №2 «Звездочка»,
г. Люберцы

Конспект ООД в подготовительной к школе группе на тему: «Подвиг панфиловцев»

Цели: воспитание гражданско-патриотических чувств через знакомство с событиями Великой Отечественной войны, а именно городами-героями.

Задачи:

Обучающие: закрепить знания детей о городах-героях (город Волоколамск); формировать представление детей о том, какой подвиг совершили люди во время Великой Отечественной войны.

Развивающие: развивать устную речь.

Воспитательные: формировать у детей нравственные и патриотические качества; воспитывать положительное отношение к городам-героям.

Предварительная работа: чтение стихов, рассказов по теме, беседы о войне, рассматривание иллюстраций, прослушивание песен и музыки военных лет, рассматривание картин о войне.

Материал: иллюстрации о войне, фотографии полководцев, достопримечательностей городов-героев.

Ход ООД: Ребята! Сегодня мы поговорим о городах-героях. Что такое город-герой? Кто такие герои? Что такое подвиг?

Знаете ли вы, что одним из самых известных подвигов, совершенных в годы Великой Отечественной войны, считается подвиг 28 панфиловцев – воинов гвардейской дивизии, которой командовал генерал-майор Иван Васильевич Панфилов (показать фото). С тех пор прошло очень много времени. Город Волоколамск не раз выступал надежным щитом, заслонял от врагов столицу нашей Родины. В период битвы за Москву Волоколамское направление было одним из важнейших. Его оборона была возложена на 16-ю армию генерал-лейтенанта К.К. Рокоссовского. В состав армии входили 316-я стрелковая дивизия генерал-майора И.В. Панфилова, кавалерийский корпус Л.М. Доватора, сводный курсантский полк полковника С.И. Младенцева и другие части и соединения.

14 октября 1941 г. штаб 16-й армии во главе с К.К. Рокоссовским прибыл в город Волоколамск и расположился в доме №13 по улице Советской. «В городе оставались почти все жители. Люди надеялись, что дальше врага не пустят. Работали магазины и учреждения, но озабоченные лица, люди в военных шинелях, боевой вид этих людей – всё говорило о том, что город стал прифронтовым», – вспоминал маршал артиллерии, бывший начальник артиллерий 16-й армии В.И. Казаков. С 16 октября

1941 г. на Волоколамском направлении начались упорные бои. Фашисты планировали быстро вырваться к Волоколамскому шоссе восточнее города и, зайдя в тыл основным силам волоколамского рубежа обороны, двинуться к Москве. В течение первых шести дней батальоны 1075-го полка Панфиловской дивизии, танковая рота, артиллеристы и связисты выдержали удары танковых колонн и мотопехоты врага возле Болычева – Игнаткова. Подбили 80 танков, уничтожили батальоны вражеской пехоты.

Батальон капитана М.А. Лысенко 1075-го полка Панфиловской дивизии, беспощадно уничтожая врага у деревни Игнатково, прикрывая части, отходившие на новые рубежи, героически погиб в неравном бою в Осташеве.

Пять дней шла битва. Ребята, наши солдаты мужественно сражались. Они много тренировались для того чтобы победить врага. Давайте мы тоже потренируемся.

Встали ровненько, ребята,
Пошагали, как солдаты.
Влево, вправо наклонись,
На носочках потянись.
Раз – рывок,
Два – рывок,
Отдохнул ли ты, дружок?

16 ноября гитлеровцы начали новое наступление на Москву. У железнодорожного разъезда Дубосеково 28 героев-панфиловцев во главе с политруком 4-й роты 2-го батальона 1075-го стрелкового полка 316 стрелковой дивизии Василием Георгиевичем Клочковым приняли на себя удар 50 неприятельских танков. Бой длился четыре часа. У разъезда Дубосеково фашисты потеряли 18 танков, много пехоты. Смертью храбрых пали 23 панфиловца, пятеро были тяжело ранены. Немецкие танки, не выдержав упорного сопротивления воинов, повернули назад. Благодаря подвигу героев-панфиловцев на целый день было задержано продвижение к Москве крупной немецкой группировки. Все участники этого поединка с врагом были удостоены звания Героя Советского Союза.

16 ноября стало днем массового героизма советских воинов на волоколамской земле. В соседней с Дубосековом деревне Петелино стрелковое отделение во главе с политруком П.Б. Вихревым отразило атаки врага. К концу боя в живых остался один политрук. В упор, расстреливая наседавших автоматчиков, он не сдался врагу. П.Б. Вихреву посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

В это же время колонна в 12 танков с десантом автоматчиков прорывалась к Волоколамскому шоссе с северной стороны от деревни Мыканино. На поле боя осталось 200 вражеских трупов, четыре танка. Остальные поспешили назад. Живыми остались только два бойца-панфиловца.

В бессмертие шагнули и 11 сапёров 1077-го полка под командованием лейтенанта П.И. Фирстова и младшего политрука А.М. Павлова. Прикрывая отступление своего полка, они вступили в бой с 20 танками и батальоном вражеской пехоты. Подбили семь машин и уничтожили много солдат. Бесстрашные панфиловцы все полегли на поле боя, но задержали врага у деревни Строково на пять часов. Все бойцы и командиры сапёрного взвода посмертно награждены орденом Ленина.

Сражения 17 – 19 ноября на рубеже селений Гусенево – Федюково явились продолжением подвига на волоколамской земле. Старший лейтенант Д.Ф. Лавриненко подбил семь машин. Ровно через месяц отважный танкист снова воевал на волоколамской земле. В неравном бою он подбил 52-й танк и погиб смертью героя. Звание Героя Советского Союза было присвоено Д.Ф. Лавриненко посмертно.

В течение 32 дней велась кровопролитная битва на волоколамской земле с врагом, рвущимся к Москве. В результате умелых действий войск 16-й армии, благодаря храбрости и мужеству советских воинов гитлеровцам не удалось прорвать линию обороны на Волоколамском направлении. Изматывая противника, набирая силы для контрудара, советские войска медленно отступали к Москве перед превосходящими силами врага.

В черные дни фашистской оккупации волоколамцы, рискуя жизнью, помогали советским воинам, продолжали борьбу.

Свыше 14 тысяч волоколамцев участвовали в Великой Отечественной войне. 7227 воинов не вернулись домой. Значительная часть фронтовиков вернулась с наградами. В их числе – 16 кавалеров ордена Славы. 14 храбрейших были удостоены звания Героя Советского Союза.

В 1985 г. Волоколамск награжден орденом Отечественной войны I степени за мужество и стойкость, проявленные трудящимися города в годы Великой Отечественной войны, и за успехи, достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве. Указом Президента РФ 25 марта 2010 года вписан в перечень городов, которым присвоено высокое звание «Город воинской славы».

Сегодня, ребята, мы узнали о большом подвиге 28 панфиловцев. Давайте почтим их память минутой молчания. А 9 мая мы с вами возложим цветы нашим героям. Мы их помним и гордимся.

Список литературы:

1. Казаков А.П., Шорыгина Т.А. Детям о Великой Победе. Беседы о Второй мировой войне / А.П. Казаков, Т.А. Шорыгина. – М.: Изд-во Гном, 2015. – 48 с.

2. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.

Котова Саргылана Константиновна,
учитель начальных классов,
МОБУ СОШ №21,
г. Якутск

Педагогическое сопровождение в проектной деятельности

Коллектив ученых (А.Г. Асмолов, А.Л. Семенов, А.Ю. Уваров) [1] в работе «Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие» отмечает, что ключевым требованием к новым образовательным результатам «стала способность учащихся применять освоенное в условиях реального окружения для решения практических задач». Это ведет к изменению представлений не только о целях образования, но и о методах учебной работы. На передний план работы выходит проектирование. В свою очередь, Е.С. Полат [2] считает, что реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению роли учителя. Из «носителя готовых знаний» он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников.

Проектная деятельность нацелена на индивидуальный прогресс учащихся, она ориентирует их на достижение результатов в предметной, личностной и метапредметной сферах, что подчеркивает ее интегрирующий характер. Педагогическое сопровождение проектной деятельности можно представить в виде системы, включающей в себя содержательный, технологический (организационный) и аналитический компоненты со следующими элементами: целевой (содержательный компонент); методический (содержательный компонент); мотивирующий (содержательный и технологический компоненты); организационный (технологический компонент); диагностический (содержательный и технологический компоненты); аналитический (аналитический компонент); корректирующий (содержательный, технологический, аналитический компоненты).

Каждый компонент (содержательный, технологический, аналитический) выполняет определенную функцию, а элементы (целевой, методический, мотивирующий, организационный, диагностический, аналитический, корректирующий) в совокупности составляют содержание педагогического сопровождения проектной деятельности учеников.

Содержание педагогического сопровождения в проектной деятельности должно оказывать влияние на обобщенные характеристики: осведомленность, осознанность, активность, системность, влияющие на достижение результатов в пред-

метной, метапредметной и личностной сферах. Для этого цели педагогического сопровождения должны быть направлены на развитие основных характеристик и показателей прогресса учащегося. Необходимо отметить, что организация и содержание такого педагогического сопровождения требуют соблюдения комплекса принципов. Анализ соответствующих теоретических положений (И.А. Колесникова, А.М. Новиков, И.Я. Лернер) позволяет обосновать принципы педагогического сопровождения в проектной деятельности: принцип учета текущего состояния прогресса ученика; принцип прогноза и алгоритма пошаговых действий обучающихся, т.е. адекватного прогнозирования следующего достижимого уровня состояния необходимых личностных качеств; принцип профилактики рисков межличностных конфликтов; гибкого и быстрого реагирования на конфликтную ситуацию; принцип поощрения, принцип вовлечения; принцип взаимодействия учителя и ученика по контролю и учету результатов деятельности.

В соответствии с названными принципами и определением, специфика содержания педагогического сопровождения в проектной деятельности определяется следующими положениями:

1. Проектирование достижимого уровня прогресса осуществляется с опорой на текущее состояние обобщенных характеристик прогресса конкретного учащегося с учетом предыдущего его состояния в определенный интервал / момент времени.

2. Выбор типов проектов и технологий их выполнения происходит в соответствии с достижимым уровнем прогресса учащегося.

3. В содержание и технологию выполнения проектов последовательно вводятся: задачи разного уровня сложности для воздействия на обобщенные характеристики прогресса осведомленность, осознанность, активность, системность, которые, в свою очередь, влияют на достижение результатов в предметной, метапредметной и личностной сферах; механизмы ученической взаимопомощи; приемы постепенного делегирования полномочий ученикам: от отдельных заданий внутри проектов до полной самостоятельной деятельности.

4. Актуализация неформального поощрения каждого ученика после окончания проекта для вовлечения учеников в процесс оценивания своей и совместной (с другими учениками) деятельности.

5. Ведение мониторинга достижений, составление на его основе паспорта прогресса обучающегося.

Список литературы:

1. *Асмолов А.Г. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие / А.Г. Асмолов, А.Л. Семенов, А.Ю. Уваров. – М.: НексПринт, 2010. – 95 с.*

2. *Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – 3-е изд., стер. – М.: Academia, 2010. – 368 с.*

Кравченко Лариса Владимировна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
МБДОУ №74,
г. Северодвинск

Значение портфолио группы для сплочения всех участников педагогического процесса

Технология «Портфолио» является одной из образовательных технологий, обеспечивающих личностно-ориентированный подход в образовании.

Несмотря на различия в обосновании понятия, все исследователи сходятся во мнении, что *портфолио в первую очередь – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений за определённый период.*

Основной смысл портфолио, по мнению Т.Г. Новиковой, – показать всё, на что ты способен.

Преимуществом технологии «Портфолио» также является то, что она направлена на сотрудничество: воспитателя и дошкольника; педагогов и родителей; коллег.

И вместе с тем это – форма непрерывной оценки, способ совершенствования образовательного процесса.

Классификация моделей портфолио.

По принадлежности (авторству) – портфолио как показатель достижений:

портфолио дошкольника;

портфолио педагога;

портфолио дошкольного учреждения;

портфолио семьи;

портфолио коллектива (педагогического, творческого, детского).

По целеполаганию – портфолио как отражение поставленных задач:

- портфолио *достижений* – отражает результаты работы по конкретному направлению деятельности;

- *аттестационный* – отражает достижения в межаттестационный период педагога, ДОУ;

- *накопительный* – содержит информацию о результатах собственной деятельности педагога, ребёнка, ДОУ, об опыте коллег, материалы периодической печати и др. для её дальнейшей обработки и систематизации;

- *тематический* – отражает опыт деятельности педагога (ДОУ, коллектива) в рамках определённой темы;

- *проблемный* – предполагает сбор информации по вопросам, являющимся наиболее актуальными для педагога (ДОУ), отражает цели, процесс и результат решения поставленной проблемы;

- *оценочно-диагностический* – учитывает результаты, достигнутые за определённый период времени, с целью прогнозирования дальнейшей деятельности;

- *конкурсный* – определяет рейтинг деятельности педагога (ДОУ);

- *рефлексивный* – демонстрирует анализ особенностей работы с различными источниками информации: ощущений, размышлений, впечатлений.

По времени создания: краткосрочный; среднесрочный; долгосрочный.

Время работы над портфолио определяется автором исходя из задач, интересов и необходимости.

По оформлению:

- печатный вариант – в виде папок, картинок, портфелей;

- электронное портфолио;

- раскраска.

Портфолио – это результат деятельности автора, поэтому ему предоставляется полная свобода и приветствуется инициатива при единственном условии – удобство хранения. Необходимо чётко определить для себя *цель* создания портфолио. Исходя из цели, определяется *вид* портфолио.

Если собирается материал по определённой теме, то портфолио будет *тематическим* независимо от авторства.

Внешний вид портфолио имеет большое значение, оно отражает индивидуальность автора, его творческие способности, креативность, мастерство. Одним из главных условий является удобство хранения, поэтому портфолио не должен превращаться в «бабушкин сундук».

Для создания портфолио средней группы «Ежевичка» (печатный вариант) предложили родителям принести фотографии и написать о традициях, увлечениях и отдыхе семьи.

У детей взяли «интервью» о семье, друзьях, любимых играх в детском саду и дома. Оформили все материалы в папку.

Целью стало: узнать, в какой обстановке растёт и развивается ребёнок вне детского сада; наладить тесный контакт с родителями; сплочение детского коллектива. Самые активные родители поддержали нашу инициативу и поделились опытом семейного воспитания.

Также в портфолио разместили материалы с фотовыставок: «Дети любят играть», «Сильные, смелые, ловкие», «Летний отдых», «Мои друзья», «Наши занятия», «Праздники в детском саду»; стенгазет «Семейный калейдоскоп», «Наш нескучный

выходной», «Мы гордимся вами»; газеты «Дошколёнок» – работы с выставки «День открытки».

Дети нашей группы активно принимали участие во многих конкурсах, выставках, концертах на сценах города благодаря заинтересованному и тесному сотрудничеству педагогов: музыкального руководителя, хореографа, руководителя изостудии, методиста, воспитателей и родителей. Малоактивные, стеснительные дети стали более коммуникабельными, преодолели страх выступления перед зрителями и раскрыли свой потенциал. Поэтому в портфолио появились фотоотчеты о выступлениях детей в ДЮЦе, ЦКиОМе, Доме корабела.

Некоторые выпускники и сейчас занимаются танцами, пением; учатся в хореографическом классе школы №30.

С детьми побывали на экскурсиях в ДХШ №2, Музее игрушки, Городском краеведческом музее. Всё это вызывало большой интерес у детей и родителей, и, конечно, воспитателя. Фотографии также поместили в портфолио.

В детском саду дети с интересом рассматривают портфолио своей группы, общаются друг с другом, делятся впечатлениями, эмоциями. Проявляют интерес к чтению, чтобы самостоятельно прочитать текст о себе и своих друзьях.

В портфолио отражена вся проводимая с детьми работа, успехи и достижения наших воспитанников. Цель и задачи, поставленные в начале создания портфолио группы, достигнуты.

Список литературы:

1. Кочкина Н.А., Чернышова Н.А. Портфолио в ДОУ. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

Красильникова Татьяна Николаевна,
воспитатель,
Лапина Татьяна Вячеславовна,
воспитатель,
МДОУ №95,
г. Вологда

Познавательная беседа «Я – гражданин России»

Программные задачи: расширять знания об истории и культуре своей страны, формирование представлений о государственных символах России, об их основных функциях; развивать познавательные интересы к отличительным знакам нашего государства; воспитывать уважительное отношение как к нашей Родине, так и геральдике нашей страны.

Ход беседы: рассказать ребятам, что среди множества государств на Земле есть одна большая и очень красивая страна – наша Родина (показать на карте). Послушайте, как замечательно написал о ней поэт М.В. Исаковский:

Поезжай за моря-океаны,
Надо всею землей пролети:
Есть на свете различные страны,
Но такой, как у нас, не найти.
Глубоки наши светлые воды,
Широка и привольна земля...

– Как называется страна, в которой мы живем? (Россия)

Россия – страна необыкновенная. Когда на Дальнем Востоке встает солнце, начинается утро, в других областях страны – глубокая ночь, а на западе еще только вечер. На севере уже наступили холода, выпал снег, а на юге плещется теплое море, цветут южные растения. Каждая область России замечательна своей природой, своей народной культурой, художественными промыслами, трудом и достижениями людей.

Воспитатель, используя карту или глобус, показывает географическое положение различных регионов нашей страны.

– Скажите, пожалуйста, как называют жителей нашей страны России? (Россияне.)

В России живут люди разных национальностей: русские, чуваши, татары, якуты… Все они и мы с вами – россияне, мы – граждане России. Нас много, мы все разные, но у нас у всех одна Родина. Это нас объединяет.

– Как вы думаете, что такое Родина? (Страна, государство, где родился человек.)

У нашей Родины – России есть государственные символы. Какие вы знаете государственные символы? (Герб, флаг, гимн.)

Государственные символы очень важны. Герб, флаг, гимн объединяют всех людей, живущих в стране, независимо от их национальности. Каждый россиянин может сказать, например, о Государственном гербе России – это наш герб.

Дети рассматривают изображение герба России.

– Что вы видите на рисунке? (Герб России.) Кто изображен на гербе России? (Золотой двуглавый орел, всадник, копьем поражающий дракона.) Как вы думаете, что означает изображение всадника, побеждающего дракона? (Победу добра над злом.)

Воспитатель обобщает ответы детей, говорит, что ребята познакомились с важным государственным символом нашей страны – гербом, внимательно рассмотрели его и знают, что на нем изображено. В школе они узнают много нового и интересного о происхождении и истории государственных символов России.

– Как выглядит флаг России? Какие цвета есть на флаге нашей страны? (Белый, синий и красный – цвета российского флага.)

Воспитатель предлагает ребятам рассмотреть изображение Государственного флага России и проверить, правильно ли они назвали его цвета, после чего зачитать стихотворение А. Александрова «Российский флаг – триколор»:

Что за радуга на небе?
Красный, синий, белый цвет.
Это – флаг моей России.
Красивее флага нет.
Снизу красный – цвет Побед.
В середине – синий.
Это цвет великих рек,
Что текут в России.
Ну а сверху – белый цвет,
Это всякий знает,
Что душевной чистотой
Русь гостей встречает.

У государственных символов есть еще одно значение, тоже важное. Все страны в мире имеют свои государственные символы. Герб, флаг и гимн нужны каждому государству. Они служат не только символами объединения для граждан страны, но и знаками принадлежности, знаками отличительными или опознавательными. Мы можем увидеть герб и флаг России на границе, при въезде на территорию нашей Родины. Над зданиями посольств, торговых представительств нашей страны за рубежом развеваются государственные флаги. Герб изображен на очень важных документах, например, на паспорте гражданина России. Воспитатель предлагает детям рассмотреть принесенные из дома монетки – рубли и копейки.

– Какие изображения вы видите на монетах? Одинаковые ли они? (Нет, на одних монетах изображен всадник с копьем, а на других – двуглавый орел.) Как называются монетки, на которых изображен всадник? Почему они так называются? (Монетки, на которых изображен всадник, называются копейками. Называются они так потому, что у всадника есть копье, которым он поражает дракона.) Как вы думаете, зачем нужно изображение государственного герба на монетах? (Чтобы можно было отличить российские монеты от денежных знаков других стран.)

– Почему изображение российского флага помещают на автомобилях, самолетах, кораблях? (Чтобы было понятно, что эти автомобили, самолеты, корабли принадлежат нашей стране – России.)

Мы с вами выяснили, как важны и необходимы государственные символы для государства и для всех нас, поэтому к ним нужно относиться с уважением. При официальном исполнении Государственного гимна России, т.е. во время торжественных собраний, посвященных государственным праздникам, и других важных мероприятий присутствующие слушают его стоя, а мужчины снимают головные уборы. Так люди выражают свое уважение к одному из важнейших государственных символов – гимну. Гимн – это музыкальное произведение, которое исполняют в особых, торжественных случаях. У гимна России есть авторы. Музыку написал композитор Александр Васильевич Александров, а слова – поэт Сергей Владимирович Михалков.

Гимн нашей страны обязательно исполняют, когда поднимают российский флаг. Он звучит 9 мая в День Победы во время парада на Красной площади в Москве. Гимн России исполняют, когда проводятся спортивные состязания. Его можно услышать, например, перед началом футбольного матча. На международных соревнованиях гимн нашей страны звучит во время награждения победителей – российских спортсменов. Даже Новый год начинается с гимна. Бьют часы – куранты на Спасской башне Московского Кремля, а затем звучит гимн России.

Воспитатель предлагает учащимся послушать Государственный гимн, обращает внимание детей на то, что музыка гимна России величественная и торжественная.

Крепких Наталья Витальевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Школа №62»,
г. Прокопьевск

Педагогические технологии в начальной школе

В условиях реализации требований ФГОС наиболее актуальными становятся технологии: информационно-коммуникационная технология, технология развития критического мышления, проектная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, игровые технологии, итегрированный урок, педагогика сотрудничества, технологии уровневой дифференциации, групповые технологии. В основу педагогической деятельности учителя положен системно-деятельностный подход в обучении с применением инновационных технологий, т.к. собственная учебная деятельность школьников – важная составляющая системно-деятельностного подхода. Применение *ИКТ* способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность. *Здоровьесберегающие* технологии способствуют формированию здорового образа жизни. Они применяются во время урока в виде физкультминуток. Проводятся спортивные соревнования и уроки здоровья. Также занимаемся с детьми по программе «Разговор о правильном питании». *Технология развития критического мышления* сохраняет познавательную активность ребенка и облегчает сложный процесс обучения, способствует как приобретению знаний, так и развитию многих качеств личности. *Проектные технологии* применяются на уроках, во внеурочной деятельности, внеклассной работе. Учитель направляет детей на самостоятельный поиск, например: «Всё ли знаете, чтобы выполнить данный проект? Какую информацию вам необходимо получить? К каким источникам информации следует обратиться?» Суть проектной методики заключается в том, что ученик сам должен активно участвовать в получении знаний. Проектная технология – это практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблем-

ных заданий, знания материала на данный исторический этап. Являясь исследовательским методом, она учит анализировать конкретную историческую проблему или задачу, создавшуюся на определенном этапе развития общества. Овладевая культурой проектирования, школьник приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач. Таким образом, проектная методика: характеризуется высокой коммуникативностью; предполагает выражение учащимся своего собственного мнения, чувств, активное включение в реальную деятельность; особая форма организации коммуникативно-познвательной деятельности школьников на уроке истории; основана на цикличной организации учебного процесса. Поэтому как элементы, так собственно и технологию проекта следует применять в конце изучения темы по определенному циклу, как один их видов повторительно-обобщающего урока. Одним из элементов такой методики является проектная дискуссия, которая основана на методе подготовки и защита проекта по определенной теме. *Технология проблемного обучения* предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у детей развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества. Технология проблемного обучения, как и другие технологии, имеет положительные и отрицательные стороны. Преимущества технологии проблемного обучения: способствует не только приобретению учащимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самостоятельному добыванию знаний путем собственной творческой деятельности; развивает интерес к учебному труду; обеспечивает прочные результаты обучения. Недостатки: большие затраты времени на достижение запланированных результатов, слабая управляемость познавательной деятельностью учащихся. Под *развивающим обучением* понимается новый, активно-деятельностный тип обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному типу. Развивающее обучение: учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума; опережает, стимулирует, направляет и ускоряет развитие наследственных данных личности; расценивает ребенка как полноценного субъекта деятельности; направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности. Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований. Определить внешние границы зоны ближайшего развития, отличить ее от актуальной и недоступной зоны – задача, которая решается пока только на интуитивном уровне, зависящем от опыта и мастерства учителя. Данная технология лежит в основе учебных программ Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. *Игровая технология* широко применяется в учебном процессе. По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. *Интегрированный урок* – особый тип урока, на котором изучается взаимосвязанный материал двух или нескольких предметов. Такие уроки используются в тех случаях, когда знание материала одних предметов необходимо для понимания сущности вопросов, задач при изучении другого предмета. Интегрированный урок проводят обычно два преподавателя взаимосвязанных предметов или преподаватель с преподавателем специального предмета. Формы интегрированных уроков могут быть различны. В форме интегрированных уроков целесообразно проводить обобщающие уроки, на которых раскрываются проблемы двух или нескольких предметов. В современных условиях «*педагогика сотрудничества*» рассматривается как гуманистическая идея совместной развивающей деятельности учащихся и их учителей, построенная на осознании педагогом и учащимися общности целей в педагогическом процессе. Педагог и ученики в учебно-воспитательном процессе являются равноправными партнерами. При этом педагог выступает как авторитетный советчик, старший товарищ, а учащиеся получают достаточную самостоятельность как в

приобретении знаний и опыта, так и в формировании собственной жизненной позиции. Отношение сотрудничества обеспечивают условия для свободного развития творческой индивидуальности и активности учащихся, а также для воспитания коллективизма, товарищества, взаимопомощи, дисциплинированности. *Технология дифференцированного обучения* представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса. По характерным индивидуально-психологическим особенностям детей, составляющим основу формирования гомогенных групп, различают дифференциацию: по возрастному составу (школьные классы, возрастные параллели, разновозрастные группы); по полу (мужские, женские, смешанные классы, команды, школы); по области интересов (гуманитарные, физико-математические, биолого-химические и другие группы, направления, отделения, школы); по уровню умственного развития (уровню достижений); по личностно-психологическим типам (типу мышления, акцентуации характера, темпераменту и др.); по уровню здоровья (физкультурные группы, группы ослабленного зрения, слуха, больничные классы). В любой системе обучения в той или иной мере присутствует дифференцированный подход и осуществляется более или менее разветвленная дифференциация. *Групповая технология* – это такая технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности учащихся является групповая. При групповой форме деятельности класс делится на группы для решения конкретных учебных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя. Цель технологии – создать условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.

Таким образом, педагогические технологии в современном учебном процессе полностью соответствуют требованиям ФГОС НОО.

Кретова Людмила Викторовна,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №55,
г. Воронеж

Интегрированный урок по изобразительному искусству «Осенний натюрморт» (УМК «Школа России»)

(На занятии были показаны метапредметные связи уроков изобразительного искусства с уроками русского языка, чтения, математики, окружающего мира.)

Цель: продолжить освоение различных жанров изобразительного искусства.

Планируемые результаты: научаться составлять и анализировать композицию; выполнять рисунок в жанре натюрморта; передавать форму, цвет, размер изображаемых предметов; будут учиться оценивать свою работу.

Ход урока:

1. Эмоциональный настрой.

Прозвенел звонок веселый.
Он позвал ребят всех в класс.
Посмотрите, все готовы?
Урок ИЗО сейчас у нас.

Посмотрите на доску и проверьте, готовы ли вы к уроку (слайд).

2. Определение темы и цели урока.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

О каком времени года писал свои стихи Иван Алексеевич Бунин? (слайд)

Какие орфограммы есть в слове ОСЕНЬ? (безударный гласный Е и Ь – показатель мягкости)

Какой частью речи является слово ОСЕНЬ? (имя существительное)

Подберите имена прилагательные, которые сочетаются со словом ОСЕНЬ, составьте словосочетания. Осень какая? (дождливая, золотая, солнечная, теплая, холодная (антонимы) пасмурная, яркая)

Образуйте от слова *осень* однокоренное прилагательное (осенний). Какие опасные места в этом слове? (безударный гласный О и удвоенная буква НН)

Давайте вспомним, какие изменения в природе происходят осенью. (слайды)

В неживой природе – туманы, похолодание, ветер, дождь, день становится короче.

В живой природе – листья опадают, птицы улетают, некоторые животные впадают в спячку или меняют окраску.

Какие осенние месяцы вы знаете? Назовите их по порядку (слайд) – сентябрь, октябрь, ноябрь. Какие безударные гласные надо запомнить в этих словах? Почему их надо запомнить? (Слайд)

Сколько осенних месяцев? (3) Какими будут осенние месяцы по счету в году? (9, 10, 11)

Слова какой части речи вы использовали для ответа на вопрос? (имя числительное)

Ребята, а картина, которую вы видите, вам знакома? (писали сочинение «Золотая осень» Василий Дмитриевич Поленов)

Как называется этот жанр живописи? (пейзаж)

(слайд)

Что такое пейзаж? (слайд)

А какие еще жанры изобразительного искусства вы знаете?

Сегодня мы будем рисовать натюрморт. Что же такое натюрморт? (слайд)

Раз мы сегодня говорим об осени, то какой у нас будет натюрморт? (осенний)

3. Изучение композиции рисунка.

Осенью в садах и огородах собирают урожай, не зря говорят: осень – припасиха. (слайд)

Посмотрите на картинку и скажите, какие же фрукты будут предметом нашего натюрморта? (яблоки) Какой безударный гласный в слове *яблоко*? Назовите еще словарное слово с безударным О по этой картине. (урожай)

Физкультминутка (под музыку имитируем сбор яблок с деревьев).

Открываем натюрморт для показа. Сколько яблок? (2) Это число четное или нечетное? Как сделать, чтобы было нечетное число? (убрать, добавить) Добавим еще один фрукт, но другой (добавляем в композицию грушу).

Посмотрите на композицию. Как вы расположите лист: по горизонтали или вертикали?

4. Практическая работа по выполнению натюрморта идет параллельно с показом слайдов. Каждый этап работы объясняется.

Рисуем линию стола. Пошаговое выполнение работы. Сравнение предметов по форме, размеру, цвету, определяем место расположения на рисунке. Прорисовка. Заливка тоном. Нанесение цветовых оттенков. Индивидуальная помощь в ходе выполнения работы.

5. Выставка рисунков на доске.

6. Рефлексия. Что такое натюрморт? С какого предмета начинают рисовать?

Какие этапы выполнения натюрморта запомнили? Что было самым сложным?

Давайте украсим нашу яблоньку. (Яблоня на листе ватмана без яблок.)

Если на уроке все было понятно и у вас все получилось, то повесьте на яблоню красное яблочко.

Если все было понятно и интересно, но не все пока получилось – зеленое.

Если было очень сложно и ничего не получилось – то желтое.

Спасибо за урок. (слайд)

Список литературы:

1. Неменская Л.А. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2015.

2. Пенова В.П. Рисуем натюрморт. – Белгород: Книжный клуб, 2011.

Крючкова Людмила Петровна,
учитель начальных классов,
Терехова Инна Борисовна,
учитель-дефектолог,
ГБОУ города Москвы «Образовательный центр на проспекте Вернадского»

Формирование фонематического слуха у детей младшего школьного возраста с нарушением слуха

Особенности формирования фонематического слуха.

Для правильного понимания обращенной речи необходим анализ различных компонентов речевого сигнала: интонационного, синтаксического, семантического. Исходным условием понимания речи является восприятие интонационной структуры фразы и понимания значения входящих в нее слов.

У слабослышащих школьников подобный механизм декодирования речевого сообщения не сформирован и для понимания ими речевого сообщения важное значение имеют более низкие уровни восприятия и опознания речевого сигнала, в частности, фонематический слух.

С помощью фонематического слуха осуществляется не только прием и оценка чужой речи, но и контроль за собственной речью. Недоразвитие фонематического слуха оказывает влияние на восприятие речи, что обуславливает особенности восприятия речевого высказывания.

Схема восприятия речевого высказывания.

Первый уровень – прием.	Происходит осознание интонации, тембра. Первичный синтез слова.
Второй уровень – осмысление.	Вторичный синтез: опознание словосочетаний, предложений, восприятие прямого смысла.
Третий уровень – осознание.	Расшифровка подтекста.
Четвертый уровень – понимание.	Высказывание понятно.

Нарушение фонематического слуха ведет к нарушению восприятия уже на первом уровне. Следовательно, у слабослышащих детей нарушаются осмысление, осознание, нет четкого понимания сказанного ему.

Из-за нарушения фонематического слуха происходит сбой и в порождении речевого высказывания.

Схема порождения речевого высказывания.

Нарушения идут на третьем уровне. Слабослышащий ребенок не может четко и правильно произнести слова. Нарушение звуков носит диффузный характер, обусловленный низкими возможностями слухового распознавания звуков. Фонематический слух грубо нарушается. Возникают трудности даже при отборе сходных звуков. Задания по звуковому анализу слов слабослышащим детям непонятны. Ребенок не может выбрать картинку с заданным звуком, определить позицию звука в слове. Слабослышащие дети не различают на слух близкие по фонемообразованию звуки и дефектно отражают их в речи. С трудом различают звонкие и глухие, твердые и мягкие, свистящие и шипящие звуки. Слабослышащие дети не могут соединить звуки в слова, если звуки даны в неправильной последовательности. Все эти нарушения могут привести к неправильному пониманию обращенной речи, к ошибочному употреблению слов.

Взаимосвязь формирования произносительной стороны речи и фонематического слуха.

Формирование произносительной стороны речи – сложный процесс, в ходе которого каждый слабослышащий ребенок учится воспринимать обращенную к нему речь и учится управлять своими речевыми органами для ее воспроизводства. Длительный путь овладения ребенком произносительной системой обусловлен сложностью самого материала – звуков речи, которые он должен научиться воспринимать и воспроизводить. При восприятии слабослышащий ребенок сталкивается с многообразием звучаний в ее потоке, фонемы в потоке речи изменчивы. Он слышит множество вариантов звуков, которые сливаются в слоговые последовательности, образуют непрерывные акустические компоненты. Ему нужно из них извлечь фонемы и опознать их по постоянным различительным признакам. В процессе речевого развития у слабослышащего ребенка вырабатывается фонематический слух. Фонематический слух осуществляет операции различения узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова.

Формирование правильного произношения зависит от способности ребенка к анализу и синтезу речевых звуков, т.е. от определенного уровня развития фонематического слуха, обеспечивающего восприятие фонем данного языка. При помощи аналитико-синтетической деятельности происходит сравнение слабослышащим ребенком своей несовершенной речи с речью старших и формирование звукопроизношения. Р.Е. Левина считает, что недостатки произношения фонем могут быть связаны с недоразвитием фонематического слуха. В то же время недостатки произношения фонем в тех случаях, когда они выражаются в замене или смешении в словах, могут сами затруднять формирование фонематического слуха.

Влияние нарушений фонематического слуха на другие стороны развития слабослышащего ребенка.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у слабослышащих детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой логической памяти у слабослышащих детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У наиболее слабых детей низкая активность припоминания может сочетаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности. Развитие мышления имеет свои специфические особенности. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, слабослышащие дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают операциями анализа, синтеза, сравнения, обобщения.

Задачи по формированию фонематического слуха.

1. Научить узнавать звук в составе слова, определять наличие звука в слове.
2. Развивать способность различать по смыслу слова, в состав которых входят одни и те же звуки.
3. Учить различать слова-паронимы.

Через развитие фонематического слуха выводим слабослышащих детей к развитию фонематического восприятия, т.е. умения осознавать звуковую сторону слова.

Задачи по формированию фонематического восприятия.

1. Определение первого звука в слове.
2. Умение определить линейную последовательность фонем.
3. Умение определять позицию звука в слове по отношению к началу и концу слова.
4. Умение определять количество фонем в слове.

Этапы работы по развитию фонематического восприятия.

1 этап	Узнавание неречевых звуков.
2 этап	Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз.
3 этап	Различение слов близких по своему звуковому составу.
4 этап	Дифференциация слогов.

5этап	Дифференциация фонем.
6 этап	Развитие навыков элементарного звукового анализа.

Работа по формированию фонематического восприятия начинается с развития слухового внимания и слуховой памяти. Неумение слушать речь окружающих, особенно у слабослышащих детей, является одной из причин неправильного звукопроизношения. Ребенок должен приобрести умение сравнивать собственную речь с речью окружающих и контролировать свое произношение.

Работа по формированию фонематического восприятия в самом начале осуществляется на материале неречевых звуков. В процессе специальных игр и упражнений у детей развиваем умение узнавать и различать неречевые звуки.

На следующих этапах, в играх и упражнениях учим различать высоту, силу, тембр голоса, вслушиваться в одни и те же речевые звуки, звукосочетания, слова.

Затем слабослышащие дети учатся различать слова, близкие по звуковому составу. Позже – слоги, фонемы родного языка.

Задачей последнего этапа работы является формирование навыков элементарного звукового анализа.

Список литературы:

1. Зыков С.А. Методика обучения глухих детей языку. – М., 1977.
2. Кузьмичева Е.П. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся: пос. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
3. Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З., Шевцова О.В. Развитие устной речи у глухих школьников: методическое пособие: В 2 ч. – М.: НЦ ЭНАС, 2001.
4. Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе глухих: пос. для учителей. – М.: Просвещение, 1981.
6. Рау Ф.Ф. Формирование устной речи глухих детей. – М.: Педагогика, 1981.
7. Сурдопедагогика / Под ред. Е.Г. Речицкой. – М., 2004.

Крючкова Людмила Петровна,
учитель начальных классов,
Святоха Нина Васильевна,
учитель начальных классов,
ГБОУ города Москвы «Образовательный центр на проспекте Вернадского»

Социальная интеграция детей с нарушенным и нормальным слухом в процессе проведения совместных мероприятий

Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями является актуальной проблемой каждого общества, так как её успешное решение является показателем его развития и степени демократизации. Социальная интеграция представляет собой процесс включения человека в социокультурные отношения, характерные для данного общества, посредством организации совместной деятельности с целью удовлетворения комплекса потребностей. Специальные образовательные учреждения могут реализовать различные формы социальной интеграции, **целью** которых является кратковременное включение детей с нарушениями слуха в среду нормально развивающихся.

Решение проблем социальной интеграции детей школьного возраста с нарушенным слухом напрямую связано с созданием единого детского коллектива. В процессе общения со слышащими сверстниками дети с нарушенным слухом осваивают социальные нормы жизни и реализуют их в активной деятельности. Слышащие дети, взаимодействуя со школьниками, имеющими проблемы со здоровьем, овладевают моральными, этическими нормами взаимоотношений с разными людьми. Это двусторонний процесс обучения, направленный на социализацию детей с нарушенным слухом, овладение нормами социального поведения, принятых в обществе, с одной стороны, формирование толерантности и взаимопонимания с различными детьми у слышащих школьников, с другой.

Для образовательной и социальной интеграции важно установление баланса интересов различающихся школьников, создание равных благоприятных условий для свободного самовыражения всех детей. Помогая слабослышащим и слышащим детям адаптироваться в интегрированной социальной среде, педагоги обращают внимание на воспитание желания и психологической готовности устанавливать контакты с окружающими, каждый из которых имеет свои индивидуальные особенности. Каждому учащемуся оказывается адекватная его потребностям коррекционно-педагогическая, психологическая помощь.

Наша школа №1635 для детей с нарушением слуха небольшая, всего 4 класса, с учетом комплектации классов насчитывает не более 30 детей, что обеспечивает возможность более тесного контакта педагога и ученика, сохранение привычной и комфортной среды для ребенка. Перед учителями стояла проблема необходимости расширения круга общения неслышащих школьников со слышащими сверстниками. С нашей стороны поиск таких контактов велся постоянно – центральный дом творчества «Созвездие» и клуб «Новая сцена» на Ленинском проспекте, клуб «Феерия», средняя образовательная школа №875 и прогимназия №1723 – вот неполный перечень учреждений района, с которыми мы сотрудничали в разное время.

Мы активно откликались и участвовали в окружных и городских фестивалях и конкурсах, проводимых для глухих и слышащих детей – «Созвездие талантов», «Утренняя звезда», «Надежда», – и везде занимали призовые места или становились лауреатами.

Во всех этих мероприятиях речевого общения наших детей и слышащих было мало. Чаще всего контакты носили односторонний характер. За много лет работы педагогическим составом школы был накоплен богатый практический опыт в развитии творческих способностей и социализации детей с нарушенным слухом. Поэтому реальные встречные шаги общества по адаптации детей в среде детей с нормальным слухом восприняты нами с большим удовлетворением. Одной из форм взаимодействия детей с нарушенным и нормальным слухом является совместное проведение праздников.

Замечательная традиция сложилась в общении и сотрудничестве Образовательного центра на проспекте Вернадского и начальной школы №1635 для детей, имеющих нарушения слуха. Вот уже в течение двух лет проводятся совместные творческие мероприятия, посвящённые значимым датам нашей страны. Поэтому мы были очень рады провести этот праздник вместе с центром образования.

Осенью прошлого года мы провели со слышащими детьми совместный праздник «День Матери».

Задачами этого мероприятия стали:

- повышение уровня социальной адаптации младших школьников с ограниченными возможностями здоровья на начальном этапе подготовки к самостоятельной жизни;

- воспитание уверенности в себе, способности к активному включению в жизнь общества;

- развитие эмоционально-творческих способностей. То есть, этот праздник был направлен, прежде всего, на то, чтобы младший школьник с недостатками слуха учился правильно строить свои взаимоотношения со слышащими сверстниками, и слышащие ребята могли правильно взаимодействовать с глухими и слабослышащими школьниками.

Перед проведением праздника нами были тщательно продуманы все этапы подготовительной работы.

I. Сначала было проведено организационное совещание, на котором были назначены ответственные лица и участники мероприятия, а также определены цели и задачи:

• Формирование у слышащих школьников с нарушением слуха уважительного отношения к своей семье, к матери.

• Повышение уровня социальной адаптации младших школьников с ограниченными возможностями здоровья на начальном этапе подготовки к самостоятельной жизни.

• Развитие взаимодействия и взаимопонимания взрослых и детей с нормальным и нарушенным слухом.

• Воспитание уверенности в себе, инициативности, креативности.

II. На следующем этапе состоялась встреча директоров и администрации учреждений ГБОУ специальная (коррекционная) начальная школа – детский сад I, II вида и Образовательного центра на проспекте Вернадского, где обсуждались дата и время проведения мероприятия, в котором будут принимать участие дети с нарушенным и нормальным слухом.

III. Далее был разработан сценарий праздника, согласованы дата и время совместных репетиций и подготовлен речевой материал для взаимодействия детей с нарушенным и нормальным слухом.

Кроме этого, было приобретено необходимое оборудование к каждому мероприятию.

IV. Учителя начальной школы и воспитатели разработали и провели инструктаж по технике безопасности неслышащих учащихся; рекомендации для педагогов массовых учреждений, педагогов дополнительного образования и учащихся начальной школы по общению с детьми с нарушением слуха.

Соблюдение взрослыми предложенных ниже рекомендаций может обеспечить успешность взаимодействия всех участников проводимых мероприятий.

1. Дети с нарушением слуха должны видеть лицо говорящего. При объяснении заданий старайтесь занять такую позицию, чтобы все дети могли видеть ваше лицо.

2. Речь взрослого должна быть нормальной громкости, в нормальном темпе. Независимо от ситуации, речь взрослого не должна быть тихой или ускоренной. Сложные акустические условия, в которых может проходить мероприятие, требуют снижение темпа и использования речи повышенной громкости, но при этом следует помнить, что ни в коем случае нельзя переходить на крик. Слишком замедленный темп речи также затрудняет её понимание.

3. Речевой материал должен быть доступным для понимания. В речи взрослого не должно быть сложных слов, просторечий, профессиональных терминов. Не следует использовать сложные инструкции, слишком длинные предложения при предъявлении заданий. Не игнорируйте просьбы детей повторить инструкцию или объяснить непонятное им слово.

4. Музыкальное сопровождение должно быть дозированным. Дети с нарушением слуха любят музыку. Она повышает эмоциональный фон мероприятий, она может являться сигналом к началу и окончанию выполнения действий. Но при этом её использование должно быть дозированным. Слишком громкая музыка только повышает уровень шума и может вызвать дискомфорт у детей, пользующихся индивидуальными слуховыми аппаратами. Не следует включать «фоновую» музыку при объяснении заданий и правил.

5. Используйте метод показа и совместного выполнения действий. Способы выполнения сложных действий лучше показать самим или выполнить совместно с ребёнком. Это предупредит ошибки при самостоятельном выполнении детьми заданий.

6. При объяснении заданий педагог может использовать таблички (с названиями трудных слов).

Подбором и отработкой речевого материала для занятий творчеством, для общения детей со слышащими сверстниками занимались учителя-дефектологи.

V. Важным этапом в работе по взаимодействию детей с нарушенным слухом и слышащих сверстников были совместные репетиции и проведение самих мероприятий.

VI. После каждого мероприятия были проведены беседы с детьми, обсуждение с учителями позитивных и негативных моментов, проанализированы фото- и видеоматериалы с прошедших праздников, определены дальнейшие задачи социальной интеграции детей с нарушенным слухом.

23 ноября для приглашённых мам, бабушек, учителей состоялся праздничный концерт, который проходил в актовом зале школы Центра образования. В ярко освещённом зале собралось больше 250 человек, велась видео- и фотосъёмка.

На праздничном концерте в Образовательном центре на проспекте Вернадского, посвященном Дню матери, выступили и общий хор учащихся центра образования и школы для слабослышащих и глухих детей, и чтецы обеих школ, и танцоры, которые поразили высоким уровнем исполнительского мастерства. Улыбки у зрителей вызвали задорные частушки в совместном исполнении учащихся центра образования и школы №1635. Все номера были хорошо отрепетированы, в пении не прозвучало ни одной фальшивой ноты, а в совместных литературно-музыкальных композициях всё было чётко и выразительно. Дети выступали с большим вдохновением. Зал неоднократно буквально взрывался от аплодисментов.

Проведенное мероприятие имело огромный успех у аудитории. Общие переживания эмоционально объединяют мам обеих школ, некоторые из них даже плакали. Если до праздника взрослые и дети считали, что неслышащие дети сильно отличаются от слышащих сверстников, то сейчас они убедились, что в коррекционной школе учатся дети, по творческим способностям не уступающие, а иногда превосходящие детей массовой школы.

Как результат – осознание идентичности всех присутствующих детей и возможности их совместного развития и воспитания. Повысилась взаимная заинтересованность. В целом созданы реальные предпосылки для расширения круга взаимного общения.

Воспитательное и социальное значение для всех участников этих мероприятий трудно переоценить, так как они:

- повышают мотивацию детей к освоению новых знаний и умений;
- развивают творческие способности;
- воспитывают и позволяют на практике реализовывать такие моральные и нравственные качества, как терпение, милосердие, взаимопомощь;
- расширяют круг общения, появляются элементы дружеского взаимопонимания, узнаваемости детей обеих школ.

Хочется подчеркнуть, что адаптация детей невозможна без постоянного взвешенного и тщательно продуманного профессионального сопровождения и контроля со стороны педагогов-специалистов.

Это и другие подобные совместные мероприятия должны получить дальнейшее развитие и обрести новые формы. Они необходимы всем.

Для детей с нормальным слухом – это школа толерантности, умения понимать других, готовности поддержать, помочь и дружить.

Для детей с нарушенным слухом – это расширение социума, в котором увеличивается круг их общения со сверстниками, укрепление у них чувства своей востребованности, значимости, оптимистического самоутверждения.

Для всех – и детей и их наставников – это школа повышения духовности и нравственности, потребность в которых стала особенно необходима в наше время.

Список литературы:

1. Васильева Т.И. Опыт совместного обучения слабослышащих и слышащих школьников // Дефектология. – 2005. – №5.

2. Малофеев Н.Н. Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2009. – №6.

3. Малофеев Н.Н. Интеграция и специальные образовательные учреждения: необходимость перемен // Дефектология. – 2008. – №2.

4. Шматко Н.Д. Инновационные формы воспитания и обучения детей с нарушенным слухом // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2009. – №6.

Куванова Наталья Михайловна,
учитель географии,
МБОУ «СОШ №20» им. Ивана Ивановича Наймушина,
г. Братск

Обучающие учебные задания как инструмент реализации требований ФГОС

При переходе на ФГОС учителей беспокоят вопросы практические, в какой именно форме должны быть качественные результаты образования, в чём они должны проявляться. Учитель должен стать конструктором образовательного процесса. А показатель планируемых результатов – это система учебных действий с изучаемым учебным материалом и процессом активных учебных познавательных действий, которая в итоге характеризуется способностью к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Самый главный и важный инструмент для реализации образовательных стандартов – это система обучающих заданий и учебных ситуаций. Стандарт устанавливает несколько классов учебных заданий, которые должны работать на достижение планируемых результатов.

1. Личностные результаты

- ценностно-смысловые установки;
- личностный смысл учения и рефлексия;
- самоорганизация и саморегуляция.

2. Метапредметные результаты

- коммуникация;
- сотрудничество;
- разрешение проблем;
- самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний.

3. Предметные результаты

- освоение систематических знаний.

4. ИКТ-компетентность

Необходимо знать особенности учебных заданий в рамках ИКТ:

- ✓ формирование всех ключевых навыков;
- ✓ приобретение новых заданий на основе поиска и обработки информации;
- ✓ выполнение ранее недоступных на уроке действий и операций;
- ✓ достижение более сложных ИКТ-навыков.

Очень важными становятся учебные задания, которые направленны на развитие универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, регулятивных, познавательных:

- ✓ приобретение опыта проектной деятельности;
- ✓ развитие читательской компетенции;
- ✓ совершенствование навыков работы с информацией.

Очень многие задания могут быть модифицированы для достижения результатов, которые требует стандарт.

Для достижения личностных результатов приоритетны задания, направленные на формирование ценностно-смысловых установок. Эти задания стимулируют учащихся и позволяют им выразить и аргументировать свою жизненную позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. При этом уровень этих заданий может быть разный. Ребёнок свои оценочные суждения может выразить по-разному: в устном или письменном виде, выбрать из предложенных вариантов, согласен или не согласен, может создать творческую работу, эссе, которое будет свидетелем его жизненной позиции и т.д. Пример: Какой вариант вы выберете, почему? Объясните свой выбор.

Учебные задания, направленные на формирование личностного смысла и начальных форм рефлексии. Эти задания стимулируют учащихся задумываться над мотивами, содержанием, способами, успешностью или неуспешностью своей дея-

тельности, её причинами. Такие задание отрабатываются на проектной или групповой деятельности. Ребёнок должен приучить себя на каждом этапе своей учебной деятельности так и дальнейшей жизни задавать себе вопросы: Всё ли у меня получилось, как я задумал? Что не получилось? Почему?

Учебные задания, направленные на формирование навыков самоорганизации и саморегуляции, требуют от учащихся организации своей деятельности и обеспечивают необходимые для этого условия. Задания типа: учись учиться. Такие задания постоянно встречаются при выполнении проекта.

Учебные задания, направленные на формирование навыков сотрудничества, требуют совместной работы учащихся между собой и (или) с другими людьми, при которой они вступают в отношения партнёров, равно заинтересованных в создании общего продукта. Эти задания наилучшим способом формируются через проект или при парной или групповой работе на уроке.

Учебные задания, направленные на формирование коммуникативных умений, требуют развёрнутой (достаточно протяжённой и связной) коммуникации с определёнными параметрами. Задания, которые устанавливают, в каком формате, с кем должна осуществляться коммуникация, в каком временном промежутке и т.д. Или задания типа: предложите тему для дискуссий.

Учебные задания, направленные на формирование навыков разрешения проблем и проблемных ситуаций, требуют анализа и практического разрешения новой, ранее не встречавшейся, и значимой для учащегося ситуации. Но ситуация должна быть значимой для детей, если задание будет абстрактным, то проблемной ситуации не возникнет. Ребёнок должен вычленить проблему и опять же предложить вопросы для дискуссии. Таких заданий много быть не может, но мы не обойдёмся без них. Вычлинить проблему ребёнку не составит труда, так как есть учебный материал, также ребёнок сможет дать свой комментарий, а вот предложить вопросы для дискуссии – это вопрос творческий, и потребуются коммуникативные навыки, навыки сотрудничества, ценностные установки и т.д.

Учебные задания, направленные на формирование навыков самостоятельного приобретения, пополнения, переноса и интеграции знаний. Задания такого образца требуют продвижения от воспроизведения известного образца к получению нового знания или более глубокому пониманию известного. Задания типа: дать картографический ответ, различные исследования.

Сегодня требования ФГОС требуют всестороннего развития личности ребёнка, поэтому учитель должен стоять на позиции перехода от модели «учу предмету» к комплексной модели «учу ребёнка». В приоритете стоит системно-деятельный компонент, в котором обучающие задачи занимают важнейшее место.

Куликова Марина Валентиновна,
кандидат филологических наук, заместитель директора по УВР,
МБОУ «Гимназия №3»,
г. Астрахань

Проектная деятельность, как одно из направлений работы современной школы

Одной из целей современной школы является успешная социализация выпускников. Достижение этой цели лежит в плоскости использования проектной технологии, направленной на преодоление отрыва академических знаний от потребностей повседневной жизни, удовлетворение стремления молодежи осуществлять социально значимую деятельность, создание условий, при которых учащиеся, самостоятельно приобретая недостающие знания, получили бы возможность попробовать себя в различных социальных ролях; развивать коммуникативные, исследовательские, практические умения, системное мышление.

С педагогической точки зрения при работе над проектом важна не столько объективная новизна конечного продукта, сколько сам опыт проектирования, способствующий развитию социально значимых личностных качеств, компетенций, познавательных интересов учащегося.

Ежегодный социально-творческий проект – открытый гимназический конкурс выразительного чтения – предоставляет возможность учащимся старших классов самостоятельно найти ответ на вопрос: «Как стать взрослым?». Проект является комплексным, долгосрочным – вместе с подготовительным этапом охватывает 5 – 6 недель. Его участниками являются гимназисты 2 – 11 классов, а организаторами – учащиеся 10-го класса. Практическая значимость проекта состоит в укреплении социальных связей внутри гимназического сообщества, в приобретении участниками конкурса опыта публичных выступлений, в подготовке и издании сборника авторских стихотворений. Данный проект позволяет также приобрести опыт организации мероприятий, опыт разрешения спорных ситуаций, развивает аналитические, коммуникативные умения участников, критическое отношение к мнениям других, способствует развитию творческое мышление ребят.

Работа над проектом начинается с заседания творческой лаборатории, где определяются цели, задачи конкурса и его тематика. На выбор темы влияет либо значимое для страны событие, либо мнение ученического коллектива, которое определяется в ходе опроса учащихся (анкета располагается на сайте гимназии). Формирование творческих групп: жюри, группы технической поддержки, издательской группы – происходит с учетом предпочтений учащихся-организаторов конкурса. Затем координатор обсуждает с организаторами проекта формы представления результатов творческой деятельности гимназистов: финальный конкурс чтецов, сборник авторских стихотворений.

Подготовительный этап проекта занимает около 4-х недель, проходит во внеурочное время и предполагает распределение объема работы между всеми участниками творческих групп и реализацию ими поставленных задач.

На этом этапе *жюри* (обычно, 8 групп) разрабатывают критерии оценки выступлений участников конкурса, встречаются с учащимися своих параллелей, комментируют тематику конкурса и номинации («Мастер-исполнитель», «Авторское стихотворение»), в библиотеке гимназии делают подборку соответствующей художественной литературы для учащихся начальной школы, в случае необходимости помогают им готовиться к выступлению, проводят отборочные туры.

Параллельно *группа технической поддержки* оформляет объявление о конкурсе выразительного чтения, приглашения для гостей (родителей, учителей, друзей чтецов), свидетельства участников конкурса, печатает для жюри рабочие таблицы с критериями оценки, оформляет грамоты для финала конкурса.

На основании сведений жюри *издательская группа* встречается с участниками конкурса в номинации «Авторское стихотворение», обсуждает с ними тексты стихотворений, в случае необходимости помогает их редактировать, собирает материал для сборника авторских стихотворений учащихся гимназии.

Презентация проекта проходит в два этапа. Первый – представляет собой финальный тур конкурса и проходит в течение 5-ти дней. Жюри заслушивают финалистов в своих параллелях, определяют победителей в номинациях, производят награждение. Второй (этап рефлексии) – издание творческого сборника проекта, включающего в себя авторские стихотворения, фотоотчет с конкурса, впечатления его организаторов.

В первом конкурсе, который состоялся в 2003 году, приняли участие лишь 13 человек, причем учащиеся 10 – 11 классов не выступали вовсе. В конкурсе 2015 года читали стихи 197 гимназистов, из них 31 учащийся 10 – 11 классов. Сами организаторы интерес к проекту со стороны гимназического сообщества объясняют добровольностью участия, реальной возможностью попробовать свои силы в иной социальной роли, отсутствием опеки со стороны взрослых.

В ходе выполнения данного социально-творческого проекта у учащихся формируются следующие умения и навыки: определять интересы социума; формулировать цель и определять этапы её достижения; находить эффективные методы для достижения поставленной цели; планировать свою деятельность; представлять результаты своей деятельности для публичной защиты; оценивать себя и результаты своей деятельности; самостоятельно принимать решения, нести ответственность за свои действия, контролировать свои эмоции и желания; владеть навыками делового сотрудничества.

Курашева Татьяна Юрьевна,
воспитатель,
Яблокова Анастасия Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №75»,
г. Череповец

Интерактивная школа для родителей, как средство успешной адаптации и вовлечения родителей в образовательную деятельность ДОУ

В рамках реформирования системы образования работа с родителями – одно из основных направлений работы современного педагога. Как показывает практика, многие родители зачастую не в состоянии обеспечить благоприятные психологические условия, которые способствовали бы эффективной и безболезненной адаптации ребёнка к условиям ДОУ, что, в свою очередь, приводит к обострению разного рода проблем. Многие проблемы, возникающие в период адаптации, часто становятся следствием отсутствия у родителей психолого-педагогической грамотности, недостаточной осознанности, а порой и стихийности воспитательных воздействий. В связи с этим, одной из основных задач в организации работы с родителями выступает повышение их психолого-педагогической компетентности.

В условиях модернизации системы образования большое внимание уделяется использованию информационно-коммуникационных технологий, открывающих новые возможности для сотрудничества педагогов с родителями воспитанников путём комплексного подхода, основывающимся на вовлечении родителей в образовательную деятельность ДОУ.

В наше время быстрого развития Интернета большое значение имеет наличие собственного информационного поля, где можно получить необходимую информацию и обменяться ей. Этим полем для нас стало создание и, теперь уже наличие, интерактивной школы для родителей, представленной в виде персонального сайта группы.

Цель – создание интерактивной школы для успешной адаптации детей к условиям детского сада и для вовлечения родителей в образовательную деятельность ДОУ.

Создание сайта позволит решить сразу несколько задач:

- активное вовлечение родителей в образовательную деятельность ДОУ;
- формирование успешной адаптации у детей младшего дошкольного возраста;
- создание условий для вовлечения родителей в образовательную деятельность ДОУ.

Новизна данной темы продемонстрирована в активном применении современных ИКТ, их многофункциональности, основанной на принципах активного взаимодействия с родителями. Отличительной чертой сайта является личностно-ориентированная модель построения взаимодействия педагогов, детей и родителей в соответствии с основной общеобразовательной программой ДОУ и возрастными особенностями детей младшего дошкольного возраста, запросом родителей.

Персональный сайт группы – это готовый инструмент для родителей и возможность стать для детей педагогом в домашних условиях. Сайт основывается на идеях

интегративного подхода с использованием современных информационных технологий, игровых приемов и упражнений, продуманных мультимедийных эффектов, направленных на повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей.

Подчеркнуть практическую значимость сайта позволят ответы на три вопроса, представленные на слайде. Ответ на первый вопрос: представляет собой систему электронных документов (файлов, презентаций и пр.), принадлежащих педагогам группы №10 МБДОУ «Детский сад №75», которые доступны в компьютерной сети Интернет только для контингента родителей воспитанников нашей группы.

При ответе на второй вопрос следует подчеркнуть возможности, которые приобретает педагог при создании персонального сайта группы: профессионализм, сотрудничество, диссеминация опыта, создание архива материалов.

Таким образом, ответ на третий вопрос «что же это персональный сайт – дань моде или рабочий инструмент педагога?» – представлен в функциях сайта, актуальность которых подчёркивает представленная цитата: «Если хочешь получить то, чего у тебя никогда не было, делай то, чего никогда не делал!»

Потенциальной целевой аудиторией созданного сайта являются родители и дети второй младшей группы №10. Структура данного сайта ориентирована на 2 категории участников: это родители и их дети.

Вся работа по созданию сайта проходила в несколько этапов: планирование и проектирование, создание сайта, сопровождение и продвижение сайта.

На первом этапе планирования и проектирования работы с родителями наших воспитанников главным шагом стало изучение семей. В июле 2016 года мы провели анкетирование, целью которого было определение социального портрета семей и выявление особенностей семейного воспитания. Обратная связь с родителями позволила выделить характерные признаки, объединяющие семьи наших воспитанников. В преимуществе это:

- возрастная группа родителей от 21 до 33 лет, работающих в сферах, не относящихся к образованию;
- практически все родители отметили в анкетах свою занятость, отсутствие свободного времени;
- в свободном домашнем досуге большинство родителей отдают предпочтение социальным сетям, совместным семейным видеопросмотрам и т.п.
- но, тем не менее, все родители отметили свою готовность к активному сотрудничеству с ДОУ.

Таким образом, анкетирование родителей на этапе планирования дальнейшей работы позволило нам определить сильные и слабые стороны семейного воспитания и натолкнуло на мысль, ввиду интересов, занятости и зависимости родителей от компьютеров, разработать интерактивную школу, направленную на активное сотрудничество с родителями посредством ИКТ.

Второй этап работы – создание персонального сайта.

В информационной сети Интернет мы создали персональный сайт группы №10 МБДОУ «Детский сад №75» под одноимённым названием «Радужная школа», соответствующим названию группы «Радужка».

Первое действие: при создании персонального сайта в сети Интернет мы прошли регистрацию и заявили себя администратором сайта.

Второе действие: наполнили сайт необходимыми вкладками для накопления информации.

Представляем Вашему вниманию главную станицу нашего сайта. Она имеет свой дизайн в виде радуги, школы и главного персонажа, в роли которого выступает маленькая девочка «Радужка», вымышленный персонаж, образ которой соответствует названию нашей группы.

Вся основная навигация удобно располагается по горизонтали главной страницы сайта. Чтобы попасть на любую вкладку сайта, необходимо пройти регистрацию. На главной странице нажимаем на окно «Регистрация», в котором родителям необходимо заполнить поля: свои Ф.И.О., Ф.И.О. ребёнка, адрес электронной почты

и ввести ключевое слово, которое предварительно сообщает воспитатель, оно же служит паролем для регистрации на сайте и даст гостю возможность посетить любые окна главной страницы.

Когда все графы заполнены, родители нажимают значение «Запомнить меня» и далее могут получить доступ к необходимой информации на главной странице и впоследствии без регистрации заходить на сайт.

В соответствии с целевой аудиторией, мы определили структуру сайта: из каких вкладок он состоит и их функциональное значение:

• Главная страница – отображает краткую информацию о наполняемости сайта.

• Инструкция – помогает родителям ориентироваться в сайте.

• Авторы – информирует об авторах сайта.

• Вопрос-ответ – способствует координации дальнейшей работы с родителями.

• Отзывы – отвечает за обратную связь с родителями воспитанников.

• Конкурсы – информирует родителей о предстоящих конкурсах, об итогах предыдущих конкурсов.

• Полезная информация – данная страница содержит информацию, адаптированную педагогами для данной категории родителей в соответствии с возрастом их детей и программой ДОУ, повышает психолого-педагогическую компетентность родителей.

• Домашние задания – вкладка содержит поручения и задания для родителей по тематическим неделям, которые проходят в ДОУ, а также множество развивающих заданий для детей, целью которых является закрепление пройденного в ДОУ материала в рамках программы «От рождения до школы». Данные задания ориентированы на выполнение их детьми под контролем родителей.

• Утро радостных встреч – данная вкладка содержит игровые упражнения для детей и родителей, которые необходимо выполнить в утренний промежуток времени, по дороге в детский сад. Подборку упражнений осуществляет педагог-психолог ДОУ. Выполнение упражнений обеспечивает благоприятный настрой детей, способствует эффективной и безболезненной адаптации ребёнка к условиям ДОУ. Упражнения направлены на поддержку позитивного настроя детей в период адаптации.

• Интересное детям – предназначена для детей, здесь размещается видеотека и фонотека, подобранные в соответствии с возрастом детей. Фонотека представлена в подборке сказкотерапии и музыкотерапии для детей.

Важным шагом данного этапа является пропаганда. На первом родительском собрании, которое прошло в сентябре 2016 года, мы познакомили родителей с сайтом «Радужная школа» и получили ряд положительных отзывов, что послужило поводом для продолжения работы.

Третий этап работы – это сопровождение сайта. Мы начали работу по активному наполнению всех вкладок сайта. Данная информация обновляется минимум 1 раз в неделю на протяжении сентября-ноября 2016 года. На перспективу мы предусмотрели четвёртый этап работы над сайтом – его продвижение, которое предполагает дополнения и коррективы по запросам родителей. На данный момент мы находимся на этапе активного сопровождения сайта, то есть, систематического наполнения его необходимой информацией.

По итогу выступления, хочется отметить, что нам в той или иной степени удалось выстроить доверительное партнёрство с семьями воспитанников на основе диалогической стратегии сотрудничества воспитателей и родителей посредством ИКТ. Именно создание сайта значительно повысило эффективность позитивного воспитательного влияния детского сада на семьи наших воспитанников, в том числе и на проблему адаптации, о чём свидетельствуют положительные отзывы родителей и регулярное увеличение показателей счётчика посещений «Радужной школы» нашего сайта.

Кустова Эрна Эдуардовна,
учитель-физической культуры,
МОУ ИРМО Карлукская СОШ,
г. Иркутск

Подвижные игры на основе баскетбола

В наше время главенствующее значение имеет формирование физически здоровой, социально активной, гармонически развитой личности.

Задачи занятия: совершенствование техники ловли и передачи мяча в играх-эстафетах.

- *Развивающая:* развитие ловкости, точности, координации движений.
- *Воспитательная:* воспитание интереса к игре, трудолюбия, настойчивости, коллективизма, самостоятельности.
- *Оздоровительная:* систематическое выполнение дыхательной гимнастики в процессе уроков.

Инвентарь: баскетбольные мячи, свисток.

1. Ведение мяча по кругу (шагом, бегом, с изменением направления).

2. Выполнение упражнения «Змейка».

3. Перестроение в 3 колонны к эстафетам.

- эстафета с передачей мяча из-за головы;
- эстафета с передачей мяча под ногами;
- эстафета с передачей мяча от груди 2 руками;
- эстафета с передачей мяча с боку (лево-право);
- эстафета с передачей мяча над головой.

Игра на внимание «Берег-река».

4. Перестроение из колонны по одному в колонну по два.

5. Игра «Крестики, нолики»

Учитель показывает кубики разного цвета. Учащиеся выполняют дриблинг мяча в движении, называя цвета кубиков.

Обручи разложены дорожкой, выполняется ведение с попаданием мяча в центр обруча.

Перестроение выполняется в движении.

«В колонну по два, через центр зала, марш!».

Игроки делятся на команды «Х» и «0», и строятся на боковых линиях площадки.

По центру зала кладутся кубики (с одной стороны кубика нарисован Х, с другой – 0) напротив игроков. По команде учителя, игроки, выполняя дриблинг, поворачивают кубик с названием своей команды – вверх, и возвращаются на свое место, затем то же выполняет вторая команда. Чья команда это сделает быстрее, та и выигрывает.

6. Игра «Бег по дугам с ведением»

Выполняется в парах. Расположение игроков показано на рисунке. По сигналу «Х» и «0» стартуют одновременно и выполняют бег с ведением мяча, вокруг кругов баскетбольной площадки, последовательно переходя с одного круга на другой. «Х» старается убегать, а «0» догоняет его. Если «0» осалит «Х», он получает одно очко, если нет – очко получает «Х». На линии наступать нельзя: кто наступил, тот считается проигравшим. Бег прекращается за противоположной лицевой линией или после осаливания. Игроки возвращаются назад вдоль боковых линий, меняются ролями, и упражнение повторяется, но круги теперь надо обегать не справа, а слева. Побеждает игрок, набравший больше очков.

7. Игра «Десять передач».

Игроки делятся на две команды. Выполняют между игроками своей команды передачи, а игроки другой команды должны перехватить мяч и начать выполнять передачи среди игроков своей команды. Та команда, которая первой выполнит десять передач, считается победившей. После каждой потери мяча счет начинается сначала.

8. «Баскетбольное двоеборье»

В центре зала рисуется доска для игры в «Х», «0». Игрок, выполняя ведение мяча одной рукой, свободной рукой ставит кубик на доску (делает ход). То же делает игрок другой команды и т.д. Выигрывает та команда, которая первая построит линию из своих кубиков, и при этом не сделает ошибки при ведении. При потери мяча ход передается другой команде.

Список литературы:

1. Ковалько В.И. Поурочные разработки по физкультуре. – М.: «ВАКО», 2004.
2. Комплексная программа физического воспитания учащихся / В.И. Ляха, А.А. Зданевича. Авторы-составители А.Н. Каинов, Г.И. Курьерова. – Волгоград: изд. «Учитель», 2010.

Латышева Светлана Андреевна,
социальный педагог,
МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1»,
Иркутский район, Иркутская область

Мотивы выбора профессии

«Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь,
для него ни один ветер не будет попутным.»
Сенека

Выбор профессии – дело сложное и важное. Поскольку жизнь человека неразрывно связана с определенной профессией, нет ничего важнее проблемы выбора жизненного пути. В лице человека, не занятого своим делом, не нашедшего себя, общество несет невосполнимые духовные и материальные потери. При этом огромный ущерб наносит себе и сам человек вследствие неудовлетворенности своей жизнью, отсутствием самореализации, незавидным материальным положением.

Человек становится «неудачником» зачастую потому, что ему в начале жизненного пути не помогли найти свое место, на котором он смог бы творчески реализовать себя, испытать радость и свободу труда по призванию.

По важности, выбор профессии сопоставим только с выбором спутника жизни. Конечно, так же, как можно развестись с супругом, можно поменять и профессию. Однако, такой шаг сделать непросто. И чем старше мы становимся, тем это труднее, так как смена профессии обычно связана с болезненными переживаниями, ощущением утраты, потерей времени и сил. Если же самый первый выбор был неслучайным, то исправлять его не потребуется вовсе или можно будет обойтись незначительными поправками.

Казалось бы – собственное будущее небезразлично всем. Но вызывает удивление необоснованная легкость, с которой определенная часть молодых людей относится к выбору профессии.

Многолетняя работа с выпускниками школ показывает, что подростки, выбирая профессию, ориентируются на следующие признаки (мы расположили их в приоритетном порядке (показ презентации)):

Во-первых, большинство из них хотят, чтобы профессия была престижной, пользовалась признанием в обществе. Став представителями такой профессии, они думают, что автоматически становятся уважаемыми людьми. Однако, надо знать, что общественное признание профессий существенно меняется со временем. Например, еще совсем недавно, 20 – 25 лет назад, считалось престижным иметь высшее техническое образование. И многие молодые люди, окончив школу, потоками устремлялись в технические вузы. Закончив их, они распределялись по разным конструкторским бюро, проектным институтам, научно-исследовательским институтам, научно-производственным объединениям, на заводы и фабрики на должности инженеров. И что же произошло? Изменение экономических условий привело к снижению спроса на инженеров и падению престижности этой профессии. И многие из тех, кто ориентировался только на престижность профессии, остались за воротами предприятий.

Во-вторых, многие хотели бы приобрести любую профессию, лишь бы она хорошо оплачивалась. Однако, они не учитывают или не знают, что оплачивается не профессия, а должность, которую они будут занимать. Оказывается, недостаточно получить профессию, чтобы потом много зарабатывать.

Третья причина, по которой люди выбирают себе профессию, – это интерес к ее содержанию. И это – одна из наиболее веских причин профессионального выбора.

На четвертое место среди причин выбора профессии чаще всего ставят условия труда. Основание существенное, но оно тоже связано не столько с профессией, сколько с местом работы, так как любая профессия предполагает довольно широкий спектр возможных рабочих мест. И чем выше уровень вашей квалификации, тем шире ваши возможности в выборе места работы и, соответственно, условий труда по душе.

Пятое место среди мотивов выбора профессии обычно занимает доступность обучения. Очень часто люди выбирают ту профессию, которую легче приобрести: поступают в то учебное заведение, которое находится ближе к дому, или то, куда позволяют поступить финансовые возможности, или то, куда могут помочь поступить. В большинстве случаев это является веской причиной. Однако, ориентируясь только на доступность обучения, подростки сильно ограничивают возможности своего профессионального выбора.

Шестая причина – желание родителей или советы других людей. Уверены ли вы в том, что они знают современный рынок профессий и ваши профессиональные качества лучше вас самих?

Седьмая причина – выбор профессии в соответствии со своими способностями. Эта причина является очень важной при выборе профессии.

Восьмая причина – пример других людей. Это случается, если вы поступаете учиться за компанию с кем-нибудь. В этом случае вы выбираете себе профессию в соответствии с интересами и способностями ваших друзей и товарищей, а не вашими собственными.

И на последнем месте среди причин выбора профессии называется возможность трудоустройства.

Когда человек выбирает профессию первый раз, он, к сожалению, очень редко задумывается о том, пользуется ли эта профессия спросом у работодателей, легко ли будет найти работу. А потом оказывается, что, окончив учебное заведение и получив диплом, человек остается без работы, ни дня не проработав по специальности. При рыночной экономике учебные заведения набирали столько учащихся, сколько потом государство могло трудоустроить. Теперь гарантировать трудоустройство может только спрос работодателей на представителей той или иной профессии.

Каковы же возможные причины, заставляющие людей работать на той или иной работе? Чего люди ждут, что хотят получить от своей профессиональной деятельности?

Проанализировав ведущие интересы и ценности, известный американский психолог А. Маслоу разработал общую систему основных потребностей человека. В основе лежат физиологические потребности в питании, жилище и т.п., затем идет потребность в защите, стабильности жизни. Далее человек проявляет потребность в общении, социальных связях и отношениях с окружающими. Последние две высшие потребности – это потребность в уважении и признании, а также потребность в самореализации своих способностей.

Учитывая, что современный человек большую часть жизни проводит на работе, можно с уверенностью предположить, что он будет стремиться удовлетворить их и в своей трудовой деятельности.

Мотив – (от лат. movere – приводить в движение, толкать)

1. побуждения к деятельности, связанные с удовлетворением потребностей субъекта; совокупность внешних или внутренних условий, вызывающих активность субъекта и определяющих ее направленность;

2. побуждающий и определяющий выбор направленности деятельности предмет, ради которого она осуществляется;

3. осознаваемая причина, лежащая в основе выбора действий и поступков личности.

Каждый человек, выбирая себе будущую профессию, руководствуется разными мотивами: доступностью обучения, легкостью поступления в учебное заведение, ее престижностью, высокой зарплатой, ориентируется на хорошие условия труда или следует указаниям родителей и т.д.

Выделяют несколько групп мотивов выбора профессии:

1. Социальные (желание своим трудом способствовать общественному процессу, занять достойное место в обществе в соответствии с интересами и возможностями);

2. Моральные (приносить пользу людям, оказывать им помощь, общение);

3. Эстетические (стремление к красоте, гармонии, желание работать по специальности, связанной с прекрасным);

4. Познавательные (связаны со стремлением к овладению специальными знаниями, проникновением в сущность профессиональной деятельности);

5. Творческие (возможность быть оригинальным, неповторимым);

6. Материальные (стремление иметь высокооплачиваемую работу, льготы);

7. Престижные (стремления, позволяющие достичь видного положения в обществе, избрание профессии, обеспечивающей быстрое продвижение по службе, профессии, которая ценится среди друзей и знакомых);

8. Утилитарные (возможность работать в городе, иметь «чистую работу», близко к дому, легкость поступления в вуз, на работу, советы и примеры друзей и знакомых).

На уроках по выбору профессии в 9-х классах я провела анкетирование. Получились вот такие результаты:

Анкета «Определение мотивов выбора профессии». Необходимо было проранжировать список мотивов выбора профессии по отношению к себе, начиная с наиболее значимого.

Мотивы	*9а*	*9б*
1. Преобладают мотивы выбора престижной профессии, ярко выражено стремление занять видное место в обществе, реализовать свой высокий уровень притязаний (соответствие реальным возможностям человека).	15%	0
2. Больше привлекает материальное благополучие, желание заработать.	15%	14%
3. Стремление к творческой работе, интерес к новым технологиям, приобретению необходимых навыков и умений, которых требует избираемая профессия.	46%	64%
4. Не определились в мотивах выбора профессии.	24%	22%

Упражнение «За двумя зайцами» (по методике Е.А. Головахи)

Мотивы	*9а*	*9б*
профессиональная мотивация	34%	0
противоречивый характер мотивации	66%	14%
внепрофессиональная мотивация	0	86%

34% учащихся – профессиональная мотивация (в данный момент для подростков актуальна профессиональная самореализация – выбор профессии и пути её получения, профессиональный рост и карьера).

66% учащихся – противоречивый характер мотивации (для подростков сейчас важнее вопросы, не связанные с профессиональной самореализацией – семья, здоровье, личностный рост, который не всегда связан с профессиональным).

0% – внепрофессиональная мотивация (подростки не решили, что для них сейчас важнее – профессиональное самоопределение или другие вопросы).

От правильного выбора профессии зависит многое в нашей жизни: наши успехи и неудачи, карьера, материальное и социальное положение, наше внутреннее состояние и наше здоровье.

Как правило, мы проводим на работе треть одну суток, а это – половина жизни. Нелюбимая работа приводит не только к плохому настроению, неудовлетворённостью собой и неудачам в карьере, но и к излишним энергозатратам, снижению энергетического потенциала и ухудшению здоровья.

Таким образом, можно сказать, что сознательным выбор профессии будет лишь в том случае, если он глубоко мотивирован: человек правильно оценивает свои возможности и знает содержание той деятельности, которую ему предстоит осуществлять.

Список литературы:

1. Грецов А.Г. Выбираем профессию. – «Питер», 2009.
2. Лернер П.С. Твоя профессиональная карьера / под ред. С.Н. Чистяковой – М.: Просвещение, 2010.
3. Психология популярных профессий / под ред. Л.А. Головей. – СПб, 2003.

Левченко Олеся Ивановна,
учитель русского языка и литературы,
МОУ ИРМО «Плишкинская СОШ»,
Иркутский район, Иркутская область

Сценарий внеклассного мероприятия «Фольклорный праздник – посиделки «Луков день»

Цель: знакомство с традициями русских посиделок.

Задачи: дать представление о многообразии и пользе лука; формирование навыков неформального общения в традициях русского народа; воспитание эстетических навыков, нравственных качеств.

Подготовка: афиша к фольклорному празднику; подготовка ведущих; оформление зала; призы для участников игр и конкурсов; музыкальное оформление.

Ход мероприятия:

Под русскую народную музыку выходит Хозяйка посиделок в русском народном костюме.

Хозяйка: Есть у повести начало –
Это первая строка.
Начинается с причала
Путь по морю моряка.
У кручины есть причина,
У стихов – завязка слов.
Начинается с зачина
Сказка, песня и любовь.
Собрались все вместе коли,
Как там бают: «чином чин»,
Начинаем с хлеба-соли,
С доброй песни наш зачин!

Выходят девочки с хлебом-солью, кланяются, вручают хлеб Хозяйке, которая пускает каравай по кругу, предлагая участникам посиделок, гостям отщипнуть кусочек хлеба, макнуть в соль и съесть по русской традиции.

Ведущие: На завалинках в светёлке
Иль на брёвнышках каких
Собирались посиделки
Пожилых и молодых.
При лучине ли сидели
Иль под светлый небосвод –
Говорили, песни пели
Да водили хоровод.
Добрым чаем угощались
С мёдом, явно без конфет.
Как и нынче мы, общались, –
Без общенья жизни нет.

А играли как? В горелки!
Ах, горелки хороши.
Словом, эти посиделки
Были праздником души.
Наш досуг порою мелок
И чего там говорить,
Скучно жить без посиделок,
Их бы надо возродить.
Отдых – это не безделки –
Время игр и новостей.
Начинаем посиделки! (вместе)
Открываем посиделки! (вместе)

Звучит русская народная песня.

Хозяйка: Дорогие гости, отгадайте загадку:

Стоит девица на грядке, вся в заплатках, кто взглянет, всяк заплачет.

Совершенно верно, сегодня, 31 октября, в Луков день, главным героем наших посиделок будет ЛУК.

На наших посиделках вы познакомитесь с пословицами о луке, попробуете луковый пирог и даже будете лечиться луком. Нас ждут весёлые игры, песни и танцы!

На Руси говорили: «Лук семь недугов лечит, а чеснок семь недугов изводит». А какие пословицы и поговорки вы знаете о луке или пословицы с цифрой «семь»?

Игра на знание пословиц «Семёрочка».

(Участвующие с места называют пословицы. Выигрывает тот, кто назовёт последнюю пословицу с цифрой семь или со словом лук.)

Победителю вручается приз: 7 луковиц.

Хозяйка: Ну, словами вы бороться умеете, сейчас оценим вашу силу и ловкость. В народе говорили: «Лук да баня всё правят». Приглашаю вас в русскую народную баню!

Звучит песня М. Евдокимова «Баня».

Игра «Русская баня»

(На 2 табуретки выходят любители попариться. Берут веники, сделанные из разрезанной бумаги, и «парят» друг друга по ногам, чтобы не было ревматизма. Кто первым веник обобьёт, тот и победитель.)

Победителю вручается берёзовый веник и стакан чая.

Хозяйка: Но вернёмся к нашему герою – луку. Когда же он появился на нашем столе? Родиной его считается Средняя Азия и Афганистан. Репчатый лук выращивали в Древней Греции, Египте, Индии. Лук обязательно должны были есть римские легионеры. Считалось, что пища с большим количеством лука придаёт храбрость, энергию, силу. Простые люди Франции, Испании, Португалии в 10 – 12 веках лук ели каждый день – это была их пища.

На Руси лук появился в 12 – 13 веках, в основном его ели бедные люди.

А какие виды лука вы знаете? Сейчас – конкурс эрудитов.

Конкурс «Угадай-ка».

(Сопоставьте название лука с его изображением. Если возможно, дайте краткую характеристику.)

Участнику подарок: самая большая луковица.

Хочу угостить вас пирогом с репчатым луком, но сначала выполните задание.

Конкурс свистунов.

(Участвуют все, кто умеет свистеть губами, на пальцах, на расчёске. Задание: просвистеть русскую народную песню. Побеждает лучший свистун, а также тот, кто угадал мелодию.)

Приз: кусок пирога с луком.

Хозяйка: Мы не раз сегодня говорили, что лук очень полезен, не зря говорят: «Кто ест лук, избавлен будет от семи недуг». В книге известного иркутского травника И. Лившица вы без труда найдёте рецепт вкусного и полезного салата с добавлением лука. В качестве лекарственного сырья используют луковицы и листья лука.

Фитонциды лука убивают губительно действующие микроорганизмы: дизентерийную, дифтерийную, туберкулёзную палочки и др. 80 – 100 гр зелёного лука полностью покрывают суточную потребность человека в витамине С.

Угощайтесь лекарственным салатом из зелёного лука с творогом, луковым салатом с капустой.

Хозяйка: Что-то мы давно не шевелились, предлагаю послушать частушки и потанцевать.

Звучит частушечный наигрыш

Ведущие: Праздник лука наступает,
Веселись, честной народ.
Славить лук – любимый овощ,
Я готова круглый год.
Новый грипп идёт в Россию –
Закупают все вакцину.
Только нам ли что бояться:
Луком будем отбиваться.
От заморских вин – подагра,
А от сникерса – мигрень,
Насажай побольше лука,
Ешь окрошку каждый день.
Рано солнышко встаёт,
Вызывает в огород
Грядки с луком поливать,
Сорняки уничтожать.
Лука много уродилось,
И куда его девать?
Запрягусь сама в телегу
И поеду продавать.
До чего же хороша
Милого походочка,
Он наелся вдоволь лука –
И плывёт, как лодочка.
Будем мы лучок сажать,
Будем сеять, не тужить!
Лук наш – главное богатство,
Будем мы с размахом жить!

Хозяйка: А вот информация для девушек: на луковице можно даже гадать! Берут несколько луковиц и замечают каждую из них. Эти луковицы кладут на землю, чья луковица даст раньше росток, та из девушек выйдет прежде других замуж.

А теперь поводим хоровод, неотъемлемое действие русского народа.

Хоровод.

Выходит Хозяйка, ведущие.

Хозяйка и ведущие:
В небе будто от побелки
Засветился Млечный путь,
Отшумели посиделки
В нашей праздничной светелке,
Где пришлось нам отдохнуть.
Дни общенья – счастья вехи,
Посиделкам каждый рад.
Делу время, а потехе
Рады люди как-никак.
Мы делились новостями,
Мы старались вас развлечь.
Мы прощаемся с гостями,
Говоря: до новых встреч!

Не потухнет, не погаснет,
Если ты не нем, не глух,
Самый светлый, самый ясный
Посиделок русский дух.
Посиделки, вечеринки,
Звезды в праздничной выси –
Это русские картинки
Нашей жизни на Руси.
Жизнь такая – не иная,
Не заморская, чужая,
Это наша сторона.
Всё, что было, вспоминая,
Пусть живёт страна родная
Очень русская, земная,
В мире лучшая страна!

Под русскую народную музыку участники и гости расходятся.

Список литературы:

1. Аполлон Коринфский. Народная Русь. Сказания, поверия, обычаи и пословицы русского народа. – М.: Белый город, 2007.
2. Лившиц И.А. Природы мудрые советы. – Иркутск: МП «Пириз», 1992.
3. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собрание. / М. Забылин. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1992.
4. Шмаков С. Нетрадиционные праздники в школе. – М.: Новая школа, 1997.

Литвинова Наталья Николаевна,
директор, педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Станция юных натуралистов» Красногвардейского района Белгородской области,
г. Бирюч

Системно-деятельностный подход на занятиях в дополнительном образовании, как условие эффективности процесса обучения и воспитания

Основа стандартов второго поколения – системно-деятельностный подход, который предполагает ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования. В учреждениях дополнительного образования во все времена уделялось большое внимание активной учебной деятельности учащихся. Поэтому для коллектива Станции юннатов модернизация образования не потребовала кардинальных перемен в организации обучения. Активная внеурочная работа – многолетняя традиция Станции юннатов, которая определяет основные направления работы и представляет собой проектную деятельность. Педагоги Станции юннатов в течение нескольких лет совместно с учащимися реализуют социально-экологические проекты. Каждый наш проект направлен на решение социальных и экологических проблем. Мы привлекаем к реализации своих проектов жителей Красногвардейского района, учащихся школ, воспитанников дошкольных образовательных учреждений, родителей. Обязательно освещаем ход проектов в средствах массой информации. Реализация социально-экологических проектов: «Сохраним леса России», «Моя малая Родина», «Птицы – наши друзья» и др. в целом, принесла следующие результаты: обучающиеся и население района увидели практическую значимость природоохранной, эколого-просветительской деятельности; значительно расширились знания о природном наследии Красногвардейского района, обучающиеся приобрели навыки проведения самостоятельных исследований в живой природе, накопился материал по эколого-биологическому краеведению; заложились основы формирования положительного имиджа эколого-просветительской деятель-

ности, выявились локальные экологические проблемы; обучающиеся получили возможность общения со сверстниками из других образовательных учреждений района и области, участвовать в муниципальных, региональных и всероссийских экологических конкурсах. Работая над проектами, ребята активно осваивают ИКТ-технологии, в процессе чего формируется ИКТ-компетентность, что является одним из требований ФГОС второго поколения.

Несколько лет назад на Станции юннатов была организована работа СМИ – выпуск газеты «Зелёный остров». Создана редколлегия, в состав которой входят ребята разного возраста. Первое время возникали трудности работы в разновозрастной группе. Сейчас ребята сами распределяют обязанности: более сложную работу берут на себя старшие дети, вовлекая в работу младших. Газета выпускается один раз в месяц. В процессе выпуска газеты решается предпрофильная подготовка, способствующая профессиональному самоопределению учащихся. Ежегодно редакторы газеты принимают участие в различных региональных конкурсах СМИ экологической и природоохранной направленности. Первые достижения: Диплом призёра всероссийского конкурса научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Литературная Россия», Диплом 3 степени департамента образования Белгородской области в областной акции «Дни защиты от экологической опасности» в номинации «Социальный видеоролик» и др. Коллектив воспитанников МБУ ДО «Станция юных натуралистов» принимал участие во Всероссийском открытом конкурсе социальной рекламы «Сохраним леса от пожаров» и по итогам конкурса награжден дипломами за активную жизненную позицию и лидерские качества. Учащиеся Станции принимают участие и в других мероприятиях. Особенно нравятся им дистанционные конкурсы и проекты. Например, Федеральный образовательно-просветительский проект «Вместе сохраним леса от пожаров-2014». По итогам команда нашего учреждения получила благодарность и учебные пособия по охране леса. Всероссийский субботник «Зелёная весна», диплом 1 степени за содействие и участие в организации, и вклад в улучшение экологии Российской Федерации. Диплом 3 степени X Всероссийского открытого конкурса научно-исследовательских и творческих работ молодёжи и Всероссийского молодёжного фестиваля «Меня оценят в 21 веке». Можно сказать, что у ребят уже выработалась потребность в творческой реализации – конкурсах, проектах. Это способствует социализации учащихся, формируется уверенность в своих силах, собственная позиция. В дальнейшем нашим выпускникам это помогает в жизни и учебе – в ВУЗах они активно участвуют в конкурсах, проектах, соревнованиях и вообще являются лидерами.

Системно-деятельностный подход в образовании – это не совокупность образовательных технологий, методов и приемов, это своего рода философия образования новой школы, которая дает возможность педагогу дополнительного образования творить, искать, становиться в содружестве с учащимися мастером своего дела, работать на высокие результаты, формировать у учащихся универсальные учебные действия – таким образом, готовить их к продолжению образования и к жизни в постоянно изменяющихся условиях. Системно-деятельностный подход на занятиях в дополнительном образовании позволяет не только учащемуся младшего звена найти себя, самоопределиться и приблизиться к эталону выпускника. Переходя в старшее звено, он будет уверен в себе, сможет самостоятельно применять полученные знания без помощи взрослых, что позволит ему ещё больше преуспеть в учёбе и даст возможность найти себя ещё и в другой области, глубже заняться тем, что ему больше всего интересно.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – №4. – С. 18 – 22.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ekosha.gvarono.ru.

Литвинова Светлана Олеговна,
учитель-дефектолог,
МАДОУ «Детский сад №473 г. Челябинска»

Развитие социально-коммуникативных навыков у детей с ОВЗ

Актуальным вопросом в современном образовании является коррекционно-развивающее обучение детей с ОВЗ. Специалисты все больше задумываются о том, как строить систему работы с данным контингентом детей. Основная работа направлена на обучение детей речевым и коммуникативным навыкам, развитию самостоятельности. Формирование социальных компетенций в настоящее время рассматривается в качестве одной из важных приоритетных задач воспитания. Социализация детей данной категории – очень острый вопрос. Одной из важных задач социализации детей является развитие коммуникативных способностей. Коррекционная работа направлена на развитие потребности в коммуникативных навыках; на повышение качества общения между детьми. В ней учитываются индивидуальные потребности ребенка, что соответствует ФГОС.

У детей с ОВЗ, как правило, наблюдаются отсутствие речи, несформированность коммуникативных умений, нарушения поведения, трудности в социально-бытовой ориентировке. Все это осложняет процесс обучения.

На сегодняшний день фразовая речь у детей с ОВЗ – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем, либо она совсем отсутствует. Поэтому необходимы формы, приемы, методы для развития и формирования социально-коммуникативных навыков, т.к. уровень развития любой деятельности и дальнейшая социализация детей с ОВЗ в значительной степени зависит от уровня развития коммуникативных умений. Детям с ОВЗ необходимы вспомогательные средства, облегчающие и направляющие процесс становления у ребенка речевого высказывания. Увидев в своей практике эффективность наглядного материала, мы стали использовать в работе с детьми с ОВЗ приёмы мнемотехники. Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, успешное освоение детьми знаний об окружающем мире, эффективное запоминание, сохранение информации. Значение ее в том, что расширяется не только словарный запас, но и знания об окружающем мире. Эффективно использовать мнемотаблицы для составления описательных рассказов по лексическим темам. Данные схемы помогают детям определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей. Модели используем в ходе совместных бесед, наблюдений. Интересным приёмом мнемотехники является пиктограмма – рисунчатое письмо. Можно использовать в работе для заучивания стихотворений и отгадывании загадок, когда каждой фразе или строчке соответствует своя картинка. Ребенок очень быстро запоминает стихотворение, если может его увидеть. Для детей с ОВЗ использование мнемотехники эффективно в разных видах деятельности: ФЭМП, в театральной деятельности, в режимных моментах, в игровой деятельности. Используя Альбом звукоподражаний, мы учим неговорящих детей зрительно-двигательной координации, использованию указательного жеста, обучаем детей предметно-игровым действиям с наглядным материалом и с картинками, побуждаем детей к звукопроизношению. Аналогично используем фотоэкскурсии на разную тематику. Для неговорящих детей с ОВЗ мы используем такой прием, как, «живые картинки» – разыгрывание стихов, потешек с использованием игрушек.

В группах коррекционной направленности возрастает число детей с РДА. Для этих детей эффективно использование карточек (символов, жестов) как средства общения, именно на них необходимо опираться в коррекционной работе. Обучаем детей фразам с помощью изображенных на картинках желаний, событий. Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Продумывая разнообразные модели

с детьми, необходимо придерживаться следующих требований: модель должна отображать обобщённый образ предмета; раскрывать существенное в объекте; замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, чтобы она была им понятна.

Эффективным средством для сенсорно-моторного и общего развития детей с ОВЗ является песочная терапия. Песочная терапия ценна тем, что здесь для ребенка создается стимулирующая среда, в которой он чувствует себя комфортно и защищенно, что необходимо для детей с РАС. Трогая руками песок, малыш развивает мелкую моторику рук, а определяя количество песка, которое нужно насыпать в формочки, развивает глазомер. Игры с песком мы применяем в коррекционно-развивающей работе по всем видам деятельности для повышения интереса детей к совместной деятельности. Все задания, игры проводятся в сказочной форме, обязательно используются проблемные ситуации. Это побуждает детей сделать что-то нужное, полезное, они всегда стараются выполнить задание до конца.

Для развития социально-коммуникативных навыков мы используем метод сказкотерапии. Этот метод эффективен для развития познавательных способностей, а также речевой функции в доступной для ребенка форме игры. Сказкотерапия помогает воспитывать, развивать и обучать детей взаимодействовать с другими людьми, а также развивает речь и высшие психические функции. Помогает усвоить социальные нормы, принятые в обществе. С помощью сказкотерапии улучшается мелкая и общая моторика, настроение, навыки самообслуживания, продуктивные виды деятельности, что немаловажно для детей с ОВЗ. Для данной категории детей специалисты совместно с воспитателями групп компенсирующей направленности составили и апробировали проект «Учимся общению». Осуществляя проект, мы социально адаптировали детей к восприятию окружающей действительности. Нашей целью было научить детей использовать коммуникативные умения в разных видах деятельности. В своей работе мы используем разные средства и накапливаем материал для развития коммуникативных умений: игры-хороводы, они сопровождаются жестами, мимикой, движениями, что понятно ребенку без слов; хороводные потешки. Особую важность представляет то, что, получив навыки использования невербальных средств в сочетании с речевым сигналом, ребенок позже использует их в играх. Это помогает преодолеть барьер, препятствующий общению. Игры парами и игры-эстафеты, когда трудности преодолеваются сообща, а значит, дают возможность для общения. Коллективные работы, коллективные игры – это сотворчество, взаимодействие в коллективной игре, учит ребенка устанавливать контакт с людьми, а значит, общаться в предлагаемой ситуации. Сюжетно-ролевые игры, дидактические игры – это самая значительная форма детской активности, формирования коммуникативных навыков со сверстниками. Настольные игры предполагают понимание и выполнение словесных инструкций, соотнесение своих действий с действиями других детей, соблюдение правил игры. Обязательно в коррекционную работу нужно вводить пальчиковые игры, релаксационные упражнения, музыкальную терапию, игры с водой.

Реализуя план коррекционной работы и имея комплексную поддержку специалистов ДОУ, можно достичь хороших результатов, адаптировать ребенка с ОВЗ к общению в социуме и задействовать потенциал интеллектуального развития.

Список литературы:

1. Гилберт К., Питерс Т. Аутизм: Медицинское и педагогическое воздействие: книга для педагогов-дефектологов / Пер. с англ. О.В. Деряевой; под науч. ред. Л.М. Шипицыной; Д.Н. Исаева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 144 с. – (Коррекционная педагогика).

2. Панфилова М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры: практическое пособие для психологов, педагогов и родителей / М.А. Панфилова. – М.: Издательство ГНОМ, 2013. – 160 с.

3. Шипицына Л.М. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками / Л.М. Шипицына, О.В. Защиринская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова. – СПб: Детство-пресс, 2008. – 384 с.

Майкова Вера Александровна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Значение конструктивной деятельности в развитии воображения ребенка

Конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей, что очень важно для всестороннего развития личности.

Каковы же некоторые важные качества личности, которые формируются в конструктивно-технической деятельности взрослых, особенно в деятельности творческого характера, и закладывают основы для формирования технических способностей?

Для творческой конструктивно-технической деятельности взрослых характерно развитое пространственное воображение. Прежде чем сконструировать новую машину, создатель должен отчетливо представить ее и мысленно проследить за работой машины. Только убедившись в удачном решении конструктивной задачи в целом, конструктор дает согласие на претворение мысленно созданного в реальный продукт.

Обучение детей конструированию имеет большое значение в подготовке детей к школе, развитии у них мышления, памяти, воображения и способности к самостоятельному творчеству.

На занятиях конструктивной деятельностью у детей формируются обобщенные представления о предметах, которые их окружают. Они учатся обобщать группы однородных предметов по их признакам и в то же время находить различия в них в зависимости от практического использования, формируются важные качества: умение слушать воспитателя, принимать умственную задачу и находить способ ее решения.

Работа с разными материалами позволяет педагогам развивать трудовые умения и навыки: пользование клеем и кисточкой, приемом соединения деталей и поделок, создания выразительного образа в разных техниках. Создание поделки помогает развитию воображения детей, то есть способность увидеть в шишке, листе бумаги, ракушке необыкновенный образ. Педагоги, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности, работа с разными материалами влияет на развитие способностей к творческой деятельности.

Воображение помогает дошкольнику найти нестандартное творческое решение познавательной проблемы. Трех-четырехлетние дети часто не отличают возможное от невозможного. Они соглашаются с любым замыслом, подчас смешивая сказочные и реальные образы. Ребенок наделяет героев действиями и характерами в соответствии с их реальными особенностями, поведением и образом жизни.

Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, используемыми в игре и художественной деятельности. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные. Начиная с трех лет, конструирование отделяется от игры и выступает как самостоятельная продуктивная деятельность.

Дети 3-4 лет продолжают знакомиться со свойствами основных деталей (кирпичик, кубик, пластина, призма). У них формируются понятия: высокий-низкий; широкий-узкий; длинный-короткий, которые они пока склонны подменять понятиями: большой-маленький.

Все основные конструкции дети учатся строить по образцу под руководством воспитателя. При этом особое внимание уделяется организации обследования образцов по определенной схеме, обеспечивающей формирование у детей целостных

представлений об объектах. Все основные конструкции задаются в строгой последовательности, чтобы работа над одной из них подталкивала к выполнению следующей.

В процессе самостоятельных преобразований заданных конструкций дети учатся выделять в объектах изменяющиеся характеристики (высоту, длину, ширину), что в дальнейшем дает им возможность построить домик для куклы, гараж для машинки и т.п.

При обучении конструированию предусматривается не только усложнение конструкций, но и обеспечение активной поисковой деятельности детей, развивается активность и самостоятельность мышления.

Источником замысла детей является все окружающее: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности.

В зависимости от того, из какого материала дети создают свои постройки и конструкции, различают:

1. конструирование из строительных материалов;
2. конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов;
3. конструирование из природного материала.

Перечень различных видов конструирования в детском саду показывает, что каждый из них имеет свою специфику. Однако, основы деятельности едины: в каждой ребенок отражает предметы окружающего мира, создает неповторимый образ.

Связь конструирования с повседневной жизнью, с другими видами деятельности делает его особенно интересным, эмоционально насыщенным и позволяет быть одним из средств самовыражения, и потребность в такой деятельности у детей становится ярко выраженной.

Список литературы:

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. – М., 2008.
2. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М., 1986.
3. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М., 2006.
4. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М., 2002.
5. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.

Макарова Анна Фёдоровна,
учитель начальных классов,
МБОУ СШ №37,
г. Архангельск

Формы работы с родителями по формированию читательской самостоятельности

Известный педагог В.А. Сухомлинский писал: «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словом».

В последнее время отношение к книге изменилось. С появлением телевидения и компьютера поток информации силой обрушился на человека. Теперь для того, чтобы знать и быть в курсе самых последних достижений научной мысли, совсем необязательно читать. Достаточно черпать информацию с экрана телевизора или дисплея. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книги. Их литературный опыт ограничивается рассказами из «Азбуки» и хрестоматий, а впоследствии – попытками освоить произведения школьной программы в сокращенном варианте.

Как пробудить интерес к чтению, как его развивать, поддерживать – одна из важнейших задач начальной школы. Пробуждение интереса к книге происходит в дошкольном возрасте. В начальной школе необходимо интерес к книге поддерживать и развивать. И здесь ведущую роль должна играть семья. Ребёнок перенимает то отношение к чтению и книге, которое существует у его родителей. Недаром ещё

в XVI веке были написаны строчки: «Ребёнок учится тому, что видит у себя в дому, – родители пример ему». На ребенка очень влияет то, читают ли родители сами или нет. Если они вечером большую часть времени проводят на кухне или у телевизора, то вряд ли их дети будут любить читать. Желание читать, стойкий интерес к чтению формируется в семье, и основа его – привычка ребёнка читать. Семья – начало детского чтения. Читают родители – читает ребёнок.

Исходя из актуальности данной проблемы, для поддержания и развития интереса к чтению у детей учителю начальных классов необходимо привлекать к этому процессу родителей. Организовывать совместную деятельность можно через различные формы работы. Так, в нашей школе педагогами подобран материал и на основе его разработана литературная игра «Папа, мама, я – читающая семья», целью которой является: развитие и поддержание интереса к чтению учащихся начальной школы, совершенствование всех видов речевой деятельности, развитие творческих способностей учащихся, формирование у каждого ребёнка индивидуального опыта самостоятельного чтения, формирование дружного коллектива детей и родителей. Предварительно перед праздником учащиеся читают литературные произведения на уроках и дома. На уроках ИЗО дети рисуют иллюстрации к ним. Для проведения праздника в классе выявляются семейные команды. Им даётся домашнее задание: приготовить инсценировку какого-нибудь фрагмента из литературного произведения, придумать вопросы другим командам, представить костюм одного из героев сказки. Все остальные дети и родители выступают в роли зрителей и болельщиков, которые тоже активно играют: тот, кто первый поднял руку и правильно ответил, получает жетон. Тот, кто наберёт большее количество жетонов, выигрывает в конкурсе болельщиков. Во время проведения конкурса была организована выставка книг, которые читают в семье, родители вместе с детьми участвовали в конкурсе «Продолжи стихотворение», «Кто здесь был и что забыл». Была в программе литературная викторина, аукцион пословиц о книге и чтении, поэтический турнир, соревнование в семейном скорочтении скороговорок. Эмоциональному настрою помогает тщательно подобранная музыка. Этот конкурс помог родителям и детям лучше узнать друг друга, обратить внимание родителей на то, что читают дети.

Как здорово детям и родителям побыть вместе! Не так часто нам удаётся собраться вместе, да ещё по приятному поводу... Один из таких моментов – праздничное мероприятие, которое мы провели в своём классе в прошлом учебном году. Позади контрольные работы, уроки и линейка. Впереди – долгие летние каникулы, а это – целая жизнь! Самое время поиграть! И мы с большим удовольствием сыграли с родителями в «Сто к одному» – игру, посвящённую школе, урокам, литературным произведениям. Игра прошла весело, радовались все: зрители, победители и побеждённые! В период подготовки игры нами был разработан сценарий праздника-игры и на основе его составлена мультимедийная презентация. К празднику были подготовлены рисунки по литературным произведениям. В игру логично включены выступления детей. Дети и родители не только много читали в процессе подготовки, но и принимали живое и непосредственное участие в этом мероприятии.Они вместе со своими детьми показывали миниатюры по литературным произведениям. Всё это позволило провести наш праздник на высоком эмоционально-эстетическом уровне. Его четкая организация создала продуктивную, творческую атмосферу для всех участников, включая родителей учащихся.

Известно, что театрализованная деятельность – один из самых распространенных видов детского творчества. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Но ведь родители тоже когда-то были детьми. И нам очень захотелось попробовать включить родителей в эту деятельность. Так, наши родители приняли участие в празднике «Для милых мам». Кто-то читал стихотворения со своими детьми, а кто-то показывал миниатюры по литературным произведениям. Красочность костюмов, эмоциональность детей и родителей подарили зрителям массу впечатлений. Эта форма работа оказалась интересной и эффективной формой взаимодействия с семьями в формировании читательской самостоятельности. На празднике мы увидели, что семья – самое главное в жизни для каждого из нас. И каждая

семья по-своему талантлива. Поэтому мы решили не останавливаться на достигнутом и продолжить работу в этом направлении.

«Талантливы вместе» – так называется открытый конкурс семейного творчества, в котором приняли участие более двухсот семей города Архангельска. Дети и родители 2а класса нашей школы показали театрализованную постановку «Кусочек счастья», основанную на сказке «Волк и семеро козлят», в которой продемонстрировали свои творческие способности, семейную дружбу, общие увлечения. Конечно, все очень волновались, но сколько ярких впечатлений, радости и удовольствия подарило выступление артистам и зрителям! Подводя итоги конкурса, жюри отметило энтузиазм родителей, большую подготовительную работу и высокий уровень выступлений. Коллектив 2а класса «Радуга» занял 1 место.

Каждый человек на свете любит что-нибудь свое. Некоторые любят футбол, другие любят музыку. А я люблю читать. В книге можно узнать много интересного и познавательного о людях, о зверях, птицах и о разных интересных происшествиях. В книге можно путешествовать по различным странам и времени. Книга – лучший друг человека. Поэтому каждому ученику предлагаю вести читательский дневник, который родители обязательно должны регулярно проверять, что именно читают их дети. Сама же постоянно просматриваю эти дневники и объявляю благодарность тем детям, кто читает много дополнительной литературы. Стараюсь всегда найти в ребёнке то, за что можно его похвалить, а не то, за что поругать.

В своей работе все учителя используют метод проектов. В условиях школы исследовательская деятельность учеников – одно из основных направлений развития учащихся. Ребята начальных классов в основном владеют элементами исследовательской деятельности. Поэтому у нас сложились совместные проекты учитель-родители-ученики. Такие проекты помогают учителю прививать родителям и детям любовь к книге. Один из последних проектов – создание в классе книги «Загадок». Ребята сочиняли загадки, рисовали отгадки. На уроке литературного чтения мы их отгадывали. Ребят настолько увлекла эта работа, что поступило предложение о том, чтобы собрать загадки в книгу. Поэтому пришлось привлечь родителей, которым идея также понравилась. Чтобы создать книгу, родители должны были изучить правила составления книги. Результат не заставил себя ждать. Книга была готова к следующему уроку литературного чтения. Так родители имели возможность увидеть успехи всего классного коллектива.

Но одной из традиционных форм работы с родителями является родительское собрание. На собрании педагоги часто говорят о чтении, его пользе, приводят в качестве примеров высказывания известных философов. Но говорить одно, а увидеть или прочитать самим – другое. Мы с вами тоже родители, у которых есть дети. Мне, как родителю, удалось побывать на родительском собрании, которое проводил Архангельский театр кукол. На собрании не было разговора об учёбе детей. Родители смотрели спектакль «Ребенок 21 века – чудо или чудовище?» с последующим обсуждением. В этот раз было предложено поговорить о наших детях, о детях теперь уже XXI века. Чем их детство отличается от детства их родителей, их бабушек и дедушек? Способны ли мы, взрослые, найти с ними общий язык, понять, где тут «чудо», а где – «чудовище»? Какое будущее их ожидает? Фрагменты из книг современных авторов, прочитанные артистами театра, помогли родителям увидеть современных детей разного возраста в самых разных ситуациях. Спектакль вызвал бурю эмоций у родителей. Мне как родителю сразу же захотелось пойти в библиотеку, взять книги и окунуться в чтение.

Ещё одной формой работы с детьми по формированию читательской самостоятельности являются акции. В школе мы проводили акции «Подари другу книгу», «Подари библиотеке книгу». В мае проходила Всероссийская акция «Дети читают о войне», в которой ученица из моего класса приняла участие. Конечно, ребёнку не подобрать самому стихотворение, поэтому здесь огромная работа была проведена родителями. В этом году педагог нашей школы решил организовать акцию «Подари книгу на Новый год». Акция проводится только при участии родителей с детьми.

Родителям нужно приобрести в магазине новую книгу, приложить к ней поздравительную открытку и отправить незнакомому ребёнку. Обязательное условие – фотоотчёт. Таким образом, все участники этой акции получат подарки от незнакомых семей. Это необычно и приятно.

Данные формы оказались весьма эффективными, что подтверждается результатами диагностики. Проведя опрос среди родителей, мы заметили, что читательский интерес у наших родителей возрос, помимо этого улучшились навык и техника чтения у учащихся.

Список литературы:
1. Быстров Н. Работа трудная, но очень нужная // Вести Тропарево-Никулино. – 2006. – № 3 (23), март. – С. 10 – 14.
2. Лизинский В.М. Практическое воспитание в школе. – М.: Педагогический поиск, 2002.

Макарова Наталья Владимировна,
педагог-психолог,
МДОУ Детский сад №50,
Чигинцева Ирина Григорьевна
педагог-психолог,
МДОУ Детский сад №39,
Атрощенко Наталья Юрьевна,
педагог-психолог,
МДОУ Детский сад №37,
г. Копейск

Семинар-практикум «Позитивная Я-концепция и самооценка, как ресурс личностного развития педагога»

«Что такое личностное развитие и личностный рост? Если у человека становится больше интересов, а с тем и стимулов жить – смыслового наполнения жизни, возможности анализировать – отличать одно от другого, возможности синтезировать – видеть связи событий и явлений, понимания людей (себя в том числе), а с тем и возможности прощать, внутренней свободы и независимости, ответственности, взятой на себя добровольно, любви к миру и людям (к себе в том числе), то это и значит, что человек растет личностно. Синонимы: душевно, духовно» – писал В.Л. Леви.

Цель: формирование активной мотивации личностного роста: силы Я-концепции, самоуважения, самооценки, ощущения собственной значимости, «самодостаточности», активной жизненной установки, позитивности и рациональности мышления.

Задачи:

- Актуализировать знания участников по теме.
- Систематизировать знания о личностных ресурсах.
- Провести самодиагностику состояния личностных ресурсов.
- Ознакомить с методиками активизации личностных ресурсов и формирования «Я-концепции».

1) Вступительное слово педагога-психолога, приветствие участников.

2) Основная часть.

Педагог-психолог: Хочу рассказать притчу о молодом человеке. Жил-был один молодой человек, и очень ему не нравился современный мир, и он решил сделать все возможное, чтобы его изменить. Окончил школу с золотой медалью, институт международных отношений. Стал дипломатом и в меру своих сил старался изменить мир. Лет через 15 он с горечью заметил, что мир не изменился. Тогда он решил сузить пространство своего влияния, вернулся в свой родной город, вот здесь-то он сможет реализовать свои мечты: он построит людям новые дома. Улучшит материальное положение и т.д. Работал, не покладая рук. Но прошло лет 10, и он с сожалением заметил, что жизнь в городе, какой была, такой и осталась, люди не изменились. Тогда он решил воздействовать на членов своей семьи, изменить их. Но и через 5 лет он не

увидел результатов своего труда. Тогда он решил измениться сам, он пересмотрел свои взгляды. Свое отношение к людям и с удивлением заметил, что изменились люди, окружающие его, изменился мир вокруг. Для того чтобы успешно строить отношение с окружающими, совсем неплохо сначала наладить отношение с самим собой, так как в основе эмоционального состояния человека лежит система его представлений о себе самом.

Люди с позитивной Я-концепцией умеют получать удовольствие от жизни в любых ее проявлениях. Они оптимистичны и способны не терять надежды, искать выход из самой сложной ситуации.

Позитивная профессиональная Я-концепция обеспечивает успешность педагогической деятельности. Педагог, обладающий такой концепцией, имеет реалистичное представление о себе, хорошо знает свои сильные и слабые стороны, стремится максимально использовать свои достоинства и преодолевать недостатки. Но главное – он уважает себя, уверен в себе.

На сегодняшнем занятии мы постараемся развивать свою позитивную Я-концепцию и найти ресурсы для реализации.

3) Личностные ресурсы.

Личностные ресурсы. Что это? Какими они бывают? Зачем они нужны? И, главное, откуда их брать?

И для начала давайте разберёмся в этом понятии.

Ресурсы [фр. ressources] – средства, запасы, источники…

Каждый человек имеет в своем распоряжении определенное количество физических, интеллектуальных, общественных и других ресурсов, определяющих в конечном итоге его возможности, его успехи.

Ресурсы – это возможности человека, мобилизация которых обеспечивает успешное предотвращение или преодоление трудных жизненных ситуаций.

Ресурсы могут накапливаться, перераспределяться, истощаться и вновь пополняться.

Что ты знаешь об этом и контролируешь ли ты эти процессы? Перечислю, какими именно ресурсами может обладать человек:

Физические ресурсы – отвечают за физическое состояние человека, необходимое для выполнения физических действий и оказания воздействия на окружающую среду с оптимальной эффективностью.

Для восстановления этих ресурсов требуется следующее:

здоровое питание;
отказ от вредных привычек;
отдых;
физические упражнения.

Духовные ресурсы – определяют мотивы деятельности человека, смысл существования и его предназначение.

Для развития этих ресурсов человеку нужно определить следующие аспекты:

предназначение;
принципы;
ценности;
призвание;
цели;
миссия.

Интеллектуальные ресурсы – являются неким хранилищем опыта человека и инструментом принятия решений, который необходим для решения проблем, выполнения дел, составления планов, постановки и достижения целей. Человек способен выполнять все это благодаря своей уникальной особенности – интеллекту.

Для развития этих ресурсов требуется:

приобретение опыта;
образование;
чтение;
воображение.

Финансовые ресурсы. Когда человек достигает очередной цели, он получает некий результат, который может обменять на их универсальный аналог – деньги. Они являются неким посредником и позволяют обменять уже имеющиеся результаты на ресурсы для новых целей, что повышает эффективность и успешность их достижения.

Для развития финансовых ресурсов необходимы:

результаты;

деньги;

новые ресурсы;

экономические отношения.

Социальные ресурсы. Чем больше у человека связей с разными людьми, обладающими разным опытом, тем больше у него социальных ресурсов для более успешной и эффективной реализации личного предназначения.

Для развития социальных ресурсов важны:

отношения;

конфликты;

взаимопомощь;

синергия.

4) Практическое задание 1:

Анкета «Как вы заботитесь о себе?»

Ответьте, пожалуйста, на вопросы, приведенные в тесте. Для этого оцените каждый вопрос по 4-бальной шкале и поставьте соответствующую цифру в графе *«балл»* напротив каждого вопроса.

4 – верно (то есть высказывание полностью относится к вам, к вашим поступкам и действиям);

3 – скорее верно, чем неверно;

2 – скорее неверно, чем верно;

1 – неверно *(то есть вы так не поступаете никогда).*

Подсчитайте, пожалуйста, ваш результат. Для этого сложите все цифры в колонке *«балл»*.

№ ВОПРОС Балл

1. Временами я покупаю себе что-нибудь приятное, как, например, подарок, сувенир, безделушку.

2. Я нахожу время, чтобы отдохнуть, расслабиться.

3. Я считаю, что имею право иногда быть эгоистичным(ой).

4. Если я себя плохо чувствую, мне нравится позволять другим заботиться обо мне.

5. Я заранее планирую приятные события, такие как каникулы, поход в театр или ресторан.

6. Каждый день я уверен(а) в том, что имею немного времени, чтобы потратить его на себя, сделать себе что-нибудь приятное.

7. Для меня важно следить за своей внешностью и здоровьем.

8. Я могу сказать *«нет»*, когда люди требуют от меня что-то, что я не хочу делать.

9. Я хвалю себя после того, как сделаю что-нибудь хорошее.

10. Я стараюсь не употреблять алкоголь в большом количестве.

11. Я делаю специальные упражнения, чтобы сохранить здоровье.

12. Я обычно нахожу время, чтобы поддерживать отношения с людьми, которые мне приятны.

13. Я предпочитаю здоровую пищу, а не сухие пайки.

14 У меня есть время для занятий увлекательным хобби.

15. Иногда я могу поставить свои интересы выше интересов других, даже если это кому-то может, не понравится.

16. Я считаю, что каждый сам должен отвечать за решение своих проблем.

17. Я предпочитаю работать в удобном мне темпе, чем сразу выкладываться на все 100%.

18. Я могу сам(а) принимать решения, а не ждать советов окружающих.

19. Я избегаю употребление наркотиков и табака.

20. Я способен(на) признавать и доказывать другим свои достоинства.

ИТОГ

Интерпретация теста *«Как вы заботитесь о себе?»*

Более 54 баллов – результат выше среднего. Люди, имеющие данный общий балл, умеют заботиться о себе достаточно хорошо, поэтому им легче, чем другим, в искренней форме проявлять заботу об окружающих в тех ситуациях, когда это необходимо.

40 – 54 балла – средний результат. Те, кто имеет данный балл, как правило, стараются заботиться о себе, но они могли бы улучшить свой результат.

Ниже 40 баллов – результат ниже среднего. Эти люди заботятся о себе недостаточно хорошо. Возможно, что они часто имеют чувство вины перед собой/окружающими или низкий уровень ассертивности (умение отстаивать свои интересы, защищать себя, не ущемляя при этом интересы окружающих).

5) Практическое задание 2:

Упражнение «Представление».

Цель: формирование установок на выявление позитивных личностных и других качеств; умение представить себя и войти в первичный контакт с окружающими.

Ход упражнения: Участникам дается следующее пояснение: в представлении вы должны постараться отразить свою индивидуальность так, чтобы все остальные участники сразу запомнили выступившего. Например, «Я высокий, сильный и уверенный в себе человек. Внешность у меня обыкновенная, зато волосы красивого цвета и слегка вьются, что является предметом легкой зависти многих женщин. Но главное, на что хочу обратить ваше внимание – со мной в любой компании интересно и весело, знаете, как правило, играю роль тамады» или «Возраст у меня средний, внешность не броская, способности и возможности обыкновенные. Единственное, в чем я разбираюсь, может быть, лучше других – это вкусно готовить и угощать (я готова посвящать этому все свое время). Обещаю всем яблочный пирог к чаю».

6) Практическое задание 3:

Упражнение «Без маски».

Цель: снятие эмоциональной и поведенческой закрепощенности; формирование навыков искренних высказываний для анализа сущности «я».

Ход упражнения: Каждому участнику дается карточка с написанной фразой, не имеющей окончания. Без всякой предварительной подготовки он должен продолжить и завершить фразу. Высказывание должно быть искренним. Если остальные члены группы почувствуют фальшь, участнику придется брать еще одну карточку.

Примерное содержание карточек:

«Особенно мне нравится, когда люди, окружающие меня...»

«Чего мне иногда по-настоящему хочется, так это...»

«Иногда люди не понимают меня, потому что я...»

«Верю, что я...»

«Мне бывает стыдно, когда я...»

«Особенно меня раздражает, что я...» и т.п.

7) Практическое задание 4:

Упражнение «Я заслуживаю».

Цель: повышение самооценки, ощущения собственной значимости и самодостаточности.

Педагогам раздаем листы бумаги или маленькие блокноты (по возможности / желанию).

Счастье редко дается человеку «большим куском». В течение дня бывают такие кусочки, но мы их не замечаем. Учиться замечать их просто необходимо. Это помогает видеть хорошее не только в себе, но и в окружающих, в том числе и в учениках, которые вас часто огорчают. Сейчас возьмите ручки и листочки бумаги, запишите фразу «Я заслуживаю...», вспомните все то хорошее, что у вас произошло сегодня, и проговорите это про себя. Например: «Я заслуживаю вовремя пришедшего автобуса» и т.п. Напишите по 3 фразы.

Задание: каждый день добавляйте в свою копилку по 1 фразе, чего Вы заслуживаете. Это необходимо делать в течение трех недель. Поверьте – это изменит ваше отношение к себе и окружающим.

8) Практическое задание 5:

Упражнение «Комплименты».

Цель: отработка навыков эмпатии и новых способов поведения; формирование умения делать комплименты и создавать позитивные установки друг на друга.

Ход упражнения: Дается задание: «Вы можете, свободно передвигаясь по комнате, подходить к любому члену группы и обмениваться комплиментами, добрыми пожеланиями, похвалами. Возможно, этот человек чем-то помог вам в процессе тренинга, поблагодарите его. Таким образом, обойдите всех участников тренинга».

Для этого упражнения целесообразно использовать лирическую музыку.

9) Рефлексия.

- Мои мысли о своем участии на занятии.
- Как я оцениваю результаты.
- Что мне дало это занятие.

Список литературы:

1. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. – М.: Наука, 1977. – 380 с.

2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – Л.: ЛГУ, 1968. – 339 с.

3. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: Прогресс, 1986.

4. Берн Э. Игры, в которые играют люди (Психология человеческих взаимоотношений). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bookap.by.ru/popular/gamesplay/oglav.shtm(10.06.08).

Макарова Светлана Николаевна,

преподаватель географии,

ГБПОУ РМ СГПЭК,

г. Саранск

Роль внеклассных мероприятий в повышении эффективности учебного процесса

После окончания любого учебного заведения в памяти молодого человека на многие годы остаются моменты, связанные не только с уроками, домашним заданием, контрольными, экзаменами, но и с интересной внеклассной жизнью: конкурсами, праздниками, кружками, играми, спектаклями, соревнованиями. Боль-

шую роль в формировании молодого человека, как гармоничной и всесторонне развитой личности играют внеклассные мероприятия. Проходят они в более свободной форме, чем уроки, и ребятам предоставляется больше самостоятельности и творческой активности. Есть студенты, которые не всегда могут проявить себя в учёбе, а внеклассные мероприятия становятся их главными достижениями в учебной жизни. Бывает и так, что именно активное участие во внеклассных мероприятиях стимулирует студента к повышению успеваемости. Учебный процесс и внеклассные мероприятия тесно взаимосвязаны в достижении главной цели – развитии образованной, творческой, целеустремленной и разносторонней личности.

Организация внеклассных мероприятий требует большой подготовительной работы для того, чтобы они были эффективными и продуктивными. Для этого необходимо: выбрать тему мероприятия, сформулировать цели и задачи, форму, места проведения, оборудование, составить сценарий мероприятия, с указанием основных этапов и времени каждого этапа.

Предлагаю вашему вниманию краткий сценарий внеклассного мероприятия по итогам изучения Индии: «Загадочная Индия».

Цель: сформировать представление об особенностях Индии. Расширение кругозора студентов, развитие познавательного интереса к изучению географии, интеллектуальных способностей, логики, мышления, внимания. Формирование практических навыков и приемов работы с различными источниками географической информации.

Форма организации мероприятия:

1. Выступление с докладами и презентациями – мини-конференция (время выступления – 3 – 4 минуты).

2. Студенты представляют песню, танец и сценку.

3. Гости мероприятия: приглашаются по желанию студенты и преподаватели.

Задачи:

1. Развивать интерес к предмету.

2. Способствовать пониманию необходимости расширения собственного кругозора, познания и понимания мира.

3. Формирование ответственности, самостоятельности, умения работать в группе, способствовать формированию коллективного решения.

Предварительная подготовка: за две недели студенты двух групп получают задание: подготовить и оформить доклады и презентации на заданную тему с использованием различных источников информации. Материал отбирается из учебника, пособий для внеклассной работы, а также из дополнительных источников, на которые указывает преподаватель или которые находят сами студенты. Ребятам предлагается выучить танец, песню на хинди, подготовить сценку. Костюмы для выступления студенты готовят самостоятельно, привлекая родителей. Темы докладов: «Краткая история Индии», «Особенности культуры и традиций», «Современная Индия».

Ход мероприятия

I. Преподаватель приветствует участников и гостей мероприятия. Называет тему и цель мероприятия, с чем связан выбор именно Индии, чем уникальна эта страна.

II. Ведущие дают краткую историческую справку и общую экономико-географическую характеристику Индии.

III. Докладчики делают сообщения на тему: «Особенности природных условий Индии, демографическая ситуация и особенности воспроизводства населения, религиозный и национальный состав, касты Индии, культура танца, интересные факты».

IV. Между докладами студенты исполняют песню на хинди и танец.

V. Студенты предлагают сценку. (Характерный сюжет многих индийских фильмов.)

VI. Преподаватель завершает мероприятие, благодарит участников и гостей.

После завершения мероприятия преподаватель проводит его анализ на соответствие заданных целей и задач.

Это мероприятие сдружило ребят, помогло раскрыть лучшие качества: чувство взаимопомощи и взаимовыручки. Мероприятие способствовало углублению знаний в области географии, повышению у студентов познавательного интереса к предмету. В целом, внеклассная работа по географии в единстве с обязательным курсом создаёт условия для более полного осуществления практических, воспитательных, общеобразовательных и развивающих целей обучения. Она способствует расширению сферы применения навыков и умений, приобретённых в обязательном курсе. Немаловажное значение имеет и тот факт, что внеклассная работа способствует разумной организации досуга студентов, направлению их интеллектуальной и эмоциональной энергии в нужное русло, приносящему пользу себе и обществу.

Список литературы:

1. Большая серия знаний. Страны. Народы. Азия / Сост. В.Б. Новичков. – М.: Издательский дом «Современная педагогика», 2004. – 128 с.

2. Гладкий Ю.Н., Лавров С.Б. Экономическая и социальная география мира: учеб. для 10 – 11 кл. общеобразоват. учреждений. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2002. – 286 с.

3. Гусева Н.Р. Индия в зеркале веков. – М.: ВЕЧЕ, 2002.

Макарова Светлана Николаевна,
заведующий,
Рудякова Елена Васильевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №59»,
г. Прокопьевск

Организация учебно-воспитательного процесса в разновозрастных группах детского сада

Научно-методической основой педагогического процесса в общеразвивающей разновозрастной группе является правильное сочетание общих требований дошкольной педагогики с конкретными условиями воспитания в каждой группе детей разного возраста. В каждом конкретном случае воспитатель должен определить состав группы, выделить подгруппы и в соответствии с ними дифференцировать учебно-воспитательную работу. Наиболее целесообразным является комплектование групп детьми близкого, смежного возраста.

Организация учебно-воспитательного процесса в разновозрастной группе имеет позитивное влияние: хотя сочетание в одной группе разных по возрасту детей усложняет работу педагога, однако, в то же время, открывает перед ним широкие возможности для организации общения детей.

В организации обучения детей разновозрастной группы выделяют **две основных формы:** игра и занятия, основной целью которых является всестороннее воспитание и развитие каждого ребенка, формирование учебных умений.

Дидактические, интеллектуальные игры как форма организации обучения детей в разновозрастной группе детского сада приобретают особое значение, поскольку в

них используются самообучение и взаимное обучение. В дидактической игре взаимодействуют учебная и игровая стороны. В соответствии с этим, воспитатель одновременно учит детей и участвует в их игре, а дети, играя, учатся.

Для успешной организации работы в разновозрастных группах большое значение имеет общая игра детей. Сплочению разновозрастной группы способствуют игрушки, которые дети приносят из дома, потому что появляются новые грани общения. Общение во время совместной деятельности дает огромные возможности для взаимовлияния детей разного возраста, для организации взаимопомощи, обучения младших старшими.

Однако, следует сказать, что, хотя игра и заметно повышает эффективность педагогического процесса в условиях разновозрастной группы, однако, основной формой организации обучения в детских дошкольных заведениях остается занятие.

В разновозрастных группах используют фронтальные, групповые и индивидуальные формы организации учебного процесса, которые позволяют разным образом формировать взаимоотношения педагога с детьми и детей между собой.

Наиболее эффективным является сочетание разных форм работы (коллективная работа, работа с подгруппой и индивидуальные занятия). Более общие учебные задачи лучше решать на фронтальных занятиях, а конкретные (сообщение нового материала, закрепление, расширение и уточнение знаний) – на занятиях с одной подгруппой.

Виды организации учебной деятельности:

I вид – ступенчатое начало занятия

На первом этапе работу начинают дети средней группы: изучается новая тема, выполняются индивидуальные задания. На втором этапе занятия в работе задействуют детей младшей группы. С ними работает педагог, старшие дети работают в парах. На третьем этапе одновременно работают все дети, которые, например, участвуют в заключительной беседе.

II вид – ступенчатое (поэтапное) окончание занятия

Начало деятельности общее для всех малышей: игровая ситуация, вопрос познавательной поисковой направленности, организационный момент. На втором этапе дети младшей группы участвуют в общем занятии в течение 15 – 20 минут: активное участие, пассивное слушание, предметная деятельность, работа вместе со старшими детьми.

После этого младшие дети завершают работу. На третьем этапе в разных видах деятельности участвуют дети средней группы: заключительная беседа, диалог, при этом не следует забывать, что общая продолжительность деятельности детей средней группы составляет 20 – 25 минут.

III вид – одновременная деятельность детей по разному программному содержанию

Этот вид организации учебной деятельности предусматривает одновременную работу подгрупп по одному разделу программы, но с разным программным содержанием. Например, на первом этапе организуются игровые действия детей младшей группы в специально созданной среде (подчиненной теме занятия) под присмотром помощника воспитателя или воспитателя и проводится организованное занятие для детей средней группы.

После выполнения заданий подгруппы меняются местами.

IV вид – отдельная деятельность детей

В этот вид организации учебной деятельности заложена групповая организация малышей по разным видам познавательно-развивающей деятельности с разным содержанием. Для реализации этого вида организации учебной деятельности необходимо придерживаться таких условий: возможное проведение занятий в разное время; проведение занятия специалистами или двумя воспитателями; привлечение к работе младшего воспитателя.

Педагог, организовывая учебно-воспитательный процесс в разновозрастной группе, должен задействовать каждого воспитанника группы к активному участию в образовательном процессе, независимо от возраста, пола и индивидуальных особенностей.

Организация педагогического процесса должна быть ориентирована не только на общие задачи воспитания (программы, методические указания), а главным образом на ребенка, его потребности, интересы, уровень развития.

Следовательно, при организации работы в разновозрастной группе необходимо учитывать следующие моменты:

1. Воспитатель, организовывая учебный процесс в разновозрастной группе, должен четко определить цель, задачи, содержание, хорошо владеть методикой проведения занятий с детьми в разновозрастной группе.

2. Программные требования дифференцируются для каждой возрастной подгруппы за счет разных способов выполнения определенного задания.

3. На фронтальных занятиях лучше решать более общие учебные задачи, а более конкретные (разные) – на занятиях с одной подгруппой детей.

4. Материал, подготовленный к занятию, должен содержать общие элементы для детей всех подгрупп, что дает возможность объединить воспитанников для проведения игр, выполнения определенных заданий.

5. Выполнение заданий в разновозрастной группе осуществляется двумя путями: под непосредственным руководством педагога; с помощью дидактических игр и дидактичных материалов (самостоятельная работа детей).

6. При организации учебно-воспитательного процесса необходимо учитывать индивидуальные, возрастные и половые особенности детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Михайлова А.И. Организация работы с детьми разновозрастных групп: метод. пособ. / А.И. Михайлова. – Изд.: Ранок, 2008. − 64 с.

2. Демченко Т.Ю., Тимофеева О.В. Разновозрастные группы: планирование, занятия, дидактический материал / Т.Ю. Демченко, О.В. Тимофеева. – Изд.: Вид. группа «Основа», 2008. – 159 с.

3. Якобсон С.Г., Зенченко Л.Д. Проблемы межвозрастного общения детей / С.Г. Якобсон, Л.Д. Зенченко // Дошкольное воспитание. – 2003. – №2. – С. 5 – 7.

Макрушина Наталья Владимировна,
воспитатель,
Хафизова Наталья Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №59»,
г. Прокопьевск

Актуальные проблемы развития дошкольников

В современных условиях реализации ФГОС ДО на первый план выступают проблемы развития детей дошкольного возраста, которые должны стать выдающимися личностями, обладающими творческими, интеллектуальными способностями. Однако, несмотря на высокие требования, нельзя игнорировать

особенности развития ребенка в дошкольном возрасте. Образование должно строиться на интересах самого ребенка и его семьи. Личностно-ориентированный подход, нацеленный на развивающий тип образования, наиболее актуален и целесообразен к применению в современных дошкольных образовательных учреждениях. Он учитывает возрастные и индивидуальные особенности, ориентируется на личностные характеристики каждого ребенка.

Анкетирование родителей дошкольников позволило выявить, что более всего они заняты поиском ответа на вопрос «как, и чему учить ребенка?». Родители выбирают из множества новаторских методик «самую-самую», записывают ребенка в различные кружки и студии, занимаются различными «развивающими играми» и учат малыша чуть ли не с пеленок читать и считать. Что же такое – развитие мышления в дошкольном возрасте? И, действительно, чему приоритетно обучать детей?

Как и в любой сфере развития личности, мышление ребенка проходит три стадии развития мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое.

Для малыша, который познает мир с помощью активной работы всех органов чувств, основой получения информации являются двигательный и осязательный каналы восприятия. От работы рецепторов этих каналов зависит не только их собственная информация, но также и активность других видов восприятия, остальных органов чувств. Ребенок не понимает перспективы – ему кажется, что если высотный дом еле виден на горизонте, то он очень маленький. Он еще не всегда может понять трехмерность вещей.

Малыш не понимает зрительных иллюзий – дойти до горизонта, потрогать радугу. Изображение для него – особое состояние предмета, он не верит, что изображенное не существует на самом деле. Все, что ребенок видит, он хочет потрогать, подействовать с этим предметом, испытать его. И чем больше действий он совершает с вещью, тем лучше воспринимает ее свойства. Тем лучше работает у него не только двигательный и осязательный, но и зрительный канал восприятия.

Наглядно-действенное мышление – это метод «проб и ошибок». Каждый увиденный объект для ребенка – новая головоломка, которую нужно «разобрать», а потом «собрать». В связи с этим так опасно увлечение новомодными методиками, предлагающими обучение в раннем детстве, попытки развивать у малышей логику или основы аналитического мышления.

Именно в период раннего детства ребенок познает мир в деятельности так активно, как никогда позднее. И для освоения пространства, понимания взаимосвязи вещей ему нужно как можно больше совершать настоящих, осмысленных действий, подражая взрослым, а не перекладывать детали специальной «развивающей» игры. В плане творческого развития ребенок сейчас проходит период знакомства с материалами, где ему нужно предоставить полную свободу и пока не ожидать никаких «поделок» и любых других результатов.

Второй этап развития мышления наступает примерно в 3 – 4 года и длится до 6 – 7 лет. Теперь мышление ребенка наглядно-образное. Он уже может опираться на прошлый опыт – горы вдалеке не кажутся ему плоскими, чтобы понять, что большой камень – тяжелый, ему необязательно взять его в руки – его мозг накопил много сведений от различных каналов восприятия. Дети постепенно переходят от действий с самими предметами к действию с их образами, которыми они активно оперируют. Очень важно именно в этом возрасте не приучать ребенка к использованию готовых схем, не насаждать собственные представления. В этом возрасте развитие фантазии

и умения генерировать собственные, новые образы служит залогом развития интеллектуальных способностей.

И таких проблем в развитии современного дошкольника можно перечислить очень много: развитие произвольной памяти, речевое развитие, проблемы обучения НОД. Помочь преодолеть их помогут игры и упражнения.

Упражнение «Не покатались»

Цель: развитие образного мышления и речи детей.

«Два друга – Олег и Никита взяли лыжи и пошли в лес. Ярко светило солнышко. Журчали ручьи. Кое-где проглядывала первая травка. Когда мальчики пришли в лес, то покататься на лыжах не смогли. Почему?».

Игра «Рассказ наоборот»

Цель: развитие творческого мышления и связной речи.

Детям младшего школьного возраста предлагается попробовать сочинить рассказ или сказку наоборот. Предположим, один говорит: «И началась у них с тех пор счастливая и спокойная жизнь». Другой: «Вернулись братья в свою деревню». Третий: «Наконец поняли они, что мир лучше ссоры. Четвертый: «Сколько в одиночку старались мост построить, а ничего не выходит» и т.д.

Упражнение «Небылицы»

Цель: формировать логическое мышление, творческое воображение.

Ведущий бросает мяч игроку и говорит какую-либо фразу. Если эта фраза – небылица, то ловить мяч не надо, например: «Волк по лесу гуляет», – игрок ловит мяч. «Волк на дереве сидит» – мяч ловить не нужно. «Девочка рисует домик» – игрок ловит мяч. «Домик рисует девочку» – мяч ловить не нужно и т.д.

Упражнение «Отрицалки»

Цель: учить делать логические выводы методом отрицания / исключения.

Предложите ребенку отгадать загадку: «У Коли и Лены по одному шарику, синий и красный. У Коли не синий шарик, какого цвета шарик у Лены?», или «У Тани и Светы по кукле. У Светы кукла не маленькая. Какая кукла у Тани, у Светы?», или «Катя и Таня стоят справа и слева от дерева. Таня стоит не справа от дерева. Где стоит Катя, Таня?» и т.п. Таких вариантов вопросов очень много. Старайтесь придумывать такие загадки сами, загадывая и цвет, и форму, и размер.

Игра «Найди тайник»

Цель: развивать пространственную ориентацию, логическое мышление, умение действовать по указанному плану.

Ведущий прячет где-то в помещении игрушку. Затем он рисует на листке бумаги схему комнаты с подробным указанием, где что находится. На этой схеме он помечает красным крестиком место, где находится спрятанная вещь. Задача ребенка – найти эту игрушку.

Можно усложнить задачу, добавив в нее несколько новых звеньев. Пусть на первой карте будет показано место, где находится следующая подсказка. Подсказа поможет найти следующую подсказку. А уже она укажет, где находится игрушка.

Другой вариацией этой игры является то, что сам ребенок прячет предмет и рисует карту, а взрослый занимается поиском.

Список литературы:

1. Акулова Е. Познаем логические отношения: дидактические игры для старших дошкольников / Е. Акулова; Е. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 8. – С. 65 – 69.

2. Березина Т.Н. Развитие способностей как гуманистическая составляющая образования / Т.Н. Березина; Т.Н. Березина // Alma Mater: Вестник высшей школы. – 2009. – №7. – С. 19 – 25.

3. Богат В.Ф. Творческие задачки. ТРИЗ в детском саду / В.Ф. Богат // Ребенок в детском саду. – 2007. – №4. – С. 71 – 72.

4. Ишмуратова Е.М. Развитие познавательных функций у детей раннего возраста в различных видах продуктивной деятельности / Е.М. Ишмуратова // Логопед в детском саду. – 2008. – №6. – С. 30 – 37.

Макшакова Елена Александровна,
воспитатель спец. группы,
МБДОУ детский сад №2 компенсирующего вида,
г. Сарапул

Семинар-практикум для родителей «Развитие пространственной ориентировки у детей дошкольного возраста с нарушением зрения»

Цель: способствовать повышению компетентности родителей в вопросе развития пространственных представлений у детей с нарушением зрения.

Задачи:

- показать значимость данного направления в подготовке детей с нарушением зрения к школьному обучению;
- научить игровым приемам развития пространственных представлений у детей с нарушением зрения;
- развивать творческую активность родителей.

Ход:

– Добрый вечер, уважаемые родители! Я рада видеть вас на нашей сегодняшней встрече.

Сейчас я вам предлагаю ответить на вопросы. «Да», если вы согласны с моим высказыванием и «Нет», если не согласны. Договорились?

Скажите громко и хором, друзья, деток своих все вы любите? (Да)

С работы пришли, сил совсем нет, вам хочется лекции слушать здесь? (Нет)

Я вас понимаю… Как быть, господа? Проблемы деток решать нужно нам? (Да)

Дайте мне тогда ответ: «Откажетесь помочь нам?» (Нет)

Последнее спрошу вас я, активными все будем? (Да)

А теперь – **игра «Перемены»** (снятие эмоционального напряжения). Нужно встать в общий круг, а затем поменяться местами с тем, у кого на левой руке есть часы (на правой руке – кольцо, сзади на одежде есть карманы, кто живет выше третьего этажа, кто стоит справа от женщины). Обратите внимание на то, что все мы разные, но всегда можно найти то, что нас объединяет.

Сегодня здесь мы с вами собрались, чтобы поговорить о том, как же лучше научить наших детей с нарушением зрения ориентироваться в пространстве.

Ребенок воспринимает пространство как нерасчлененную непрерывность. Слежение за движением предмета в пространстве у малыша развивается постепенно. Вначале он следит за горизонтально движущимся предметом, затем вертикально и, наконец, за предметом, движущимся по кругу и в вертикальной плоскости. Затем начинает осваивать глубину пространства. Вертикальное положение при ходьбе позволяет быстрее всего освоить направления вверх-вниз. При этом ребенок осваивает систему координат по сторонам собственного тела. Он сам является как бы центром системы координат. Различая горизонтальные оси вперед-назад, налево-направо, ребенок постепенно разбивает пространство на координатные углы: переднюю левостороннюю и другие зоны. Разница между ними исчезает, когда ребенок осваивает глубину пространства. Ориентировка на собственном теле является исходной в освоении ребенком пространственных направлений. Ребенок использует систему с фиксированной точкой отсчета (на себе) и переходит к использованию системы со свободно перемещаемой точкой отсчета (на другие объекты). Этапы пространственной ориентации – на себе, от себя, от объекта – не сменяют друг друга, а сосуществуют. Позднее ребенок ориентируется на листе бумаги, тетради, книги, на листе бумаги в клеточку. Ведь от того, насколько умело они будут пользоваться этими знаниями, зависит их успешная подготовка к обучению в школе, успеваемость в последующие школьные годы и, в конечном счете, благополучие во взрослой жизни.

А для этого я хочу предложить вам поиграть вместе со мной!

Итак, первое упражнение – **«Тень»** (развитие пространства тела).

Разбейтесь на пары. Один из вас будет Человеком, а другой – его Тенью. Человек делает движения, а Тень их повторяет, причем особое внимание уделяется тому,

чтобы Тень двигалась в том же ритме, что и Человек. Она должна догадаться о самочувствии, мыслях и целях Человека, уловить все оттенки его настроения.

Второе упражнение – **«Давайте дружить»** (ориентировка в пространстве относительно другого человека).

Необходимо встать парами напротив друг друга. Даю задания: поздоровайтесь друг с другом правой рукой, погладьте по голове левой рукой, похлопайте друг друга левой рукой по правому плечу и т.д.

Следующее упражнение – **«Да-нет»** (развитие ориентировки в пространстве).

Все играющие стоят в середине комнаты, глядя в одну сторону.

Я загадала предмет, который находится в этом помещении. Ваша задача – его отгадать. Сделать это можно с помощью вопросов, которые помогут отсечь часть комнаты. Я имею право отвечать на ваши вопросы только с помощью слов: «Да», «Нет». Вот примеры вопросов, которые вы можете задавать: «Этот предмет находится в комнате сзади нас?», «Эта игрушка находится сзади нас в правом углу?», «Она спрятана в шкафу?», «Эта игрушка находится в верхней части шкафа?» и т.д. Все поняли задание? Начинаем!

Четвертая игра – **«Собери слово»** (развитие ориентировки на плоскости).

На магнитной доске в разных углах расположены буквы. Если вы правильно выполните мое задание, то сможете узнать, как зовут мальчика. Первой поставьте букву, которая находится в правом нижнем углу, затем – в верхнем левом, затем – в верхнем правом, последняя – справа от буквы Н.

Пятая игра **«Куда прилетела бабочка?»** (развитие ориентировки на листе бумаги).

У всех участников – цветные полянки и плоскостная бабочка. Сейчас я буду давать инструкции, а вы – выполнять их (бабочка полетела на 2 клетки вверх, на одну клетку вниз и т.д.). В конце проверяем, на каком цветке она остановилась.

Эта игра хорошо готовит детей к графическому диктанту.

Одним из эффективных приемов обучения на листе бумаги являются «зрительные» и «слуховые» диктанты. Сейчас проведем серию «зрительных» диктантов. Выложите такой же (по образцу) орнамент из геометрических фигур. Уберите со стола всё. А теперь выложите этот же орнамент, по памяти.

А теперь будете действовать под диктовку (*например:* положите круг в середине листа, вокруг него: сверху. снизу, слева и справа разместите четыре треугольника, в правом верхнем и левом нижнем – квадраты, а в левом верхнем и правом нижнем – овалы).

Организуйте игры «Найди такой же узор» (подобрать одинаковые варежки, коврики), «Найди узор по описанию», «Что изменилось» (некоторые фигуры поменять местами), «составь узор по описанию» и другие.

В таких играх развивается внимание, наблюдательность, зрительная память.

Особенно полезны задания на ориентировку на листе бумаги в клетку.

Начинать нужно с точек, палочек (вертикальные, горизонтальные, диагональные – длиной в одну клетку). В сложных узорах ребенок учится определять закономерность расположения рисунка (чередование элементов).

Дальше приступаем к рисованию непрерывных узоров, не отрывая руки (подготовка к безотрывному письму).

Особенно полезны упражнения в рисовании геометрически фигур (квадратов, прямоугольников, треугольников), стороны которых должны содержать определенное количество клеток. Нарисуйте строку квадратов, стороны которых равны двум клеткам. И строку со сторонами в четыре клетки. А теперь посчитайте, сколько фигур в каждой строке, сколько фигур больше и почему.

Дальше переходим к «слуховым» диктантам на зарисовку животных, игрушек, предметов мебели и др. Рисуйте так, как я скажу (*петушок*). Кроме этих игр ребенку помогают научиться ориентироваться в пространстве и на листе бумаги и другие (наверняка, известные всем с детства): лабиринты, мозаика, разрезные картинки и

пазлы, рисование под диктовку по клеточкам, самые разные конструкторы, «Морской бой», «Крестики-нолики». Главное, чтобы ребенку было не только полезно, но и интересно!

Наш семинар-практикум подошёл к завершению, надеюсь, что вы узнали для себя что-то новое и научились игровым приемам развития пространственной ориентировки у детей с нарушением зрения.

Список литературы:

1. Боровская И.К., Ковалец И.В. Развиваем пространственные представления у детей с особенностями психофизического развития. – М., 2003.
2. Семаго Н.Я. Формирование пространственных представлений у детей. Дошкольный и младший школьный возраст: методическое пособие и комплект демонстрационных материалов. – М., 2005.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика. – М., 2002.
4. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Методика формирования у дошкольников квалификационных навыков. – М., 2010.

Малахов Александр Евгеньевич,
учитель,
Кривошеева Валентина Петровна,
учитель,
МБОУ «Боброводворская СОШ»,
Губкинский район, Белгородская область

Раскрытие и развитие творческих способностей

Проблема плодотворного и гармоничного развития ребёнка, раскрытия заложенных в нём творческих способностей волнует не одно поколение и родителей, и учителей, потому что, как совершенно справедливо отметил В. Белов: «Не бывает абсолютно одинаковых и совсем бездарных людей! Каждый рождается с печатью какого-либо таланта».

Но прежде чем приступить к рассмотрению данной темы, мы хотим разделить всех детей на две группы:

1. Одарённые дети.
2. Талантливые дети.

Третьей группы нет и быть не может.

Одарённые дети – это дети, которые демонстрируют черты общей умственной одарённости, феноменальность которых «видно за версту». Они прекрасно ориентируются в окружающем мире и могут без помощи взрослых решать поставленные ими же самими задачи.

Талантливые дети – это все остальные дети, способности и наклонности которых с первого взгляда определить практически невозможно. Поэтому именно такие дети требуют по отношению к себе наиболее пристального внимания.

До сих пор нет чёткого критерия определения возраста, с которого нужно начинать серьёзно присматриваться к творческим задаткам ребёнка, поскольку эти задатки, ввиду различных общественных, экономических, личностных и других немаловажных факторов человеческого общежития проявляются независимо от нашего желания. В книге «От двух до пяти» К. Чуковский приводит такой пример. Малыш спрашивает: «Няня, что за рай такой?» Няня отвечает: «А это где яблоки, груши, апельсины, черешни». – «Понимаю, рай – это компот», – обобщает малыш. Безусловно, трудно объяснить 2 – 5 летнему ребёнку, что такое «рай». Можно, например, сказать, что это такое волшебное (!) место, где нет зла, боли, горя. Или честно признаться: «Я этого не знаю».

Учёные полагают, что ребёнок от рождения только начинает усваивать и осваивать все технические и фундаментальные знания и достижения человеческой цивилизации. Но почему же тогда с малых лет ребёнок задаёт наряду с вопросом «Почему светит солнце?» и такие далеко не детские вопросы, как: «Для чего мы живём?», «Что есть человек?», «Что есть добро?», «Что есть красота?». Не подтверждает ли это то, что в каждом ребёнке ещё до рождения заложено стремление к творческому поиску, познанию себя и окружающего мира?

Многоплановость школьных программ и предметное разнообразие рассчитаны именно на то, чтобы ребёнок под руководством педагогов выбрал область науки, наиболее близкую складу его ума, его интересам и, что немаловажно в сегодняшней действительности, его возможностям. Ведь суть школьного образования и обучения, хотя мы об этом очень редко вспоминаем или вообще не знаем, и состоит в поиске ребёнком, опять же под руководством заинтересованных педагогов, той области наук и знаний, в которой он может достичь наибольших успехов. Но выявить талантливость одним – двумя занятиями или тестами невозможно. Это нелёгкий, кропотливый и обоюдный труд, важнейшая роль в котором принадлежит педагогу. И в то же время педагог, не развивающий свои собственные способности, не сможет раскрыть талантливость ученика в той области, которой он решил посвятить всю свою жизнь.

Человек взрослый, приобретя массу знаний, способов деятельности, уже ставших достоянием человечества, забывает, что для ребёнка всё это богатство является открытой книгой, и очень важно, чтобы педагог с малых лет не убил в ребёнке желание творить, приняв его неожиданные интерпретации увиденного, оригинальные, неординарные высказывания по поводу прочитанного за обычное чудачество и желание самоутвердиться. Ни в коем случае нельзя наставлять ребёнка и учить по принципу: моё мнение всегда правильное.

Пытаясь отыскать оптимальный вариант выявления творческих задатков ребёнка, в школах вводят специализированные факультативы, учителя проводят литературно-творческие мастерские. Но занятия проводятся со всем классом, когда за основу берётся «сыроватый» вариант написанного каким-либо учеником поэтического текста. Общими усилиями текст приводится в более читабельный вид, и на этом работа с ним заканчивается. Коллективная работа приводит к коллективному результату, принимаемому за чудо написания почти настоящего стихотворения. Такая работа ценна для невольного повторения учебного материала и по теории литературы, и по анализу художественных произведений, и по русскому языку, но совершенно бесполезна для индивидуального творческого развития личности.

Здесь можно провести аналогию с обучением в студиях изобразительного искусства. Никогда обучающиеся не рисуют всем коллективом, например, ухо, нос, волосы. Да, они изучают пропорции человеческого тела, пространственное видение, плановость. Но затем со своим полотном каждый работает индивидуально, потому что творческая работа тем и ценна, что она индивидуальна.

Я очень часто слышу от детей, которые занимаются в литературном кружке и приносят мне свои сочинения, робкие, негромкие вступления: «У меня плохо получилось», «Это плохо». До тех пор, пока ребёнок будет бояться показаться смешным, непонятым, чем-то выделиться из общей массы школьников и давать подобную оценку своему труду, он не сможет раскрыться в полной мере. Поэтому в самом начале творческого поиска даже вредно пичкать ребёнка знаниями в области словоформ, рифмы, средств художественной выразительности и т.д., потому что только одному Богу известно, какое направление своего творчества он выберет. Главное: погасить в ребёнке боязнь разочарований, проб и ошибок. И не нужно пугаться того, что сам многоопытный педагог будет удивлён тем, что открыл его ученик, а он этого до сих пор не замечал. «…То, что в более ранние эпохи занимало зрелый дух мужей, низведено до познаний, упражнений и даже игр мальчишеского возраста», – писал диалектик Г. Гегель (занимавший в своё время пост директора Нюрнбергской гимназии).

Многие педагоги, пытаясь раскрыть литературный талант в детях, призывают в помощь поэзию. Да, понятно, что по тому, как ребёнок подыскивает подходящую рифму, как он чувствует размер стиха и слоговую наполненность строф, можно сделать первые выводы о его литературных способностях. Но, подбирая рифму, ребёнок может делать это интуитивно, используя имеющийся у него словарный запас. И это вовсе не значит, что он чувствует необходимость в данной строфе того или иного слова. Простая рифмовка слов может уподобиться игре, и тогда о серьёзной умственной работе не может быть и речи. Только осмысленный и обдуманный подбор слов,

пусть даже не вписывающихся в данную рифмовку, намного важнее слепого рифмования. Когда ребёнок сам чётко увидит картину, которую он хочет облечь в словоформы, он сможет подобрать необходимые рифмы.

Из этого следует, что начинать творческий поиск нужно с работы над готовым текстом, его анализа, с работы над каждым словом, без которого просто невозможно выстроить живое и необычное здание стиха. Это очень кропотливая работа, и далеко не каждый выдерживает продолжительной работы над одним небольшим текстом. Но именно благодаря такой работе творчество не превратится в пустое суетное оригинальничание и бездумную погоню за новизной. А это уже страшно, потому что может перерасти в «болезнь», которой «болеют» графоманы, единственное желание которых: напечататься во что бы то ни стало.

Единственное, на что нужно настраивать ребёнка с самого начала, что каждый творческий человек просто обязан чётко сформулировать для себя своё кредо, так, как выразил своё творческое кредо поэт:

Во всём мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Б. Пастернак

Список литературы:
1. Гильбух Ю.З. Внимание: одарённые дети. – М.: Знание, 1991.
2. Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. – М.: Знание, 1991.
3. Чудновский В.Э., Юркевич В.С. Одарённость: дар или испытание. – М.: Знание, 1990.

Мальцева Мария Алексеевна,
воспитатель,
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №172»

Дыхательная гимнастика, как средство формирования здорового образа жизни дошкольников

В современных условиях развития российского государства крайне важной становится проблема, основанная на воспитании здорового, всесторонне развитого ребенка. Занятия физической культурой являются основой для достижения данной цели. Педагог должен использовать все возможные средства и методы воспитания. Детство имеет одно важное преимущество: в нем – информационная чистота, свобода и готовность к познанию мира. Современное состояние общества, высочайшие темпы его развития предъявляют все новые, более высокие требования к человеку и его здоровью.

Изменению мотивации образовательной деятельности у детей разного возраста способствовали кризисные явления в обществе. Стоит отметить значительное снижение творческой активности, замедлился процесс физического и психического развития. В силу этих причин, проблемы сохранения здоровья детей и формирования у них физических качеств становятся особенно актуальными. Здоровый и физически развитый человек счастлив: он отлично себя чувствует, стремится к самосовершенствованию. Такого человека и необходимо «создать», воспитать, начиная с самого раннего детства.

Статистические сведения показывают, что в повседневной жизни дети относятся к своему здоровью небрежно. Связано это с тем, что дошкольники часто просто

не приучены к здоровому образу жизни, обеспечивающему предупреждение заболеваний. Учитывая значимую роль физической культуры в укреплении здоровья, в 2009 году была утверждена «Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года». Более того, в 2011 году правительством был принят закон «Об основах охраны здоровья граждан Российской Федерации». Уникальность закона в том, что впервые на законодательном уровне закреплен приоритет профилактических мероприятий в сфере охраны здоровья, и их ключевой момент – это формирование здорового образа жизни.

И для этого в настоящее время есть различные пути и возможности. Один из них – комплексы дыхательных упражнений. Они сочетают в себе эмоциональную нагрузку с одновременным достижением оптимального уровня развития физических качеств детей.

Дыхательные гимнастики созданы на основе богатого опыта поколений, включены в программу различных учебных заведений. Это комплекс общеразвивающих упражнений по своему характеру, форме и содержанию, с предметами и без предметов, в различном темпе и ритме.

В последнее время проведен целый ряд глубоких научных исследований, касающихся влияния дыхательных упражнений на детей различного возраста и состояния здоровья.

Однако, широкого применения в практической деятельности дошкольных организаций данные резервы физического воспитания не получили должных масштабов, что, предположительно, негативно сказывается на состоянии здоровья, уровне физической подготовленности и сформированности здорового образа жизни старших дошкольников.

Все вышеизложенное определяет актуальность данной темы.

Большие возможности для укрепления здоровья и формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста представляют комплексы дыхательной гимнастики.

При выполнении соответствующих движений требуются произвольное внимание, волевое напряжение, самоконтроль, а это предполагает участие высших нервных центров в регуляции жизнедеятельности. Именно в 5 лет наблюдается своеобразная «интеллектуализация» движений на физиологическом уровне.

Целенаправленное и систематическое использование комплексов дыхательной гимнастики в процессе физического воспитания оказывает комплексное влияние на организм детей старшего дошкольного возраста, выражающееся в возрастании антропометрических показателей, показателей физической подготовленности, укрепления здоровья и тем самым формируя здоровый образ жизни.

Таким образом, использование дыхательной гимнастики в педагогическом процессе послужит существенным двигателем для изменения качественных характеристик уровня здорового образа жизни в условиях современной ДОО.

Список литературы:

1. Подольянская Е.И. Формы оздоровления детей 4 – 7 лет: кинезиологическая и дыхательная гимнастики, комплексы утренних зарядок. – Волгоград: Учитель, 2009. – 139 с.

2. Попова Н.М. Дыхательная гимнастика для детей. – М.: Март, 2004. – 160 с.

3. Щетинин М. А. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2011. – 128 с.

Маркина Римма Фарисовна,
учитель ОБЖ высшей квалификационной категории,
МОУ ИРМО «Усть-Кудинская СОШ»,
дер. Усть-Куда, Иркутская область

Конспект урока по основам безопасности жизнедеятельности в условиях реализации ФГОС «Добровольная автономия человека в природной среде. Вынужденная автономия человека в природной среде.» (6 класс)

Тип урока: изучения и первичного закрепления новых знаний.
Форма урока: комбинированный.

Цель урока: познакомить учащихся с понятием добровольной и вынужденной автономии человека в природной среде, сформировать у учащихся представления о возможностях выживания в условиях дикой природы.

Задачи урока:

Образовательные:

1. формировать умение вырабатывать моральную готовность к преодолению трудностей автономного пребывания в природной среде;
2. формировать стремление к взаимовыручке и взаимопомощи;
3. применять на практике правила безопасного поведения в условиях автономного существования;
4. развить умение выражать свои мысли, воспринимать и усваивать новую информацию.

Развивающие:

1. осуществление системно-деятельностного подхода;
2. развитие критического мышления;
3. формирование УУД (личностных, регулятивных, познавательных);
4. развивать умение составлять план и последовательность действий при решении задач автономного существования;
5. развитие умения опираться на уже известное, на свой субъективный опыт.

Воспитательные:

1. воспитание интереса к изучаемому предмету;
2. создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества.

Оборудование:

- ПК;
- мультимедийный проектор;
- мультимедийная презентация к уроку.

Структура урока:

1) Организационный этап.
2) Актуализация знаний.
3) Постановка учебной цели.
4) Усвоение новых знаний и первичное закрепление.
5) Закрепление изученного материала.
6) Рефлексия деятельности (подведение итогов занятия).
7) Информация о домашнем задании (комментирование), выставление оценок за урок.

Ход урока

Этап урока	***Деятельность учителя***	***Деятельность учащихся***	***Принципы системно-деятельностного подхода, формируемые УУД***
1. Организационный момент, мотивация	*Приветственное слово учителя:* –Добрый день, ребята.	*Приветствие учащихся.*	Принцип психологической комфортности.

к учебной деятельности (1 минута).	Давайте улыбнемся друг другу, я рада вновь видеть ваши улыбки и думаю, что сегодняшний день принесет нам радость общения друг с другом. Успехов вам и удач! Каким вы хотите видеть сегодняшний урок? Так давайте приложим все усилия, чтобы он таким и получился!		УУД: личностные, коммуникативные. Цель – создание доброжелательной атмосферы.
2. Актуализация знаний (6 минут).	Проверка домашнего задания. «Продолжи предложение**».** **Приложение 1** Учащимся по парам раздать таблицы, вторая часть которых разрезана на 4 строки. Каждой паре надо правильно подобрать окончание каждой строки в таблице. – Дайте определение автономного существования. – Перечислите основные причины попадания человека в условия автономии. – Какие действия должен предпринять человек, попавший в условия автономного существования? – Приведите реальные примеры автономного существования.	*Работают с раздаточным материалом.* *Отвечают на поставленные вопросы*	Работа в сотрудничестве. Принцип деятельности. УУД: регулятивные (проблемная подача учебного материала).
3. Постановка учебной цели (4 минуты).	– Прежде чем мы перейдем к изучению нового материала, я попрошу вас внимательно посмотреть видеоролик, основанный на реальных событиях. Выделите основную мысль трансляции ролика, постарайтесь определить тему нашего урока и его основную цель. **https://www.youtube.com/watch?v=K7-V7bOiQ4Y (7минут).**	*Смотрят видеоролик, выделяют основную мысль трансляции ролика. Записывают тему урока в тетрадь.* *Формулируют цель урока и основные задачи.*	Принцип целостности. УУД: познавательные, регулятивные (самостоятельное формулирование цели, планирование, прогнозирование). ЦЕЛЬ: создать проблемную ситуацию, спрогнозировать предстоящую деятельность.
4. Усвоение новых знаний и первичное закрепление. (20 минут)	**Работа с материалом учебника.** Класс делим на три группы – 3 ряда. Задание по рядам: Выпишите основные глаголы, подлежащие и прилагательные, буквально из трёх-пяти первых абзацев в течение 30 секунд, далее зачитываем вслух, обговариваем, какими понятиями и терминами будем оперировать на уроке! – Существуют два вида автономного существования. Назовите их. – В чем разница между добровольным и вынужденным автономным существованием? **Учебное задание: «Рассказ от первого лица о чудесном спасении при вынужденном автономном существовании».** Задание было дано на дом с инструкцией: Подготовить рассказ с интригующим заголовком о чудесном спасении при вынужденном автономном существовании, используя любые	*Работают с учебным пособием: выписывают, например: не паниковать, не истерить, собраться, экономить, мобилизовать, действовать, думать, применить, спасти и т.д.* *Комментируют правильные ответы.*	УУД: познавательные (опирается на уже известное); коммуникативные (учит способам взаимодействия, сотрудничества).

	источники информации: СМИ, интернет, газеты, журналы, библиотека, беседа с родителями и др., время выступления – 2-3 минуты. ▪ Заблудившийся в пустыне марафонец. ▪ 19 дней провел в джунглях Амазонки. ▪ За 56 дней прошел более 500 км до базы по Антарктиде. ▪ Пример Алексея Маресьева. ▪ Пример Федора Конюхова (видеофрагмент). ▪ Четыре дня в горах без еды и воды. ▪ 14,5 месяцев без пресной воды. Примеры (приложение 1).		
5. Закрепление изученного материала (7 минут).	**Физкультминутка.** – Сегодня в качестве физкультминутки я хочу предложить вам упражнения и приемы, позволяющие успокоиться при возникновении экстремальной ситуации. **Дыхательная гимнастика.** **Упражнение «Семь свечей».** Оно тоже относится к дыхательной гимнастике, но включает элементы визуализации. Представьте, что перед вами семь свечей, и вам их нужно задуть. Глубоко вдохните, наберите полные лёгкие кислорода и задуйте одну свечу. Представьте, как гаснет пламя. По очереди задуйте все семь свечей. Погрузитесь в темноту и пустоту, прогоните прочь все мысли. **«Глобализация».** Представьте себя и свою проблему. Теперь представьте себя внутри большого дома, дом – внутри улицы, улицу – внутри района, район – внутри города, город – внутри страны – страну – на материке, материк – на планете Земля, Землю – в галактике, а галактику – во вселенной. Ваши неприятности после таких мыслей покажутся вам настолько незначительными, что вы перестанете переживать. **«Вспомни и назови».** – Назовите пять предметов (вещей), которые необходимы в походе и начинаются с предложенных букв: **Б** (бинт), **В** (вода), **Г** (гамак), **Д** (документы), **З** (зеркало), **К** (компас), **Л** (ложка), **М** (мыло), **Н** (нитки), **П** (полотенце).На каждую букву может быть не один вариант ответа. Главное, чтобы перечисленные вещи были действительно необходимы в условиях вынужденного автономного существования. **Игровое задание «Что важнее?»** Из представленного перечня предметов на карточках необходимо		Принцип деятельности. УУД: коммуникативные, познавательные, регулятивные (развитие внимания учащихся, монологической речи; создание благоприятной атмосферы заинтересованности; работа над формированием логических умений). ЦЕЛЬ: развивать умения применять новые знания в повседневной жизни. УУД: регулятивные (умение обосновать свою точку зрения, грамотно сформулировать ответ).

<table>
<tr>
<td></td>
<td>выбрать пять, на ваш взгляд, наиболее необходимых, которые помогут вам в трудную минуту выжить в экстремальных ситуациях. За каждый предмет начисляются баллы в зависимости от ценности предмета. На выполнение этого задания отводится 1 минуты. Ответ необходимо обосновать. Перечень предметов: зубная щетка, тарелка, соль, спальный мешок, нож, ремень, носовой платок, наручные часы, котелок, зубная паста, полотенце, спички, йод, ложка, кружка, компас, мыло с мыльницей, бинт, расческа, вата, фонарик.
Таблица оценки:
1. нож, спички, соль – 10 баллов;
2. котелок, компас, бинт, йод – 5 баллов;
3. часы, кружка, спальный мешок – 4 балла;
4. ремень, тарелка, мыло с мыльницей – 3 балла;
5. расческа, ложка, полотенце, вата, фонарик – 2 балла;
6. зубная щетка, зубная паста, носовой платок – 1 балл.
«Оратор». За 1 минуту нужно убедить собеседника, что изучение этой темы необходимо для человека!</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6. Рефлексия деятельности (3 минуты).</td>
<td>Рефлексия.
– Благодарю вас, ребята. Вы замечательно сегодня работали! А сейчас давайте вы поделитесь своими впечатлениями, которые получили на уроке.
«Для меня сегодняшний урок…»
Подчеркни фразы, характеризующие твою работу на уроке по трем направлениям.
<table>
<tr><th>Урок</th><th>Я на уроке</th><th>Итог</th></tr>
<tr><td>1. интересный</td><td>1. работал</td><td>1. понял материал</td></tr>
<tr><td>2. скучный</td><td>2. отдыхал</td><td>2. узнал больше, чем знал</td></tr>
<tr><td>3. поучительный</td><td>3. помогал другим</td><td>3. не понял</td></tr>
</table>
Выставление оценок, комментирование.</td>
<td></td>
<td>УУД: познавательные, регулятивные
ЦЕЛЬ: Обобщить, сделать выводы, самооценка</td>
</tr>
<tr>
<td>7. Домашнее задание (1 минута).</td>
<td>П.4.2, 4.3 р/т-стр. 40, №2, 3.</td>
<td>Запись учащимися задания в дневники</td>
<td></td>
</tr>
</table>

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.yaplakal.com/forum2/topic1150695.html.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://brjunetka.ru/effektivnyie-uprazhneniya-dlya-snyatiya-stressa/#ixzz4PZyUhrHV.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/648097/.

Маркова Татьяна Анатольевна,
преподаватель дисциплин профессионального цикла,
ГАПОУ ТО «Ишимский многопрофильный техникум»,
г. Ишим, Тюменская область

Формирование профессиональной компетентности выпускника через самостоятельную работу на занятиях

В Концепции модернизации российского образования обозначено, что новое качество образования – это «ориентация образования не только на усвоение студентом суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных способностей, получение опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности, формирование ключевых компетенций». То есть – дать специалисту не только необходимую подготовку, но и базу умений и навыков для продолжения учебы в течение всей профессиональной жизни.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью повышения качества профессиональной подготовки студентов, обусловленной растущей конкуренцией на рынке труда, через внедрение в практику профессиональных учреждений комплекса мер, направленных на своевременное обеспечение каждому студенту адекватных условий для его развития, формирования полноценной личности, получения образования.

Результативность профессионального обучения зависит от умения преподавателя понимать и учитывать индивидуальные особенности студентов, от коммуникативности преподавателя, от арсенала педагогических технологий, которые активизируют студентов, учат их лучшему восприятию информации, решению профессиональных проблем, делают процесс обучения комфортным. Сотрудничество обучаемых и обучающихся, их взаимопонимание является важнейшим условием образования.

Не секрет, что, поступая в учебное заведение, многие молодые люди отчетливо не представляют себе, чем бы они хотели в жизни заниматься. Поэтому задача педагога на начальном этапе обучения – познакомить студентов с профессией, раскрыть значимость профессии для будущей профессиональной деятельности, познакомить с возможными местами трудоустройства и дальнейшего обучения – то есть этап осознания студентами, какую профессию они получают.

С этой целью со студентами проводятся экскурсии на производство, что позволяет дать студентам полное представление о профессии, современном производстве и переработке. Неотъемлемой частью работы является проведение круглых столов, встреч с работодателями и выпускниками образовательного учреждения, работающими на производстве, что позволяет повысить мотивацию студентов к получению выбранной профессии. На этих встречах ребята задают наиболее интересующие и волнующие их вопросы, получив на них ответ из уст профессионалов. Положительная мотивация на получение выбранной профессии является наиболее значимым мотивом, отвечающим за познавательные интересы, потребности студента каждый раз овладевать чем-то новым.

Одним из наиболее эффективных средств активизации познавательной деятельности студентов и условием формирования профессиональной компетентности будущего специалиста является самостоятельная работа студента. Именно она формирует готовность к самообразованию, создает базу непрерывного образования, возможность постоянно повышать свою квалификацию, а если нужно, переучиваться, быть сознательным гражданином и созидателем.

Цель самостоятельной работы – научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию. Необходимым условием по подготовке студентов к самообразованию является учет их индивидуальных способностей, т.е. индивидуализация обучения (по типу восприятия, типу темперамента, типу мышления).

Самостоятельная работа представляет единство трёх взаимосвязанных форм: внеаудиторная самостоятельная работа, аудиторная самостоятельная работа и творческая. Границы между этими видами работ достаточно размыты, но сами виды самостоятельной работы пересекаются. Преобладающие методы обучения – это познание через самостоятельную деятельность:

1. Наблюдение за единичными объектами позволяет выяснить отличительные признаки объектов.

2. Сравнительно-аналитические наблюдения стимулируют развитие произвольного внимания у студентов, углубление в учебную деятельность.

3. Учебное конструирование (урока, занятия) заставляет глубже проникнуть в сущность предмета, найти взаимосвязи в учебном материале, выстроить их в нужной логической последовательности, сделать после изучения темы достоверные выводы.

4. Решение учебных и профессиональных задач способствует запоминанию, углублению и проверке усвоения знаний студентов, формированию отвлечённого мышления, которое обеспечивает осознанное и прочное усвоение изучаемых основ.

5. Работа с различными источниками информации (с учебной, нормативно-технической и справочной литературой) формирует навыки сравнивать, обобщать, выделять главное, связывать изучаемый материал со сложившейся ситуацией и умение использовать его в этой ситуации.

6. Исследовательская деятельность обеспечивает развитие и совершенствование творческих способностей студентов, обеспечивающих единство учебного, научного, воспитательного процессов для повышения профессионально-технического уровня подготовки специалистов.

Для успешного формирования навыков самостоятельной работы и активизации мыслительной деятельности используются следующие приёмы самостоятельной работы студентов:

• Для актуализации опорных знаний применяются «карточки логического мышления» (например, установить соответствие названия продукта приёму подготовки пробы к анализу), индивидуальная работа с нормативно-технической документацией, в ходе которой заполняется таблица «Определение титруемой кислотности молока» – масса или объём продукта, количество растворителя и индикатора.

• Решение и сопоставление задач. Например, определение титруемой кислотности пищевых продуктов имеет некоторые сходства и различия. Студентам даётся задание сравнить технологическую последовательность операций, используемые материалы и реактивы. Из чего они делают вывод, что для разных групп продуктов применяются разные индикаторы и титруемые растворы. После чего при выполнении практической работы студенты ориентируются в технических операциях, осознанно применяют знания на практике, анализируют задания, сравнивая их с ранее выполненными, самостоятельно контролируют ход их выполнения.

• Карточки-задания с использованием иллюстраций. Эти задания используются на этапе закрепления полученных ранее навыков, например, выбрать из предложенной лабораторной посуды, приборов и оборудования необходимые для определения содержания свободного остаточного хлора в питьевой воде.

Для проверки усвоенного материала используются карточки-задания с неполными данными, в которых убирается один из разделов. Студентам предлагается самостоятельно заполнить этот раздел. Затем правильность выполнения задания проверяет вся группа.

• Для активизации мыслительной деятельности студенты привлекаются к объяснению нового материала и демонстрации приёмов работы. Здесь проявляется взаимосвязь между освоенными ранее знаниями, навыками и выполняемой работой, что позволяет им самостоятельно справиться с поставленными задачами.

• Для самостоятельной работы поискового характера используются задания-алгоритмы, в которых студентам предлагается расположить в верной последовательности технологические операции, заполнив матрицу. Выполнив указанные действия, студенты самостоятельно проверяют правильность их выполнения. Это развивает

внимательность, понимание важности соблюдения технологической последовательности операций.

Для развития способностей студентов в совместно-познавательной деятельности самостоятельно добывать и критически осмысливать новые знания применяются различные методы активизации учебной деятельности:

• Использование элементов проблемного обучения – как на целом уроке, так и на определенном.

• Использование коллективных методов поиска решений (мозговой штурм, кода все учащиеся – генераторы идей, а затем совместно критикуют или отстаивают выбранный вариант ответа).

• Игровые методы – позволяют обучающему быть «лично» причастным к функционированию изучаемой системы, дают возможность «прожить» некоторое время в «реальных» жизненных условиях. Это способствует углубленному пониманию внутренних закономерностей изучаемого процесса, операции, явления, позволяет оценить собственные действия, понять и проанализировать ошибки.

• Метод проектов – стимулирует интерес обучающихся к определенным проблемам. «Я знаю, для чего мне надо все, что я познаю, и где и как я могу эти знания применить» – основной тезис проблемного обучения.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля:

• **Устный опрос (фронтальный, индивидуальный и комбинированный)** – наиболее распространенный метод контроля знаний студентов. При устном контроле устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения студентами учебного материала.

• **Письменная проверка** дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

• **Практическая проверка** позволяет выявить, как студенты умеют применять полученные знания на практике, насколько они овладели необходимыми умениями, главными компонентами деятельности. В процессе выполнения профессиональных заданий студент обосновывает принятые решения, что позволяет установить уровень усвоения теоретических положений, т.е. одновременно с проверкой умений осуществляется проверка знаний.

• **Стандартизированный контроль** (тестирование) – сравнивая эталон с ответом студента, можно объективно судить о качестве усвоения учебного материала.

• Самоконтроль и взаимоконтроль активизируют познавательную деятельность студента, воспитывают сознательное отношение к проверке, способствуют выработке умений находить и исправлять ошибки.

Применение разнообразных методов, методических приемов, средств и форм работы, направленных на развитие самостоятельности студентов, способствует формированию у них таких приемов мыслительной деятельности, как анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация, классификация, систематизация (что подтверждается успешной промежуточной и государственной итоговой аттестацией); способности к самообразованию (участие в научно-практических конференциях и конкурсах муниципального, областного и всероссийского значения); высокому уровню адаптации к профессиональной деятельности (100% трудоустройство выпускников); повышению познавательного интереса к изучаемым дисциплинам (100% успеваемость, качество обучения от 46% до 72%).

Конкурентоспособность выпускника на современном рынке труда во многом зависит от его способности приобретать и развивать профессиональные компетенции, которые в дальнейшем могут использоваться или трансформироваться применительно к целому ряду жизненных ситуаций. Нет никакого сомнения в том, что са-

мостоятельная работа студентов на уроках является неотъемлемой и наиболее важной частью формирования профессиональных и общих компетенций в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения.

Список литературы:
1. Болотов В.А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В.А. Болотов, В.В. Сериков. // Педагогика. – 2003. – №3.
2. Колокольчикова З.У. Технология активных методов обучения в профессиональном образовании: учебное пособие / З.У. Колокольчикова, С.В. Митросенко, Т.И. Петрова. – Красноярск: Сибирский институт: Институт естественных и гуманитарных наук. 2007. – 176 с.
3. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учебное пособие / Г.И. Кругликов. – М.: Изд. центр «Академия», 2005. – 288 с.
4. Скакун В.А. Организация и методика профессионального обучения: учебное пособие / В.А. Скакун. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 336 с.

Матвеенкова Татьяна Борисовна,
начальник отдела по дошкольному образованию управления образования администрации г. Хабаровска,
Сидельникова Людмила Львовна,
заведующий,
МАДОУ «Верботон» г. Хабаровска

Инклюзивная модель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида «Верботон»

МАДОУ «Верботон» – учреждение инклюзивной модели, которая строится на принципах дифференцированности, т.е. разноуровневости при широком спектре коррекционно-развивающих занятий, позволяющих ребенку из состояния возможностей перерасти в сферу жизнедеятельности. Учреждение обращено лицом к ребенку, так как представляет реальные условия его обучения и развития. Это попытка решения проблемы многообразия социального заказа, который исходит от желания родителей и возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья, что соответствует п.27 ст.2 «Закона об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 года «Инклюзивное образование – это обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». Инклюзивное образование предполагает обучение детей с ОВЗ не в специализированном, а в обычном учебном заведении. При этом они должны получать специализированную помощь. В контексте нового Государственного Стандарта и повсеместного внедрения практики инклюзивного образования в ДОО, детство признается, как самоценный этап, а не этап подготовки к школе. Акцент делается не на уровень усвоения образовательных программ, а на организацию самого процесса образования (какие условия были созданы для каждого отдельно взятого ребенка, т.е. динамика каждого ребенка) и организацию тесного сотрудничества с родителями.

Согласно ФГОС ДОО, инклюзивное образование должно быть направлено на обеспечение коррекции нарушений различных категорий детей с ОВЗ, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы, их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации. Задача современного детского сада состоит не только в том, чтобы приспособить свою деятельность к ребенку с ОВЗ, но главным образом – перераспределить ресурсы так, чтобы все дети получили возможность принимать посильное участие в образовательной деятельности и находить пути преодоления трудностей.

С учетом вышеизложенного в МАДОУ «Верботон» создана и реализуется инклюзивная модель дошкольного образования.

Инклюзивная модель МАДОУ «Верботон»

В учреждении созданы благоприятные условия для всестороннего развития детей. Оборудованы специализированные кабинеты для групповых и индивидуальных занятий, которые оснащены современной звукоусиливающей аппаратурой и компьютерным оборудованием. Есть сенсорная комната, спортивный и музыкальный залы. Работа организована так, что в первой половине дня дети с нарушением слуха занимаются с учителями-дефектологами по специальным программам в отдельных помещениях, а после занятий находятся в комбинированной группе с воспитателем, где вместе со слышащими сверстниками идут на прогулку, принимают пищу, спят, а также посещают занятия по физкультуре, музыке, изобразительной деятельности, участвуют в совместной деятельности, в различных мероприятиях.

Опыт МАДОУ «Верботон» несколько отличается от принятого в обществе, когда считается, что находиться в общеобразовательной среде могут только дети с развернутой фразовой речью. Начало социальной адаптации ребенка с сенсорным нарушением начинается с самого раннего возраста, это связано с ликвидацией дефицита его общения со здоровыми сверстниками. Так как, чем старше ребенок и чем больше времени он провел в специальном учреждении, тем более тяжело происходит процесс инклюзии. Неразрешимыми проблемами становятся: отсутствие навыков общения в данной среде, несформированность потребности в таком общении, неадекватная самооценка, негативное восприятие окружающих людей, гипертрофированный эгоцентризм, склонность к социальному иждивенчеству.

С самого раннего детства дети с нарушением слуха постигают опыт общения в естественной среде среди здоровых сверстников, что дополнительно создает предпосылки для их комфортного перехода в общеобразовательные учреждения. Дошкольный возраст является более благоприятным для адаптации неслышащего ребенка в среде слышащих сверстников. Этот возраст менее травматичен, чем школьный. Дети в 2-3 года еще не осознают всей трагичности отсутствия слуха. А слышащие дети в

этот период не предъявляют высоких требований к развернутой фразовой речи собеседника. Общаясь с раннего возраста со слышащими сверстниками, у ребенка с нарушением слуха непроизвольно возникает мотивация овладения разговорной речью. Находясь вместе с нормально развивающимися сверстниками, дети с ОВЗ становятся не пассивными объектами социальной помощи, а развивающимися личностями, которые имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, общении, творчестве.

Нужно отметить, что пребывание детей с нарушением слуха в массовой группе формирует и у слышащих детей чувство уверенности и свободы, способности одного ребенка понимать другого, сопереживать ему, свободно и продуманно выражать свое отношение к происходящему. В этом случае дети естественно и непринужденно получают уроки доброты и милосердия, которые положительно влияют на развитие личности в целом.

Организация совместной деятельности детей в группе учитывает возможности и потребности всех детей группы и решает задачи их социального взаимодействия на гуманистической основе. При совместном воспитании с учетом индивидуальных особенностей, дети получают опыт согласования своих интересов с интересами других.

Формируя смешанные группы, особое внимание уделяется психологическому климату в коллективе. Социометрические исследования помогают изучать межличностные отношения детей. В целом их результаты показывают высокий уровень благополучия взаимоотношений во всех возрастных группах. Проводимые исследования помогают выявить и детей с неблагоприятным социальным статусом, определить причины и наметить пути коррекции нарушения адаптационного процесса. Высокие результаты комфортности детей в группах достигаются систематической работой по принятию ребенком норм бесконфликтного общения, что способствует социальному развитию ребенка.

При обсуждении этой проблемы учителя начальных классов общеобразовательной школы, находящейся в одном микрорайоне, отмечают, что выпускники МАДОУ «Верботон» отличаются сплоченностью, высокой работоспособностью и обширными знаниями.

В МАДОУ «Верботон» реализуются несколько видов инклюзии детей с ОВЗ. Виды инклюзии условно обозначают по уровню включения ребенка в образовательный процесс:

1. «Временная (точечная) инклюзия» – ребенок включается в коллектив сверстников лишь на праздниках, кратковременно в играх или на прогулке.

2. «Частичная инклюзия» – включение ребенка в режиме половины дня или неполной недели, например, когда ребенок находится в группе сверстников, осваивая непосредственно учебный материал в ходе индивидуальной работы, но участвует в занятиях по изобразительной деятельности, физической культуре, музыке и др. вместе с другими детьми.

3. «Полная инклюзия» – посещение ребенком с ОВЗ возрастной группы в режиме полного дня самостоятельно или с сопровождением. Ребенок занимается на всех занятиях совместно со сверстниками. При этом выбираются задания различного уровня сложности, дополнительные игры и упражнения.

Принципиально важным в учреждении является определение каждому ребенку с нарушением слуха той формы инклюзии в среду слышащих детей, которая будет ему полезна с учетом общего уровня и слухоречевого развития.

Определение сроков начала одного вида инклюзии и перехода в другой вид решается индивидуально. В МАДОУ «Верботон» придерживаются педагогики индивидуального подхода, где главным является не приспособление целей и основного содержания обучения и воспитания к отдельному ребенку, а приспособление форм и методов педагогического воздействия к индивидуальным особенностям детей, чтобы обеспечить запроектированный уровень развития личности. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил и активности каждого ученика.

Важным направлением развития инклюзивного образования является реализация мер по созданию условий, обеспечивающих возможность для беспрепятственного доступа инвалидов, их пребывания и обучения в МАДОУ «Верботон». Здесь создана безбарьерная среда, закуплено специальное оборудование для обучения детей с ОВЗ.

По мнению Л.С. Выготского, дефект присущ не ребенку, а социальным условиям, которые не позволяют ему преодолеть препятствия на пути к реализации возможностей и использовать те ресурсы, которые у него имеются. Организация образовательной среды под особые потребности ребенка решает проблему его дефицитов, предоставляет возможности для развития.

Среда планируется и выстраивается совместно педагогами, специалистами и воспитателями при активном участии родителей в процессе выявления потребностей, особенностей развития и наблюдения за детьми.

Концепция деятельности учреждения:

1. Всесторонняя диагностика – основа успешной реабилитации.
2. Успешная реабилитация – основа успешного обучения.
3. Успешное обучение – основа полной социальной интеграции.

Структура учреждения включает в себя:

1. *Диагностическое отделение*, в котором осуществляется:

- функциональная диагностика слуха и речи;
- дефектологическая диагностика;
- психологическая диагностика;
- логопедическая диагностика;
- диагностика моторики;
- слухопротезирование (подбор и настройка цифровых слуховых аппаратов).

В результате обследования ставится диагноз и даются рекомендации для дальнейшей реабилитации. Исходя из результатов диагностики, строится индивидуальный маршрут развития каждого ребенка.

2. *Образовательно-реабилитационное отделение* состоит из реабилитационного отдела и 9 групп детского сада: общеобразовательных и комбинированных.

Детский сад посещают дети с нарушением слуха, нарушениями речи, здоровые дети.

Стремясь максимально повысить эффективность учебного процесса, педагоги учреждения используют современные технологии в реабилитации детей с нарушением слуха:

- коррекционно-развивающие;
- здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникационные;
- игровые.

В основе коррекционно-развивающих технологий лежит верботональный метод реабилитации детей с нарушением слуха, в том числе с кохлеарным имплантом, разработанный П. Губерина. Через развитие слушания развивается речь в соответствии модели развития языка у нормально слышащих детей. Ребенок учится слушать через ритм и интонацию, которые передаются через низкие частоты, что делает речь неслышащих детей более эмоционально-окрашенной и понятной для окружающих. Основополагающее положение при реабилитации глухих и слабослышащих детей по верботональному методу – «не может быть такой потери слуха, при которой не было бы хоть маленьких остатков слуха, которые можно использовать при реабилитации». При реабилитации используются приемы и технологии, разработанные в Центре «СУВАГ» г. Загреба (Хорватия). Применение данных технологий основывается на следующих основных положениях верботонального метода:

- произношение (микромоторика речевых органов) находится в прямой зависимости от макромоторики;
- перцепция (слуховое восприятие) – основное звено в коммуникативном кольце;
- основа мелодики любого языка – ритм, интонация, пауза, время;

- основное назначение речи – коммуникация.

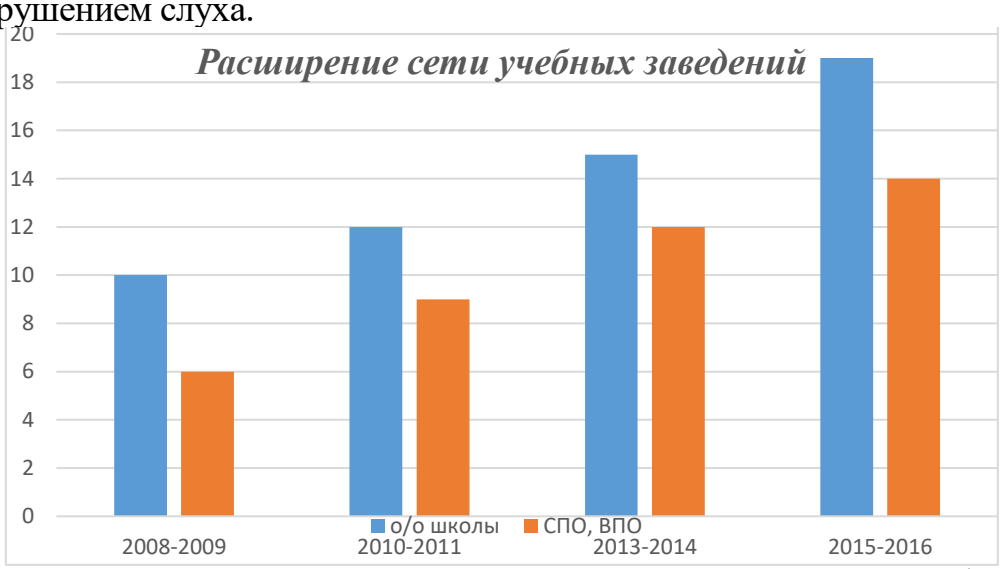
Многие годы работы показали эффективность инклюзивной модели МАДОУ «Верботон». Результат ее реализации можно оценить по следующим показателям:

1. Повышение числа выпускников с ОВЗ, продолживших образование в общеобразовательной школе.

Стабильно отмечается рост числа выпускников с нарушением слуха, продолживших образование в общеобразовательных школах. Практика показывает, что процент интеграции (за последние 5 лет) выпускников с нарушением слуха в общеобразовательные школы города составляет от 90% до 100%.

Учебный год	Количество детей, интегрированных в массовые школы в (%).
2013 – 2014	91% выпускников с нарушением слуха
2014 – 2015	100% выпускников с нарушением слуха
2015 – 2016	100% выпускников с нарушением слуха

2. Расширение сети общеобразовательных учебных заведений, где обучаются дети с нарушением слуха.



3. Рост числа неслышащих выпускников с высшим и средним профессиональным образованием.

Из общего количества выпускников с нарушением слуха получили:

- начальное профессиональное образование – 17,2%;
- среднее профессиональное образование – 46,1%;
- высшее профессиональное образование – 36,7%.

4. Удовлетворенность инклюзивным процессом как родителей детей с ОВЗ, так и детей общего развития. Для изучения мнения родителей (законных представителей) об образовании детей МАДОУ «Верботон» в условиях инклюзии 2 раза в год проводится анкетирование родителей. Результаты анкетирования показали, что уровень качества предоставляемых услуг достаточно высокий. Удовлетворенность родителей качеством образовательных услуг составляет 99,7%, а условия инклюзивного образования участники оценили на 100%.

Наблюдения показывают, что атмосфера, сложившаяся в детском саду, в целом существенно влияет на нравственное и умственное развитие ребенка. Кроме этого, слышащие дети получают весь комплекс педагогических услуг, обследуются психологом, логопедом, дефектологом и получают необходимую помощь. Так, проводя сравнительный анализ анкет для родителей, было отмечено, что 95% сомневающихся в инклюзивном образовании родителей изменили свои взгляды на совместное обучение и считают, что оно оказывает положительное влияние на социализацию ребенка в обществе. На данный момент желающих посещать наше учреждение намного больше, чем количество имеющихся мест.

Выпускники МАДОУ «Верботон» – успешные люди. Каждый из них нашел свой путь. Один из выпускников, Сидельников Антон Викторович, вернулся в наше учреждение педагогом и успешно проводит занятия по адаптивной физкультуре у

детей с ОВЗ. Взрослые воспитанники учреждения организовали молодежное движение и назвали его «Верботон» в честь любимого детского сада. Ребята не только общаются, встречаясь на конференциях и семинарах, они стараются помочь друг другу и в решении повседневных проблем.

Таким образом, с каждым годом уровень социализации детей с нарушением слуха становится более высоким. Инклюзивная Модель учреждения совершенствуется и развивается. Расширяются связи с общеобразовательными учреждениями города, что способствует достижению всеми детьми определённого общественного статуса и утверждения своей социальной значимости.

Машутина Вера Васильевна,
учитель химии,
МОУ ИРМО «Усть-Кудинская СОШ»,
дер. Усть-Куда, Иркутский район, Иркутская область

Формирование универсальных учебных действий на уроках

«Образован не тот, кто много знает, а тот,
кто хочет много знать и кто умеет добывать эти знания».
Вахтеров В.П.

В настоящее время школа пока ещё продолжает ориентироваться на обучение, выпуская в жизнь человека обученного – квалифицированного исполнителя, тогда как сегодняшнее, информационное общество запрашивает человека обучаемого, способного самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение постоянно удлиняющейся жизни, готового к самостоятельным действиям и принятию решений. Иными словами, школа должна ребёнка: «научить учиться», «научить жить», «научить жить вместе», «научить работать и зарабатывать» (из доклада ЮНЕСКО «В новое тысячелетие»).

Задача современной системы образования:

✓ Освоение обучающимися не только конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, но и совокупности реальных видов деятельности.

✓ Переход к новой образовательной парадигме, базирующейся на положениях системно-деятельностного подхода.

✓ Основные результаты обучения и воспитания определяются в контексте формирования универсальных учебных действий (УУД).

УУД – обобщенные способы деятельности, позволяющие учащимся ориентироваться в различных предметных областях, самостоятельно осваивать новые знания, умения, компетенции.

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность человека к постоянному саморазвитию и непрерывному самообразованию в течение всей жизни.

УУД формируются в процессе изучения всех учебных предметов, курсов по выбору, факультативов, а также во внеурочной деятельности. Они направлены на то, чтобы:

✓ Организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

✓ Вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, ее преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью ИКТ.

✓ Организовывать свою жизнь в соответствии с общественно значимыми представлениями.

✓ Оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей.

✓ Взаимодействовать с людьми, работать в коллективах с выполнением различных социальных ролей, представлять себя, вести дискуссию.

✓ Ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать решения.

Универсальные учебные действия – это навыки, которые должны закладываться уже в начальной школе, на всех её уроках. Их предлагается сгруппировать в четыре основных блока:

1. личностные – позволяют сделать учение осмысленным, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями; личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей, позволяют сориентироваться в нравственных нормах и правилах, выработать свою жизненную позицию в отношении мира.

2. регулятивные – обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий, оценки успешности усвоения.

3. познавательные – включают действия исследования, поиска, отбора и структурирования необходимой информации, моделирование изучаемого содержания.

4. коммуникативные – обеспечивают возможности сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками.

Средства формирования универсальных учебных действий:

✓ предметное содержание (учебники для обучающихся);

✓ педагогические технологии деятельностного типа;

✓ продуктивные задания (задания в учебниках – лабораторные и практические работы, упражнения, задачи и т.д.).

Учитель в процессе планирования уроков должен учитывать уровни сформированности УУД. Представить, что первоклассники смогут овладеть всеми УУД в полной мере, и в средней школе учителям уже не надо будет продолжать формирование УУД, не выходит. А, значит, уже сейчас всем учителям надо быть готовым планировать свои уроки так, чтобы универсальные учебные действия формировались (или развивались, если удастся их сформировать, учитывая возрастные и психологические особенности учеников) при решении задач, работе с текстом, чтении стихотворения, выполнения каких-то определенных практических работ и т.д. Формирование УУД является целенаправленным, системным процессом, который реализуется через все предметные области и внеурочную деятельность. Каждый учебный предмет в зависимости от предметного содержания и способов организации учебной деятельности учащихся раскрывает определенные возможности для формирования УУД. Универсальные учебные действия у обучающихся на уроках формируются путем вовлечения детей в активный процесс изучения предмета.

Знания, умения, навыки незначительно отличаются от универсальных учебных действий, с точки зрения того жизненного багажа, который получает каждый обучающийся в школе. Принципиальное различие заключается в функции учителя. Если раньше он обучал, передавая знания и свой опыт по формированию этих знаний обучающимся, то теперь учитель должен помочь обучающимся самим добывать знания, консультировать и корректировать процесс самообучения и самосовершенствования. Одним из самых важных и непременных условий формирования универсальных учебных действий на всех ступенях образования является обеспечение преемственности в освоении обучающимися этих действий. Большая ответственность в этом деле возлагается как на каждого учителя в отдельности, так и на весь педагогический коллектив в целом.

Овладение универсальными учебными действиями, в конечном счете, ведет к формированию способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая самостоятельную организацию процесса усвоения, т.е. умения учиться.

Список литературы:
1. Асмолова А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.

Мельникова Евгения Альбертовна,
воспитатель,
Кищаева Тамара Петровна,
воспитатель,
Субботина Наталья Евгеньевна,
воспитатель,
ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Золотой ключик»,
г. Новокуйбышевск

Спортивно-игровой час – инновационая форма ознакомления дошкольников с видами спорта

Физическое развитие воспитанников – приоритетное направление деятельности нашей организации в соответствии с ФГОС ДО. Одной из задач образовательной области «Физическое развитие» является «…формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами...».

Воспитание умения правильно ходить, быстро бегать, легко и смело прыгать осуществляется в детском саду на специальных занятиях с помощью упражнений и подвижных игр. Подвижной называется игра, построенная на движениях. Целевая установка и виды деятельности играющих определяются сюжетом (замыслом, темой) данной игры. Правила уточняют права и обязанности участников, определяют способы ведения и учёта результатов игры. Для подвижных игр характерны самостоятельные, творческие двигательные действия (с предметами или без них), выполняемые в рамках правил.

Разработанная модель образовательной деятельности по формированию у дошкольников начальных представлений о некоторых видах спорта содержит этапы реализации и взаимодействия всех заинтересованных лиц.

Будем спортом заниматься и здоровыми оставаться!

Со спортом нужно подружиться! *(анализ, выявление интереса и мотивации на деятельность)*	**Воспитанники** *(опросы, ситуации, задания, наблюдения)* **Педагоги** (*тестирование, дебаты-обсуждения, проблемные ситуации)* **Родители** *(анкетирование, беседы, опросы)*	**Спорт поможет нам решить, что нам делать и как жить!** *(определение цели и задач деятельности)*	**Чтоб успешно развиваться, будем спортом заниматься.** *(планирование совместной образовательной деятельности)*	**«Чемпионом можешь ты не быть, но спортсменом быть обязан»** *(подведение результатов)*

В нашем детском саду разработана разновидность проведения 3-го физкультурного занятия в группах старшего дошкольного возраста – «спортивно-игровой час».

Данная технология позволила научить детей играть в спортивные игры и упражнения, познакомить с зимними и летними видами спорта.

Режим проведения «спортивно-игрового часа: организуется и проводится 1 раз в неделю в группе или в часы дневной прогулки с детьми старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет). Его длительность 25 – 30 минут. Формы организации детей при

проведении «спортивно-игрового часа» – фронтальные, подгрупповые. Структура «спортивно-игрового часа»: состоит из трех частей, каждая из которых может варьироваться в зависимости от поставленных задач по конкретной теме, например: «Баскетбол не знает скуки» (подготовительная группа).

Разминка: На слова: *«Вышло солнышко из-за речки, разбросало золотые колечки. Кто за речку подойдёт, тот колечко найдет»,* – дети передвигаются свободно по залу врассыпную. На счет «Раз, два, три – беги!» – строятся в три круга с заранее определенными центрами. Обручи разбрасывать как можно дальше от себя. Выполнить 3 раза в умеренном темпе.

Тренировка: Дети разделены на две команды, построенные в колонну. Количество участников в команды кратно 3 (6; 9; 12). Выполняют игровое задание: первая тройка обегает кеглю и становится в конец колонны, затем – вторая и т.д. Чья команда быстрее вернется к исходному построению. Выполняют 3 раза в быстром темпе.

Дети выполняют игровое задание: по сигналу первый прыгает из обруча в обруч на двух ногах, обегает флажок, бежит обратно и передает эстафету следующему, а сам становится в конец колонны. Чья команда быстрее. Выполняют 3 раза в быстром тепе.

Дети разделены на две команды, построенные в колонны, ноги врозь. Выполняют игровое задание: первый ребенок прокатывает мяч последнему, последний берет мяч, бежит с ним, становиться первым; снова прокатывает мяч последнему и т. д. Чья команда быстрее вернётся к исходному построению. Выполнить 3 раза в быстром темпе.

Дети по сигналу воспитателя бросают мяч детям, стоящим первыми в команде. Те, поймав мяч, возвращают его водящему и принимают упор присев. Водящий бросает мяч второму и т.д. Чья команда быстрее передаст мяч. Выполнить 3 раза в умеренном темпе.

Дети бегают произвольно. По сигналу воспитателя дети останавливаются и принимают стойку баскетболиста. Выполнить 3 – 4 раза в быстром темпе. Перебрасывание мяча: двумя руками от груди, стоя; двумя руками от груди, сидя, ноги врозь; двумя руками, лёжа на животе. Выполнить 3 – 6 раз в умеренном темпе. Дети стоят в две шеренги лицом друг к другу, мячи у первой шеренги. По сигналу игроки начинают перебрасывать мячи друг другу.

Игра в мини-баскетбол: Дети поделены на две команды. Мяч у каждого ребёнка. Команды стоят в колонну перед корзинами на расстоянии 1,5 м от них. Игровое задание: первый ребёнок бросает мяч в корзину любым способом, ловит его и становится в конец колонны. Затем бросает второй и т.д. Чья команда больше забросит мячей в корзину. Выполнить 3 раза в умеренном темпе.

Митронина Лариса Викторовна,
воспитатель,
Афанасьева Ирина Николаевна,
воспитатель,
Ротова Елена Викторовна,
воспитатель,
ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Золотой ключик»,
г. Новокуйбышевск

Организация двигательной деятельности с дошкольниками в соответствии с тематическими неделями

Тематические недели – это комплексная форма методической и образовательной деятельности в ДОУ, объединяющая всех участников педагогического процесса вокруг актуальной проблемы. Они предполагают планирование и реализацию такого подхода, который позволяет вовлечь педагогов, родителей и детей

в активную поисково-исследовательскую и творческую деятельность. В соответствии с основной общеобразовательной программой ДОУ, на основе единого тематического плана ДОУ разрабатывается годовой круг тем (планируются тематические недели на учебный год).

При использовании годового круга тем учитывается количество тем (разрабатывается творческой группой дошкольного учреждения); формы подготовки носят интегративный характер; одной теме уделяется не более 1 недели; принцип возрастной адресности; тема отражается в подборе материала, находящемся в группе.

Двигательная деятельность – это естественная потребность детей в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием гармоничного развития ребёнка, состояния его здоровья. Двигательная активность дошкольника должна соответствовать его опыту, интересам, желаниям, функциональным возможностям организма. Поэтому педагогам необходимо позаботиться об организации детской двигательной деятельности, ее разнообразии, а также выполнении основных задач и требований к ее содержанию. Двигательная деятельность является видом деятельности образовательной области «Физическое развитие» и представляет формы организации двигательной активности.

Анализ существующих методических пособий показал наличие различных форм двигательной деятельности с воспитанниками, однако, все они размещены в различных источниках, которых недостаточно в детском саду, и не имеют тематической самостоятельности. Таким образом, воспитатель не всегда имеет возможность использовать данный материал в своей деятельности.

Поэтому возникла необходимость скорректировать методический материал для организации двигательной деятельности с воспитанниками в соответствии с тематическим планом работы в ДОУ или годовым кругом тем.

Во всех формах двигательной деятельности решается, как правило, комплекс взаимосвязанных задач: оздоровительных, воспитательных и образовательных. Оздоровительные задачи направлены на формирование здорового образа жизни в детском саду и семье и воспитание осознанного отношения к проявлению своей двигательной активности. При разработке содержания воспитательных задач обращаем внимание на развитие самостоятельности, активности и общения, а также на формирование эмоциональной, моральной и волевой сферы детей в процессе двигательной деятельности. Вместе с тем, отличительной особенностью в старших возрастных группах является акцент на решение образовательных задач: овладение необходимым программным материалом по развитию движений, формирование доступных знаний об основах физической культуры и здоровом образе жизни в семье. Эти задачи решаются в тесной взаимосвязи с развитием двигательных качеств и способностей детей, а также формированием оптимальной двигательной активности.

Разработанная система тематического планирования эффективно и систематически грамотно позволяет распределить имеющийся материал, например, тематическая неделя «Семья»:

Возрастные группы		**Младшая группа**	**Средняя группа**	**Старшая группа**	**Подготовительная группа**
Примерные темы недели		Моя семья	Мама, папа, я – дружная семья	Я и моя семья	Семь Я
Формы двигательной деятельности	**Утренняя гимнастика**	Дружная семейка		В нашей группе все друзья, ну а вместе мы – семья!	
	Подвижная игра	Топ-топ. Веселый танец. Мама спит. Мышиная семья.	Веселая разминка. Молчок.	Скучно, скучно так сидеть!	Семейная игра-эстафета. Если весело живется.
	Игры-эстафеты	-	-	Кто первый. Баскетбол.	Семейная эстафета. Кто быстрее

					пронесёт шарик.
	Физкультминутки	-	Раз, два, три, четыре, кто живет у нас в квартире? Мы ногами топ-топ.	Девочки и мальчики. Помогаем маме.	Это я. Ты шагай. Кто живет у нас в квартире.
	Упражнения для мелкой моторики рук.	Умывалочка. В гости к пальчику. Аленка-маленка. Машина каша.	Чудо-пальчики. Дружная семья. Пять пальцев.	Веселые слоги. Девочки и мальчики.	Зубная щетка. Умелые руки. Пироги пшеничные. Мы решили суп сварить, папу с мамой накормить.
	Досуги, развлечения, праздники.	Дружная семейка.	Вместе весело шагать. Сюрприз для мам.	Неразлучные друзья – взрослые и дети.	Папа, мама, я – спортивная семья. Летний отдых всей семьей.

В результате данная деятельность обеспечивает:

- оптимальный двигательный режим – рациональное сочетание различных форм двигательной активности по тематическому планированию, в котором общая продолжительность двигательной активности составляет не менее 60% от всего времени бодрствования;
- создание каталога разработок по определенной теме, что, безусловно, будет востребовано в дальнейшей педагогической практике и окажет содействие в повышении профессионализма специалистов детского сада;
- обогащение развивающей среды ДОУ;
- овладение воспитанниками необходимыми знаниями и двигательными навыками по данной теме.

Список литературы:

1. Аксенова З.Ф. Спортивные праздники в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – С. 49.

2. Подвижные тематические игры для дошкольников / Сост. Т.В. Лисина, Г.В. Морозова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – С. 12.

Михеева Наталья Борисовна,
руководитель,
Едокова Оксана Владимировна,
методист,
Будылкина Светлана Ильдусовна,
воспитатель,
Щечкина Ольга Александровна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ №10 СПДС «Ягодка»,
г.о. Жигулевск

Развитие математических способностей дошкольников через использование педагогических технологий

Математика – одно из главных направлений познавательного развития детей дошкольного возраста. Математика – наука точная, не всегда понятная, иногда не привлекающая к себе внимания. Но она – полезная и очень важная для каждого человека, начиная с детства.

Актуально высказывание Л.С. Выготского: «Научные понятия не усваиваются и не заучиваются ребенком, не берутся памятью, а возникают и складываются с помощью напряжения всей активности его собственной мысли».

Как же заинтересовать малыша?

Творческий педагог может оптимизировать образовательный процесс грамотным сочетанием современных педагогических технологий. Все компоненты формирования элементарных математических представлений неразрывно связаны друг с другом (количество и счёт, цвет, форма, величина, ориентировка в пространстве и времени, логические упражнения). Превращение всех технологий в красивый цветок, с серединкой – изучаемая тема, поможет педагогу систематизировать материал, разнообразить деятельность. Красной нитью проходит игровая технология.

Формирование у детей математических представлений должно опираться на **предметно-**чувственную деятельность, поэтому основной принцип – наглядность.

Логично взять сюжет русской народной сказки («Теремок», «Колобок», «Гуси-лебеди»). Произведение простое по форме, знакомое по содержанию. По желанию педагога или детей можно ввести любого героя и придумать для него своё задание. Путешествуя с героями сказки, ребёнок незаметно для себя осваивает необходимые знания.

Организованная образовательная деятельность состоит из нескольких составляющих:

- математические задания;
- элементы здоровьесберегающей технологии;
- проведение экспериментальной деятельности;
- игры ТРИЗ-технологии («Да-нетка», «Чем был – кем стал», «Давай поменяемся»).

Современный воспитатель владеет ИКТ, что позволяет создавать электронные образовательные ресурсы. Математическая игра на экране позволит сменить деятельность, заинтересует детей, повысит работоспособность.

Различные виды занимательного материала (задачи в стихотворной форме, задачи-шутки, загадки с цифрами, математические сказки, логические упражнения, головоломки с палочками, ребусы, лабиринты и т.д.) известные или придуманные педагогом помогут развить гибкость мышления (неординарность, умение варьировать способы решения познавательной проблемы).

Интеграция образовательных областей по ФГОС даёт возможность для полного раскрытия возрастных возможностей и способностей ребёнка.

Деятельность педагога направлена на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Наш дошкольник – выпускник соответствует социальной роли ученика.

Список литературы:

1. Ерофеева Т.И. Математика до школы: пособие для воспитателей дет. сада: Кн.1. – М.: Школьная Пресса, 2005.

2. Михайлова З.А. Математика от 3 до 7: учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов / З.А. Михайлова, Э.Н. Иоффе. – СПб: Детство-Пресс, 2011.

3. Новикова В.П., Тихонова Л.И. Геометрическая мозаика в интегрированных занятиях: игровые занятия с детьми в детском саду и начальной школе: методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Михеева Наталья Борисовна,
руководитель,
Погосян Ольга Сергеевна,
старший воспитатель,
Воронцова Ирина Александровна,
воспитатель,
Куликова Светлана Владимировна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ №10 СПДС «Ягодка»,
г.о. Жигулевск

Детская мультипликация

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует на то, что важно научить ребенка воспринимать произведения искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. Назначение любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребенок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы педагога.

Дошкольный возраст – самое благоприятное время, когда через эмоциональную сферу удается сформировать у ребенка познавательный интерес к предметам, явлениям, событиям окружающей действительности. Роль педагога состоит в создании условий для творческого взаимодействия детей и взрослых (педагогов, родителей, специалистов). Одним из средств развития взаимодействия является детская мультипликация.

Главное в мультипликационной деятельности то, что она не «привязана» к программе, но помогает реализовать принцип интеграции образовательных областей и может быть направлена на организацию игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной детской деятельности. Дети свободны в своем творчестве.

Детская мультипликация является универсальным видом творческой деятельности, отвечающая требованиям современных образовательных стандартов. В процессе работы над мультфильмом ребёнок имеет возможность выступить в роли сценариста, актера, художника, аниматора, оператора, внести свой уникальный вклад в общее дело.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, объединяющий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

Мультипликация – это вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения объекта. Объекты – персонажи, могут быть рисованные, кукольные, пластилиновые и т.п.

Оборудование, необходимое для создания мультфильма: цифровой фотоаппарат, компьютер, стол для вертикальной и горизонтальной съёмки, штатив, на который крепится фотоаппарат, настольная лампа, микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса.

Работая над созданием мультфильма с дошкольниками, необходимо помнить, что использование компьютера должно быть ограничено, поэтому данные технологии используются только на этапе монтажа мультфильма, собирая в единое целое

отснятые изображения. Монтаж фильма делает педагог, а ребята проговаривают последовательность процесса: открыть программу «Киностудия Windows Live», добавить фотографии, выбрать скорость движения кадров (персонаж идёт, бежит...), добавить музыку или записанное озвучивание.

Создание мультфильма – сложный и длительный процесс: выбирается тема, создаётся сценарий, который разбивается на отдельные сцены, создаются декорации (рисованные, пластилиновые, из деталей конструктора). Озвучивание и монтаж происходят на завершающем этапе работы.

Какова же роль детей в создании мультфильма? Ребята помогают в составлении сценария, в некоторых случаях придумывают и разыгрывают ситуации сами; изготавливают и выстраивают декорации, лепят, рисуют, вырезают персонажей мультфильма, и, конечно же, производят съёмки.

На первых занятиях дети знакомятся с историей возникновения и развития мультипликации, такими понятиями, как анимация, съёмка, сценарий, кадр, титры; осваивают работу с фотоаппаратом. Практическая работа начинается с этюдов. Это небольшие упражнения, выполняя которые ребята приобретают навыки, нарабатывают опыт съёмок. Темы этюдов очень просты, например, листопад. Когда дети сняли падающие листья, я предложила выбрать музыкальное сопровождение для этюда.

Самый первый наш мультфильм снят из конструктора LEGO «Приключения друзей». Дети сами построили всех персонажей, совместно с педагогом сделали различные декорации. Также был снят мультфильм с использованием вырезанных картинок «Как барсучонок искал свою маму».

Мультипликация – это увлекательная и интересная для детей деятельность, являющаяся огромным ресурсом для решения познавательных задач, ведь при создании мультфильма дети могут разучивать песни, подбирать музыку, сочинять сюжеты, общаться, играть и узнавать много нового.

Список литературы:

1. Белолуцкая Ф. К. Организация детской проектной деятельности в детском саду // Мозаика Синтез. – М., 2009.

2. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. Мультфильм своими руками. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

Михеева Ольга Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ «Улыбка»,
г. Черногорск

Развитие речи детей с ОНР в процессе самостоятельной детской деятельности

Ребенок должен иметь возможность удовлетворять свои интересы и потребности в самостоятельной деятельности, которая рассматривается как деятельность, выполняемая без непосредственного участия воспитателя. Моя задача – поддерживать эту инициативу в различных видах деятельности и, по возможности, максимально использовать ее в коррекционной работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, а ребята будут сами создавать что-то новое, углублять и расширять свои представления об окружающем мире, проявлять творческую активность и, как правило, охотно вступать в разговор по поводу содержания своей работы. Во время самостоятельной деятельности возникают естественные благоприятные ситуации, способствующие проявлению речевой активности детей. Наблюдая за детьми, я создаю проблемные ситуации, позволяющие целенаправленно вводить в активную

речь детей сложные грамматические категории и определенные синтаксические конструкции, совершенствовать связное высказывание.

Создавая условия для свободного выбора детьми деятельности, я даю возможность ребятам самим изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями. Так, во время морского путешествия за считанные минуты нашу группу было не узнать. Почти все включились в строительство корабля. Самостоятельная детская деятельность предоставляет мне возможность успешно осуществлять работу по развитию речи детей. Занимая роль наблюдателя, я незаметно вносила некоторые изменения в их деятельность. Так, один вопрос: «А под каким флагом поплывет ваш корабль?» – способствовал началу обсуждения и созданию новой творческой подгруппы, которая взялась за изготовление Российского флага.

«А что на дне морском?», и дети начинают совещаться друг с другом, выбирать, кто же будет дайвером. Таким образом, я веду работу по созданию условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, пользоваться живой, незаученной речью.

Мы с ребятами на ковре-самолете летали по сказкам, дети встречались с разными сказочными героями, и решили придумать новых героев, которые нигде не встречались. Ребята, даже не подозревая, сделали себе не просто игрушки, а тренажер для развития мелкой моторики рук (из клубочков ниток, проволоки и различных украшений).

Не с первого раза получалось крепко держать игрушечные глазки между пальцев, а ведь еще надо и диалог вести от лица своего персонажа. Данная работа также способствовала развитию мышления, воображения, фантазии и детского творчества, а еще и развитию мелкой моторики рук, что очень важно для детей с ОНР.

Макет улицы города в нашей группе, со временем, потерял свой эстетический вид, и я попросила ребят помочь сделать новый макет. Ребятам предстояло продумать все этапы строительства, возникла необходимость содержательного общения при распределении своей деятельности, составления плана работы, чтобы достичь одной цели. Перед началом работы дети садились и зарисовывали символами, чем каждый из них хотел бы заняться, и какие материалы ему понадобятся для работы. Затем планы вывешивались на доску, и авторы схожих по содержанию работ объединялись в подгруппы: одни занимались освещением города, другие – озеленением, третьи непосредственно строительством. В результате каждый занимался тем, чем он сам запланировал и в группе с теми, чьи интересы совпадали с его личными.

Мы с ребятами любим фотографироваться и фотографируемся много. Хранили мы все фотографии в обычной мультифоре, не было у нас альбома. И вот, мы узнали, что у англичан есть очень необычная техника оформления семейных или личных фотоальбомов, называется «Скрапбукинг». Ребята сами предложили, что для наших фотографий не надо покупать готовый альбом, а захотели сделать его самостоятельно красивым, необычным и оригинальным. В любое время мы можем рассматривать страницы альбома, вспоминать и рассказывать о самых ярких и эмоциональных событиях, пережитых вместе. А я использую наш фотоальбом и в индивидуальной коррекционной работе с детьми. Работа по оформлению альбома продолжается по мере появления новых фотографий.

Все детские работы выставлялись в ИЗО уголке, кроме того, я заботилась о том, чтобы развивающая предметно-пространственная среда в группе способствовала творческому движению, поэтому, там же, рядом с выставкой, предоставлялись образцы возможной работы, заботилась о том, чтобы у детей был запас соответствующих материалов, для всех желающих продолжить работу, и чтобы дети при желании могли создать такие же поделки. В таких случаях на помощь в изготовлении работ приходила не я, а дети, уже имеющие опыт в этой работе. Один ребенок выступает в роли ученика, другой берет на себя роль учителя. Подобные матер-классы формируют у детей навык диалогической речи, способность самостоятельно осваивать материал, творчески организовывать свою деятельность, обобщать полученные дан-

ные, делиться своим опытом с другими детьми, развивают самостоятельность и инициативность. Это и есть, на мой взгляд, признаки проявления самостоятельности: внимание, заинтересованность ребенка в определенной деятельности, умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность и рассказывать о ней другим участникам деятельности.

Организации самостоятельной деятельности детей я отвожу большое количество времени в течение дня, создавая предметно-развивающую среду, обеспечивающую выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющую ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально, а мне проводить работу по развитию речи детей с общим недоразвитием речи.

Михеева Татьяна Степановна,
воспитатель,
Масалева Татьяна Александровна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ №16 СПДС «Красная Шапочка»,
г. Жигулевск

Мастер-класс «Развиваем пальчики – развиваем речь» для родителей детей средней группы с использованием интерактивных форм, как средство формирования партнерских отношений ДОУ и семьи

Цель: познакомить родителей с некоторыми играми, направленными на развитие мелкой моторики, для использования в домашних условиях.

Задачи:

- повышение педагогической компетенции родителей;

- вовлечь родителей в процесс формирования речи детей посредством развития мелкой моторики;

- стимулировать их интерес к воспитательно-образовательному процессу;

- содействовать сплочению родительского коллектива через совместное интерактивное взаимодействие.

Информационно-техническое обеспечение: объявление на стенде, буклет «Развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук у дошкольников», памятка «Играем с ребенком на кухне», приглашения на бумаге разного цвета.

Материалы и оборудование: стулья для участников, столы, на столах листочки такого же цвета, как и пригласительные.

Выставка игр по мелкой моторике.

Различный материал: шишки, мячики, карандаши, прищепки, бусы, бумага, фасоль. Подбор музыкального фона.

Логика проведения: Тихо звучит музыка. Родители проходят на стульчики.

– «Добрый вечер, уважаемые родители! Я рада, что мы собрались все вместе. Тема нашей встречи: «Развиваем пальчики – развиваем речь».

Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Основной метод накопления информации – прикосновения. Детям необходимо все хватать, трогать, гладить и пробовать на вкус! Если взрослые стараются поддерживать это стремление, предлагая малышу различные предметы (мягкие, твердые, шершавые, гладкие, холодные и т.д.), то он получает необходимый стимул для развития. Доказано, что речь ребенка и его сенсорный («трогательный») опыт взаимосвязаны. Если движение пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если движение пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее, от пальцев. Поэтому, если Вы хотите, чтобы ребенок хорошо говорил, развивайте его ручки!

Движения пальцев и кистей рук имеют развивающее воздействие. На ладони и на стопе находится около 1000 важных, биологически активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать функционирование внутренних органов организма.

В последнее время популярность пальчиковых игр заметно возросла. Подобные игры – не новомодное увлечение современных родителей и педагогов, они существовали у разных народов в разное время, и немудрено, ведь пальчиковая гимнастика – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Японская пословица гласит:

Расскажи мне – я услышу,
Покажи мне – я запомню,
Дай мне сделать самому – я пойму!»

Действительно, пальчиковая гимнастика полностью отвечает этим трем принципам: «Слышу. Вижу. Делаю». Дети слышат объяснение воспитателя, видят последовательность выполнения различных действий и затем выполняют задание сами.

Активизация родителей:

– Крикните громко и хором, друзья,
Деток вы любите? Нет или да?
Проблемы детей решать нужно нам? (Да)
Дайте мне тогда ответ:
– Помочь откажетесь мне? (Нет)

Практическая часть.

А сейчас давайте немного поиграем. Вы будете детьми, а я – воспитателем, и я буду играть с вами в различные игры по развитию мелкой моторики руки.

Звучит негромкая музыка.

Задания для родителей:

1. Пальчиковые игры «Семья», «Пальчик-мальчик» с музыкальным сопровождением.

2. Расскажи сказку пальчиками – «Кот, лиса и петух».

Жили Котик (пальцы растопырили)
С Петушком (руками изобразили крылья)
У лесной опушки,
Но однажды Лисонька (повертели «хвостиком»)
Подкралась к избушке. (сделали руками крышу)
Утащила Петушка за высоки горы, (потянулись на носочках)
Утащила Петушка в свою лисью нору. (присели, спрятали голову)
Смелый котик в лес пошел (ходьба на месте)
И нору Лисы нашёл. (присели)
Умный Котик спас дружка (погладили себя по голове)
Петю-Петю-Петушка. (сделали руками гребешок)
Живут котик с Петушком у лесной опушки, (руками сделали крышу)
И теперь уже Лиса (повертели «хвостиком»)
Не ходит к их избушке. (погрозили пальчиком)

3. Сейчас я предлагаю вам немного потрудиться, придумать движения рук к стихотворению (практически любое детское стихотворение можно рассказать пальчиками) и побыть немного воспитателями. Каждая группа разрабатывает свою пальчиковую гимнастику и обучает «детей».

Воспитатель: Развитию кисти и пальцев рук способствуют не только пальчиковая гимнастика, но и разнообразные действия с предметами. Это и шнуровка, и игры с песком, крупами, бусинками и другими сыпучими материалами, и игры с глиной, пластилином или тестом, и рисование карандашами, мозаика, пазлы, конструктор. Это и игры с прищепками, игры с палочками или спичками, игры с бумагой и салфетками (показ), многое-многое другое.

4. Практическая работа:

Родители, используя разные подручные средства, играют с пальчиками:

- рисуют картинку на тарелочке с манкой;
- составляют узор из круп и косточек на пластилиновой основе;

- выполняют задания с прищепками: прикрепи к дереву листья;
- прокатывание шестигранного карандаша между ладошками, пылесосим коврики, птички клюют зернышки;
- делают массаж ладошек разными раздражителями;
- обрисовывают свою ладошку, закрашивают ее.

Рефлексия:

- Напишите на своих ладошках, что вам запомнилось из нашей встречи, что вы можете взять себе на заметку и использовать в своих играх дома. Родители записывают, вырезают и приклеивают на ватман. Этот плакат будет нам и вам напоминать о нашей встрече.

Заключительное слово.

На прощание хочу раздать вам набольшие памятки и буклеты по развитию мелкой моторики рук. Благодарю за сотрудничество! Творческих всем успехов!

Список литературы:

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика. – Владимир, 2006.
2. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М., 2001.
3. Данилова Л. Пальчиковые игры. – М., 2008.
4. Новицкая О.П. Ум на кончиках пальцев. – М., 2006.
6. Шанина С.Е. Играем пальчиками – развиваем речь. – М., 2008.

Мишина Анна Станиславовна,
учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад №473 г. Челябинска»

Особенности взаимодействия учителя-логопеда с семьёй, воспитывающей ребенка с синдромом Дауна

Одна из главных человеческих потребностей – потребность в общении, и, наверно, никому из родителей не нужно объяснять, насколько важно их ребенку научиться этому.

«Когда же мой ребенок заговорит?» – спрашивают многие родители. Как известно, дорога к речи длинна и сложна и включает освоение разнообразных навыков.

Большинство детей с синдромом Дауна способны понять отношения между словом (символом) и обозначаемым им предметом (человеком, событием, действием…) гораздо раньше, чем начинают говорить – иногда за месяцы или даже за годы до того, как начинают говорить.

Многие дети с синдромом Дауна готовы общаться задолго до того, как они начнут использовать для этих целей вербальные средства, настоящую речь. Речь дается им с трудом, т.к. это сложный процесс, включающий правильное дыхание, контролируемые вибрации голосовых связок, резонацию звуков с помощью носового или ротового резонатора, адекватное напряжение мышц и координацию движений всех органов артикуляции (зубов, губ, языка, мягкого и твердого нёба).

У таких детей часто возникают трудности с произнесением слов, потому нередко они начинают использовать язык жестов для обозначения предметов и выражения своих желаний, нужд. Эта способность будет тем средством, с помощью которого он сможет как-то повлиять на события, происходящие в окружающем его мире, больше узнать о нем.

Об успешности коррекционно-развивающей работы с ребенком с синдромом Дауна нельзя говорить без тесного контакта учителя-логопеда с родителями и без их помощи.

Чтобы расти и развиваться, ребенку нужна сенсорная стимуляция, стимуляция всех органов чувств. В этом семье может помочь грамотный специалист, который подскажет, как создать для ребенка развивающую среду. Ребенок познает мир, когда смотрит и видит, слушает и слышит, трогает и ощущает.

При занятии с ребенком, как учителю-логопеду, так и родителям, необходимо опираться на его сильны качества – хорошее зрительное восприятие и способность к

визуальному обучению. Показывать как можно больше различных наглядных пособий.

Из-за сниженного мышечного тонуса у таких деток нарушается двигательная функция, что может задерживать их дальнейшее развитие. Очень важно научить ребенка точному и гармоничному использованию мышц, чтобы он впоследствии двигался нормально.

Родителям очень важно работать в пределах возможностей малыша, расширяя эти пределы исподволь и понемногу. Тогда малыш всегда будет уверен в своих движениях, и они будут доставлять ему удовольствие. Побуждать его передвигаться настолько самостоятельно, насколько это только возможно.

Навыки тонкой моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет. Для укрепления мышц кисти детям полезны рисование, лепка пластилином, конструирование, сортировка мелких предметов, нанизывание бус.

Работу по обогащению, уточнению и активизации словаря, развитию связной речи необходимо организовывать в повседневной жизни. Так в процессе формирования культурно-гигиенических навыков взрослые окружающие ребенка многократно называют различные действия, которые выполняет ребенок, перечисляют предметы, которыми он при этом пользуется.

Ребенок должен приобрести определенный запас слов. Родным ребенка необходимо подбирать простые по произношению, но часто употребляемые слова: названия одежды, игрушек, фруктов, овощей, посуды, и т.д. Рекомендуется перечислять всё это, рассматривая картинки-иллюстрации в детских книжках.

Во время занятий, выбирая жесты, слова и фразы, родителям необходимо помнить, что именно из этого ребенок захочет использовать, что именно потребуется ему для общения сейчас или позже. Важнейшим условием развития всех навыков восприятия речи является способность малыша концентрировать внимание.

Таким образом, взаимосвязь учителя-логопеда с семьёй заключается в том, чтобы дать ребенку с синдромом Дауна возможность овладеть языком. Речевое развитие детей сопровождается активным подражанием взрослому, инициативностью в деятельности с игрушками, предметами обихода и в общении со взрослым.

Список литературы:

1. Кумин Л. Дети с синдромом Дауна: их особенности, влияющие на развитие речи (ч.1)., Kumin, Libby (Ph.D., CCC-SLP) Early Communication Skills for Children with Down Syndrome. A Guide for Parents and Professionals. Woodbine House 2003. Книга предоставлена Баженовой Н. Перевод, реферирование Лисенковой О.

2. Питерси М. и Трилор Р. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Книга 3: Навыки общения. Пер. с английского. – М.: Ассоциация Даун Синдром, 2001. – 80 с.

3. Питерси М., Трилор Р. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Книга 4: Навыки общей моторики. Пер. с английского. – М.: Ассоциация Даун Синдром, 1997. – 168 с.

4. Питерси М., Трилор Р. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Книга 6: Восприятие речи. Пер. с английского. – М.: Ассоциация Даун Синдром, 2001. – 80 с.

Мишурова Марина Анатольевна,
учитель химии,
МОУ СОШ №7 г.о. Шуя,
Ивановская область

Разработка программы кружка по химии «Юный химик» в рамках реализации ФГОС ОО

Создание кружка «Юный химик» для учеников 8 – 9 классов было вызвано рядом причин. 14 – 16 лет – это возраст, подходящий для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов. Это время развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, раскрытия

индивидуальных особенностей и способностей, выработки навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции. Позволяет развить интерес к этому предмету путем вовлечения в научно-исследовательскую деятельность, что делает его проще и понятнее для большого числа обучающихся, обратить внимание детей на то, что они сталкиваются с химическими объектами и процессами в своей жизни еще до начала обучения в школе дисциплины химия.

Обучающиеся осваивают правила внутреннего распорядка в химической лаборатории, приемы работы, совершенствуют навыки обращения с реактивами, химической посудой, приборами. Выполнение практических работ развивает умения наблюдать и объяснять химические и физические явления, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, способствует воспитанию интереса к получению новых знаний, самостоятельности, критичности мышления.

Форма занятий может быть как групповой, так и индивидуальной. Занятия проходят ***2 раза в неделю по 40 минут.*** Всего за год 70 часов.

Направление: научно-естественное.

Срок реализации программы: 1 год.

Актуальность данного курса состоит в его социальной направленности на формирование активной жизненной позиции в процессе коммуникативного общения.

Цель: расширение, углубление и обобщение знаний о веществе; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся, предоставить учащимся применить химические знания на практике; формирование химической компетенции школьников в ходе подготовки к индивидуальной научно-исследовательской деятельности в старших классах.

При изучении химии обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- в ценностно-ориентационной сфере – чувство гордости за российскую химическую науку, гуманизм, отношение к труду, целеустремленность;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
- в трудовой сфере – готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере – умение управлять своей познавательной деятельностью;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

• формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные:

1. В познавательной сфере:

• давать определения изученных понятий: «химический элемент», «атом», «ион», «молекула», «простые и сложные вещества», «вещество», «химическая формула», «относительная атомная масса», «относительная молекулярная масса», «валентность», «степень окисления», «кристаллическая решетка», «оксиды», «кислоты», «основания», «соли», «амфотерность», «индикатор», «периодический закон», «периодическая таблица», «изотопы», «химическая связь», «электроотрицательность», «химическая реакция», «химическое уравнение», «генетическая связь», «окисление», «восстановление», «электролитическая диссоциация», «скорость химической реакции»;

• описать демонстрационные и самостоятельно проведенные химические эксперименты;

• классифицировать изученные объекты и явления;

• делать выводы и умозаключения из наблюдений, изученных химических закономерностей, прогнозировать свойства неизученных веществ по аналогии со свойствами изученных.

Учебный план первого года обучения (стартовый)

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
	Всего	Теория	Практика	
1. Основные химические понятия.	22	16	6	Выпуск газеты «Юный химик».
2. Работа в химической лаборатории.	30	16	14	Организация выставки «Мир кристаллов».
3. Занимательные опыты по химии. Подготовка к химическому вечеру.	16	–	16	Вечер химических сюрпризов, уроки химии в начальных классах.
Итого:	70	34	36	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Основные химические понятия [22 часа].

Тела и вещества. Физические и химические свойства веществ. Вещества чистые и смеси. Способы разделения смесей. Атомы и молекулы. Химическая формула. Простые вещества и сложные. Фазовые состояния вещества. Переходы вещества из одного фазового состояния в другое. Химические и физические явления. Типы химических реакций. Вычисление относительной молекулярной массы веществ. Количество вещества. Молярный объем и молярная масса. Основные классы химических соединений.

Практические занятия и химические игры: определение физических свойств веществ (цвет, запах, твердость, растворимость в воде, электропроводность и др.);

определение физических и химических явлений при горении свечи; получение дистиллированной воды; изготовление модели молярного объема газов при н.у. «Химическое лото» по теме «Физические и химические явления» [1]; игра-тренажер «Третий лишний» по теме «Типы химических реакций» [4].

Тема 2. Работа в химической лаборатории [30 часов].

Оборудование лаборатории: посуда, принадлежности, реактивы. Основные правила безопасности в химической лаборатории. Средства пожаротушения. Экстремальные ситуации в лаборатории. Первая медицинская помощь. Приемы работы в химической лаборатории: нагревание, измельчение, взвешивание, растворение, декантация, фильтрование, мытье и сушка посуды, собирание газов. Растворимость веществ в воде. Насыщенные растворы. Плотность растворов. Кислотность растворов. Минерализация. Массовая доля растворенного вещества в растворе. Молярная концентрация растворов. Реакция нейтрализации.

Практические занятия и химические игры: определение загрязненности поваренной соли; решение задач на нахождение массовой доли и молярной концентрации; приготовление растворов различной концентрации и определение плотности растворов ареометром [3]; приготовление растворов индикаторов [3]; определение реакции среды с помощью индикаторов; выращивание кристаллов [4]; сборка установки для кислотно-основного титрования; определение содержания кислоты или щелочи методом кислотно-основного титрования; «Химический маршрут» по теме «Виды посуды» в химической лаборатории, викторина «Эксперимент» [3].

Тема 3. Занимательные опыты [18 часов].

Подготовка к вечеру химических сюрпризов.

Отбор химических опытов для вечера: «Химическая тайнопись» [1]; «Горящий снег» [5]; проявление отпечатка пальца на бумаге [3]; приготовление «лимонада» [3]; «Золотой нож» [4], [3]; «Химические водоросли» [5]; «Волшебная палочка» [3].

Планируемые результаты

Предметные результаты обучения

Учащийся должен знать и выполнять правила техники безопасности работы в химическом кабинете; типологию химических реакций по различным признакам; сущность ЭД и реакций ионного обмена; названия, состав и свойства важнейших классов неорганических соединений; ОВР; способы разделения смесей; способы получения и собирания и свойства кислорода, водорода; способы очистки воды и ее роль.

Учащийся должен уметь:

использовать при характеристике превращений веществ понятия: «химическая реакция», ««тепловой эффект химической реакции», «скорость химической реакции», «катализатор»;

характеризовать химические элементы 1 – 3-го периодов по их положению в Периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева;

давать характеристику химических реакций по числу и составу исходных веществ и продуктов реакции; тепловому эффекту; направлению протекания реакции; изменению степеней окисления элементов; агрегатному состоянию исходных веществ; участию катализатора;

наблюдать и описывать уравнения реакций между веществами с помощью естественного (русского или родного) языка и языка химии;

Метапредметные результаты обучения

Учащийся должен уметь:

определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства ее осуществления, работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя и самостоятельно;

обращаться с лабораторным оборудованием; соблюдать правила техники безопасности; проводить простые химические опыты; наблюдать за химическими процессами и оформлять результаты наблюдений.

Список литературы:
1. Исаев Д.С. Анализ загрязненности воды [Текст] // Химия в школе. – 2001. – №2. – С. 77 – 78.
2. Исаев Д.С., Исаева С.Н. Годовая циклограмма организации внеаудиторной научно-исследовательской работы школьников [Текст] / Химия и общество. Грани взаимодействия: вчера, сегодня, завтра. Юбилейная научная конференция, посвященная 80-летию Химического факультета МГУ. Москва, 25 – 28 ноября 2009 г. Тезисы докладов. – М.: Химический факультет МГУ, 2009. – С. 21.
3. Исаев Д.С. Об организации практикумов исследовательского характера [Текст] // Химия в школе. – 2001. – №9. – С. 53 – 58.
4. Исаев Д.С. Практические работы исследовательского характера по неорганической химии [Текст]: учебное пособие для учащихся 8-х классов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 56 с.

Морозова Ольга Николаевна,
музыкальный руководитель,
Давлетшина Оксана Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Алёнка»,
г. Абакан

Конспект интегрированного музыкального занятия в старшей группе по теме: «Мелодия, которая замерзла» (в рамках тематической недели «Зима»)

Цель: создание условий для формирования музыкальной культуры на основе знакомства с классической музыкой.

Задачи:

1. создать условия для ознакомления со свойством воды: переход из твердого состояния в жидкое (познавательное развитие);
2. обеспечить условия развития поисковой активности детей (познавательное развитие);
3. обеспечить условия для выражения детьми своего мнения (социально-коммуникативное развитие);
4. создать условия для побуждения детей к речевой активности (речевое развитие);
5. создавать условия для творческой активности (художественно-эстетическое развитие);
6. способствовать развитию навыков взаимодействия (социально-коммуникативное развитие);
7. создать условия для физического развития детей (физическое развитие);
8. создать условия для развития эмоциональной реакции ребенка на содержание музыкального произведения (музыкальное развитие);
9. совершенствовать умение внимательно слушать музыкальное произведение (музыкальное развитие);
10. развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение (музыкальное развитие);
11. формировать умение эмоционально передавать характер мелодии (музыкальное развитие);
12. развивать танцевальное творчество: проявлять оригинальность и самостоятельность в танце (музыкальное развитие);
13. развивать координации речи с движением (физическое развитие).

Оборудование: мультимедиа, музыкальный центр, стаканчики, кубики льда с нотками внутри, бумажные снежинки на нитке, шапочки снежинки, 2 стола, доступ к батарее отопления, нотный стан, тазик.

Содержание: П.И. Чайковский «Времена года. Зима», А. Жилинский «Полька», С.С. Шестакович «Марш», Т. Свиридова «Музыкальный ящик»; «А на улице мороз!», Васнецов А.М. «Зимний сон» (Зима).

Организация детских видов деятельностей:

1. музыкальная деятельность;
2. коммуникативная деятельность (общение ребенка со взрослым, общение ребенка со сверстниками);
3. исследовательская деятельность;
4. двигательная деятельность.

Ход образовательной деятельности

Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей	Психолого-педагогические условия / Условия социальной ситуации развития
Вводная часть (организационный и мотивационный момент: На экране – зимний лес. Играет музыка (марш, полька, вальс).	Взрослый показывает движения, сопровождая их стихотворением: Сколько снегу намело! Все вокруг белым-бело. Кто пойдет зимою в лес, Тот увидит сто чудес! Там деревья в снежных шапках, Клен в папахе, дуб в ушанке. А маленькие ели – беретика надели!	Дети заходят в зал под музыку, выполняют музыкально-ритмические движения. В конце встают в круг.	Условия для проявления физической активности. Условия для развития самостоятельности. Условия для эмоциональной передачи характера мелодии.
	В.: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправляемся в зимний лес.	Дети здороваются.	Условия для развития речевой активности.
Экран начинает моргать	В.: Что же происходит? Давайте присядем и посмотрим.	Дети садятся на ковре посреди зала.	Условия для проявления эмоциональной отзывчивости.
На экране появляется медведь. Медведь: Здравствуйте, ребята. Я прибыл к вам на своей скоростной тучке из страны Музыка. Царица Мелодия отправила меня к вам с музыкальным посланием. В моей стране всегда тепло, а по дороге к вам мы с тучкой стали замерзать! Почему?	В.: Чтобы мишка окончательно не замерз, давайте ему поможем согреться. Только как? (вопрос детям) Взрослый показывает движения под слова и музыку (логоритмическое упражнение): Становитесь все за мной и гулять пойдем гурьбой. Очень холодно зимой. По тропе идем с тобой. Мы с тропинки сойдем И в сугроб попадем. Вот тропочка кончается И бег начинается. Посмотри, мой дружок, Вот на валенке снежок. Мы снежок стряхнем, Топать мы начнем. «Посмотри на меня, Делай быстренько, как я».	Дети здороваются, рассказывают о признаках зимы, говорят свои предложения о помощи. Дети выполняют логоритмическое упражнение. Дети встают за взрослым. Обхватывают руками плечи. Идут по кругу за воспитателем. Приседают. Бегут по кругу. Показывают на ноги. Стряхивают. Топают. Идут по кругу.	Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности. Условия для выражения детьми своих мыслей. Условия для проявления физической активности Условия для эмоциональной передачи характера мелодии

	Ох, как зимушка пришла, Много снега принесла. Снег в воздухе кружится И падает, ложится.	Руки вверх. Кружатся. Приседают.	
Основная часть: М.: Ой, как здорово! Я согрелся! Но тучка моя так и не летит. Отправляю вам посылку почтой. М.: Открывайте скорее! М.: Что же это такое, все замерзло!	Стук в дверь. Почтальон передает посылку взрослому. В: Как вы думаете, что там? Взрослый достает замороженные нотки. В: Ребята, как вы думаете, что это? В.: Как же нам теперь поступить? Как нам узнать, что послала Царица Мелодия? В.: Как мы можем это сделать? Что нам для этого потребуется? В.: Отлично, давайте его растопим. Взрослый раздает стаканчики.	Дети исследуют посылку и высказывают свои предположения. Дети отвечают, что это лед. Предположения детей. Рассказ о свойствах льда. Предложение растопить лед. Предположения детей. Дети кладут ледяные нотки в стаканчики, ставят их на батарею.	Условия для развития исследовательских действий. Условия для выражения детьми своих мыслей. Условия для проявления поисковой активности. Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности. Условия для развития самостоятельности
М.: Да, мне становится немного холодновато. Предлагаю вам немножко со мной поиграть! Музыкально ритмическая игра «А на улице мороз!».	В.: Мишка, ты еще не замерз? Взрослый помогает организовать детей для игры. Взрослый выполняет движения за медведем.	Выполняют движения.	Условия для развития эмоционального и образного восприятия музыки через движение. Условия для проявления физической активности.
На экране – нотный стан с мелодией. Стоит стол с тазиком, стол с нотным станом. М.: У вас все получилось! Смотрите, что происходит. Под звук арфы у медведя появляется снежинка, которую он «отправляет детям». Ноты переворачиваются... И появляется репродукция картины Васнецова А.М.	В: А теперь давайте посмотрим, что же у нас получилось? Взрослый обращает внимание на нотный стан (заставка на экране) и предлагает детям составить мелодию по образцу (нотный стан на столе). Взрослый ловит снежинку (диск) и предлагает сесть поудобнее на своих стульчиках.	Дети рассматривают стаканчики, делают вывод, что вода растаяла сливают воду в тазик и достают ноты. Дети расставляют нотки на нотном стане. Дети садятся на стульчики	Условия для развития самостоятельности и инициативы. Условия для взаимодействия детей друг с другом.

«Зимний сон (Зима)».			
Звучит произведение П.И. Чайковского «Времена года. Зима». М.: А мне представились снежинки, которые летят по ветру и кружатся!	Взрослый предлагает прослушать музыкальное произведение и ответить на следующие вопросы: Какая музыка по характеру? Какое настроение у вас она вызывает? Что вы себе представили? Взрослый выслушивает ответы детей. Взрослый предлагает превратиться в снежинки. Проводится дыхательное упражнение «Снежинки» под музыкальное произведение «Зима».	Дети слушают с закрытыми глазами. По окончании прослушивания отвечают на поставленные вопросы. Дети берут в руки картонную снежинку, к которой на нитке прикреплена «легкая снежинка» и выполняют дыхательную гимнастику.	Условия для совершенствования умения внимательно слушать мелодию. Условия для развития эмоциональной реакции ребенка на содержание музыкального произведения. Условия для развития самостоятельности и инициативы. Условия для выражения детьми своих мыслей. Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности.
На экране появляется портрет П.И. Чайковского.	Взрослый рассказывает о П.И. Чайковском.	Дети слушают.	Условия для формирования музыкальной культуры.
Завершение занятия: Появляется медведь, который благодарит детей за рассказ о зиме и ее признаках. Предлагает станцевать свой любимый танец.	В.: Чем мы сегодня с вами занимались? Кому мы с вами помогали? Что нового узнали? Что вам больше всего понравилось и запомнилось? Взрослый организует детей на танец	Ответы детей. Дети танцуют.	Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности. Условия для взаимодействия детей друг с другом. Условия для развития танцевального творчества: проявлять оригинальность и самостоятельность в танце.

Музаффарова Рушания Зуфаровна,
учитель технологии,
МБОУ «Муралинская ООШ»
Кайбицкого МР Республики Татарстан

Современные подходы в преподавании технологии в рамках ФГОС

Каждый век дарил цивилизации свою технологию, которая меняла не только образ жизни, но и образ мышления и требовала новых профессионалов. Так 18 век – век сельскохозяйственный, 19 век – индустриальный, появляется много новых рабочих специальностей. 20 век сделал качественный скачок от паровоза до компьютера и космических станций, а появление сети Интернет сделало знания предметом труда. 21 век за первое десятилетие сделал нормой дистанционное обучение, дистанционную работу, развитие телекоммуникационных технологий стерло границы между странами и временем суток. Интернет стал гигантской справочной системой,

выводящей на первый план не энциклопедичность человека, а его способность быстро ориентироваться в потоке информации, добывать нужные на данный момент знания, быть универсальным и компетентным работником, стало необходимо повышать свою квалификацию постоянно, чтобы оставаться конкурентоспособным работником на рынке труда.

От ребенка, как будущего специалиста, современное общество ожидает новые навыки. Сейчас необходимы:

- Эффективная работа в социальных сетях.
- Работа с электронными источниками.
- Организация личной базы знаний.
- Фильтрация и отбор информации.
- Создание и коммерциализация знаний.
- Применение Wiki-технологий.
- Универсальные алгоритмы действий.

У современного выпускника должны быть развиты следующие умения:

- Ответственность и адаптируемость.
- Коммуникативные умения.
- Творческий потенциал и любознательность.
- Критическое и системное мышление.
- Информационные и мультимедийные умения.
- Сотрудничество и взаимодействие.
- Постановка и решение проблем.
- Саморазвитие.

В новые ФГОС заложено требование, при котором ученик должен овладеть универсальными учебными действиями (УУД) – личностными, познавательными, регулятивными и коммуникативными, знания должны быть метапредметными, педагогика – мыследеятельностной, подходы к обучению – компетентностными, практико-ориентированными.

У каждого предмета есть свои особенности в организации преподавания на системно-деятельностной основе. Обучение технологии строится, прежде всего, на учебно-практической деятельности.

«Технология» – основная практикоориентированная область знаний в общеобразовательной школе, знакомящая с различными сферами общественного производства и в наибольшей степени способствующая нравственно-трудовому становлению и воспитанию подрастающего поколения.

В рамках «Технологии» происходит знакомство с миром профессий, осуществляется профориентация школьников.

В соответствии с ФГОС, базовой образовательной технологией является формирование универсальных учебных действий (УУД) на предметном материале каждой из школьных дисциплин, в том числе и технологии.

Возможности предмета «Технология» в развитии УУД уникальны. Элементы учебной деятельности на уроках достаточно наглядны и понятны благодаря практической проработке большей части материала, а значит, и более усваиваются учениками.

К сожалению, материально-техническая база для полноценного преподавания технологии во многих школах, и в нашей в частности, не позволяет обеспечить все потребности учащихся, приходится постоянно корректировать работу.

Задачей учителя технологии на современном этапе обучения становится индивидуализация обучения, понимание того, что работать придётся не со всеми, а с каждым. Теперь учитель мотивирует школьников к самостоятельному изучению темы, корректирует их действия, участвует в обсуждении, ищет способы включения в работу каждого, учитывает личные особенности ученика, а затем направляет не на заучивание, а на организацию самостоятельной практической и творческой деятельности. Учитель и ученик должны стать союзниками. В этой связи вспоминаются слова великого Л. Толстого: «Учитель всегда стремится к тому, чтобы выбрать самый для себя удобный способ преподавания» и «Только тот образ преподавания верен, которым довольны ученики».

Важен и кардинальный пересмотр системы оценивания. Накапливаются не оценки, а работы-продукты. Сегодня ФГОС рекомендует несколько видов оценивания: самооценку, направленную на рефлексию, формирующую оценку для того, чтобы проанализировать, чего ребёнок не достиг и как преодолеть этот операционный пробел. Актуальной становится и накопительная оценка.

Занятия технологией – площадка для успеха и созидания, ведь они призваны пробудить мысль, взволновать душу ребёнка, дать ему в руки полезное дело и зажечь искру надежды на успех. Создавая собственными руками вещь, ребёнок делается добрее, гуманнее, бережливее, адаптируется в современном социуме. Качества, которые должны быть у ребёнка на выходе из школы для его успешности в современной жизни, позволяет реализовать «Технология»:

- умение ставить цель и добиваться её;
- умение адаптироваться в ситуации;
- умение ориентироваться в мире;
- самостоятельно добывать и применять знания;
- уметь заботиться о других, быть нравственным человеком;
- сохранить здоровье.

В школе всё начинается с урока, и «учитель – это не тот, кто наполняет некий сосуд, а тот, кто разжигает факел». Устаревшая система «вбей в ученика больше знаний» слабо отвечает современным требованиям. Ныне должны использовать систему «научи, как учиться». Поэтому меняется и типология современного урока технологии:

- урок открытия нового;
- урок общеметодологической направленности;
- урок развивающего контроля;
- урок рефлексии.

«Школа должна ребёнка «научить учиться», «научить жить», «научить жить вместе», «научить работать и зарабатывать» возможно, если мы будем создавать ситуации на уроке, когда ученик учится управлять универсальными операциями: решать проблемы разной сложности (личностные, регулятивные, познавательные УУД); позитивно общаться (коммуникативные УУД); управлять потоками информации (регулятивные УУД); управлять проектами, исследованиями, экспериментами (регулятивные УУД); изобретать (познавательные УУД). И здесь освоение учителем инновационных образовательных технологий будет необходимым условием развития его профессиональных компетенций.

Список литературы:

1. Ермолаева С.С. Педагогическое проектирование как условие обеспечения качества организации образовательного процесса [Текст] / С.С. Ермолаева // «Европейский журнал социальных наук». – 2011. – М.: Изд-во АНО «Международный исследовательский институт». – 516 с. – С. 151 – 156.

Назарова Ольга Борисовна,
старший воспитатель,
Отводенкова Эльвира Витальевна,
педагог-психолог,
Дрожжина Юлия Сергеевна,
учитель-логопед,
Баландина Елена Александровна,
инструктор по физической культуре,
ГБОУ СОШ №16 СПДС «Красная Шапочка» (корпус 1),
г.о. Жигулевск, Самарская область

Комплексный подход к развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»
В.А. Сухомлинский

Проблема развития мелкой моторики детей дошкольного возраста является одной из актуальных проблем детской психологии и педагогики.

Специалистами Института физиологии детей и подростков АПН было установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Невропатолог и психиатр В.М. Бехтерев писал, что движения руки всегда тесно связаны с речью и способствуют ее развитию. В результате исследований Т.П. Хризман и М.И. Звонаревой, было выявлено, что речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

У детей с ОНР движения пальцев рук неловкие, неритмичные, кисти рук ослаблены или чрезмерно напряжены, нарушена координация движений, согласованность действий обеих рук. Такие проблемы неизбежно влекут за собой трудности в овладении дошкольниками продуктивными видами деятельности, а также в формировании простейших, жизненно необходимых умений и навыков самообслуживания.

В нашем детском саду «Красная Шапочка» г.о. Жигулевск Самарской области были объединены усилия учителя-логопеда, педагога-психолога и инструктора по физической культуре для осуществления коррекционной работы по развитию мелкой моторики детей с ОНР. Работа по данному направлению в нашем детском саду проводится комплексно и систематически в ходе организованной образовательной деятельности, в совместной деятельности ребенка и взрослого, а также в режимных моментах. В процессе реализации задач образовательных областей «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие» в свете ФГОС ДО, специалистами детского сада решается проблема недостаточного развития мелкой моторики у дошкольников с ОНР.

В ходе логопедических занятий учитель-логопед использует пальчиковые игры и упражнения, применяет различные задания для развития графомоторных навыков, проводит артикуляционно-пальчиковую гимнастику, где все движения объединены в единый сюжет, пальчиковые игры по мотивам народных и авторских сказок. Такие сказки на кончиках пальцев помогают не только совершенствовать мелкую моторику, но закреплять знание содержания сказок, развивать речь и образное мышление дошкольников. Разыгрывая с детьми пальчиковую сказку, учитель-логопед обращает особое внимание на точность и качество выполнения движений, на согласованность речи с работой пальцев и кистей рук.

Отличительной формой работы учителя-логопеда является сопряженная гимнастика, сочетающая в себе артикуляционную и пальчиковую гимнастики. Сопряженная гимнастика играет положительную роль в коррекционном обучении, так как стимулирует действия речевых зон головного мозга, совершенствует внимание, память, развивает точность, чистоту, плавность, силу, темп, саморегуляцию и переключаемость, а также развивает координацию движений рук и органов артикуляционного аппарата.

Важное место в коррекционной работе педагога-психолога по развитию мелкой моторики у детей с ОНР занимают игры с сухим и мокрым песком, выкладывание

рисунков из круп, шишек, разноцветных шнурков, камней Марблс. Также эффективно используется развивающая доска, на которой расположены различные виды креплений: шнурки, велькро, молнии, кнопки, пуговицы, щеколды и т.д.

Для снятия повышенного напряжения мышц кистей рук используется комплекс упражнений на ковриках с различной поверхностью, массаж пальцев эластичным кольцом, элементы акватерапии. Педагог-психолог предлагает детям в емкости с водой комнатной температуры выкладывать на дне плоскостные изображения с помощью ракушек, морских камушков, мелких игрушек. Подобные методы работы педагога-психолога способствуют активизации у детей биологически активных точек, расположенных на кончиках пальцев и кисти руки, а также процессу психомоторной релаксации.

В работе инструктора по физической культуре с детьми с ОНР также большое внимание уделяется развитию мелкой моторики рук посредством:

- комплексов утренней гимнастики с использованием теннисных ракеток, хоккейных клюшек, бит, и др. – разнообразные способы хвата данного оборудования способствуют развитию силы и координации движений пальцев;

- общеразвивающих упражнений с предметами на физкультурных занятиях: короткие палочки и гимнастические палки, флажки, малые мячи, платочки, кубики, колечки, ленточки, и др.;

- физических упражнений, основанных на хватательных движениях, развивающих силу кистей рук: «Удержи мячик», «Катаем бревнышко», «Кто скорее измерит биту?», «Я катаю свой орех, чтобы стал круглее всех», «Передай клюшку, городок, биту, ракетку» (над головой, за спиной, перед грудью, и др.), «Положи-возьми биту, городок, ракетку» (стоя, сидя, на колене, в сочетании с разными наклонами, приседаниями);

- игр с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности, причем игры должны быть составлены таким образом, чтобы: сочетались сжатие, расслабление, растяжение пальцев; использовались изолированные движения каждого из них; выполнялись разнотипные движения пальцев рук (пальцы одной руки делают одно, другой руки – другое);

- основные виды движения, такие, как разнообразные виды лазания и висы (на шведской стенке, спортивном комплексе, лесенке, и т.д.) – такие упражнения укрепляют ладони и пальцы ребенка, развивают мышцы рук, развивают силу хвата;

- самомассажа кистей рук с помощью массажных мячей: перекаты мячика одной рукой вдоль другой руки, от ладони до плеча и обратно, перекатывание массажного мяча не только по руке, но и через голову со сменой рук, начиная от ладони, к примеру, левой руки и заканчивая у ладони правой рук. Здесь практикуется и массаж пояса верхних конечностей, и развитие моторики движений пальцев. Перекатывание мяча между ладоней осуществляется в ходьбе (обычной, на носках, приставным шагом).

Благодаря наглядности и практической направленности действий со спортивным инвентарем, у детей формируется целенаправленность и осмысленность действий, что позволяет достичь существенных результатов в развитии тонкой моторики и ручной ловкости.

Взаимосвязь учителя-логопеда, педагога-психолога и инструктора по физической культуре в работе по развитию мелкой моторики у детей с ОНР прослеживается благодаря комплексному и тематическому подходу в планировании воспитательно-образовательного и коррекционно-развивающего процессов. Во-первых, специалисты планирует свою работу в рамках определенной лексической темы. Во-вторых, анализ проблем развития моторики каждого ребенка проводится коллегиально в рамках работы Психолого-медико-педагогического консилиума детского сада. Каждым специалистом определяются индивидуальные проблемы ребенка с ОНР и пути их решения через реализацию индивидуальной программы развития.

Систематическая работа по развитию движений кистей и пальцев рук со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством умственного

развития, улучшения внимания, памяти, формирования элементарных навыков самообслуживания и овладения дошкольниками с ОНР продуктивными видами деятельности.

Список литературы:

1. Копытова О.А. Организация взаимодействия специалистов с целью сохранения и укрепления здоровья детей / О.А. Копытова // Инструктор по физкультуре. – 2013. – №8. – С. 60 – 72.

2. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2 – 7 лет / Сост. Т.В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2012.

3. Подвижные и речевые игры для детей 5 – 7 лет: Развитие моторики, коррекции координации движений и речи / Сост. А.А. Гуськова. – Волгоград: Учитель, 2012.

Начевских Валентина Владимировна,
преподаватель,
Булатова Людмила Алексеевна,
преподаватель,
ГПОУ «Кемеровский педагогический колледж»,
г. Кемерово

Метод игровых проектов, как средство подготовки к профессиональной деятельности студентов педагогического колледжа

Совершенствование профессиональной подготовки кадров на основе компетентностного подхода обуславливают необходимость разработки и применения инновационных образовательных технологий.

Применение активных методов обучения является неотъемлемой и существенной составляющей современных образовательных технологий. Активные методы обучения (АМО) – это методы, характеризующиеся высокой степенью включенности обучающихся в учебный процесс, активизирующие их познавательную и творческую деятельность при решении поставленных задач.

Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования предполагают широкое применение активных методов обучения. Как отмечает в своих работах Е. В. Заруткина, Н.А. Логинова, М.М. Новак, отличительными особенностями активных методов обучения являются:

– целенаправленная активизация мышления, когда обучаемый вынужден быть активным, независимо от его желания;

– достаточно длительное время вовлечения обучаемых в учебный процесс, поскольку их активность должна быть не кратковременной или эпизодической, а в значительной степени устойчивой и длительной (т.е. в течение всего занятия);

– самостоятельная творческая выработка решений, повышенная степень мотивации и эмоциональности обучаемых;

– интерактивный характер, т.е. постоянное взаимодействие субъектов учебной деятельности (обучаемых и преподавателей) посредством прямых и обратных связей, свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы [2].

Существенный вклад в развитие теории практики АМО внесли М.М. Бирштейн, А.Л. Лифщиц, А.П. Панфилова, В.Я. Платов, Ю.М. Порховник, В.И. Рыбальский, А.М. Смолкин, И.М. Сыроежкин, А.В. Хуторской и др.

В практике обучения широко используются интенсивные и интерактивные технологии: игры, тренинги, кейсы, игровое проектирование, креативные техники и многие другие. Именно они развивают базовые и метокомпетенции студентов, формируют необходимые для профессии умения, навыки и готовность их к реализации [1].

Интенсивное обучение основано на активном, эмоционально окрашенном общении участников занятия друг с другом и преподавателем.

Игровое проектирование – один из методов интенсивного обучения – осуществляется в игровом взаимодействии. Под игровым взаимодействием понимают конструирование, проектирование, разработку технологии производства работ или деятельность в игровой форме.

Игровое проектирование включает проекты разного типа:

– исследовательский;

– поисковый;

– творческий;

– аналитический.

Игровое проектирование характеризуется следующими отличительными признаками:

1. Наличие исследовательской методической проблемы или задачи, которую сообщает преподаватель.

2. Разделение участников на небольшие соревнующиеся группы.

3. Разработка ими вариантов решения поставленной проблемы.

4. Проведение заключительного «заседания совета», на котором с применением разыгрывания ролей группы публично защищают разработанные варианты решения.

В ГПОУ «Кемеровский педагогический колледж» метод игрового проектирования находит применение в подготовке будущих воспитателей дошкольных образовательных организаций.

Этот метод проводится как в рамках изучаемой дисциплины или междисциплинарного комплекса, так и на педагогической практике.

Вид и тематика игровых проектов зависит от того, какая доминанта значима в конкретной ситуации образовательного процесса, насколько проблема важна и актуальна в рамках теоретического и практического ее разрешения, в какой мере она отвечает интересам студента и работодателя [3].

Темы для разработки проектов предлагает преподаватель или студент выбирает самостоятельно. Например, «Волшебный мяч», «Дети любят прыгать и скакать», «Взаимодействие ДОУ и семьи в формировании здорового образа жизни» (МДК 01.02 Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста), «Волшебный мир музыкальных инструментов», «Музыка в сказках», «Формирование музыкальной культуры дошкольника» (МДК 02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом).

В качестве примера можно привести игровой проект, выполненный студентами специальности 44.02.01 Дошкольное образование при изучении темы «Двигательная активность детей дошкольного возраста».

На первом этапе студенты с помощью преподавателя наметили методическую проблему: каковы средства развития двигательной активности детей разных возрастных групп? На втором этапе студенты разделились на четыре соревнующиеся группы в соответствии с возрастом: младшая, старшая и подготовительная группы, и приступили к решению поставленной проблемы.

В ходе работы находили варианты решения, подбирали физические упражнения, подвижные игры для развития двигательной активности, апробировали их.

При разработке проекта использовались различные источники (методическая литература, учебные пособия, электронные ресурсы и др.).

На заключительном этапе было проведено заседание итогового Совета. Студенты разыгрывали роли воспитателя и детей, представляли защиту подобранных подвижных игр, физических упражнений для детей разных возрастных групп.

Была дана оценка игрового проекта, при этом учитывалось:

– качество представления (аргументированность, убедительность, выразительность, техничность);

– объем и глубина знаний по теме;

– педагогическая культура: грамотность речи, манера преподнесения, удержание внимания аудитории, время представления.

Используется игровой проект и при изучении дисциплины МДК 02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом специальности 44.02.01 Дошкольное образование. Например, при изучении темы «Развлечение в ДОУ» студенты разрабатывали творческий проект «Музыкальная сказка», целью которого была разработка и сочинение сказок по музыке. В начале проекта со студентами выделили методическую проблему «Место музыки в развлечениях (сказка)». На втором

этапе студенты, разделившись на подгруппы, находили литературные жанры, можно было услышать про музыку на страницах книг: в рассказах, стихах, сказках и т.д. На заключительном этапе проводилась музыкальная гостиная, где студенты защищали свои проекты, выполняя на себя роль воспитателя и детей, роль музыкального руководителя ДОУ выполнял педагог.

При проведении данного проекта учитывалось качество представления, грамотность речи, манера преподнесения.

Работа над изучением игрового проекта требует постоянного контроля преподавателя, который является помощником, консультантом, координатором учебной работы студента.

Таким образом, внедрение интерактивных технологий позволяет организовать учебную работу обучающихся в группах и в коллективе, приобретать навыки сотрудничества, что является основой их профессионального развития.

Список литературы:

1. Заруткина Е.В, Логинова Н.А., Новик М.М. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению. – СПб: СПБИЭУ, 2010. – 59 с.

2. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М.: Академия, 2009. – 199 с.

3. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – СПб: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 108 с.

Нежинская Марина Викторовна,

директор, учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Богатищевская СОШ» г.о. Кашира

Инновационные технологии обучения на уроках русского языка и литературы

Дети – важнейший резерв страны, который будет определять уровень ее экономического и духовного развития в ближайшие десятилетия. Поэтому среди наиболее важных показателей социально-экономического благополучия общества выделяется состояние интеллектуального развития детей. Именно проблема интеллекта занимает особое место в педагогической науке. С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования к детям: неуклонно растет объем знаний, которые им нужно передать; мы, педагоги, хотим, чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным. Поэтому объективной необходимостью в условиях современного образования становится освоение учителем и применение им на своих уроках инновационных технологий при обучении детей. Сегодня не должно быть такого учителя, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?».

Русский язык считается одним из самых трудных предметов школьного курса. Хотя изучению родного языка в учебном плане уделяется большое количество часов. Трудности восприятия лингвистических понятий и усвоения соответствующих умений и навыков учащимися связаны прежде всего с недостаточным уровнем сформированности интеллектуальной готовности к сложной учебной работе: учащиеся не способны к высокой концентрации внимания, у них недостаточно развито умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, применять теоретические положения к конкретным практическим ситуациям, держать в памяти большой объем фактического материала и уметь ситуативно активизировать его конкретную часть.

Но сегодня основная цель обучения – это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков. В основе современного образования лежит активность ученика, направляемая учителем. Именно этой цели – воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Современное образование предполагает инновационное обучение, в основе которого лежат современные технологии:

1. развивающее обучение;
2. проблемное обучение;

3. развитие критического мышления;
4. технология «Метод проектов»;
5. дифференцированный подход к обучению;
6. создание ситуации успеха на уроке;
7. информационные технологии.

Использование различных технологий на уроках позволяет сделать учебный процесс интересным, что повышает активность учащихся, развивает навыки самостоятельного получения знаний в процессе взаимодействия и поиска. Повышается качество и прочность полученных знаний. Развиваются исследовательские навыки и умения, формируются аналитические способности учащихся. Параллельно с процессом обучения идет развитие коммуникативных качеств и формирование лидерских качеств личности.

Какие же инновационные технологии я применяю на своих уроках?

1. Игровые технологии.
2. Дифференцированное обучение.
3. Технология модульного обучения.
4. Здоровьесберегающие технологии.
5. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Используя названные технологии в обучении русскому языку и литературе, я успешно применяю на своих уроках следующие приемы:

1) ассоциативный ряд;
2) опорный конспект;
3) мозговая атака;
4) синквейн;
5) эссе;
6) ключевые термины;
7) перепутанные логические цепочки;
8) лингвистические игры и задачи;
9) исследование текста.

Игровая технология – это группа методов и приёмов в форме различных игр, что активизирует учебную деятельность.

Нужна ли игра на уроках русского языка и литературы?

Известный российский педагог С. Шацкий считал, что «серость жизни вызывает у детей нечто вроде настоящего заболевания». «Игра – едва ли не единственный вид деятельности, направленный на развитие не отдельных способностей (к искусству или технике), а способности к творчеству в целом». (О. Газман)

Эти общие положения становятся особенно актуальны в настоящее время, ибо явно выражен заказ общества на так называемую креативную личность, т.е. личность гибкую, открытую, с развитой способностью к творчеству в любых сферах.

Цель игры – пробудить интерес к познанию, науке, книге, учению. При включении детей в ситуацию игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для них более доступным, работоспособность значительно повышается. Важная роль игровых технологий состоит еще и в том, что они способствуют снятию напряжения у детей, создается положительный эмоциональный настрой в ходе урока. Я использую большое количество дидактических лингвистических игр: это «Исключи лишнее», «Узнай меня», «Виртуальное справочное бюро» и другие, которые прививают умение синтеза и осмысления информации. Главное, чтобы детям на уроке некогда было скучать, чтобы им хотелось работать, учиться.

Достаточно часто использую на своих уроках **синквейн** как прием технологии развития критического мышления на стадии рефлексии. Хотя синквейн может быть использован на разных стадиях урока: на стадии повторения – сжатое сообщение актуализации полученных ранее знаний и систематизации материала; на стадии осмысления – вдумчивая работа над новыми понятиями; на стадии рефлексии – это средство творческого выражения осмысленного материала.

На своих уроках я активно использую **приём сотворчества,** когда в классе пишется коллективное мини-сочинение. При его написании учитывается ход мысли ученика, внесшего в текст первое предложение, затем ученика, который с учетом первого предложения составил последующее предложение и т.д. В это время исправляются недостатки в оформлении мысли, тщательно отбирается лексика, контролируется развитие темы или микротемы. По завершении работы созданный общими усилиями текст выразительно прочитывается.

Но как же заинтересовать ребят промежуточным контролем знаний?

Я всегда стараюсь подойти к составлению контрольных заданий творчески, тем самым, как мне кажется, внушаю детям мысль: «интересно не только учиться, но и демонстрировать свои знания, применять и облекать их в самые неожиданные формы». Использую разные виды диктантов: графический, цифровой, зашифрованный, на уроках литературы применяю ассоциативные кроссворды.

Дифференцированное обучение – основывается на разноуровневой подготовке и задатках учащихся. Применяю его не только по отношению к учащимся, имеющим недостаточный уровень подготовки, но и к детям, опережающим класс, но увеличиваю объём работы учащихся не за счёт количества записанных слов, словосочетаний или предложений. Например, при изучении темы «Обособленные определения» учащимся предлагается списать упражнение и расставить знаки препинания. Дополнительные задания сильным учащимся: указать, чем выражено определяемое слово и обособленное определение; начертить графическую схему; с помощью схемы показать, как можно превратить обособленное определение в необособленное.

Использование дифференцированного подхода к учащимся требует тщательного подбора дидактического материала. Это трудоёмкая работа.

Технологию модульного обучения я начала применять в старших классах, где учащиеся приучены к самостоятельной работе, а сейчас и в среднем звене, чаще на уроках повторения и обобщения материала.

В курсе учебного предмета выделяются тематические модули (блоки). Учитель выделяет их сам, основываясь на программу курса. Это такая организация процесса обучения, при которой ученик работает с учебной программой, состоящей из модулей, основывающейся на индивидуально-дифференцированном подходе. Она позволяет осуществлять самообучение, регулировать не только темп работы, но и содержание учебного материала.

Модульный урок отличается от обычного тем, что ребята учатся работать самостоятельно, общаться и помогать друг другу, оценивать работу свою и своего товарища. Особое внимание обращается на то, чтобы каждый ученик уяснил цель урока, что и как необходимо сегодня изучить, на чём сосредоточить своё внимание. Данный метод обеспечивает возможность выбора учениками пути движения внутри модуля. Роль учителя на модульном уроке – управление работой учащихся. При такой организации работы я имею возможность общаться практически с каждым учеником, помогать слабым и консультировать сильных учеников.

Здоровьесберегающие технологии неотделимы от дифференцированного обучения. Разноуровневое обучение бережёт психологическое и физическое здоровье школьника. Выполняя задание по своим силам, обучающийся чувствует себя уверенным. Обязательными атрибутами урока считаю физкультминутку, смену видов деятельности и минутку смеха, что способствует периодической смене позы ученика. Во время урока обязательно использую тексты, пропагандирующие спорт. Можно предложить составить предложение, отражающее последние спортивные новости. Очень важным считаю момент прощания с детьми. Их обязательно надо похвалить. И всё это – здоровьесберегающие технологии.

Поднимая вопрос перегрузок наших детей на уроках, остановлюсь на **информационно-коммуникационной технологии**. Она экономит время на уроке, позволяет сделать его интересным. Просмотр презентаций представляет личность писателя. Просмотр видеофильмов будит интерес к изучаемому произведению. Люблю слушать актёрское чтение стихов и прозы, к чему привлекаю и своих воспитанников,

что способствует стремлению детей правильно читать стихи. Контрольные работы по проверке знаний кажутся детям не такими сложными. За счёт новизны снижается утомляемость. Разноуровневые (выбор уровня работы остаётся за учеником) тесты, выполненные на компьютере, позволяют быстро оценить работу ученика.

Болевая точка любого урока – поиск таких форм взаимодействия учителя и ученика на уроке, когда субъективная позиция ученика реализуется максимально. Ученикам интересно действовать, активно участвовать в ходе урока, ошибаться и искать причины ошибок, формулировать вопросы, а не только на них отвечать, т.е. им хочется на уроке занимать активную коммуникативную позицию. Задача учителя – помочь ученику увидеть его роль на уроке, перевести учебную деятельность школьника в творческую плоскость. Думаю, нет смысла доказывать, что применение новых технологий на разных этапах урока помогает сделать его эффективным, результативным, а процесс получения знаний для учащихся – интересным и продуктивным. Таким образом, поиск новых форм и методов обучения является обновлением содержания образования.

Список литературы:

1. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб: КАРО, 2005. – 368 с.

2. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.

Некипелова Евгения Александровна,
учитель-логопед,
Зеленина Елена Ивановна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад №87,
г. Белгород

Игрушка – серьезное дело

Игра – основной вид деятельности детей. Она имеет огромное значение для интеллектуального развития ребенка, для уточнения его знаний об окружающем. Игра в силу своей специфики обеспечивает детскую активность, самодеятельность.

Игры бывают сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные, подвижные.

Главным средством формирования игровых умений у детей являются игрушки. Т.е. воспитание и обучение детей не может проходить успешно без игрушек, без целенаправленного систематического их использования в педагогическом процессе.

Ребенку присущи конкретность, наглядность и образность мышления, поэтому процесс его воспитания и обучения требует от взрослого умелого применения разнообразных пособий и игрушек.

В современном мире выбор игрушек велик и разнообразен. Большинство из них имеют развивающий характер. Поэтому очень трудно выбрать нужную игрушку ребенку.

Как же подобрать нужную игрушку? Чтобы правильно выбрать игрушку, нужно знать: возраст ребенка, интересы, желания, уровень его развития и ясно представлять, какую пользу может она принести.

В первую очередь, взрослым следует руководствоваться педагогическими соображениями, а не идти на поводу у ребенка.

Например, с помощью определенных игрушек можно совершенствовать движения (обручи, мячи, скакалки). Самым маленьким хороши пищалки, шары, погремушки. Когда ребенок подрастет, ему полезны такие игрушки как кубики, матрешки и т.д. Вообще яркая и динамичная игрушка не только радует и забавляет ребенка, но и настраивает его на познание окружающего мира.

Чрезмерное количество игрушек рассеивает интерес к ним, поэтому не обязательно, чтобы в распоряжении малыша было много игрушек.

Дети с удовольствием играют с так называемым подсобным материалом, коими являются отходы производства: чурбачки, картон и т.д. Это является нормой и указывает на хорошо развивающееся воображение ребенка. Необходимо только следить, чтобы подобные игрушки были безопасными.

Очень большое значение в развитии ребенка имеют природные материалы, такие как глина, камешки, песок и т.д. Они занимают особую нишу в игровом материале и тоже способствуют развитию творческой фантазии у ребенка.

Главной составляющей игры современного ребенка является готовая игрушка. В настоящее время игрушек большое разнообразие. Поэтому родитель современности должен быть внимательным при выборе и руководствоваться общими требованиями безопасности государственного стандарта.

Чтобы игра приносила удовольствие, ребенку нужны не только игрушки, но и соответствующий уголок для игры, который должен быть: защищен от сквозняков, хорошо освещен и далек от отопительных приборов, т.е. должен быть безопасным. Здесь должен быть детский стол, стульчик, шкаф для игрушек, чтобы ребенок знал, где взять игрушку и куда положить, что приучает его к самостоятельности.

Содержимое игрового хозяйства должно храниться в определенной системе, так мяч не может лежать вместе с книгами, а кукла – храниться в гараже для машин. Но не нужно, чтобы уголок был всегда в идеальном порядке. Нужно давать ребенку свободу действий.

Время от времени необходимо вместе с ребенком проверять игрушки, т.е. выявлять поломанные, испачканные и вместе исправить недостатки. Это приучает ребенка к порядку и бережному отношению к игрушкам.

Также необходимо подсказывать ребенку, как обращаться с игрушками. Это помогает формировать правильные нравственные качества. Ведь на игрушку ребенок переносит все свои человеческие чувства.

А.С. Макаренко писал: «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет». Поэтому, наблюдая за ребенком в игре, можно составить самое верное представление о нем [1].

Список литературы:

1. Сластенин В.А. и др. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

Никитина Татьяна Ивановна,
воспитатель,
СП «Детский сад «Родничок» ГБОУ ООШ №9,
г. Новокуйбышевск, Самарская область

Спортивный праздник «Мы – спортсмены!» (старший дошкольный возраст)

Площадка празднично украшена. Для построения команд обозначены условные ориентиры (цветные линии, круги). Вокруг площадки расположены болельщики.

Под музыку спортивного марша появляются дети двух команд «Звезда и «Вымпел».

По команде ведущего «Стой, раз-два!» все останавливаются, приветствуют гостей и болельщиков словами «Физкульт-привет!»

Ведущий: На нашем празднике соревнуются две команды: «Звезда» и «Вымпел». В состав команд кроме детей входят родители. Команды, готовы к соревнованиям? Поприветствуйте друг друга.

(Команды приветствуют друг друга).

Ведущий: А сейчас предоставляется слово судье.

Судья знакомит команды с условиями соревнования (за каждый выигрыш команде будет присуждено одно очко). Разрешает участвовать в играх, эстафетах и родителям. Рассказывает, что судейская коллегия будет снимать очки за несоблюдение

правил и, наоборот, поощрять за культурное поведение, выдержку, взаимовыручку в команде, и что главный девиз праздника: «Один – за всех, все – за одного!»

Судья: Чтоб победы вам добиться,
Нужно честно потрудиться.
В играх правила все знать,
Их отлично выполнять!

Ведущий: Всем ребятам мой привет
И такое слово:
Спорт любите с детских лет,
Будете здоровы.
Ну-ка, дружно, детвора,
Крикнем все…

Дети: Физкульт-ура!

(Дети перестраиваются для упражнения с мячами).

Упражнение с мячами.

Ведущий: Сияет солнышко с утра,
Ему мы очень рады.
Ребята! Начинать пора
Спортивные соревнования.

Капитан «Звезды»: Кто всех быстрее, кто ловчее всех,
Мы показать вам рады.

Ведущий: Если хочешь стать умелым,
Ловким, быстрым, сильным, смелым,
Научись любить скакалки,
Вожжи, обручи и палки.
Никогда не унывай,
В цель мячами попадай!

Эстафета с мячами

Участвуют по 5 человек от команд.

Ведение баскетбольного мяча с попаданием в кольцо, бег назад, передача мяча следующему. Последний игрок, закончив соревнование, поднимает мяч вверх.

Ведущий: Со скакалкой упражнение – это просто наслаждение!

Эстафета со скакалками

Участвуют по 5 – 7 человек от команд.

Прыжки на скакалке (любым способом) с продвижением вперед до черты и назад (каждый выполняет после того, как пробежит предыдущий участник).

Ведущий: А сейчас, ребята, проверим, что вы знаете о спорте.

– Назвать виды спорта, в том числе любимые.

– В какой спортивной секции вы занимаетесь?

– Кто любит велосипедный спорт и умеет кататься на велосипеде?

Эстафета на велосипедах

Участвуют по 2 – 3 человека от команд.

По сигналу ведущего «Марш!» прокатиться по обозначенной дорожке (ширина 40 см), объехать куб и вернуться назад. Затем – следующая пара.

Ведущий: А сейчас для всех присутствующих небольшая разминка, и проведет её спортсмен из команды «Вымпел».

Разминка «Что скажу, всем выполнять!»

Ребенок: Прошу всех ровно встать,
Что скажу, всем выполнять.
Все дышите…не дышите…
Наклонитесь, разогнитесь,
Выпрямитесь, улыбнитесь.
На раз, два – быстро сядьте.
На три, четыре – быстро встаньте.
Наклониться вправо, влево
И вдохните глубоко.

Эстафета «Кто быстрей!»

Участвуют по 3 человека от команд.

Быстро одеться в костюм (зайки, медведя, лисы) и выполнить больше соответствующих персонажу движений.

Эстафета «Будь ловким» (с родителями)

Участвуют по 2 – 3 человека от команд. Играют в бадминтон попарно, пока не упадет воланчик.

Эстафета (общая для всех команд)

Пролезание в обруч, подтягивание по скамейке (лежа на животе), бросание мяча в щит, бег назад. Игрок начинает эстафету, получив сигнал по плечу рукой от предыдущего участника.

Ведущий: Ну что ж, а сейчас – конкурс капитанов.

Соревнование капитанов

По указанным ориентирам найти пакет и принести судье.

Ведущий: Уважаемые взрослые и дети! Вы сегодня отлично соревновались, честно соблюдали правила, проявили ловкость, находчивость, смелость. А сейчас все вместе посчитаем очки и узнаем, какая команда стала победителем.

Судья вскрывает пакет, в нем – «золотые» и «серебряные» медали, и награждает лучшую команду.

Список литературы:

1. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду. – Мозаика-Синтез, 2014.

Никифорова Анна Борисовна,

воспитатель,

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №172»

Сценарий мероприятия ко дню матери для детей среднего дошкольного возраста с участием родителей «Моя мама – лучшая на свете»

Цель: способствовать становлению положительных детско-родительских отношений, создать праздничное настроение.

Задачи:

– способствовать развитию коммуникативных умений, доброты и взаимопонимания в семьях воспитанников;

– вовлечь родителей в совместную с детьми деятельность;

– воспитывать любовь и уважение к матери и побуждать детей сделать приятное маме своими стихами, песнями, танцами.

Материал: платочный театр: детские костюмы для театральной деятельности «Волк и семеро козлят»; музыка для сопровождения танцев, песен и театра; ткань, нитки и ножницы для мастер-класса с мамами.

Предварительная работа: подготовка музыкальных номеров, беседа с детьми о празднике, разучивание стихов о матери, постановка театральной деятельности.

Ход развлечения.

Здравствуйте, уважаемые мамы и бабушки. Мы собрались сегодня в этот ноябрьский вечер в нашем уютном зале. Ведь именно в ноябре мы отмечаем прекрасный праздник – День Матери. Приветствуем всех, кто пришел на наш вечер, который мы посвятили самым добрым, самым чутким, самым нежным, заботливым и, конечно же, самым красивым, нашим мамам.

С днем матери спешим поздравить всех,
Кого зовут прекрасным словом «мама».
Пусть в жизни вам сопутствует успех,
Поклон вам, уважение и слава!
Пусть ваши исполняются мечты,
И дарят вам улыбки дети снова.
Вы – гордость нашей доблестной страны,

Любимы будьте, счастливы, здоровы!

Под музыку входят дети, становятся полукругом и исполняют песню «Мамина Улыбка» (слова и музыка Евгения Цыброва).

Дети читают стихи:

Ребёнок 1: Праздник не простой у нас,
Он бывает только раз.
И сегодня в детский сад
Гости к нам не зря спешат.

Ребёнок 2: Мамин труд я берегу, помогаю, чем могу.
Нынче мама на обед наготовила котлет
И сказала: «Слушай, выручи, покушай!»
Я поел немного, разве не подмога?

Ребёнок 3: Мама долго хлопотала: все дела, дела, дела…
Мама за день так устала, на диване прилегла.
Я ее не буду трогать, только возле постою.
Пусть поспит она немного – я ей песенку спою.

Ведущий: Благодаря вам, милые мамочки, наши дети очень воспитанные. При каждой встрече они с милой улыбкой говорят нам: «Здравствуйте!». Именно этому и посвящается наш следующий номер.

Дети становятся парами и танцуют танец «Здравствуй, говори!»

Ведущий: Дорогие мамы, надеюсь, вам понравилось выступление деток, но на этом сюрпризы сегодняшнего вечера не заканчиваются. Ответьте мне на вопрос, наши уважаемые гости, любите ли вы сказки так, как любят их дети?

Ответы из зала.

Ведущий: Сказки любят все на свете,
Любят взрослые и дети!
Сказки учат нас добру
И прилежному труду,
Говорят: как надо жить,
Чтобы всем вокруг дружить!
Старую сказку на новый лад
Вам покажет детский сад,
Про козу и про козлят.
Посмотрите на ребят!

Дети показывают сказку «Волк и семеро козлят».

После театрализованной деятельности дети встают в полукруг.

Ребёнок 1: Знают и дети, и взрослые:
От ласковых маминых рук
Уютней и дома, и в космосе,
И словно светлее вокруг.

Ребёнок 2: Так не болейте и здравствуйте,
Все мамы планеты Земля!
Пусть зорьки лучистые, ясные
Над вами восходят, звеня.

Ребёнок 3: Слушайте, слушайте, слушайте!
Сегодня поем мы для вас.
Все самое чистое, лучшее
Согрето теплом ваших глаз.

Песня «Мама, будь всегда со мною рядом» (автор и композитор песни Анастасия Чешегорова)

Дети садятся на стульчики.

Ведущий: Берегите друг друга – добротой согревайте,

Берегите друг друга – обижать не давайте,
Берегите друг друга – суету позабудьте,
И в минуты досуга – рядом вместе побудьте.

Наша концертная часть подошла к концу. Спасибо за ваше доброе сердце, за желание побыть рядом с детьми, подарить им душевное тепло. Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки мамочек, счастливые глаза детей. Спасибо за ваше участие в нашем празднике, за то, что вы всегда с нами и за то, что вы – самые-самые. Но на этом наш вечер не заканчивается. Мы хотим вам предложить сделать своими руками подарок вашему ребёнку – игрушку-куклу, а он вам в этом обязательно поможет. Для этого добро пожаловать на наш мастер-класс, на котором мы будем учиться делать народных куколок из ткани. (Проводится мастер-класс «Кукла Кувадка».)

Ведущий: Спасибо вам, дорогие мамы! И пусть каждой из вас почаще говорят теплые слова ваши любимые дети! Пусть на их лицах светится улыбка и радостные искорки сверкают в глазах, когда вы вместе! И сейчас приглашаем вас на праздничное чаепитие.

Список литературы:

1. Москин Д., Яшкова Т. Загадка народной куклы. – Петрозаводск: Периодика, 2010. – 64 с.

Новиченко Людмила Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР - детский сад «Золотая рыбка»,
г. Абакан

Индивидуальная образовательная программа педагога, как средство повышения профессионального уровня

Качество дошкольного образования определяется множеством факторов, одним из которых является непрерывное повышение уровня теоретической подготовки и профессионального мастерства педагогов. Важную роль при этом имеет систематическое, самостоятельное ознакомление воспитателей с новейшими достижениями педагогики, с передовой практикой работы других образовательных учреждений, а также изучение программно-методических материалов и нормативно-правовых документов. Самообразование педагога – это необходимое условие профессиональной деятельности. Одним из факторов непрерывного профессионального образования является индивидуальная образовательная программа педагога (далее ИОП). Посредством ИОП педагогу предоставляется возможность для выбора индивидуального маршрута повышения квалификации. ИОП разрабатывается самостоятельно с учётом особенностей работы дошкольного учреждения в соответствии с Положением о методической службе в ДОУ.

Структура ИОП основывается на принципе оптимизации временных затрат на её реализацию и учитывает основные направления работы.

Базовая структура ИОП по проблеме развития звуковой культуры речи посредством различных видов деятельности с детьми 4 – 5 лет.

*Факторы и предпосылки разработки ИОП: о*собенностью дошкольного возраста является то, что он обеспечивает общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых знаний и умений, и усвоения различных видов деятельности. Фундамент речевого развития закладывается в дошкольном возрасте. Поэтому важно в этот период сформировать основы речи, привить любовь к слову, общению, творчеству. Речь тесно связана с мышлением, памятью, сенсорным восприятием, социальной адаптацией. Речь и ее особенности впоследствии становятся

одной из ключевых характеристик личности человека, позволяя общаться с помощью слов, звуков и других элементов речи. Звуковая культура речи является частью речевой культуры.

Основные направления ИОП и планируемые результаты её реализации:

Цель: повышение профессиональной компетенции по данной теме.

Задачи:

1. Повысить собственный уровень знаний (путём изучения методической литературы по теме) и создать методическую базу (картотеки, тематические планирования) по звуковой культуре речи.
2. Создать предметно-пространственную среду для развития звуковой культуры речи.
3. Изучить игровые технологии по развитию звуковой культуры речи.
4. Подготовить материал и внедрить в практику игры на развитие звуковой культуры речи.
5. Развивать свой творческий потенциал.

Содержание деятельности по самообразованию	Работа с родителями
Сентябрь – октябрь: 1. Изучение теоретического материала. 2. Ознакомление с работами ведущих авторов по данной проблеме исследования. 3. Создание предметно-пространственной среды для развития ЗКР детей. 4. Пополнение уголка развития речи (пальчиковые игры, артикуляционные гимнастики, развивающие игры, дидактические игры и т.д.). 5. Разработка конспектов ОД.	Круглый стол «Возрастные психологические особенности дошкольников 4 – 5 лет». Консультация «Уровень развития речи дошкольников 4 – 5 лет».
Ноябрь – декабрь: 1. Подбор гимнастики для мимических мышц лица, игр по развитию слухового внимания. 2. Подбор чистоговорок, скороговорок по плану звуковой культуры речи. 5. Подбор русских народных сказок для чтения детям. 6. Подбор заданий на дифференциацию звуков.	1. Привлечение родителей к пополнению уголка по развитию речи.
Январь – февраль: 1. Подбор комплексов артикуляционной гимнастики. 2. Подготовка детей к выступлению на празднике «День защитника Отечества» (заучивание стихов, песен, движений под музыку). 3. Пополнение уголка для проведения театрализованных игр: «Теремок», «Маша и медведь», «Репка» и др.; пальчикового театра и перчаточных кукол. 4. Подбор стишков, потешек, игр по теме.	1. Обучение родителей артикуляционным упражнениям в домашних условиях. 2. «Вместе с мамой» – выполнение дома гимнастики для мимических мышц лица.
Март – апрель: 1. Подбор проблемных ситуаций по составлению описательного рассказа (сюжетные картинки). 2. Подбор артикуляционной гимнастики, кинезиологических упражнений, речевых дидактических игр на развитие речи детей. 3. Разучивание стихотворений, песен. 4. Подбор подвижных игр на прогулке на развитие речи детей.	1. Консультация учителя-логопеда. 3. Конкурс с родителями «Книга любимых сказок своими руками».
Подготовка отчета по самообразованию.	Отчет на родительском собрании.

Новоселова Анна Махмутовна,
учитель,
ГБОУ «Центр «Дар»,
г. Реж

Взаимодействие младших школьников с ОВЗ, как средство развития коммуникативной компетентности

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Помимо характерных нарушений в произношении, лексике, грамматике, дети с нарушением интеллекта имеют барьеры в процессе общения, так как они испытывают затруднения при подборе слов, построении предложений для диалога, не умеют пользоваться выразительными средствами речи, что в целом характеризует специфику интеллектуального нарушения. Именно поэтому развитие коммуникативной компетентности выступает в качестве ведущей задачи коррекционного обучения.

У младшего школьника преобладает информационный монолог, а умение вести диалог развито слабо. Товарищеское общение протекает в рамках классного коллектива, в процессе той жизнедеятельности, которая организуется учителем или возникает спонтанно в среде учащихся. Приятельское общение реализуется главным образом в процессе игр. Многие дети испытывают психологические трудности, особенно когда они должны вступать в межличностные отношения.

Основными трудностями являются:

- повышенная тревожность, неуверенность в своих силах;
- отсутствие друзей и приятелей в классе;
- ссоры и споры с одноклассниками на перемене;
- негативное отношение к учителю или одноклассникам.

Поскольку процесс обучения носит коллективный характер, ребенок должен обладать определенными навыками общения с другими детьми, благодаря которым он может позитивно приобщиться к группе сверстников. Одним из путей формирования межличностных отношений на уроке является организация парных и групповых форм сотрудничества. Взаимодействуя в паре, ученики совместно решают учебную задачу, договариваются об очередности, способах и последовательности выполнения задания; получают совместный результат; вместе оценивают и вдвоем отвечают за его правильность. Обучение сотрудничеству в парах позволяет реализовывать потребность каждого ребенка в общении с одноклассниками на уроке и на этой основе формировать деловые отношения в классе.

Работа в паре помогает каждому ученику сформировать такие важные качества школьника как:

- желание участвовать в совместной деятельности, ощущение положительных эмоций от удачной совместной деятельности;
- умение рассказать о себе и своих возможностях;
- умение строить деловые отношения в совместной деятельности (разделять обязанности, согласовывать способы достижения предложенной цели).

Работа в парах – это подготовительный этап для более сложной формы общения – в группе.

Групповая работа позволяет развивать качества и умения учеников, характеризующих их как субъектов учебного процесса, так как они учатся:

- воспринимать и принимать учебную задачу;
- договариваться о способах, последовательности, очередности выполнения;

- ориентироваться на получение совместного результата, который зависит от вклада каждого члена группы;

- оценивать полученный результат, сравнивая его с поставленной задачей;

- выражать свое эмоциональное отношение к процессу выполнению задания, а также оценить полученный опыт взаимодействия.

Существует довольно много известных вариантов **парных заданий**, направленных на формирование коммуникативной компетентности младших школьников. Я остановлюсь на некоторых, которые использую в работе.

Использование частично-поискового метода при работе в паре.

Эта форма работы позволяет учащимся участвовать в совместном принятии решений. Например, при знакомстве с геометрическими фигурами предлагаю детям работу по плану: 1. Исследуйте фигуры. 2. Найдите одинаковые фигуры. 3. Раскрасьте их в заданные цвета.

Создание проблемной ситуации.

Например, при изучении темы профессии по развитию речи, поставить проблему перед учащимися: «Что вы будете делать, если сломалось…, заболел...?»

Взаимопроверка домашнего задания по пересказу и взаимное рецензирование.

Этот приём можно использовать на уроках при оценке творческих работ. Например, на уроке занимательный труд учащимся предлагается дать словесную оценку поделки одноклассника, отмечая её достоинства. Так поступаю потому, что дети склонны замечать недостатки чужой работы, но при этом у себя недостатков не видят. В связи с этим, предлагаю сначала рассмотреть и оценить работу одноклассника, а уже затем – свою, в результате самооценка ученика становится более адекватной.

Игра «Научи меня».

Один ученик выступает в роли «учителя», другой – в роли «ученика». Пара получает задание, соответствующее теме урока: выучить стихотворение наизусть, правило, таблицу умножения.

Из коллективных форм работы хочу выделить такие виды как:

Оформление альбомов (например, по временам года), панно, плакатов, выставки творческих работ.

Уход за комнатными растениями, банный день цветов.

Работа на пришкольном участке: уборка территории, вскапывание грядок, высадка рассады.

Тематические экскурсии.

Использование таких видов взаимодействия учащихся как парная и коллективная формы организации учебно-воспитательного процесса позволяют развивать коммуникативную компетентность младших школьников. Оно строится на сотрудничестве и взаимопомощи, обеспечивает участие в учебном процессе учащихся, хорошо раскрывает их индивидуальные особенности, обеспечивает развитие индивидуальных свойств.

Список литературы:

1. Дьяченко В.К. Коллективная и групповая формы организации обучения в школе // Начальная школа. – 1998. – №1.

2. Шкучичева Н.А. Развитие коммуникативной компетентности младших школьников. – Начальная школа. – 2011. – №11. – С. 4 – 8.

Овсянникова Татьяна Михайловна,
учитель-дефектолог,
Труженникова Людмила Васильевна,
воспитатель,
МОУ детский сад №19,
г. Волгоград

Развитие мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».
В.А. Сухомлинский

На протяжении работы в группе для детей с нарушением интеллекта, нами была выявлена закономерность, что у большинства детей дошкольного возраста отмечается недоразвитие мелкой моторики кистей рук, при этом и речевые навыки развиты недостаточно, часто речь ребенка не соответствует возрастным нормам. Многочисленные исследования учёных подтвердили: уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

Что же такое мелкая моторика? Это способность человека выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий трех систем: нервной, мышечной, костной.

В.А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее…».

Ребенок с хорошо развитой мелкой моторикой пальцев и кисти имеет более развитые отделы головного мозга, отвечающие за речь. То есть чем более ловкие пальчики у ребенка, тем легче и быстрее он будет осваивать речь. Если движение пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если движение пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Поэтому мы рекомендуем развивать мелкую моторику с самого раннего возраста, т.к. стимулируя центры отделы мозга, отвечающие за движения пальцев рук, активизируются и соседние отделы, отвечающие за речь, которые близко расположены друг к другу. Вместе с мелкой моторикой развивается не только речь, но и внимание, мышление, координация, наблюдательность, зрительная и двигательная память. Все эти сферы у данной категории детей нуждаются в коррекции. В связи с этим очень важно развивать мелкую моторику у детей с ОВЗ.

Развивая мелкую моторику, мы заставляем развиваться не один отдел головного мозга, что в дальнейшем очень положительно скажется на умственном развитии ребенка. Ребенок, у которого достаточно хорошо развита мелкая моторика, умеет логически рассуждать, у него высокий уровень развития памяти и внимания, связной речи. Детям с ОВЗ необходима своевременная коррекционная помощь, чтобы предотвратить дальнейшее ухудшение проблем со здоровьем.

В своей статье мы попытаемся дать обзор тех методов и приемов развития мелкой моторики, которые мы используем в коррекционно-развивающей работе с детьми. Это различные упражнения и игры для развития мелкой моторики, лепка из глины и пластилина, рисование или раскрашивание картинок, изготовление поделок из бумаги, вырезание самостоятельно ножницами геометрических фигур, составление узоров, выполнение аппликаций, изготовление поделок из природного материала: шишек, желудей, соломы и других доступных материалов и многое другое.

Пальчиковые игры являются одним из самых доступных видов работы по развитию мелкой моторики. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. О пальчиковых играх можно говорить, как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется.

Для получения максимального «коэффициента полезного действия» игры с пальцами рук и занятия должны быть составлены таким образом, чтобы:

1. сочетались сжатие, расслабление, растяжение пальцев;
2. использовались изолированные движения каждого из них.

Пальчиковые игры разнообразны по содержанию. Их можно разделить по способам действия.

1. Игры-манипуляции.
2. Сюжетные пальчиковые упражнения. К этой группе относятся упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревьев.
3. Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой. Ребёнок может поочерёдно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки: б-п, д-т, к-г.
4. Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»). Предложены И. Деннисоном и Г. Деннисоном. С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Их выполнение требует от ребёнка внимания, сосредоточенности.
5. Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук. В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание *(от периферии к центру)*.
6. Театр в руке. Позволяет повысить общий тонус, развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение.

Чтобы развитие мелкой моторики пальцев рук стало увлекательным для детей, мы используем бельевые прищепки, которые не только развивают мелкую моторику ребёнка, но и творческое воображение, логическое мышление, закрепляют знания цвета, счёта. Чтобы игра была интересной для ребёнка, можно прикреплять прищепки по тематике («Солнышко» – лучики к солнцу: дети учатся находить закономерности, умение составлять лучики солнышка в определенном порядке, чередуя прищепки по цвету (красная, жёлтая, красная, жёлтая; красная, красная, жёлтая, красная, красная, жёлтая)). Задания детям предлагаются по мере усложнения, сначала по показу, по готовому образцу, затем по словесной инструкции, а уже потом дети сами должны определить закономерность. Игры с прищепками являются одним из видов пальчиковых игр. Они очень нравятся детям.

В своей работе с детьми используем бросовый материал – крышки от пластиковых бутылок. Их можно использовать, как раздаточный материал, собрав крышки разных цветов (синие, красные, желтые, зеленые, белые, черные, коричневые).

Для развития тактильного восприятия в группе было создано пособие «Волшебная шляпа» Это ёмкость со шляпой, с отверстиями по бокам, к которым пришиты рукава. Ребенку необходимо просунуть руки в рукава и определить размер, форму, температуру и поверхность предмета на ощупь.

Развивать мелкую моторику рукам помогают игры с крупами. С помощью родителей в группе создана коллекция семян. Дети рассматривают семена: определяли форму, цвет, величину; сравнивают. Детям нравится играть в «Сухом бассейне»: когда берётся банка или какая-то другая ёмкость, в меру глубокая и широкая, это наш бассейн. На ее дно кладем одну или несколько небольших игрушек и сверху засыпаем горохом или фасолью. Ребенок ищет игрушку и называет её, описывает. Дети с удовольствием играют в такую игру, как «Покорми Нюшу». На одной из крышек изображаем Нюшу с помощью аппликации из самоклеящейся плёнки. Во вторую баночку насыпаем фасоль. Сообщаем детям, что фасоль – это витаминки для Нюши. Дети с удовольствием угощают её витаминками. Берут по одному семени фасоли и кладут в отверстие рта.

Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики, очень много. При желании придумывать их можно бесконечно. И главное здесь – учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности.

В работе по развитию мелкой моторики рекомендуется придерживаться некоторых правил:

• подбирать задание с учетом их постепенно возрастающей сложности;

• учитывать индивидуальные особенности ребенка, темп его развития, возможности, настроение;

• проводить работу регулярно, систематически;

• соблюдать временной регламент, чтобы не вызвать переутомления ребенка;

• повышать у детей интерес к упражнениям и заданиям, превратив их в занимательную игру;

• заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, тогда подкрепляется его интерес к играм;

• стараться, чтобы процесс обучения и развития сформировывал у детей положительную мотивацию.

Используемая в нашей работе система мероприятий по развитию мелкой моторики при целенаправленном и систематическом ее применении способствует развитию речи, координации, точности, пластичности движений пальцев рук, мыслительных процессов и определяет успешность работы по подготовке ребёнка при переходе на новую ступень образования.

Список литературы:

1. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ: Астрель: Профиздат, 2006.

2. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики). – СПб: «Паритет», 2003. – 144 с. – (Серия «Рождаюсь. Расту. Развиваюсь.)

3. Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить. – М.: Издательство «Гном и Д», 2006. – 40 с.

4. Игры и занятия с детьми раннего возраста, имеющими отклонения в психофизическом развитии: книга для педагогов / Под ред. Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной. – М.: Полиграф сервис, 2002. – 128 с.

Ознобихина Ирина Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №136,
г. Иркутск

Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества с ДОУ

Взаимодействие педагогов и родителей в ДОУ является неотъемлемой частью деятельности педагога, так как именно в процессе него формируется, а порой и корректируется педагогическая позиция родителей как активных участников образовательного процесса, которыми они являются в соответствии с законом «Об образовании» (ст. 18).

Термин «взаимодействие» предполагает обмен мыслями, чувствами переживаниями, общение. Понятие взаимодействие может рассматриваться как особый вид совместной деятельности (Х.И. Лийметс), как способ организации деятельности (А.С. Самусевич), как особый тип отношений субъектов, как процесс совместной деятельности и личностного обмена между субъектами и постоянно развивающийся в пространстве и времени (Радионова Н.Ф.). Взаимодействие как процесс характеризуют совокупная деятельность, информационная связь, взаимовлияние, взаимоотношения и взаимопонимание.

Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов – поддерживать контакты друг с другом.

Мой опыт работы позволяет мне утверждать, что взаимодействие педагогов и родителей будет эффективным, если основной его целью является установление партнерских отношений между участниками педагогического процесса, приобще-

ние родителей к жизни детского сада. На современном этапе можно обозначить новые подходы к взаимодействию педагогов и родителей, которые выражаются в переходе от сотрудничества по обмену информацией и пропаганды педагогических знаний к сотрудничеству как межличностному общению педагога с родителями диалогической направленности. Ключевым понятием здесь является диалог, под которым подразумевается личностно-равноправное общение, совместное приобретение опыта педагогом и родителями в процессе взаимодействия.

Полагаю, что инициатором взаимодействия, установления сотрудничества должны быть педагоги ДОУ, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе, а следовательно, понимают, что ее успешность зависит от согласованности и преемственности в воспитании детей. Педагог осознает, что такое сотрудничество в интересах ребенка и в этом ему необходимо убедить родителей.

На мой взгляд, всем родителям необходимы педагогические знания. С рождением ребенка они вынуждены овладеть профессией воспитателя. Педагогам ДОУ важно ориентироваться на потребности семьи, запросы родителей, а не просто читать им доклады или лекции. Современные родители достаточно грамотны, имеют доступ к педагогической информации. Есть родители, приобретающие педагогическую литературу или выписывающие периодические издания, некоторые родители могут получить необходимую информацию через Интернет, но часто они пользуются случайной литературой, бессистемно. Иногда воспитывают детей интуитивно, «как воспитывали меня», некритично относятся к тем или иным проявлениям ребенка. Педагогам важно активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях, распространять положительный опыт воспитания в семье: проведение семейных досугов, следование семейным традициям, опыт закаливания детей, семейного чтения и т.д.

Выделяю следующие принципы работы, которыми обуславливаю своё эффективное взаимодействие с семьями воспитанников:

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон.

2. Индивидуальный подход. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы.

3. Сотрудничество, а не наставничество. Создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности педагога ДОУ разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4. Ответственная и серьёзная подготовка педагога ДОУ к взаимодействию с родителями: любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьёзно готовить.

5. Динамичность. Педагог, какой бы сложной и насыщенной не была его педагогическая деятельность с детьми, должен находиться в педагогическом поиске, стремлении к самосовершенствованию, повышению уровня своей квалификации. Относительно детского сада в целом можно сказать, что он должен находиться в режиме развития, а не функционирования. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьёй.

В заключении сделаю следующий вывод. Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая рецептов. Ее успех определяется интуицией, инициативой и терпением, искренним желанием педагога помочь семье и стать её профессиональным помощником.

Список литературы:

1. Лийметс Х.И. Как воспитывает процесс обучения? – М.: Знание, 2002.

2. Старкова Д.В. Сущность и роль компетентности социального взаимодействия в современной педагогике // Современная педагогика. – 2013. – №11.

3. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй. – М.: АРКТИ, 2005.

Олейникова Татьяна Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ №22 «Искорка»,
г. Усть-Илимск

Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной к школе группе «Учимся понимать друг друга»

Задачи:
- формировать дружеские взаимоотношения;
- развивать умение вести себя конструктивно в ситуации обиды; умение понять чувства и желания сверстников.

Оборудование: видеоаппаратура, мультфильм «Зима в Простоквашино», аудиозаписи веселой танцевальной музыки и звуков леса, листы бумаги по количеству детей, цветные карандаши.

Ход занятия:

Воспитатель приглашает детей в зал и обращает внимание детей на то, что к ним пришли гости, которые хотят увидеть, какие умные, красивые и замечательные дети в этой группе. Педагог предлагает детям сделать «Круг друзей». Дети встают в круг со словами: «Ты – мой друг, и я – твой друг. Становись скорее в круг! Крепко за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся! Хлопни, топни, покружись и друг с другом обнимись!» В соответствии со словами имитируют движения.

Воспитатель: Вы любите смотреть мультфильмы? Предлагаю вам посмотреть отрывок из мультфильма «Зима в Простоквашино». Присаживайтесь, пожалуйста, на стульчики.

(Дети смотрят отрывок из мультфильма, где поссорились Шарик и Матроскин).

Воспитатель: Почему не разговаривают Матроскин и Шарик? (Потому что Шарик обиделся.) Я вам открою один секрет: чтобы обида не мешала дружбе, игре, чтобы вы не обижались на своего друга или на родителей, нужно рассказать о ней.

Ты обиду не держи,
Поскорее расскажи!

– Тогда станет намного легче, и человек, на которого вы обижались, будет знать, что вам это неприятно. Запомнили секрет? Повторим еще раз:

Ты обиду не держи,
Поскорее расскажи!

– А сейчас поиграем в игру «Угадай, кто это?». Вам нужно рассказать о комнибудь из своих товарищей. Опишите его (ее), то есть расскажите, какого он (она) роста, какого цвета у него (нее) волосы, глаза, с кем дружит, что умеет делать, чем любит заниматься. А мы угадаем, о ком идет речь.

Дети встают в круг, один ребенок описывает своего товарища, остальные слушают, после чего угадывают, о ком идет речь.

Воспитатель: Видите, какие мы разные: и по внешности, и по характеру, и по поступкам. А теперь давайте отдохнем. Я включу веселую музыку. Кто-то из вас будет показывать движения: танцевальные, спортивные, игровые, а остальные – за ним повторять. Каждый побывает в роли ведущего.

Дети танцуют под музыку, выполняя различные движения.

Воспитатель: Молодцы! Скажите мне, пожалуйста, какое сейчас время года? (Весна.) Давайте представим, что мы с вами находимся в лесу, на весенней полянке с первыми цветами.

Воспитатель включает аудиозапись звуков леса.

Дети садятся на ковер, закрывают глаза, слушают шелест листьев, пение птиц.

Воспитатель: Теперь каждому из вас я дам карандаш одного цвета, а вы должны нарисовать весеннюю полянку, используя карандаши разных цветов.

Для выполнения задания детям необходимо обмениваться карандашами, обращаться к товарищам с просьбой.

– Как приятно помогать другим и самому получать помощь. Давайте встанем в круг, пожмем друг другу руки и пожелаем всего самого доброго!

Список литературы:
1. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников. – М.: Аркти, 2003. – 95 с.
2. Кабачек О.Л. Диалоги о культуре. – М.: Мозаика-синтез, 2005. – 39 с.
3. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Генезис, 2003. – 208 с.
4. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Превушина И.М. Тропинка к своему Я. – М.: Генезис, 2009. – 175 с.

Орлина Надежда Константиновна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ №29,
г. Зеленогорск, Красноярский край

Сценарий спортивного развлечения для детей старшей группы «На помощь дорожным знакам»

Цель: формирование навыков безопасного поведения на дорогах.
Задачи:

1. Закрепить правила поведения пешеходов на улице.
2. Закрепить у детей знание дорожных знаков.
3. Развивать осторожность, внимательность, самостоятельность и осмотрительность на дорогах.
4. Закрепить основные виды движения: бег, прыжки, лазание, катание на самокатах.

Ведущий: Ребята, к нам в детский сад пришло письмо от дорожных знаков из страны Светофории.

(зачитывают текст письма)

«Уважаемые ребята! Помеха-Неумеха разбросала нас по тропинкам и дорожкам. У нас происходят аварии. Помогите нам!»

Ведущий: Тут, наверно, скажет кто-то:

«Это что за колдовство?
Не случилось ничего!
Ну, исчезли переходы,
Не заплачут пешеходы,
Сами выберут пути,
Где дорогу перейти.
Светофор не светофорит?
Ну, какое в этом горе?
Красный свет, зеленый свет.
Может, в нем и толку нет?»

Ребята, а вы как считаете? Зачем нужны правила дорожного движения? Согласны помочь Светофории? Тогда в путь!

Ребенок: Мы в путь отправимся сейчас,
Машины ожидают нас.
Пора моторы заводить,
Пора машины выводить!

Дыхательное упражнение «Накачаем шины» и «Заведем моторы». Подвижная игра «Машины». Исполняются команды: «Вперед, стоп, направо, налево, кругом».

Ведущий: Вот мы и приехали в Светофорию.

Помеха-неумеха: Здрасти! Значит вы получили письмо от дорожных знаков?

Дети: Получили! И пришли их выручать.

Помеха-неумеха: А что их выручать? Тут и так все в порядке, вот, посмотрите. *(на дороге все разбросано, знаки перевернуты)*

Видите, какой у меня здесь порядок! Я все знаки заколдовала. А расколдовать их может тот, кто мои загадки отгадает.

Ведущий: Значит, так, Помеха-неумеха, загадки мы отгадаем, стихами тебя удивим и все знаки расколдуем.

Помеха-неумеха: Ну, это мы сейчас проверим. *(загадывает загадки по правилам дорожного движения; дети читают стихи по правилам дорожного движения)*

Ведущий: Расколдовали мы половину знаков, Помеха-неумёха, так что, будь добра, отдай нам их, пожалуйста, и дети их поставят на свои места.

Помеха-неумеха: Так и быть, забирайте! *(отдает знаки)*

Но вот со следующим заданием вам сложно будет справиться. Вы по белым дорожкам пойдете и в яму упадете.

Ведущий: Эти белые дорожки называются... *(дети отвечают)* пешеходный переход. Дети не попадут в яму, а выполнят твое задание с удовольствием.

1. Эстафета «Пешеходный переход»

(дети берут в руки длинные полоски, кладут и идут, как по болоту)

Ведущий: Вот и расколдовали мы все знаки, Помета-неумеха, ты узнала, что эти белые дорожки называются «пешеходный переход»? И знаки все стоят на своих местах. Так что ты уже – не Помеха.

Помеха-неумеха: Да, вижу я, умные вы все, даже знаки все знаете.

Я, наверное, с этого дня буду называться Умехой. Можно мне с вами немножко поиграть?

Ведущая: Ну, что, ребята, разрешим Умехе с нами поиграть и о правилах дорожного движения побольше узнать?

Дети: Да!

Ведущий: Ребята, а знаете, что помогает регулировать движение машин и пешеходов на улице? *(ответы детей)*

Конечно же, светофор!

(Под музыку входит светофор.)

Светофор: Здравствуйте, ребята!

С виду – грозный и серьезный,
Очень важный Светофор.
С перекрестка, с перекрестка
На людей гляжу в упор.
Я и вежливый, и строгий,
Я известен на весь мир!
Я на улице широкой –
Самый главный командир!
Различать вам нужно ясно
Цвет зеленый, желтый, красный!

Сейчас я проверю, как внимательно вы следите за моими сигналами.

(Подвижная игра «Светофор»: на красный сигнал – хлопаем, на желтый – стоять молча, на зеленый – легкий бег по залу.)

Молодцы, ребята, вы были очень внимательными. Сейчас мы узнаем, какие вы ловкие и в тоже время, осторожные автомобилисты.

2. Эстафета: езда на самокате между фишками.

3. Эстафета «За машиной»: пролезь в туннель, возле фишки возьми колечко и вернись обратно.

4. Эстафета «Зажги светофор»: одной команде дается шар красного цвета, другой – зеленого. Чей шарик быстрей над головами добежит до финиша. Передать шарик над головой, оббежать вокруг фишки и встать в команду.

Светофор: Ребята, с эстафетами вы справились! Я хочу проверить, как вы усвоили правила дорожного движения. Я буду задавать вопросы, а вы, если знаете, говорите: «Это я, это я, это все мои друзья!» Приготовились:

– Кто из вас идет вперед, только там, где переход?

– Знает кто, что красный свет означает – хода нет?

– Кто из вас в трамвае тесном уступает взрослым место?
– Кто из вас, идя домой, держит путь по мостовой?
– Кто из вас летит так скоро, что не видит светофора?

Молодцы, и с этим заданием вы справились. А это значит, что экзамены по правилам дорожного движения вы сдали на «отлично».

Ведущий: В нашем городе большом
Каждый с правилом знаком.
Помнить правила движенья
Все должны без исключенья!

Вручение медалей и сладких призов.

Список литературы:

1. Иванов А.А. Как неразлучные друзья улицу переходили. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1996.
2. Медведева А.Ф., Поликова Л.Б., Федотова А.Н. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Павлова Анастасия Андреевна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад «Незабудка»,
г. Тихвин

Почему сейчас детей ничем не удивить?

Ни у кого не вызывает сомнения, что прогресс цивилизации зависит от исключительно одаренных людей. Несмотря на то, что самые большие надежды на улучшение условий жизни, а также будущее всей планеты связаны именно с творчески мыслящими молодыми людьми, в детстве им, как правило, не дают раскрыться и проявить свою индивидуальность. Многие годы система образования искусственно переразвивает левое полушарие, «пренебрегая» правым.

Самые большие достижения, наибольшая продуктивность отмечены взаимодействием обоих полушарий. Хотя бывают в жизни моменты, когда знание не помогает. Об этом прекрасно сказал Альберт Эйнштейн: «В минуты кризиса только воображение лучше, чем знание, ибо только с его помощью можно вырваться из кризиса и заглянуть в будущее».

Сейчас, как никогда прежде, общество ориентировано на рациональное. Людям важны материальные ценности, достаток, благополучие, развлечения и удовольствия. Уже целое поколение выросло без ориентации на духовные, более тонкие, более глубокие ценности.

В процессе глубоких перемен, происходящих в современном образовании, в том числе дошкольном, выделяется в качестве приоритетной проблема развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Все дети рождаются с громадным потенциалом в одной или в нескольких областях. Они воспринимают мир в основном через образы и чувства, поэтому дошкольный возраст – самый активный период определения жизненных планов ребенка. Можно предположить, что в это время определяется, будет ли ребенок счастлив в жизни. Дошкольный период – это первый (игровой) из четырех этапов развития способностей ребенка. Ребенок лишь играет со своими способностями, примеряя к себе разные виды занятий и увлечений. Детей может интересовать абсолютно все, или наоборот, что-то одно. Но первоначальное увлечение может померкнуть при столкновении с первыми трудностями, поэтому нужно обращаться с ребенком особенно деликатно, чтобы не растоптать нежные их ростки.

Когда маленький человек начинает осознавать себя, как личность, постепенно формируется и вырисовывается спектр его интересов и пристрастий. С этого момента ребенок начинает движение по лестнице, ведущей либо вверх, либо вниз. Поэтому родителям и педагогам нужно научиться бережному отношению к самым ранним проявлениям детских способностей. Девиз взрослых на этом этапе: «Неторопливость, спокойствие, рассудительность». Если сейчас не дать возможности ребенку

развиваться так, как свойственно только ему, – значит, он никогда не проявит свою индивидуальность. Ребенок имеет право на свои собственные интересы, увлечения. Надо дать ребенку возможность изучать и экспериментировать.

Занимаясь ускоренным развитием интеллекта, родители забывают о том, что у ребенка есть не только мозг, который надо тренировать, но еще душа и сердце, для которых в погоне за знаниями просто не остается времени.

У ребенка, который научился читать раньше, чем думать, мышление формализуется. Так пропадает у детей интерес к познанию. Такой ребенок уже не будет думать и размышлять, не будет сам искать ответы на сложные вопросы в жизни, а станет поглощать даже не знания, а готовую информацию из книг. Еще страшнее, что так искореняется в детях способность к удивлению, что является основой творчества. Такой ребенок уже никогда не будет искренне восхищаться трелями соловья, и никогда не будет удивляться сказочному волшебству весенних превращений.

Примерно каждый второй из детей не справляется с темпами, требуемыми со стороны взрослых, и примерно каждый десятый явно медлительнее остальных. Это может быть связано и с какой-то болезнью или задержкой развития, но как правило, эти дети совершенно здоровы, и более того, часто, весьма одаренные. Таким был и маленький Пушкин, и маленький Эйнштейн. «Тихая вода глубока». Им нужно быть медлительными: и в свое время догонят и перегонят. Ребенок – не автомат. Родителям и педагогам надо быть терпеливыми и помнить, что нужно уделять внимание тому, что ребенок делает хорошо, а не тому, что у него не получается.

Современные психологи и физиологи констатируют, что у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание. Еще 20 лет назад родителям и их детям приходилось больше делать руками: перебирать крупу, вязать, вышивать. В настоящее время любой домашний труд автоматизирован, что соответственно отделяет ребенка от многих ручных операций. В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, необходимые для взаимодействия, ярче творческая стихия детского разума. Поэтому на современном этапе большое педагогическое значение для развития творческих способностей детей дошкольного возраста имеет занятие творческим ручным трудом с учетом возрастных возможностей. Такие занятия направлены на развитие творческой и трудовой активности, на воспитание художественного вкуса, интереса к искусству. При этом нужно учить ребенка работать самостоятельно, а не наблюдать за ним со стороны, дожидаясь, что в последний момент все придется выполнять за ребенка самому.

Как показывает практика, увлечения детей поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов поделок постепенно перерастают в стремление самим придумывать образ, а потом воплощать его в поделке.

Наглядное представление о результатах работы детей дают выставки детского творчества на уровне дошкольного учреждения, на муниципальном уровне.

При всех занятиях с детьми необходимо сохранять полное спокойствие и веселое настроение – ни тени раздражения, ни у взрослых, ни у ребенка.

Всякая работа должна быть серьезным делом, обязательно делом. И с самого маленького возраста требовать только хорошей работы.

Если родители и педагоги будут культивировать скрытые таланты ребенка, он вырастет уверенным в себе человеком. У него появится стимул браться за более сложные задания и проекты. Скрытые таланты могут стать источником радости и удовлетворения. В последствие это поможет ребенку определить свои цели, решить, что он будет делать после окончания школы и в будущем в целом.

Список литературы:

1. Долгин Е.С. Макаренко советует родителям (из архива выдающегося педагога). – М.: Знание, 1970. – 25 с.

2. Леви В.Л. Нестандартный ребенок. – М.: «Леви-Центр», 1996. – 67 с.

3. Лободина С.В. Как развить способности ребенка. – СПб: Питер Паблишинг, 1997. – С. 160 – 167.

4. Фуллер Ч. Подбери ключ к обучению своего ребенка. – Мн.: ООО «Попурри», 1998. – С. 146, 172.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/11/29/aktualnye-problemy-sovremennogo-doshkolnogo-obrazovaniya.

Павлова Гюзял Тахирзяновна,
воспитатель,
ГБОУ ООШ №9, СП «Детский сад «Родничок»,
г. Новокуйбышевск, Самарская область

Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи на тему: «Путешествие в зимний лес»

Интеграция образовательных областей: коммуникативное развитие, познавательно-исследовательское развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, изобразительная.

Программные задачи:

образовательные: систематизировать знания детей о зиме, расширять словарный запас прилагательных, упражнять в согласовании слов в предложении, упражнять в подборе родственных слов к слову «снег»;

развивающие: развивать умение использовать в беседе накопленные знания, формировать эмоциональную отзывчивость, развивать логическое мышление, развивать фонематический слух;

воспитательные: воспитывать бережное отношение ко всему живому.

Словарная работа: активизировать в речи детей слова: снегопад, метель, лисьи, медвежьи, волчьи, заячьи, птичий гомон.

Предварительная работа: наблюдения, игры со снегом, игры с игрушками зверей, рассматривание картин о зиме, чтение и разучивание стихов о зиме, разучивание игры, разгадывание загадок.

Оборудование: презентация, снежинки, волшебный сундучок с картинами, клей, аудиозаписи со звуками вьюги, ветра, голосами птиц, елка, птицы с прищепками.

Логика НОД

Воспитатель: Добрый день, добрый час. Как я рада видеть вас! Здравствуйте, ребятки красивые, нарядные, наверное, и настроение у вас чудесное. А я сейчас проверю. Давайте поиграем! Вы любите загадки? Тогда отгадайте мою загадку:

Дел у меня немало,
Я белом одеялом всю землю укрываю,
В лед речки убираю, белю поля, дома.
А зовут меня…(Зима).

А как вы догадались, что это зима? (ответы детей)

Когда вы слышите слово *зима*, что вы представляете? (ответы детей) А без чего не бывает зимы?

Какие родственные слова к слову «снег» можно подобрать?

Молодцы, ребята! А давайте с вами поиграем. Я начну читать стихотворение, а вы добавляйте подходящие по смыслу слова-родственники слову «снег».

Тихо, тихо, как во сне,
Падает на землю… *снег.*
С неба всё скользят пушинки –
Серебристые… *снежинки.*
На посёлки, на лужок
Всё снижается… *снежок.*
Вот веселье для ребят –
Всё сильнее… *снегопад.*
Все бегут вперегонки,
Все хотят играть в… *снежки.*

Словно в белый пуховик,
Нарядился… *снеговик.*
Рядом – снежная фигурка –
Это девочка… *Снегурка.*
На снегу-то, посмотри, –
С красной грудкой… *снегири.*
Словно в сказке, как во сне,
Землю всю украсил…

– Молодцы, ребята, быстро снежные слова вы подобрали, и за это я вам дарю снежинок гору. Давайте подуем на снежинки! *(Музыка вьюги, воспитатель показывает слайды с изображением зимнего леса.)*

Куда же нас метель привела? А какое сейчас время года? Значит, какой это лес? Ребята, что мы видим на снегу? (следы) Видим на снегу следы. Интересно, чьи они? *(Слайды с изображением животных (схема: животное-след); следы зайца заранее вырезаны из бумаги, разложены на полу.)*

– Чьи следы? (лисьи, медвежьи, волчьи) А это чьи следы? Давайте посмотрим, куда же они нас ведут. *(Дети идут по следам, подходят к елочке, под которой сидит Зайчик.)*

Ребята, посмотрите, кто это под елочкой сидит? Так чьи же это были следы? Наш зайчик дрожит? Как вы думаете, почему? Зайка, что с тобой случилось?

Зайка: К зиме, ребята, побелел, шубу новую надел. Грустно, холодно мне в лесу, и я поиграть с вами хочу!

– Ребята, поможем зайке разогреться, поиграем с ним?

Физкультминутка

Зайка: Молодцы, ребята! Обогрели вы меня! Возвращаться мне пора. С вами было весело, спасибо, и вот коробка вам с сюрпризом.

Воспитатель: Спасибо, Зайчик, за сюрприз, до свиданья. А нам, ребята, тоже пора в детский сад возвращаться, а то в лесу холодно и мы можем также замерзнуть, как и наш Зайчик. А вернуться в детский сад нам помогут волшебные слова, повторяйте за мной:

А в лесу метет метель,
Кружит снег как карусель.
Ты, метель, кружи, кружи,
В детский сад ребят веди.

– Вот и снова мы оказались в детском саду. Ребята, давайте посмотрим, что же за сюрприз приготовил нам заяц! Посмотрите, кто это?

А вы знаете, что мне прощебетала птичка? Птичка мне прощебетала о том, что она принесла нам письмо, письмо не простое, а музыкальное. Хотите его послушать? *(Фонограмма птичьих голосов.)*

Ребята, что мы слышим? (Птичьи голоса.) А кто-нибудь в этом веселом гомоне услышал голоса знакомых птиц?

А я услышала голоса знакомых мне птиц. Отгадайте, каких:

Платье серое надела и к кормушке подлетела.
Стала каркать: «Кар-кар-кар!»
Что за птичий тут базар?
Кто это? (ворона)

А вы знаете, почему ее зовут вороной? Потому что она любит что-нибудь воровать (брать), в деревнях – цыплят, утят, яйца. Может поживиться из запасов продуктов на балконах в городах. Хоть ворона и вороватая птица, но от нее польза есть: она уничтожает вредных насекомых и сохраняет деревья в городах.

Слушайте следующую загадку:

Костюмчик пестрый, носик острый.
Сам небольшой доктор лесной. (дятел)

Послушайте, какие звуки издает дятел? Что вы знаете о дятле? Это небольшая, но очень красивая птичка, сидит на стволе дерева «солдатиком», цепляясь острыми

коготками и опираясь на твердый и упругий хвост. Своим длинным клювом извлекает вредителей жуков-короедов. Поэтому он –лесной доктор. Дятла еще называют «барабанщиком». Почему? Долбит кору дерева, как будто играет на барабане.

Следующая загадка:

Очень шустрый, суетливый, разговорчивый, крикливый.
По дорожке прыгает, «чик-чирик!» – чирикает. (воробей)

А какие звуки издает воробей? (ответы детей) А что вы знаете о воробье? Маленький, быстрый, шустрый, крикливый, часто вступает в споры с другими воробьями и даже дерется с ними. Ребята, а как вы думаете, это птицы перелетные или зимующие? Ребята, а как мы можем помочь птицам в холодное время года?

Правильно. Зимой нужно развешивать кормушки *(вынести кормушку),* к которым будут прилетать наши пернатые друзья. Вот и сейчас, посмотрите, к нашей кормушке прилетели птички.

Ребята, а давайте их посчитаем! Сколько их? (5) Молодцы, ребята! У меня к вам есть еще одно очень интересное задание. Сейчас каждому из вас я дам по птичке, они у всех одинаковые. А мне бы очень хотелось, чтобы вы сделали две стайки птиц – снегирей и синиц. Для этого нужно вспомнить, чем они отличаются друг от друга? Верно, у снегирей – грудка красная, а у синиц – желтая . Предлагаю сделать стайку синичек, снегирей. Нам нужно правильно наклеить на грудь птичкам бумажные шарики определенного цвета. *(по окончании работы дети выставляют свои работы на общий стол)*

Посмотрите, какая пестрая птичья стая у нас получилась.

Итог:

– Где мы с вами сегодня побывали? Что интересного было в лесу? Молодцы, ребята! Мне очень понравилось у вас в гостях, но мне пора возвращаться в лес! *(фонограмма вьюги)* До встречи!

Павлова Наталия Викторовна,
воспитатель,
Григорьева Елена Олеговна,
воспитатель,
СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей» ГБОУ ООШ №18,
г. Новокуйбышевск

Использование нетрадиционных технологий в художественно-эстетическом развитии с детьми дошкольного возраста

Одной из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе является формирование творческой личности. И изобразительная деятельность является наиболее эффективным средством её решения. И решить её возможно, используя в работе с воспитанниками нетрадиционные техники в рисовании. Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Работая с детьми дошкольного возраста, я заметила: дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приёмы и способы рисования, но при создании собственных работ изобразительные и выразительные навыки детей остаются на среднем уровне, многие композиции отличаются скудностью содержания, штампами. Поэтому, чтобы работы детей были творческими, колоритными, необходимо было научить их использовать в рисовании нетрадиционные техники. Так как при их использовании уточняются и углубляются представления детей об окружающем; в процессе работы ребёнок начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. В самом начале работы по художественно-эстетическому направлению, а именно по

изобразительной деятельности мною была поставлена цель: формирование художественных навыков детей путём использования нетрадиционной техники рисования. Определены задачи:

- формировать умение детей выбирать материал для рисования и умело его использовать;
- помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками;
- развивать эстетическое восприятие; развивать умение видеть разнообразие и красоту формы предметов, сочетание цветов;
- развивать образное мышление;
- развивать воображение;
- развивать эмоциональное отношение к предметам эстетического характера;
- развивать чувство коллективизма, товарищества, стремление прийти на помощь друг другу;
- развивать мелкую моторику рук.

В работе с детьми применяю многие нетрадиционные техники: *поролоновые рисунки, кляксография, точечный рисунок, разрисовка фигурок, метод монотипии, метод пальцевой живописи, метод ниткографии, рисование на мокрой бумаге, коллаж.*

В работе с воспитанниками при обучении нетрадиционному рисованию я применяю следующие методы и приёмы:

1. Создание игровой ситуации.
2. Показ воспитателя.
3. Использование движения руки.
4. Сравнение двух техник.
5. Проговаривание последовательности работы.
6. Педагогическая диагностика.

На специально организованных занятиях и в совместной деятельности с детьми по рисованию широко используются стихи, загадки, а также игры.

Очень важно соблюдение психолого-педагогических условий:

- просветительская работа с родителями;
- учёт социально-психологических условий, позволяющих развивать интерес к самостоятельной изобразительной деятельности.

Центр изобразительной деятельности «Юные художники» создан при соблюдении следующих условий:

1. Доступность, эстетичность, подвижность центра и его оборудования.
2. Использование детского дизайна в оформлении.
3. Наличие произведений искусства. Соблюдение возрастных требований.
4. Оборудование для рисования, лепки, аппликации.
5. Наличие наглядного материала.
6. Наличие образцов, выполненных в нетрадиционных техниках рисования.
7. Наглядный материал по развитию композиционных умений.
8. Наличие материала по народно-прикладному искусству.
9. Образцы из глины (игрушки, предметы народного промысла).

Залогом успешного развития художественно-творческих способностей детей являются:

1. Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения изобразительной деятельности, общения и взаимодействия с ребёнком.
2. Создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира, возможности самовыразиться.
3. Взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребёнка.
4. Творческий рост педагогов, воспитание собственной креативности.

Нетрадиционные техники рисования оказывают положительное влияние на развитие ребёнка, поэтому необходимо использование их в детском творчестве.

Патрушева Любовь Анатольевна,
воспитатель,
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №40»,
г. Пермь

Родительское собрание в группе младшего возраста «Путешествие в страну Сенсорику»

Форма: игра-путешествие.
Цель: обогащение родительских представлений о сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- познакомить родителей с дидактическими играми, способствующими сенсорному развитию детей 3 – 4 лет, направленных на последовательное развитие у детей восприятия цвета формы, величины предметов, положений в пространстве и др.);

- активизировать педагогический опыт родителей по теме собрания; укрепить сотрудничество семьи и педагогического коллектива.

Предварительная работа:

• Изготовление пособий и дидактических игр по сенсорному развитию.

• Подборка и оформление рекомендаций по теме собрания.

• Проведение консультаций: «Сенсорное воспитание и развитие младших дошкольников».

• Изготовление «ящика ощущений» и подготовка для него объекта.

• Оформление наглядной информации: приложения, фотостенд «Вот как мы играем», цитаты.

• Музыкальное оформление.

• Оформление выставки, посвященной сенсорному развитию (литература, игрушки, дидактические игры, пособия).

• Подготовка места проведения собрания и необходимого оборудования.

Место проведения: музыкальный зал.

Ход родительского собрания:

Воспитатели и родители собираются в музыкальном зале.

Воспитатели говорят вступительное слово, озвучивают план родительского собрания.

Программа родительского собрания:

Маленькие дети – очаровательные, азартные и счастливые искатели приключений, стремящиеся познать мир. И, конечно, своими открытиями очень хочется поделиться, особенно с теми, кого любишь больше всех. Но, к сожалению, папа очень занят на работе, а у мамы столько хлопот по дому, что совсем не остается времени на свое чадо. И все же мы уверены, что необходимо находить время и возможность для того, чтобы пообщаться с ребенком, поиграть с ним и чему-то научить. Сегодня мы хотим поделиться своим опытом работы с детьми и поговорить о сенсорных дидактических играх, в которые мы играем в детском саду и в которые мы советуем играть дома. И проведём мы нашу встречу не совсем обычно, в форме игры-путешествия в страну Сенсорику.

Создание проблемной ситуации

(Звучит музыка из передачи «Что? Где? Когда?», перед родителями появляется)

Игра 1. «Ящик ощущений».

Перед нами возникла проблемная ситуация – узнать на ощупь, что находится в «ящике ощущений». (Воспитатель предлагает трём родителям определить на ощупь содержимое ящика.) Родители запускают руки через рукава в ящик и ощупывают предмет. (Выслушиваются и принимаются все предложения.)

Забудьте на время о том, что вы взрослые, станьте детьми и давайте поиграем.

Мы отправляемся с вами в путешествие в страну Сенсорику! (Звучит сказочная мелодия, песенка из м/ф «Паровозик из Ромашково», воспитатель надевает фуражку машиниста, родители становятся «паровозиком».)

Игра 2. «Разноцветные флажки».

Для игры нужно взять несколько разноцветных флажков. Когда ведущий поднимает красный флажок – дети должны, например, подпрыгнуть; зеленый – хлопнуть в ладоши; синий – шагать на месте, желтый – взяться за руки и т.п.

Игра 3. «Волшебный мешочек».

Обучающиеся по очереди опускают руку в мешочек с деревянными геометрическими фигурами и пытаются определить форму попавшейся в руку фигуры, затем достают фигуру и называют ее цвет (например, «треугольник, красный»).

Игра 4. «Прятки». Те фигуры, которые обучающиеся достали из «чудесного мешочка» (5 штук), воспитатель ставит к себе на стол (или на наборное полотно) и просит запомнить их расположение, затем накрывает их платком и незаметно убирает одну из фигур. После этого родители должны определить, какая фигура «спряталась».

Игра 5. «**Мы – художники».** Родители садятся за столы, на которых стоит оборудование для нетрадиционного рисования, выполняют задание, оставляют отпечатки своих ладоней в форме лучей солнца, ладошками рисуют солнышко.

Вопросы воспитателя:

– Вы узнали, в какой технике выполнена работа?

Ответ родителей: рисование ладошкой и пальчиками.

– Какие цвета использовались? (Красный, жёлтый.)

– Волшебные краски приготовили вам сюрприз – памятку о нетрадиционных техниках рисования, которые помогут в домашних условиях творчески развивать детей.

Подведение итогов собрания.

Воспитатель: Я считаю, что цель игротеки достигнута. Мы обратили ваше внимание на то, что необходимо в детском саду и дома проводить с детьми дидактические сенсорные игры, задача которых – помочь ребенку накопить представление о цвете, форме величине предметов и т.д.

Просим оценить нашу встречу цветными фишками:

- если вам понравилось, прикрепите красный кружок,
- если нет – синий.

Список литературы:

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. – Ярославль: Академия развития, 1997.

2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. – М.: Просвещение, 1995.

3. Новоселова С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. – М.: Просвещение, 1985.

4. Пилюгина В.А. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста. – М.: 1996.

Пашкевич Людмила Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №21 «Сказка»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

Роль игрушки в сюжетно-ролевых играх детей младшего дошкольного возраста

Первые годы жизни ребенка – наиболее ответственный и важный период его развития. Именно в это время формируются умственные способности, нравственные качества и эстетические чувства. Все эти стороны личности ребенка воспитываются в процессе интересной, содержательной деятельности на занятиях, в труде, в игре. Сюжетно-ролевые игры в условиях детского сада носят в основном характер совместной деятельности, однако, это не исключает индивидуальных игр, в которых ребенок действует «за себя» и «за другого», причем в функции «другого» может выступать игрушка, чаще всего кукла, мишка и т.п. Это такие игры, которые придумывают сами дети. В них отражаются знания, впечатления ребенка об окружающем нас мире, воссоздаются социальные отношения.

В работе с детьми развитая сюжетно-ролевая игра имеет довольно сложное строение. Сюда относится: выбор темы, формулировка игрового замысла, подбор партнеров, распределение ролей; организация исходной и ряда последующих ситуаций, подбор игрушек; воспроизведение игровых действий в соответствии с сюжетом; планирование игровых эпизодов, соблюдение правил подчинения ролевым отношениям и правил осуществления совместной деятельности. Способность играть в совместные сюжетно-ролевые игры развивается у дошкольников постепенно. Важным звеном всякой сюжетно-ролевой игры является игровое действие. Первоначально оно формируется в тесной связи с предметным действием (кормление куклы и т.п.). Поэтому на этом этапе детям требуются игрушки, имитирующие реальные предметы: ложки, и т.п. В них должна быть явственно обозначена основная функциональная принадлежность предмета. Игровые действия, позволяющие детям совершать имитирующие движения кормления, умывания, с одной стороны, соответствующие габаритам кукол и т.д., с другой – размерам рук ребенка. В дальнейшем игровые действия, имитирующие реальные предметные действия, приобретают все более обобщенный характер. Ребенок начинает использовать одни и те же игрушки для воспроизведения разных сюжетов. Этот этап сопровождается усиленным развитием детского воображения. Очень важно всячески стимулировать различные действия замещения и обобщения. В связи с этим, не рекомендуется увеличивать число игрушек, находящихся в пользовании ребенка. Основное внимание должно быть обращено на разнообразие действий с одними и теми же игрушками, на предотвращение одних и тех же повторяющихся движений.

В дальнейшем действия должны подчиняться некоторому элементарному плану: «Сначала покормим куклу, потом погуляем с ней» и т.п. На основе такого рода схем у детей формируются представления о сюжетах, а затем и умение самостоятельно их воспроизводить. С этим складываются представления о группах предметов, игрушек, пригодных для использования в определенных ситуациях. В данный период целесообразно давать детям в пользование различные игрушечные наборы посуды, одежду, а затем и более сложные комплекты, пригодные для игры в больницу, почту, зоопарк и др.

По мере развития игровой деятельности детей начинают привлекать ролевые отношения. Однако, на первых этапах формирования ролевого поведения ребенок не всегда умеет выступить так, чтобы его поняли участники игры. Поэтому особое значение в глазах играющих приобретает ролевая атрибутика: белый халат или повязка – для доктора, руль – для шофера. По мере формирования навыков совместной деятельности на первый план выдвигается умение коллективно развивать сюжет. В связи с этим, игрушки приобретают новую, важную функцию – они помогают согласованию замыслов, делают ту или иную ситуацию доступной пониманию всех играющих. В связи с усложнением содержательно-смысловой стороны игры расширяется круг используемых предметов: включаются сюжетно-образные игрушки, специально предназначенные для игры, и различные предметы-заместители, назначение которых определяется в ходе самой игры. Игра с предметами-заместителями активизирует воображение детей, заставляет их раскрывать свои действия и замыслы партнерам. На этом этапе дети строят коллективную игровую деятельность, отталкиваясь не от игрушки, а от сюжета. Сначала они договариваются, во что будут играть, а затем уже выбирают предметы, которые им необходимы для развертывания своего замысла, часто приспосабливая те, которые находятся в поле их деятельности. Правильный подбор игрушек определяется задачами воспитания и обучения, характером игры и её изменением по мере развития детей. В соответствии с развитием игрового действия изменяются требования к игрушке, используемой ребенком: от конкретной – к обобщенной, затем к наборам игрушек и т.д.

Игра – первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании свойств и обогащении его внутреннего содержания. Она упорядочивает не только поведение ребенка, но и его внутреннюю жизнь, помогает понять себя, свое отношение к миру. Именно в этой области ребенок

может проявить инициативу и творческую активность, и в то же время учится контролировать и оценивать себя, понимать, что он делает. В творческой сюжетно-ролевой игре ребенок активно воссоздает, моделирует явления реальной жизни, переживает их. Сюжетно-ролевые игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой активной личности, способной находить выход из критического положения, принимать решение, проявлять инициативу. Таким образом, сюжетно-ролевая игра имеет огромную и незаменимую обучающую и воспитательную ценность в учебно-воспитательном процессе как дошкольников, так и детей более старшего возраста.

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение, 1987.

Першикова Елена Александровна,
учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад №19 г. Челябинска»

Современные подходы к формированию фонематических процессов у дошкольников с недоразвитием речи

«Основным качеством человеческого слуха и является способность воспринимать звуки нашей речи как смысловые единицы – фонематический слух» (М.Е. Хватцев, 1959). Только при его наличии возможно понимание смысла отдельных слов. Благодаря хорошо развитому фонематическому слуху, усваивается не только лексическое, но и грамматическое значение слов, что способствует формированию системы родного языка. Звуковая культура речи развивается также на основе фонематического слуха. Именно фонематический слух во многом обеспечивает четкое, ясное и правильное произношение фраз, слов и звуков.

Преодоление фонематического недоразвития является одним из основных направлений логопедической работы в процессе коррекции различных нарушений речи, как устной, так и письменной формы речи.

Содержание коррекционно-логопедической работы основывается на важнейших принципах логопедии: онтогенетическом, патогенетическом, системности, поэтапного формирования умственных действий, учета уровня развития ребенка, постепенного усложнения материала.

Патогенетический принцип. Механизмом фонематического недоразвития является несформированность фонематических противопоставлений. Следовательно, для преодоления фонематического недоразвития необходимо формирование фонематических противопоставлений. Фонематические противопоставления вырабатываются при обучении детей умениям дифференцировать фонемы на слух (восприятие) и в собственной речи (воспроизведение). Одним из первых фонематических противопоставлений, воспитываемых у детей, должно быть противопоставление, условно называемое «Выделение заданного звука – выделение всех остальных звуков».

Онтогенетический принцип. Последовательность формирования фонематических противопоставлений определяется закономерностью их появления в процессе онтогенеза. На ранних этапах онтогенеза порядок усвоения фонем обусловлен биологическими, врожденными и универсально-языковыми факторами. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем все больше начинает подчиняться закономерностям фонематической системы усваиваемого языка.

Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию.

Одной из важнейших задач является создание таких условий педагогического процесса, в которых ребенок с речевой патологией в своей естественной повседневной деятельности мог бы неосознанно усваивать закономерности языкового механизма, самостоятельно открывать эти закономерности и формировать их у себя.

Принцип поэтапного формирования умственных действий (по П.Я. Гальперину). Сущность теории состоит в том, что внешне материальные действия постепенно преобразуются (интериоризуются) во внутренние умственные действия, т.е. действия, полностью протекающие в уме.

Принцип учета уровня развития ребенка. Л.С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельные решения предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Отсюда, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Итогом логопедических занятий должно стать самостоятельное выполнение заданий любой степени сложности в соответствии с возрастной нормой.

Принцип последовательного формирования фонематических умений и навыков в различных формах речи. Усвоение фонематической системы языка происходит в тесной взаимосвязи двух основных процессов: восприятия фонем и их воспроизведения. Способность различать речевые звуки возникает значительно раньше, чем способность артикулировать. Именно фонематический слух обеспечивает четкое, ясное и правильное произношение. В старшем дошкольном возрасте основное значение приобретают операции фонематического анализа и синтеза. Таким образом, важное значение в системе коррекции фонематического недоразвития приобретает использование всех речевых процессов.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений реализуется в процессе поэтапной работы. Работа по формированию фонематических процессов включает три этапа:

- начальный – восприятие звуков;
- продвинутый – восприятие и воспроизведение звуков;
- заключительный – восприятие, воспроизведение звуков с последующим закреплением их в письменной форме речи, в процессе чтения и письма.

Список литературы:

1. Александрова Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников / Т.В. Александрова. – СПб.: Детство-пресс, 2005.

2. Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки / Н.Г. Алтухова. – СПб: Издательство «Лань», 1999.

3. Горчакова А.М. Пути преодоления фонематического недоразвития у дошкольников // Практическая психология и логопедия. – 2006. – №5.

4. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.

Петрова Оксана Валерьевна,
воспитатель,
МБДОУ №360,
г. Челябинск

Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста

О том, как важно уделять особое внимание развитию мелкой моторики ребёнка, педагоги и психологи говорят уже давно. Все они сходятся во мнениях, что развитию интеллекта и речи, а также положительному воздействию на весь организм малыша в целом способствует ловкая и слаженная работа детских пальчиков.

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев», – писал В.А. Сухомлинский. Это значит, чем больше ребёнок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательнее. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает мозг ребёнка.

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связаны с речевой функцией».

Почему так происходит? Дело в том, что пальцы снабжены большим количеством нервных рецепторов. На кистях расположено множество акупунктурных точек (по этому показателю кисть не уступает уху и стопе), массируя которые можно воздействовать на внутренние органы.

Еще в древности врачи обнаружили, что массаж большого пальца руки повышает активность головного мозга, массаж указательного пальца оказывает положительное воздействие на состояние желудка, среднего – на кишечник, безымянного – на печень и почки, мизинца – на сердце.

Что же такое мелкая моторика? Физиологи под этим выражением подразумевают движение мелких мышц кистей рук. При этом важно помнить о координации «рука-глаз», т.к. развитие мелких движений рук происходит под контролем зрения.

Я работаю в группе детей раннего возраста, поэтому меня заинтересовала работа по развитию мелкой мускулатуры рук. Начала я свою работу с выполнения простых упражнений, сопровождаемых стихотворным текстом, не забывая о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т.д.

Одним из самых интересных, на мой взгляд, способов развития мелкой моторики являются пальчиковые игры. По своей сути пальчиковые игры – это массаж и гимнастика для рук.

Очень важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Малыш с легкостью запоминает стихи. Особый интерес вызывают у малышей песенки, которые дают возможность играть, общаться, двигаться. Стихи, сопровождаемые пальчиковыми играми, запоминаются особенно хорошо, потому что в ходе занятий задействуются разные каналы восприятия и ассоциативная память.

Вот некоторые рекомендации по проведению пальчиковых игр:

• Перед игрой с ребенком необходимо обсудить ее содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.

• Выполнять упражнения следует вместе с ребенком, при этом демонстрируя собственную увлеченность игрой.

• При повторных проведениях игры дети нередко начинают производить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

• Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своем репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша.

• Не ставьте перед ребенком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.

• Вначале дети испытывают затруднения в выполнении многих упражнений, поэтому отрабатываются движения постепенно и пассивно, с помощью взрослых.

• Никогда не принуждайте. Попытайтесь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

• Стимулируйте подпевание детей, «не замечайте», если они поначалу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.

Игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук:

1. Лепка из глины и пластилина. Это очень полезно и отлично влияет на развитие мелкой моторики рук, причём лепить можно не только из пластилина и глины. Если во дворе зима – что может быть лучше снежной бабы или игр в снежки. А летом можно соорудить сказочный замок из песка или мелких камешков. Используйте любую возможность, чтобы улучшать мелкую моторику рук вашего ребенка.

2. Раскрашивание картинок – любимое занятие дошкольников и хорошее упражнение на развитие мелкой моторики рук. Обратить внимание надо на рисунки

детей. Разнообразны ли они? Если мальчик рисует только машины и самолёты, а девочка – похожих друг на друга кукол, то это вряд ли положительно повлияет на развитие образного мышления ребёнка.

3. Конструирование. Развивается образное мышление, фантазия, мелкая моторика рук.

4. Застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков. Хорошая тренировка для пальчиков, совершенствуется ловкость и развивается мелкая моторика рук.

5. Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на верёвке. Каждое такое движение оказывает огромное влияние на развитие мелкой моторики рук малыша.

6. Закручивание и раскручивание крышек банок, пузырьков и т.д. также улучшает развитие мелкой моторики и ловкость пальчиков ребенка.

7. Нанизывание бус и пуговиц. Летом можно сделать бусы из рябины, орешков, семян тыквы и огурцов, мелких плодов и т.д. Интересное занятие для развития воображения, фантазии и мелкой моторики рук.

8. Игры в мяч, с кубиками, мозаикой.

Таким образом, учитывая тот факт, что активные движения пальцев рук стимулируют развитие речи, целесообразно расширять объём пальчиковых игр и систематически использовать их в работе с детьми раннего возраста, создавая в группе необходимую развивающую среду, учитывая возрастные особенности детей.

Список литературы:

1. Диченкова А.М. Страна пальчиковых игр: идеи для развития мелкой моторики. – Ростов на Дону: Феникс, 2008. – С. 220.

2. Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику // Дошкольное воспитание. – 2005. – №2. – С. 76 – 78.

Поддубская Елена Николаевна,
учитель биологии,
ГБОУ «Школа №1076»,
г. Москва

Экологическое воспитание школьников

В настоящее время проблемы экологии носят масштабный характер и затрагивают все человечество. На современном этапе развития общества вопрос экологического воспитания приобретает более сильную остроту, чем ранее. Основной причиной этого является всеобщая экологическая безответственность. Исходя уже из этого, необходимо усилить и больше уделять внимания экологическому воспитанию в современной школе уже с первых классов обучения детей.

Сейчас существует более 130 определений экологии. Вот некоторые из них.

«Экология – биологическая наука, изучающая организацию и функционирование надорганизационных систем различных уровней: популяций, биоценозов (сообществ), биогеоценозов (экосистем) и биосферы». (Биологический Энциклопедический Словарь, 1986 год)

«Экология – наука о сообществах». (Ф. Клементс, 1920 год)

«Экология – научная естественная история, имеющая дело с социологией и экономикой животных". (английский эколог Ч. Элтон, 1937 год)

«Экология – изучение структуры и функции природы». (американский ученый Х. Одум, 1959 год)

«Экология – наука о законах, управляющих жизнью растений и животных в естественной среде обитания». (советский эколог С. Шварц, 1972 год)

Давайте определим, что же все-таки такое – «экология»?

Стандартное понятие, приводимое во всех научных и популярных изданиях: «Экология – наука о взаимоотношениях организмов со средой обитания». Это подтверждается этимологией данного слова «экос» – в переводе с греческого – «жилище», «логос» – наука. То есть можно сказать, что экология – это наука о «жилищ-

ных условиях» обитания организмов. Экологи стремятся раскрыть и понять все многообразие взаимосвязей между населяющими нашу планету животными, растениями и средой их обитания. Но до полного раскрытия этих тайн еще далеко.

Наука «экология» относительно молодая. Она возникла из потребности сохранить природу и самих себя. В аспектах изучения данной науки широко изучается человек, его среда обитания, взаимосвязь с природой, его влияние на среду обитания и природу. Этот повышенный интерес к человеку, как к объекту науки, получился из-за уже существующих экологических проблем. В скором времени людям нужно будет предотвращать эти проблемы или ликвидировать их последствия.

Экологическое воспитание – это составная и главная часть нравственного воспитания. Именно поэтому под понятием экологического воспитания мы понимаем единство экологического сознания и поведения, которое гармонично с природой. На формирование экологического сознания оказывают влияние экологические знания и убеждения.

Молодое поколение (обучающиеся) олицетворяет наше ближайшее и отдаленное будущее. Поэтому их надо заинтересовать в благополучности и благоприятности этого будущего. Прежде чем стать знатоком экологии, учителю необходимо экологизироваться – то есть приобщиться к природе, к ее логике и тем началам, из которых человечество когда-то произошло. Из этих начал произошли и наша духовность, и наш психологический и физиологический опыт приспособляемости к природе и к самому себе, и оттуда мы возьмем силы, чтобы выжить.

Из трех проблем складывается процесс формирования экологической культуры, причем и у учителей, и у обучающихся. Рассмотрим эти проблемы: широкая огласка ужасающих последствий загрязнения среды обитания; приобретение экологического подхода к организации сферам жизни и деятельности общества; формирование экологического сознания.

Также можно выделить две основные стороны в экологическом воспитании: первая – экологическое поведение, вторая – экологическое сознание. Формирование экологического сознания происходит в основном на уроках, с помощью учителя. Экологическое поведение формируется с годами в основном во внеклассной и внешкольной деятельности и с помощью родителей обучающихся.

Стараясь определить сущность экологического воспитания, можно выделить особенности этого процесса:

1) ступенчатый характер: а) формирование экологических представлений; б) развитие экологического сознания и чувств; в) преодоление в характере учащихся потребительского отношения к природе; г) выработка навыков и привычек поведения в природе; д) формирование убеждений в необходимости экологической деятельности;

2) длительность процесса;

3) сложность;

4) скачкообразность;

5) активность;

во-вторых: огромное значение психологического аспекта, который включает в себя:

1) развитие экологического сознания;

2) формирование соответствующих потребностей, мотивов и установок личности;

3) выработку нравственных, эстетических чувств, навыков и привычек;

4) воспитание устойчивой воли;

5) формирование значимых целей экологической деятельности.

Мы снова приходим к первоначальному выводу – формирование экологического сознания и поведения в единстве необходимо начинать с младшего школьного возраста.

Важно понимать, что создание нового отношения человека к природе – задача и социально-экономическая, и техническая, и нравственная. Одним из средств решения этих трудных задач является экологическое воспитание, где под воспитанием в широком смысле слова понимается образование, развитие, воспитание.

Цель экологического воспитания – формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания. Это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природопользования и пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению и охране природы своей местности.

Цель экологического воспитания должна достигаться по мере решения в единстве следующих задач:

образовательных: формирование системы знаний об экологических проблемах современности и пути их решения;

воспитательных: формирование мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения и деятельности, здорового образа жизни;

развивающих: развитие системы интеллектуальных и практических умений по изучению, оценке состояния и улучшению окружающей среды своей местности; развитие стремления к активной деятельности по охране окружающей среды: интеллектуального (способности к анализу экологических ситуаций), эмоционального (отношение к природе как к универсальной ценности), нравственного (воли и настойчивости, ответственности).

На основе ведущих дидактических принципов и анализа интересов и склонностей школьников были сформированы различные формы экологического воспитания. Их можно классифицировать на три группы: а) массовые, б) групповые, в) индивидуальные. Рассмотрим каждую группу.

Массовые формы – это работа учащихся по благоустройству и озеленению помещений и территории школы, массовые природоохранные компании и праздники; экологические фестивали, ролевые игры, работы на пришкольном участке.

Групповые формы – различные клубы и секции юных экологов; факультативы по охране природы и основам экологии; экскурсии.

Индивидуальные формы – доклады, беседы, наблюдения за животными и растениями в жизни; изготовление поделок, фотографирование, рисование, лепка.

Вопрос и проблема экологического воспитания младших школьников существовала, и скорее всего, будет существовать на протяжении всего развития общества. Правильное экологическое воспитание обучающихся позволит в дальнейшем предотвратить многие экологические проблемы человечества. Именно в младшем школьном возрасте ребенок получает основы систематических знаний; именно здесь формируются и развиваются особенности его характера, воли, нравственного облика. Если в воспитании детей упущено что-либо существенное, то эти пробелы появятся позже и никогда не останутся незамеченными. Показателями экологически воспитанной личности служат следующие критерии: экологические знания, умения, практические результаты, которые выражаются в выполнении учащимися общественно-полезной работы по охране природы. Сейчас наиболее популярными средствами обучения экологии являются экскурсии, которые могут проводиться как на пришкольном участке, так и в различных биологических и экологических музеях. Они позволяют выявить природные связи и основные этапы изучения природы.

Очень хочется надеяться, что экологическое воспитание получит дальнейшее развитие, и будут исправлены недостатки учителей и учебных методик, которые играют существенную роль в воспитании младших школьников.

Список литературы:

1. Кучер Т.В. Экологическое воспитание учащихся. – М.: Просвещение, 1990.

Поддубская Ксения Игоревна,
учитель биологии,
ГБОУ «Школа №1076»,
г. Москва

Проблема формирования знаний о разнообразии видов в методике обучения биологии и школьной практике

Изучение биологии предусматривает концентрический способ изучения и линейный. В настоящее время биологическое образование в школе перешло на программы и учебники, соответствующие концентрическому построению школьного курса. Авторская концепция курса биологии, представленная в программах под редакцией проф. И.Н. Пономаревой и др., в полной мере соответствует современной концепции естественно-научного образования.

Концентрический принцип построения содержания отражает трехступенчатую модель естественно-научного образования и в полной мере соответствует обязательному минимуму содержания биологии. Он основан на следующих пунктах: уровни организации живой природы; основные понятия, в моем случае в седьмых классах; методы и приемы (в зависимости от возраста); средства (таблицы, дидактические карточки и т.д.).

Важнейшие особенности данных программ:

- увеличение объема экологического содержания за счет некоторого сокращения анатомического и морфологического материала;
- усиление внимания к биологическому разнообразию как исключительной ценности органического мира; к изучению живой природы России и бережному отношению к ней;
- усиление внимания к идеям эволюции органического мира, о взаимосвязях и зависимостях в структуре и жизнедеятельности биологических систем различных уровней организации;
- усиление внимания к идеям об устойчивом развитии природы и общества;
- расширение перечня практических работ и экскурсий в природу, с ориентацией на активное и самостоятельное познание явлений природы и практические и творческие умения у учащихся.

У всех практических работ есть важная цель – активное познание материала по программе. Каждый учитель может выбрать из предложенных практических работ любые или же проводить их все. Практические работы можно проводить как на уроке при изучении темы, так и на специально отведенных уроках (практикумы, факультативы, индивидуально-групповые занятия).

Программы направлены на широкое общение с живой природой, природой родного края. Также у каждой программы есть еще одна важная цель – развитие у учащихся экологической культуры поведения, воспитание патриотизма, воспитание ответственного отношения к природным объектам, воспитание любви к природе, к родине, к предмету биологии как важному естественнонаучному и культурному наследию.

Рассмотрим, как же происходит систематизация материала в седьмом классе. Зоологию изучают в течение одного учебного года. Школьный курс зоологии имеет комплексный характер, включая основы самых разных зоологических наук: анатомии, морфологии, гистологии, эмбриологии, физиологии, систематики, экологии, зоогеографии, содержание которых дидактически переработано и адаптировано к возрасту учащихся. Он является продолжением курса ботаники и частью специального цикла биологических дисциплин о животном мире.

Учащиеся за время изучения зоологии знакомятся с многообразием животного мира и его системой, которая в полной мере отражает родственные отношения между организмами и историю развития животного мира. В процессе изучения у каждого учащегося должны сложиться представления о целостности животного организма как биосистемы. Школьник должен понимать: взаимосвязь между органами

в системе и между системами органов между собой, что согласованная работа осуществляется нервной системой, что животные связаны с окружающей их средой.

За весь курс зоологии учащиеся должны узнать, что строение, поведение и жизнедеятельность животных имеют приспособительное значение, которое сложилось в процессе длительного исторического развития, в результате естественного отбора и выживания наиболее приспособленных; что для каждого животного характерны свои рождение, рост и развитие, размножение, старение и старость.

Чтобы обеспечить понимание учащимися родственных отношений между организмами, систему животного мира, которая отражает длительную эволюцию животных, изучение всего курса ведется в эволюционной последовательности по мере усложнения от простого к сложному (от простейших организмов к млекопитающим).

Изначально технология модульного обучения возникла как альтернатива традиционной форме обучения. Она совмещает в себе многие современные педагогические идеи и нововведения. К примеру, это идея активности ученика в процессе, новая идея индивидуализированного темпа учебно-воспитательной деятельности, идея гибкого и подстраиваемого управления деятельностью учащегося, причем регулировка управления может происходить как самим учеником, так и преподавателем, и еще одна важная идея – идея рефлексивного подхода в обучении.

Рассмотрим логику построения технологии модульного обучения на примере изучения темы «Млекопитающие». Структурирование содержания учебного материала подразумевает рассмотрение объекта как системы. Конфигурация и характер связей внутри системы и есть ее структура, которая остается неизменной при изменении самой системы в определенных пределах при определенных условиях.

Вопрос о возможностях блочно-модульного структурирования содержания образования в средней школе главным образом связан с проблемой возраста учащихся и с уровнем их умений и навыков организации самостоятельного труда и самостоятельной работы. Начиная со средних классов уже возможно вводить элементы технологии модульного обучения, чтобы в дальнейшем – в старшей школе было реально реализовать методы модульного обучения в полном объеме. Примерами таких элементов могут быть упрощенные модули, в которых упор делается на управление и самоуправление деятельностью учащихся, контроль, и что самое главное – самоконтроль их знаний.

Важнейшим условием введения модульного обучения является то, что вводить упрощенные модули нужно постепенно: начиная с отдельных уроков, возможно даже с конкретных учащихся, у которых хорошо сформированы навыки самоуправления учебной деятельностью.

Рассмотрим алгоритм блочно-модульного структурирования содержания биологии. На первом этапе необходимо выделить ведущие направления учебного предмета как основы для усвоения учащимися дисциплины биологии, которая с точки зрения учебной дисциплины делится на три направления: начальный курс – природоведение, изучение живых организмов и общая биология.

На втором этапе основным является структурирование всего содержания учебного материала. Материал должен быть рассчитан на один год обучения. Выделение всех блоков основано на содержании учебного материала.

Чем же модульное обучение отличается от других систем обучения?

Во-первых, меняется форма общения учителя и ученика.

Во-вторых, содержание обучения представляется в законченных самостоятельных информационных блоках, усвоение которых осуществляется в соответствии с комплексной дидактической целью.

В-третьих, наличие модулей позволяет учителю индивидуализировать работу с отдельными учениками.

В-четвертых, ученик работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю, самооценке. Это дает возможность осознавать себя в деятельности, определять уровень усвоения знаний.

Основа современного учебного плана – урок. Модуль должен соответствовать по времени его освоения уроку или занятию, так как эффективность работы с одним модулем может быть снижена при его разрыве на несколько уроков. Системная работа по модульной программе предусматривает четкое структурирование курса по темам, урокам и количеству часов. Внутри отдельной темы модульные уроки автономны и в то же время взаимосвязаны.

Технологию модульного обучения отличают такие качества, как: гибкость – адаптация к индивидуальным особенностям обучаемых; мобильность – взаимосвязь, взаимозаменяемость и подвижность моделей внутри одной темы; динамичность – обучение видам и способам деятельности; изменение форм общения учителя с учащимися; возможность проводить модульные уроки на разных этапах учебного процесса (изучение, закрепление, обобщение).

Список литературы:

1. Верзилин Н.М. Проблемы методики преподавания биологии. – М.: Педагогика, 1974. – 223 с.
2. Верзилин Н.М. Проблемы развития понятий в процессе обучения // Советская педагогика. – 1966. – №12. – С. 53 – 63.
3. Гвишиани Д. Математическая диалектика – философская основа современных исследований // Общественные науки. – 1980. – №2. – С. 111 – 124.
4. Константинов В.М., Бабенко В.Г., Кучменко В.С. Биология 7 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 2 ч. – С. 50 – 80.
5. Пасечник В.В., Калинова Г.С., Суматохин С.В. Программы общеобразовательных учреждений: Биология 6 – 9 класс. – М.: Просвещение, 2010. – 43 с.
6. Сапожников Я.Н. Формирование понятия о разнообразии в процессе преподавания зоологии в средней школе: Дис. канд. пед. наук. – М., 2006. – 333 с.

Подрезова Надежда Николаевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Морская кадетская школа»,
г. Северодвинск

Организация нестандартных уроков, как формы закрепления и обобщения знаний у младших школьников

Нестандартные уроки – одно из важных средств обучения, так как они формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, снимают напряжение, скованность, которые свойственны многим детям, помогают сформировать навык учебной работы, собственно учебной деятельности. Нестандартные уроки оказывают глубокое эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируются глубокие прочные знания.

Также для учащихся нестандартные уроки – это переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве (а значит, новые обязанности и ответственность); такой урок – это возможность развивать свои творческие способности и личные качества, оценить роль знаний и увидеть на практике их применение, ощутить взаимосвязь разных наук; это самостоятельность и другое отношение к своему труду.

Для учителя нестандартный урок, с одной стороны, – возможность лучше понять и узнать учеников, оценить их индивидуальные особенности, решить внутри классные проблемы (например, общения), с другой стороны, это возможность для самореализации, творческого подхода к работе, осуществления собственных идей.

Нестандартные уроки обычно завершают изучение темы, либо начинают новую.

В начальной школе можно использовать следующие виды нестандартных уроков:

- уроки в форме соревнований и игр – конкурсы, КВН, викторины и т.п.;
- уроки-путешествия, уроки фантазии – это урок-сказка, урок-сюрприз, урок-отчёт; урок-консультация.

Подготовка и проведение нестандартного урока состоит из четырёх этапов:

1. Замысел.

2. Организация.
3. Проведение.
4. Анализ.

Замысел – это самый сложный и ответственный этап. Он включает следующие составляющие:

- Определение временных рамок. На данном этапе следует определить время проведения урока и время подготовки. Во-первых, будет ли это отдельный урок (45 мин), спаренный урок (1,5 часа) или, возможно, это будет серия уроков, проходящих в течении нескольких дней. Во-вторых, время подготовки может занимать от нескольких дней до месяца. Это зависит от выбранной формы, целей урока, умелого распределения обязанностей между учителем и учащимися.
- Определение темы урока. Это может быть введение в новую учебную тему, обзорная или обобщающая тема.
- Определение типа урока. Нестандартные формы применимы ко всем типам урока. Например, я на своих уроках закрепления и совершенствования знаний провожу в форме игры-соревнования; урок контроля за знаниями, как защиту оценки, зачёт-практикум; также уроки повторения и систематизации знаний, как аукцион знаний, путешествие по предмету, интегрированный урок.
- Выбор нетрадиционной формы урока. Это зависит от таких факторов, как специфика предмета, характеристика темы или материала, возрастных особенностей учащихся.
- Выбор форм учебной работы. На многих данных уроках целесообразнее использовать коллективные формы работы, в частности, групповую и ролевую. Они имеют определённые преимущества перед индивидуальной и фронтальной формами и решают не только учебные, но и воспитательные задачи урока.

Организация – этот этап состоит из подэтапов:

– распределение обязанностей (между учителем и учащимися);
– подбор заданий и критериев их оценки, методов урока и средств обучения;
– разработка критериев оценки деятельности учащихся.

Анализ – это оценка прошедшего урока, ответы на вопросы: что получилось, а что – нет; в чём причины неудач, оценка всей проделанной работы; взгляд назад, помогающий сделать выводы на будущее.

Подготовка любого нестандартного урока требует от учителя больших затрат сил и времени, поэтому данные уроки лучше проводить как итоговые при обобщении и закреплении знаний учащихся. Как правило, они посвящены каким-то конкретным темам, и для её раскрытия нужно обладать определённым набором знаний, фундаментом, на котором базируется личное восприятие и понимание изучаемой проблемы.

Отмечу, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным, что, в конечном счёте, приведёт к падению у учащихся интереса к предмету и учёбе.

Работу по данной теме в своем классе я вместе с психологом школы решила начать с исследования уровня внимательности и умственной деятельности учащихся. С этой целью в сентябре – ноябре 2014 года было проведено психодиагностическое обследование моего класса. Был использован тест Тулуз-Пьерона. До коррекции у большинства учащихся класса скорость переработки информации достаточно высокая, т.е. высокий уровень умственной деятельности наблюдался у 62,5%, в норме данный показатель – у 25%, низкий уровень – у 12,5% детей. Однако, данный факт неблагоприятно сказывается на уровне внимательности. Низкий уровень внимательности наблюдался у 62,5%, т.е. у большинства, в норме данный показатель был у 33%, хорошо развит у 1 человека, что составило 4%. После коррекции картина несколько изменилась, а именно: динамика умственной деятельности, коэффициент внимания.

1. Увеличилась динамика умственной деятельности (детей с низким уровнем по этому показателю не выявлено).

2. Сократилось число учащихся с низким уровнем внимания до 45% (до коррекции 62,5%).

3. На 22% увеличилось число детей, имеющих высокий уровень внимания. Индивидуальный рост наблюдается у 15 человек, что составило 72%. После психолого-диагностического обследования я пришла к выводу, что младший школьник имеет специфические возрастные особенности: неустойчивое внимание, преобладание наглядно-образного мышления, повышенную двигательную активность, стремление к игровой деятельности, разнообразие познавательных интересов. Для того чтобы поддерживать на уроке внимание детей, необходима организация активной и интересной мыслительной деятельности. И мне в этом помогают нетрадиционные уроки.

Каким бы многоопытным учитель не был, всегда ему приходится искать, думать, пробовать, чтобы сделать свои уроки интересными.

Выработанная мною система работы дает хорошие результаты успеваемости, повышает качество знаний, позволяет успешно участвовать в предметных олимпиадах, и, самое главное, активизирует познавательную деятельность, учит применять знания, полученные на уроках, в нестандартных ситуациях, формирует творческое мышление, так как ум, хорошо устроенный, лучше, чем ум, хорошо наполненный. Качество знаний в 2014 – 2015 г. – 70%, в 2015 – 2016 г. –72%, в 2016 – 2017 г. – 76 %. В 2013 – 2014 г. дети обучались в первом классе, знания не оценивались.

Список литературы:

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: практическое пособие. – Воронеж, 2006.

2. Николаева Л.Е., Лесных Л.И. Использование нетрадиционных форм занятий. // Специалист. – 1992. – №2.

Полукеева Светлана Сергеевна,
преподаватель,
ГАПОУ ТО «Ишимский многопрофильный техникум»,
г. Ишим

Активизация познавательной деятельности студентов через систему использования информационно-коммуникационных технологий на уроках информатики

«...знание можно предложить, но овладеть ими может и должен каждый самостоятельно».
А. Дистервег

Задача современного образования заключается в подготовке компетентного специалиста, профессионала, формировании творческой личности, способной к саморазвитию и самообразованию. Необходимо перевести студента из пассивного потребителя знаний в активного творца, умеющего сформулировать проблему, найти оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является его существенной составляющей частью. Для её успешной организации и выполнения необходимо планирование и контроль со стороны педагога.

Главной целью самостоятельной работы является не только закрепление, расширение и углубление получаемых знаний, умений и навыков, но и самостоятельное изучение, и усвоение материала без посторонней помощи.

Значимость самостоятельной работы студентов определяется рядом факторов:

- самостоятельная работа позволяет студентам глубоко вникнуть в сущность изучаемого вопроса, основательно в нём разобраться;
- самостоятельный учебный труд вырабатывает у студентов стойкие идейные взгляды и убеждения;

- в ходе самостоятельной работы студенты формируют у себя такие ценные качества, как трудолюбие, организованность, инициативу, силу воли, дисциплинированность, аккуратность, активность, целеустремлённость, творческий подход к делу, самостоятельность мышления;
- систематическая самостоятельная работа студента повышает культуру их умственного труда, развивает у них умение самостоятельно приобретать и углублять знания. Это особенно важно в условиях бурного развития науки и техники, когда специалисту, после окончания учебного заведения, приходится заниматься самообразованием, повышать уровень своих знаний путём самостоятельного изучения различных литературных источников.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов имеет огромное образовательное и воспитательное значение. Она является определяющим условием в достижении высоких результатов в обучении, в формировании нравственных качеств, служит главным путём превращения полученных знаний в убеждения и навыки, выступает важным фактором в развитии умения учиться, заниматься самообразованием и, стало быть, являться как средством, так и целью обучения. Только через самостоятельную работу студент может стать хорошим специалистом.

В связи с переходом на Федеральные государственные стандарты, дисциплина «Информатика» изучается на первом курсе, где обязательная аудиторная нагрузка составляет 100 часов, из них 50 часов отводится на самостоятельную работу студента.

Увеличение доли самостоятельных занятий предполагает предоставление студенту возможности в должной мере работать с литературой и сетевыми ресурсами, производить самостоятельные научные изыскания, взаимоконтролю, умения добывать знания не только в учебниках, но и в дополнительной литературе, получать практические профессиональные навыки и обобщать, делать выводы.

Процесс обучения должен всё больше основываться на способности студентов находить и обращаться к знаниям и применять их для решения задач. Учиться тому, как учиться, как трансформировать информацию в новые знания, как превращать новые знания в конкретные приложения – всё это становится более важным, чем запоминание конкретной информации.

При этом предлагается использовать различные формы самостоятельной работы: подготовка докладов, составление конспектов (например, «Аппаратное и программное обеспечение компьютера»), написание рефератов (например, «Информационное общество, «Защита информации»), составление электронных мультимедийных презентаций (например, «Средства защиты информации», «Программное обеспечение ПК»), решение задач, выполнение различных упражнений, изучение учебной и научной литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации и др.

При этом составление это обязательная часть внеаудиторной самостоятельной работы студента (ВСРС), которую должен выполнить, а подготовка рефератов, электронных презентаций – это часть ВСРС, которую студент выбирает самостоятельно.

Для оказания помощи студентам в самостоятельной работе педагогом разрабатываются для каждой темы методические рекомендации по её выполнению. Они включают опорные конспекты или краткие лекции, вопросы для самопроверки, задания для практических и лабораторных работ, тесты.

Одной из наиболее сложных, но эффективных форм самостоятельной работы студента является подготовка создание презентаций и сайтов, творческих работ по графике, проектная деятельность.

Метод проектов очень перспективен для организации самостоятельной работы студента. Публичное обсуждение и защита своего варианта повышают роль самостоятельной работы и усиливают стремление к её качественному выполнению.

Проекты студенты могут выполнять как во внеурочное время, так и на практических занятиях. При этом студенты могут объединяться в группы, каждая из которых разрабатывает свой проект. Выполненный проект затем оценивается другой группой.

Метод проектов и обучение в сотрудничестве находят всё большое распространение в системе образования.

Поиск информации, отбор и анализ её расширяет кругозор, закрепляет знания, позволяет студентам приобщиться к современным достижениям науки и передового опыта в области информатики.

В основу современных форм и методов активного обучения положен деятельностный подход, который предполагает максимально возможное включение обучаемых в различные виды самостоятельной познавательной деятельности через систему знаний с помощью специально создаваемых средств обучения.

Это способствует более глубокому и осмысленному усвоению предметов «Информатика» и «Информационные технологии в профессиональной деятельности», приобретению умений и навыков, закладывает тот самый фундамент, на котором будет строиться дальнейший профессиональный рост выпускника СПО.

В обучении информатики на занятиях и во внеурочное время необходимо создавать атмосферу творческого поиска, помогающую студенту как можно более полно раскрыть свои способности. Для этого на уроках необходимо использовать элементы развивающего обучения: проблемные ситуации, творческие задания, применять проектный метод, привлекать студентов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности. Сочетание нескольких технологий, применяемых преподавателем на уроке, позволяет сделать каждый урок увлекательным и неповторимым. Использование данных элементов в обучении существенно повышает уровень знаний по информатике, творческую и познавательную активность студентов.

Попкова Людмила Петровна,
воспитатель,
МДОУ Детский сад №53 (филиал),
г. Копейск

Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Образовательная область «Развитие речи». Тема: «Знакомство с буквой «Д».

Задачи:

1. Образовательная область «Развитие речи»: познакомить с буквой Д; закрепить названия букв: А, О, У, Э, И, Ы, М, Н, П, Т; упражнять в определении первого звука в словах; составлять сложные слова из двух.

2. Познавательная область: закрепить прямой счет; упражнять в ориентировке слева, справа, вперед; поощрять поиск информации в интернете, энциклопедиях.

3. Социально-коммуникативная область: работать в паре; выражать свое отношение к происходящему.

Словарь: длинноногий, большелапый, толстокожий, острозубый, шипохвостый, длиннохвостый, длиннокрылый, длинноклювый, четырехпалый, большеглазый, большеголовый, туша.

Оборудование: мультимедийное оборудование, карточки со «стертыми» буквами по количеству детей, схемы-полоски по количеству детей, квадратики синего, зеленого и красного цвета, игрушка динозаврик, коробка, старославянская азбука, азбука Морзе, палочки, «зашумованный» плакат.

Ход занятия:

Воспитатель: Подойдите, пожалуйста, ко мне, голубоглазые, кареглазые, сероглазые, зеленоглазые, светловолосые, темноволосые дети. Вот и все мы собрались. Делу время, а потехе час, время сказочных историй начинается у нас. А вы хотите

стать участниками сказочной истории? Тогда слушайте. Сегодня утром я обнаружила, что у нас пропал Дотти. Я его звала, звала, а он не откликается. Давайте его вместе громко позовем. Ой, может он испугался шума, теперь позовем потише. А теперь шепотом. Давайте поищем его (дети ищут, находят конверт, вскрывают). *Текст письма:* «Ну что, не нашли своего динозаврика Дотти? А он – мой пленник, скучает без вас, бедненький. Ну, ничего, пусть посидит в темноте. Хотите спасти своего друга – выполните мои задания. Пройдете испытания – верну, а нет – пеняйте на себя». *Корагуша.*

Воспитатель: Ну что, дети, будем вызволять динозаврика?

Испытание №1. Дорисуйте стертые буквы (дети дорисовывают). Дайте характеристику звуку, который обозначает вашу букву, и придумайте слова с этим звуком. Обозначьте этот звук на полоске-схеме (проверяем). Молодцы. Смотрите, я тоже нарисовала букву. Может, уже кто-то знает, как она называется? Верно. Это буква **Дд** (заглавная и строчная). Напомните, пожалуйста, в каких случаях пишется заглавная буква, а в каких – строчная? *(ответы детей)*

Испытание №2. Выложите букву **Д** из палочек.

Испытание №3. Найдите букву **Д** на стенде, в старославянской азбуке, азбуке Морзе (простучать по столу).

Испытание №4. Работа в парах. Найдите букву **Д** в «зашумованном» плакате и обведите ее.

Испытание №5. Придумайте слова с буквой **Д**.

Физкультминутка:

Динозавр встал на лапки, приготовился к зарядке.
Влево, вправо поглядел и тихонько полетел.

Испытание № 6. Послушайте стихотворение:

Расскажу я вам, ребята, это вовсе не обман:
Жили ящеры когда-то, что ни ящер – великан.
Он идет – земля дрожит, все спасается, бежит.
Встретит туша человечка – и сожрет, как волк овечку.
Может, вы не верите? Может, вы проверите?

Чему верить? Чему не верить? *(ответы детей)* А вот что говорит об этом энциклопедия: «Ящеры – динозавры жили так давно, что человека тогда на земле еще не было. Динозавры действительно были огромными: в длину 25 – 30 метров, в высоту 15 – 18 метров. Самые большие динозавры весили 80 тонн. Были маленькие динозаврики – всего около 70 см, это как большая собака.» О том, как выглядели динозавры, расскажет Савелий. Он был в Германии в музее Естественных наук и приготовил для нас презентацию «Ужасные ящеры».

Испытание №7. «Составь слово». Если у динозавра острые зубы, то он какой? (острозубый) Если шипы на голове? Если длинный хвост? Если шипы на хвосте? Если большие глаза? Если длинные ноги? Если длинные перья? Если большая голова? Если толстая кожа? Если большие лапы? На лапах четыре пальца? Если толстые лапы? У птеродактиля длинный клюв?

Испытание №8. *Записка.* «К моему сожалению, вы справились с испытаниями. А сейчас встаньте, повернитесь налево, сделайте пять шагов вперед, повернитесь направо, найдите коробочку, похожую на букву **Д».** *(дети находят)* Ура, Дотти на свободе. Кстати, какая первая буква в слове *Дотти*?

Воспитатель хвалит детей, отмечает активных. Кому понравилась сегодняшняя история, возьмите радостных смайликов, прикрепите их на веточку. А кому не понравилась, оставьте смайлики на столе. Я тоже помещу фишку на ветку. Молодцы! И новую букву узнали, и спасли Дотти.

Список литературы:

1. Хаткина М.А. Азбука. – М.: БАО-ПРЕСС РИПОЛ КЛАССИК, 2006.

Притчина Марина Николаевна,
учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад №432 г. Челябинска»

Основные принципы логопедической работы по коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Содержание логопедической работы по развитию связной речи у детей с нарушением зрения опиралось на комплексный подход по преодолению влияния неполноценного зрительного восприятия на развитие речи. В работе использовались методики развития речи у детей с нарушением зрения Л.С. Волковой, В.П. Глухова, Г.В. Григорьевой.

Экспериментальными исследованиями в дошкольной тифлопсихологии и тифлопедагогике (Л.С. Волковой, Т.Н. Головиной, М.И. Земцовой, В.И. Изотовой, А.Г. Литвака, Л.И. Плаксиной, Л.И. Солнцевой) показано, что нарушения зрения у детей дошкольного возраста создают значительные трудности в спонтанном накоплении ими сенсорного опыта, что в свою очередь задерживает формирование высших психических функций, служащих основой построения и развития речевой деятельности детей. В связи с этим положением работа проводилась с опорой на полисенсорную сферу деятельности детей.

Логопедическая работа строилась на основе следующих принципов.

Принцип квалификации дефекта в системном анализе картины нарушения (Т.В. Ахутина, Е.Н. Винарская, А.Р. Лурия, Е.Д. Хомская) позволяет правильно наметить коррекционные задачи, выбрать наиболее эффективные пути обучения и использовать адекватные дефекту методы восстановления, учитывая особенности патологии, индивидуальные качества личности ребенка.

Принцип использования сохранных анализаторных систем и создания новых функциональных систем (Н.А. Бернштейн, Е.Р. Левина, А.Р. Лурия, Л.С. Цветкова), основанный на положениях о полирецепторности, пластичности функций и их способности к замещению. Этим обеспечивается внутри- и межсистемная перестройка, свидетельствующая о компенсаторных возможностях.

Этиопатогенетический принцип (Л.С. Выготский, Л.С. Цветкова) предполагает опору на разные уровни организации психических функций, т.е. реализацию пострадавших высших речевых способностей за счет сохранных автоматизированных вербальных и невербальных умений; и определяет дифференцированное предъявление учебного материала в зависимости от степени выраженности психомоторных нарушений.

Принцип связи речи с другими сторонами психического развития (Л.С. Выготский, Р.Е. Левина, А.Р. Лурия, З.А. Репина) указывает на необходимость наряду с исправлением речевых нарушений активно и всесторонне развивать психологическую базу речи.

Принцип деятельностного подхода (Б.Г. Ананьев, А.А. Леонтьев, Л.С. Рубенштейн, Д.Б. Эльконин) предусматривает активное участие ребенка в вербальной и невербальной формах деятельности, в процессе которой происходит наиболее качественное усвоение учебного материала и оптимальное развитие всех сторон личности. Принцип предполагает использование большого количества практических методов с целью познания окружающего мира и дальнейшей активизации речевой деятельности, а также применения и проверки полученных знаний на практике. Этот принцип реализуется, прежде всего, с помощью наблюдения, эксперимента и моделирования.

Принцип поэтапной организации деятельности (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев), основанный на положении о ведущей коррекционно-развивающей роли обучения, позволяет учесть зоны актуального и ближайшего развития. Принцип поэтапности определяет структуру и содержание коррекционной работы по совершенствованию связного высказывания у детей с нарушениями зрения на основе ознакомления с окружающим миром и определяет постепенный переход к более сложному учебному материалу.

Принцип системности (К.Д. Ушинский) определяет распределение учебного материала, последовательность проведения занятий и предполагает взаимосвязь занятий развития речи на основе ознакомления с окружающим миром с другими разделами программы; введение отработанных навыков связного высказывания в разные виды деятельности, а также обуславливает непрерывность и регулярность проведения занятий по формированию связного высказывания; повторение ранее усвоенного материала в новых условиях, видах деятельности.

Принцип наглядности осуществляется путем демонстрации специалистом речевого (образец высказывания) и иллюстративного материала, соответствующего теме занятия.

Принцип доступности предусматривает учет возрастных особенностей детей дошкольного возраста с нарушением зрения, состояние их познавательной деятельности и речевых навыков.

Коррекционно-педагогическая работа по развитию связной речи детей с нарушениями зрения подразумевает не только общепедагогическое и логопедическое воздействие, но и организованную целенаправленную деятельность всех специалистов: психолога, тифлопедагога, воспитателей и родителей детей, которая направлена на осуществление постоянного отслеживание качества развиваемых познавательных и речевых способностей.

Список литературы:

1. Волкова Л.С. Коррекция нарушений устной речи у детей с глубокими нарушениями зрения: автореф. дис. … док. пед. наук: 13.00.03 [Текст] / Л.С. Волкова. – М., 1983.

2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – (Библиотека практикующего логопеда).

Прокопьева Татьяна Юрьевна,
педагог-психолог, учитель культуры народов РС(Я),
МБОО «Чымнайская СОШ им. Г.Д. Бястинова-Бэс Дьарааьын»,
Республика Саха (Якутия)

Классный час по теме: «Как победить неуверенность в себе?» (профилактика аутоагрессивного поведения учащихся)

«Все победы начинаются с побед над самим собой».
Л. Леонов

Цели: дать детям представление о различных видах самооценки, об адекватной самооценке; формировать позитивное отношение к себе, чувство собственного достоинства; побуждать к самоанализу, самовоспитанию.

Форма проведения: час общения.

Подготовительная работа:

- подготовить трех учеников, которые сыграют роли артистов пантомимы, объяснить им суть задания: они должны изобразить человека с той или иной самооценкой;

- за день до классного часа провести тестирование детей (попросить детей подсчитать и запомнить свой результат в баллах и сдать тесты учителю, ключ к тесту учитель огласит в ходе классного часа);

- проанализировать результаты тестирования, выявить уровень самооценки детей в классе.

Оборудование: тетрадные листочки на партах для домашнего задания.

Оформление:

• написать на доске тему, эпиграф;

• для раздела «Как повысить самооценку?» начертить на листе ватмана или на доске таблицу:

Человек с адекватной самооценкой	Человек с низкой самооценкой
1. Спокойное отношение к мнению окружающих. 2. Ровное, сдержанное поведение. 3. Низкая влюбчивость. 4. Отсутствие кумиров. 5. Спокойное отношение к моде. 6. Здоровая принципиальность и умение уступать. 7. Неприязнь к спорам и выяснению отношений. 8. Умение встать на место другого. 9. Умение больше отдавать, чем брать.	1. Страхи по поводу того, «что обо мне думают». 2. Сильные эмоции. 3. Повышенная влюбчивость. 4. Постоянное наличие кумиров. 5. Зависть к вещам и поступкам других людей. 6. Беспринципность или чрезмерная принципиальность. 7. Любовь к спорам. 8. Неспособность встать на место другого. 9. Желание больше брать, чем отдавать.

План.

I. Интерактивная беседа по теме «Самооценка и везение».
II. Анализ результатов тестирования.
III. Составление памятки «Как повысить самооценку».
IV. Пантомима «Люди с разной самооценкой».
V. Домашнее задание. Пять минут самоанализа.
VI. Подведение итогов (рефлексия).

Ход классного часа

I. Интерактивная беседа по теме «Самооценка и везение»

Классный руководитель: Есть люди, которым всегда везет. А есть неудачники. За что бы они ни брались, все у них валится из рук, всюду они опаздывают, всюду оказываются последними, никогда не выигрывают и во всем всегда оказываются виноваты. Как объяснить причины таких неудач?

Примерные ответы детей:

• Они по жизни такие тормоза.
• Трудное детство, деревянные игрушки.
• Отсталость, заторможенность в развитии.
• Они плохо относятся к себе, не уважают, не ценят себя.
• Они не верят в себя, в свои силы, поэтому у них ничего не получается.

Классный руководитель: Психолог сказал бы, что у таких людей заниженная самооценка. Самооценка – это оценка своих качеств, способностей, поступков. Люди с заниженной самооценкой не уверены в себе, малообщительны, пугливы. Они-то часто и считают себя невезучими.

А как же ведут себя люди с завышенной самооценкой?

Примерные ответы детей:

• Они всегда уверены в себе, все у них получается.
• Им всегда везет, они всем довольны.
• Они ничего не боятся.
• Они легко сходятся с людьми, знакомятся.
• Они слишком самоуверенны, часто переоценивают себя.
• На окружающих смотрят с презрением, высокомерно.

Классный руководитель: Конечно, сами слова «завышенное», «заниженное» содержат значение чего-то чрезмерного, далекого от нормы. Завышенная самооценка тоже не украшает человека: такие люди самоуверенны, часто переоценивают свои силы, берутся за непосильные дела и не доводят их до конца. Люди с завышенной: самооценкой редко получают признание. Какой же должна быть самооценка человека? *(Реальной.)*

Вы правы – человек должен оценивать себя реально, то есть таким, каков он есть на самом деле. В этом случае говорят, что у него адекватная самооценка.

Адекватная – значит соответствующая действительности.

II. Анализ результатов тестирования

Классный руководитель: Перед классным часом вам был предложен тест на самооценку.

Я проанализировала его результаты и пришла к выводу, что большинство ребят в нашем классе имеют *заниженную* самооценку. Тесты были анонимными, я попросила вас запомнить свои результаты. Теперь и вы можете узнать свою самооценку.

(Чтение ключа к тесту.)

- Кто согласен с результатами теста?
- Кто не согласен?
- Что вызывает возражения?

(Дети высказываются.)

III. Составление памятки «Как повысить самооценку»

Классный руководитель: Как же повысить самооценку? На этот счет есть много рекомендаций, упражнений и тренингов. Этим занимаются профессиональные психологи. Но вы и сами можете составить несколько правил, сравнив эти две таблицы.

Слева – признаки человека с адекватной, правильной самооценкой, справа – признаки человека с низкой самооценкой.

(Чтение, комментирование таблицы.)

Люди с правильной самооценкой всегда спокойны и уверены в себе, их уважают окружающие.

А что же можно посоветовать тем, у кого оценка занижена? Давайте составим для них памятку «Как повысить свою самооценку».

Примерные ответы детей:

- Не оглядывайся на других, не бойся того, что о тебе подумают.
- Сдерживай свои эмоции.
- Покритичней относись к разным «звездам», не выискивай себе кумиров.
- Не завидуй другим, не подражай им в одежде и поведении.
- Умей радоваться тому, что ты имеешь.
- Уясни свои принципы, но не навязывай их другим, умей уступать.
- Не спорь.
- Умей понять другого человека, не торопись осуждать.
- Помогай другим бескорыстно, не ожидая благодарности.

Классный руководитель: Человек с адекватной самооценкой часто становится лидером, ведь он доказал свою независимость. Он не боится отстаивать то, что считает правильным. И еще он сумеет помочь тем, кому нужен друг. Его дружба поддержит в них уверенность в себе.

IV. Пантомима «Люди с разной самооценкой»

Классный руководитель: А как окружающие определяют, у кого правильная самооценка, а у кого – заниженная или завышенная, кто уверен в себе, а кто – нет? Дело в том, что внутреннее состояние человека всегда отражается в движениях его лица, тела. Сейчас вы это сами увидите. Я прошу выйти к доске трех моих помощников.

(Три ученика выходят к доске.)

Каждому из вас придется сыграть в театре роль человека с определенной самооценкой.

Я – режиссер, читаю вам, как должен выглядеть этот человек. Вы изображаете его. Всем остальным я предлагаю сделать то же. Встаньте, пожалуйста, можете выйти из-за парт. Начинаем репетицию спектакля.

(Первому ученику.) Послушайте, как должен выглядеть этот герой. Этот человек... *(дальше читает по таблице признаки неуверенного в себе человека).*

(Дети изображают.)

Неуверенный в себе человек	Уверенный в себе человек	Самоуверенный человек
1. Не выдерживает прямого взгляда, отводит глаза в сторону. 2. Голова опущена. 3. Спина сутулая. 4. Руки помещены перед собой. 5. Ноги несколько напряжены, переплетены между собой или плотно сжаты.	1. Смотрит окружающим в глаза. 2. Голову держит прямо и даже чуть приподнимает подбородок. 3. Спина у него прямая, плечи развернуты. 4. Руки могут быть убраны за спину. 5. Ноги на ширине плеч и расслаблены.	1. Стоит вполоборота. 2. Правое плечо слегка выставлено вперед. 3. Грудь колесом. 4. Голова высоко поднята. 5. Смотрит высокомерно, дерзко. 6. Руки на поясе. 7. Упор на левую ногу, правая выставлена вперед.

У всех все прекрасно получилось. Какого же героя мы изобразили? Высокая или низкая у него самооценка? Можно сказать, что это уверенный в себе человек? *(Нет, это человек с низкой самооценкой, неуверенный в себе.)*

(Второму ученику.) А ваш герой выглядит немного иначе. Этот человек... *(дальше читает по таблице признаки уверенного в себе человека.)*

(Дети изображают.)

А что можно сказать об этом герое и его самооценке? *(Что это человек с правильной самооценкой, уверенный в себе.)*

А теперь прошу вас изобразить еще одного героя. *(Третьему ученику.)* Этот герой... *(дальше читает по таблице признаки уверенного себе человека).*

(Дети изображают.)

Посмотрели на себя?

Какой герой у вас получился? *(Получился человек самоуверенный, нахальный, хвастливый.)*

В наше время, к сожалению, уверенность в себе многие связывают с нахальством, хамством. Этот пример очень хорошо показывает различия между уверенным и самоуверенным человеком.

V. Домашнее задание. Пять минут самоанализа.

Классный руководитель: Психологи заметили, что многие люди совсем не знают самих себя. Какая тут может быть самооценка? Они просто оценивают себя так, как оценивают их другие, чаще всего пренебрежительно. Но для правильной самооценки нужно обязательно узнать себя, спокойно увидеть свои сильные и слабые стороны. Как это сделать?

У вас на партах лежат листочки бумаги. Напишите сверху первый вопрос, на который вам нужно ответить: «Какой я?» Теперь на каждой новой строчке напишите ответы на этот вопрос. Это должны быть такие характеристики, которые являются действительно важными для вас и потеря которых превратит вас совсем в другого человека. Отвечайте на вопрос быстро, записывайте характеристики в той форме, в какой они приходят в голову.

(Дети выполняют задание.)

А теперь решите, какие из перечисленных качеств вы хотите сохранить и развить (поставьте знак «+»), а от каких хотите избавиться I (отметьте их знаком «-»).

(Дети выполняют задание.)

Можно считать, что вы составили план ежедневной работы над собой. А значит, сделали первый шаг к тому, чтобы из неудачника превратиться в победителя. Прочитайте эпиграф к сегодняшнему классному часу *(читает).*

Чтобы стать победителем, нужно одерживать победы. Каждый день. Хотя бы маленькую победу над самим собой. Это и будет вашим домашним заданием.

VI. Подведение итогов (рефлексия).

Классный руководитель: Какие впечатления остались от классного часа? Довольны ли вы своей самооценкой? Будете ли вы изучать себя, работать над собой?

Протасьева Дарья Вадимовна,
учитель информатики,
ГБОУ школа №76,
г. Санкт-Петербург

Развитие логического мышления учащихся на уроках информатики

«Особенностью живого ума является то, что ему нужно лишь немного увидеть и услышать для того, чтобы он мог потом долго размышлять и многое понять».

Информационные технологии, предъявляющие высокие требования к интеллекту работников, занимают лидирующее положение на международном рынке труда. Но, если навыки работы с конкретным техническим устройством можно приобрести непосредственно на рабочем месте, то мышление, не развитое в определенные природой сроки, таковым и останется.

Поэтому для подготовки детей к жизни в современном информационном обществе в первую очередь необходимо развивать логическое мышление, способность к анализу (вычленению структуры объекта, выявлению взаимосвязей, осознанию принципов организации) и синтезу (созданию новых схем, структур и моделей).

Изучение курса информатики предполагает выработку у учащихся логического мышления и решению задачи с использованием алгоритмического и эвристического подходов, с применением вычислительной техники в качестве средства автоматизации работы с информацией.

Психологи по-разному определяют понятие «мышление»:

- «Мышление – это социально-обусловленный, неразрывно связанный с речью психический процесс поисков и открытий существенно нового, процесс опосредованного и обобщенного отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза. Мышление возникает на основе практической деятельности из чувственного познания и далеко выходит за его пределы». (А.В. Петровский)
- «Мышление – это психический процесс познания, связанный с открытием субъективно нового знания, с решением задач, с творческим преобразованием действительности». (Р.С. Немов)

В ряде педагогических исследований последних лет особое внимание уделяется специальному формированию мышления, целенаправленному развитию интеллектуальных умений, иначе говоря, обучению мыслительным действиям, приемам познавательного поиска.

В задачу мышления входит правильное определение причин и следствий, которые могут выполнять функции друг друга в зависимости от условий и времени. При решении задач требуется применить более сложный и более тонкий анализ и синтез. Анализ содержания составной задачи, так же как и простой, сводится к расчленению его на числовые данные, условия и вопрос. Однако, сами данные, условие и искомое должны подвергнуться дополнительно анализу, расчленению на составляющие их элементы.

При объяснении учащимся новой для них по способам решения задачи с многозначными числами часто используется приём аналогии: учитель предлагает решить аналогичную задачу с небольшими числами, вычисления над которыми можно выполнить устно.

Развитию логического мышления способствует формирование навыков построения алгоритмов. Поэтому в курс информатики включен раздел «Основы алгоритмизации». Основная цель раздела – формирование у школьников основ алгоритмического мышления.

Под способностью алгоритмически мыслить понимается умение решать задачи различного происхождения, требующие составления плана действий для достижения желаемого результата.

Алгоритмическое мышление, наряду с алгебраическим и геометрическим является необходимой частью научного взгляда на мир.

Каждый человек постоянно выполняет алгоритмы. Обычно нет необходимости думать о том, какие действия и в каком порядке при этом совершаются. Если же алгоритм требуется объяснить человеку, ранее с ним незнакомому (или, скажем, ЭВМ), то алгоритм необходимо представить в виде четкой последовательности простейших действий.

Любой формальный исполнитель (в том числе и ЭВМ) рассчитан на выполнение ограниченного набора действий (операций). При работе с ним учащиеся сталкиваются с необходимостью построения алгоритмов с использованием фиксированного набора операций (системы команд).

Под алгоритмической культурой школьников понимается совокупность специфических представлений, умений и навыков, связанных с понятием алгоритма и средствами его записи.

Таким образом, понятие алгоритма является первым этапом формирования у учащихся представлений об автоматической обработке информации на компьютере.

Алгоритмы используются при решении не только вычислительных задач, но и для решения большинства практических задач. При построении алгоритмов учащиеся учатся анализировать, сравнивать, описывать планы действий, делать выводы; у них вырабатываются навыки излагать свои мысли в строгой логической последовательности.

Развитие логического мышления учащихся среднего звена на уроках информатики

В основной школе большое место должно быть отведено обучению операциям логического мышления: анализу, синтезу, сравнению, классификации, обобщению.

Умение логически обрабатывать материал часто развивается у подростков стихийно. Развитие таких умений должно стать специальной задачей учителя. От этого зависит не только глубина и прочность знаний, но и возможность дальнейшего развития интеллекта и особенностей подростка.

Пример урока, где можно использовать приемы логического мышления:

Урок «Метод координат»

Цель:

Обучающая:

• познакомить учащихся с методом координат, как формой числового кодирования графической информации;

• усвоить понятие система координат;

• освоить основные приемы построения изображений в системе координат.

Развивающая:

• развитие логического мышления, внимания, усидчивости.

Воспитывающая:

• повышать и развивать интерес к предмету «информатика».

Методы: объяснительно-иллюстративный: репродуктивный, самостоятельная работа.

1. Организационный момент – 1 мин.

2. Проверка домашнего задания – 5 минут.

3. Подготовка учащихся к восприятию нового материала и повторение основных понятий прошлого урока – 5 минут.

Организационный момент. (1 мин)

Я рада всех приветствовать на нашем уроке. Я всем желаю удачи, хорошего настроения. Давайте как-раз и проверим, у кого какое сейчас настроение. У вас на партах кружочки. Выберите один из них. Красный – будет означать, что у вас прекрасное настроение. Синий – нормальное. Зеленый – плохое.

Ребята, а что мы сейчас использовали? Код! Мы закодировали таким образом ваше настроение. Надеюсь, к концу урока оно ни у кого не ухудшится.

Проверка домашнего задания:

На прошлом уроке мы с вами рассмотрели многообразие окружающих нас кодов, научились сами кодировать и декодировать информацию.

Учитель задает Вопрос: Давайте вспомним, что такое код?

Код – это система условных знаков для представления информации. Кодирование – это представление информации с помощью некоторого кода. Декодирование – процесс, обратный кодированию. Восстановление информации по известному коду.

А зачем кодировать информацию? Чтобы придать ей удобную форму, чтобы засекретить ее.

А от чего зависит выбор способа кодирования информации? От цели, ради которой используется кодирование.

А теперь сыграем в игру «информация-код».

Учитель называет вид информации, ученики – используемые знаки.

Музыка – ноты, управление движением на дороге – дорожные знаки, речь человека – буквы, обозначения явлений природы в календаре погоды – рисунки, значки, математически выражения – цифры, язык немых людей – жесты, азбука слепых людей – азбука Брайля, знания ученика – оценка (число), сообщение по рации – азбука Морзе, обозначения на циферблате часов – цифры арабские или римские, обозначения века в учебнике истории – римские цифры.

На самом деле, за видимым многообразием скрыто три основных способа кодирования информации:

Графический – с помощью рисунков и значков.

Числовой – с помощью чисел.

Символьный – с помощью символов того же алфавита, что и исходный текст.

Молодцы!

4. Установка познавательной задачи – 2 мин.

Изложение нового материала

Графическая информация может быть представлена в виде чисел. Графический объект можно представить, как некоторое количество точек на плоскости.

Положение точки на плоскости будет определять Код.

Вы должны сегодня научиться связывать числа и точки в пространстве. Для этого используется одна из форм представления графической информации. Чтобы узнать, какая, я предлагаю вам разгадать головоломку:

Головоломка.

Каждой букве алфавита поставлена в соответствие цифра и буква: первое число – номер столбца, а второе – номер строки. Пользуясь данной таблицей, расшифруй головоломку:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	К	Л	М	Н	О	Ь	Ъ	Ы	Э	Ю	Я
2	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ч	Ц	Ш	Щ
3	А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й

Первое слово: (3, 1), (6, 3), (4, 2), (5, 1), (5, 3).

Второе слово: (1, 1), (5, 1), (5, 1), (2, 2), (5, 3), (10, 3), (4, 1), (1, 3), (4, 2).

В головоломке зашифровано 2 слова: МЕТОД КООРДИНАТ.

На каком уроке вы слышали похожие слова: координата, координатная прямая? На уроке математики.

На математике вы изучали числовую ось. Это простейшая система координат, представляющая собой прямую с выбранным на ней началом отсчета, единичным отрезком и положительным направлением.

Мы с вами рассмотрим прямоугольную систему координат. Что она собой представляет?

Нарисуем на листе в клетку две перпендикулярные оси. Таким образом, мы получили прямоугольную систему координат. Ее используют для того, чтобы связать числа и точки.

Горизонтальная ось называется осью OX, вертикальная – осью OY.

Место пересечения осей OX и OY называется началом координат, которое также обозначают цифрой 0 («ноль»).

Каждая точка на координатной плоскости имеет свой точный адрес.

Это пара чисел: первое число – по оси OX, второе – по оси OY.

А чтобы не путать порядок следования координат, вспомните, как устроены наши дома: сначала мы заходим в подъезд (по оси ОХ), а затем поднимается на нужный этаж (по оси ОУ). Такая идея позволяет нам однозначно определить положение любой точки на координатной плоскости.

Как же определить координату точки (её «адрес»)?

Сначала определяем, на какую величину отстоит точка от О по оси ОХ, а затем поднимаемся вверх вдоль оси ОУ.

В жизни мы часто сталкиваемся с методом координат.

Если вспомнить, как выглядит шахматная доска, то принцип определения положения фигур на ней будет тот же. В нижней строке определяем букву, соответствующую положению фигуры, вдоль левого края находим соответственную цифру.

Давайте определим положение шахматных фигур на доске. (слайд)

Наверное, вам знакома игра «Морской бой», которая тоже построена по принципу метода координат. Примерами этого метода могут служить многоэтажные дома, расположение парт в классе, мест в кинозале.

Оси координат разбивают плоскость на четыре части, которые называются координатными четвертями. Нам удобней работать в первой координатной четверти, т.к. направления её положительные и по оси ОХ, и по оси ОУ.

1. Давайте попробуем определить на координатной плоскости положение нескольких точек:

1 (2, 3), 2 (2, 9), 3 (8, 9), 4 (8, 3).

Если последовательно соединить эти точки, то получится квадрат.

По мере формирования логического мышления учащийся всё больше учится осознавать обобщенные закономерности явлений. Мышление начинает переходить от единичного через особенное к всеобщему, от случайного к необходимому, от явлений к существенному в них, от одного определения сущности к более глубокому познанию действительности, к пониманию взаимосвязи её различных моментов. Точнее, ученик не только и не столько всё глубже познаёт действительность по мере того, как развивается его мышление, сколько его мышление всё более развивается по мере того, как углубляется его познавательное проникновение в действительность. Именно поэтому представляется особенно важным выявить основные закономерности развития и диагностики мышления в каждом возрасте.

Список литературы:

1. Иванова Л.А. Активизация познавательной деятельности учащихся при изучении физики. – М.: Просвещение, 1983.
2. Леденев В.С., Никандров Н.Д., Лазутова М.Н. Учебные стандарты школ России. – М.: Прометей, 1998.
3. Павлова Н.Н. Логические задачи. // Информатика и образование. – 1999. – №1.
4. Платонов К.К., Голубев Г.Г. Психология. – М.: Просвещение, 1973.
5. Понамарева Е.А. Основные закономерности развития мышления. // Информатика и образование. – 1999. – №8.
6. Поспелов Н.Н., Поспелов И.Н. Формирование мыслительных операций у школьников. – М.: Просвещение, 1989.
7. Суворова Н.И. От игр и задач к моделированию. // Информатика и образование. – 1998. – №6.

Прохорова Инна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Юность»,
г. Белгород

Хореографическое искусство, как средство воспитания высокой духовной культуры старших дошкольников

В настоящее время, когда в обществе происходят инновационные процессы, особое внимание уделяется формированию культурных ценностей подрастающего поколения, так как в основе воспитания личности, ориентированной на инновационные преобразования, лежит творчество. Стране нужны люди с креативным мышлением, способные проявлять активность, осуществлять социальный выбор,

принимать ответственные решения, преодолевать кризисные ситуации и всевозможные трудности. Танцевальное искусство способствует формированию духовных качеств личности, воспитывает художественный вкус, любовь к прекрасному, учит понимать и ценить культурное наследие человечества.

На занятиях дети знакомятся с различными хореографическими направлениями, овладевают элементами танцев, учатся воспринимать, слышать музыку. Позы и положения танцоров весьма живописны, что роднит их с живописью и скульптурой. Это даёт возможность рассматривать хореографию как средство воспитания высокой духовной культуры подрастающего поколения.

План-конспект занятия по хореографии

Тема: Ознакомление с видами хореографического искусства.

Цель: Формирование представлений о многообразии мира танца.

Задачи:

1. Дать представление о классическом танце, народно-сценическом, историко-бытовом.

2. Научить выполнять движения русского народного танца: «Ковырялочка», «Тройной притоп».

3. Развивать способность выразительно, музыкально и задорно исполнять движения русского народного танца.

4. Приобщать учащихся к русской народной культуре.

5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, эстетическое восприятие музыки.

Оборудование: Мультимедийное оборудование, ТСО.

Ход занятия

Вход учащихся в зал. Построение. Муз. сопровождение марш, муз. р-р 4/4.

Поклон. Сообщение темы и цели занятия. Дети садятся на стулья.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с видами хореографического искусства. Классический танец – вид сценического танца, является основой подготовки артистов балета. В нём можно выделить две группы движений: подготовительные (простые) и основные (сложные). Упражнения выполняются у опоры и на середине зала. Народный танец складывался на основе национальных особенностей быта, труда, семейных праздников и религиозных обрядов. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, свои приёмы сочетания движений с музыкой. В основе русского танцевального искусства лежат народные игры, старинные обряды, песни и хороводы. Оно развивалось по трём основным направлениям: хороводы, пляски и танцы. Историко-бытовой танец – основан на элементах бытовых и бальных движений. Представляет собой переработку народного танцевального материала. В построении и стиле историко-бытового танца проявляются характерные черты культуры определенной эпохи. *Рассказ сопровождается презентацией*.

Педагог: Проведём разминку. Музыкальное сопровождение – русская народная песня «Светит месяц». Муз. р-р 2/4. *Учащиеся встают к станку.*

– Деми плие, гранд плие по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям.

– Батман тандю из 3-ей позиции ног вперёд, в сторону, назад, перевод ноги с носка на пятку и обратно.

– Релеве по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям.

– Прыжки по 1-ой позиции.

– Наклоны корпуса в характере русского народного танца.

Учащиеся выходят на середину зала. Построение в шахматном порядке.

Педагог: Выполним движения русского народного танца. Мелодия «По малину в сад пойдём», (музыка А. Филиппенко). Муз. р-р 2/4.

«Ковырялочка», «Тройной притоп». И.п. – о. с., руки на поясе. 1 – правую ногу в сторону, согнув колено вниз, на носок, 2 – правую ногу в сторону на пятку, 3 – притоп правой ногой, и – притоп левой ногой, 4 – то же, что на счёт 3. 5 – 6 – 7 – 8 – повторить с левой ноги. Дети выполняют движения в соответствии с музыкой. Далее движения выполняются в комбинации.

Педагог: Молодцы! Справились! Предлагаю немного отдохнуть. Давайте с вами поиграем! *Музыкально-подвижная игра «Совушка».* [3; 77]

Релаксация. Поднимаем и опускаем плечи. Дети как можно выше поднимают плечи, затем свободно опускают их в нормальное положение (сбрасывают плечи вниз). [1; 177]

Подведение итогов. Рефлексия.

Педагог: Ребята, вы разучили новые движения русского народного танца. Как они называются? *Ответы детей («Ковырялочка», «Тройной притоп»).*

Педагог задаёт вопросы каждому ребёнку:

– Что у тебя получилось лучше всего?

– Что у тебя сегодня не получилось? Почему?

– Что нужно будет сделать в следующий раз, чтобы получилось?

Поклон. Под музыкальное сопровождение дети выходят из зала.

Хореография закладывает основы духовной культуры личности дошкольников, развивая художественный вкус, умение выражать свои чувства через движения, способности к творчеству.

Список литературы:

1. Ковалько В.И. Школа физкультминуток: 1 – 4 классы. / В.И. Ковалько. – М.: ВАКО, 2009. – 208 с. – (Мастерская учителя).

2. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 176 с., ил.

3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА – ФИ – ДАНСЕ. Танцевально-игровая ритмика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. – 352 с., ил.

Пушкина Любовь Дмитриевна,
воспитатель,
МБДОУ №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Конспект занятия по познавательному развитию для детей старшего дошкольного возраста «Мое настроение – мое здоровье»

Задачи:

1. Подвести детей к пониманию прямой зависимости положительного эмоционального состояния и здоровья человека.

2. Учить контролировать свое поведение в общении с окружающими людьми.

3. Воспитывать заботливое отношение к своему здоровью и к здоровью других людей.

Оборудование: демонстрационный материал в картинках «Наши чувства и эмоции», комнатное цветущее растение, материалы для рисования, музыка: В. Шаинский «От улыбки», звуки природы.

Методические приемы:

I. Организационный момент.

II. «Гимнастика ума» (проводится под музыку).

Цель: Развитие межполушарной специализации и межполушарного взаимодействия.

Не отрывая взгляд от центра карточки, выполнять перекрёстное упражнение, соединяя поочерёдно правый локоть с левым коленом, левый локоть с правым коленом. – 12 раз.

Затем свободные перекрёстные движения рук и ног, двигаясь по кругу.

III. Психогимастика «Дружба начинается с улыбки».

Дети становятся в круг, берутся за руки, молча смотрят друг другу в глаза и улыбаются.

– Что вы почувствовали, когда улыбались?

– Зачем и почему люди улыбаются?

«Когда человек улыбается, а еще больше, когда смеется, он как бы успевает продлить свою жизнь на этот короткий миг». (У. Шекспир)

IV. Познавательная минутка.

– Какое у вас сегодня настроение?

– Ваше здоровье зависит от вашего настроения?

– Кто самый главный помощник вашему здоровью?

Педагог вносит комнатный цветок, обращая внимание на его красоту. Предлагает послушать историю об этом удивительном цветке.

«Девочка и цветок»

Однажды девочке на день рождения подарили цветок. Он был так хорош, что все залюбовались им. Цветок понравился всем, а особенно имениннице. Цветочек словно чувствовал это. Он цвел, распускались его бутончики. Листья зеленели, радуя всех, кто бы на него ни посмотрел, своим цветом и ароматом. Он был так красив и привлекателен, что, глядя на него, всегда люди улыбались.

Улыбка и хорошее настроение оставались на целый день. Девочка любила свой цветок. И каждое утро приветствовала его, а он отвечал ей тем же.

Прошло время. Девочка стала реже поливать цветок, меньше говорить с ним. Цветочек загрустил. Листья пожелтели. Он больше не радовал своим ярким цветком и тонким ароматом.

Однажды в гости к девочке пришли подружки и захотели полюбоваться цветком, который всех удивлял и радовал. Девочки очень расстроились. Ведь цветочек совсем повял и, гладя на него, больше не хотелось улыбаться.

Беседа по содержанию:

– Как вы думаете, почему завял цветок? Что с ним случилось? Как ему помочь? Почему люди улыбались, глядя на цветок? Как вы думаете, а цветок это чувствовал?

Дети обсуждают сложившуюся ситуацию, и педагог предлагает завершить рассказ. Помочь цветку, чтобы снова люди, глядя на него, могли улыбаться.

V. Музыкальная минутка.

Танцевальный этюд «Улыбка» (музыка В. Шаинского).

Дети выполняют ритмичные движения под музыку.

VI. Занимательная минутка.

– Почему люди улыбаются? От чего люди сердятся? Это хорошо или плохо? Как это влияет на наше здоровье?

Рассматривание ситуаций по картинкам «Наши чувства и эмоции».

VII. Эмоциональный тренинг «Подари свою улыбку».

Педагог предлагает по рассуждать на тему «Как человек сам может улучшить свое настроение». Слушает ответы детей и обобщает:

– Улыбнись себе, улыбнись другу.

– Скажи доброе слово.

– Подумай о хорошем.

– Нарисуй что-нибудь хорошее.

– Потанцуй.

– Попрыгай, поплавай, побегай.

– Погуляй на улице.

– Покушай.

– Обними маму…

VIII. Практическая деятельность.

– Подумай о хорошем. Улыбнись себе. И нарисуй, что тебе хочется, что тебя порадует, от чего ты сам улыбнулся и улыбнулись все, кто рядом с тобой.

Выставка детский работ: «Момент Радости».

IX. Релаксация «Разговор с лесом».

Педагог предлагает детям закрыть глаза, мысленно перенестись в лес, расслабиться, рассказывает, что вокруг них в лесу: трава, деревья, луг...

– Пообщайтесь с лесом мысленно. Потрогайте цветы, траву. Улыбнитесь. Понюхайте воздух, цветы… Подставьте лицо свежему ветру. Прислушайтесь к лесным звукам (звучит музыка). Почувствуйте свое настроение.

Рагозина Елена Ивановна,
воспитатель,
Варвашенко Елена Евгеньевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №6 «Алёнушка»,
г. Строитель, Яковлевский район, Белгородская область

Развитие познавательного интереса дошкольника через общение с природой

Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена в них от природы. Это свойство И.П. Павлов назвал рефлексом «что такое?», под влиянием которого ребёнок обнаруживает качества предметов, устанавливает новые для себя связи между ними. Особую роль природы в развитии логического мышления и связной речи подчёркивал К.Д. Ушинский. Почему именно природе отводится особая роль в формировании и развитии познавательных процессов? Природа постоянно окружает ребёнка, очень рано входит в его жизнь. Природа – неотъемлемая часть воспитания личности, где дошкольник получает новые впечатления, проявляет любознательность, стремление экспериментировать. Развитие исследовательских способностей ребёнка – одна из важнейших задач современного образования. Знания, полученные в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска, значительно прочнее и надёжнее для ребёнка тех сведений о мире, что получены репродуктивным путём. Дошкольное образование, в соответствии с ФГОС ДО, призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию познавательной активности дошкольника. Ребёнок познаёт окружающий мир, что является важной предпосылкой для развития личности: становления познавательных интересов, развития творческой деятельности и совершенствования исследовательской активности.

Эффективным методом познания закономерностей и явлений окружающего мира в системе дошкольного образования является метод экспериментирования. Главное достоинство метода заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Эксперимент положительно влияет на эмоциональную сферу ребёнка, на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счет повышения двигательной активности. В эксперименте раскрываются причинно-следственные связи наблюдаемого явления, уточняются знания о свойствах и качествах объектов природы. Знания, добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными.

Эксперименты могут быть запланированными в рамках образовательной и воспитательной работы, но могут быть и спонтанными, когда ребёнок заметил в природе что-то удивительное для него. В этот момент главное – не давать ребёнку готовых ответов, а предложить поэкспериментировать, если это возможно, если эксперимент невозможен, взрослый подводит ребёнка к самостоятельному выводу наводящими вопросами. Это активизирует умственную и речевую активность детей, способствует развитию логического мышления. Благодаря познавательному интересу, и сами знания, и процесс их приобретения могут стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания личности. Познание – это творческий процесс. Поэтому в задачу взрослого входит поддержать и развить в ребенке интерес к открытиям, исследованиям, создать для этого необходимые условия.

Эксперименты проводятся по разделам: неживая природа (вода, почва, глина, песок, вес, притяжение, свет и цвет, магнетизм); живая природа (приспособление к окружающей среде, человек и рукотворный мир).

Для организации и проведения экспериментов в группе, в уголке природы создаётся опытно-исследовательская лаборатория. Здесь располагаются природные и

бросовые материалы, инвентарь, необходимый для организации экспериментальной деятельности. Педагог совместно с дошкольниками может организовать эксперимент с природным материалом. Например, «огород на подоконнике», где высаживаются семена различных растений, предварительно пророщенные. В ходе работы дети знакомятся с внешним видом семян разных растений, учатся высаживать их, наблюдают за ростом и развитием растений, ухаживают за саженцами. В процессе труда в природе дети самостоятельно пополняют свои знания. Для этого создаются проблемные ситуации, которые разрешают сами дети, что повышает их интерес, желание добиться успехов и положительного результата, ставит их перед необходимостью активизировать познавательные процессы и пополнять свои знания. Задача грамотного педагога – самому увидеть интересное явление природы и обратить внимание детей, подведя к пониманию того, почему это происходит.

Но работа педагога не ограничивается только работой с детьми. Для более эффективного достижения поставленных задач очень важно организовывать работу с родителями. **Для достижения поставленной цели применяются следующие формы работы с родителями:**

- практические семинары, консультации: «Мастерим с детьми из природного материала», «Растим детей добрыми»;
- оформление информационных стендов;
- экскурсии на природу с родителями и детьми;
- индивидуальные и групповые беседы с родителями;
- задания на выходные для родителей с детьми «Наше домашнее животное», «Как изменилась берёзка».

Совместная работа способствует сплочению семей и педагогического коллектива, воспитанию у детей любви к родному краю, к природе в целом, формированию более целостного восприятия мира, воспитанию экологической культуры у дошкольников. Путем целенаправленного общения с окружающей средой воспитывается у детей заботливое отношение к природе, способность жить в гармонии с обществом и окружающей средой.

Список литературы:

1. Лосева Е.В. Развитие познавательно-исследовательской деятельности у дошкольников. Из опыта работы. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 256 с.

2. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. ФГОС. – М.: Детство-Пресс, 2016. – 128 с.

Резникова Наталья Николаевна,
учитель английского языка,
МБОУ СШ №16,
г. Новый Уренгой

Развитие коммуникативной компетенции учащихся при обучении английскому языку в 5 классе

Одним из ключевых направлений развития системы современного образования является введение Федеральных Государственных Образовательных Стандартов второго поколения. Работая в пятых классах, осваивая Стандарт, я выделила для себя ведущие моменты, на которых строится образовательный процесс: формирование универсальных учебных действий, направленных на достижение метапредметных результатов. Английский язык, по моему мнению, – это предмет, в котором наиболее ярко отражается формирование и развитие УУД, особенно, коммуникативных, так как обучение английскому языку построено на освоении коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной.

В новых стандартах в преподавании иностранных языков не ставится сложных задач по изучению теоретических основ языка, глубинных основ грамматики. Основной акцент делается на развитие коммуникаций, на умение учащихся установить контакт для общения с другими людьми, на овладение языком в процессе общения,

умение анализировать свои действия и слова, развитие кругозора для умения заинтересовать собеседника или слушателя, а также на развитие логики для грамотного и последовательного изложения мысли. Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют продуктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми. Чем благоприятнее атмосфера на уроке, тем быстрее происходит формирование коммуникативных действий.

Что же такое коммуникативная компетентность? Это умение ставить и решать многообразные коммуникативные задачи и способность к согласованным действиям с учётом позиции другого. Это те умения, которые необходимы современному школьнику для адаптации в социуме.

Специфика предмета «английский язык» заключается в формировании иноязычной коммуникативной компетенции. Следовательно, из всех существующих универсальных учебных действий **коммуникативное УУД** наиболее востребовано при выполнении требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Несмотря на то что, на современных уроках английского языка идет формирование всех четырех видов универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных, последнее является ведущим в рамках выполнения стандарта по предмету «английский язык».

Ведущие отечественные и зарубежные педагоги и психологи сходятся в том, что к сфере коммуникативных действий относятся следующие:

1) общение и взаимодействие, т.е. умение представлять и сообщать информацию в письменной и устной форме, использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;

2) работа в группе, т.е. совместная деятельность, умение устанавливать рабочие отношения и эффективно сотрудничать.

Основная школа – это период исключительно благоприятный для развития коммуникативных способностей, общения и сотрудничества между детьми. Работая в 5-м классе, осваивая Стандарт, считаю необходимым учитывать для себя два основных подхода к построению общения: **монологический и диалогический**. Задачам межличностного общения адекватен именно диалог, что не означает, конечно, что роль монолога сводится на нет. Диалогу соответствует отношение к собеседнику как к самостоятельной, равноправной личности, тогда как в монологе реализуется отношение к собеседнику как объекту воздействия. Работа учащихся в группе помогает созданию учебной мотивации и формированию умения общаться и взаимодействовать с другими детьми. Например, при изучении темы «Путешествие», обычно разбиваю класс на группы для обобщения лексико-грамматического материала. Каждая группа получает задание по описанию какого-либо вида путешествия. Продуктом их работы становится монологическое высказывание. Подобную форму работы предпочитаю использовать при изучении тем «Праздники», «Великобритания» и др.

С целью повышения формирования более высокого уровня коммуникативных УУД провожу уроки английского языка с использованием различных игр. Это могут быть **языковые игры** (фонетические, грамматические, лексические) **и речевые** (игры для обучения чтению, аудированию, говорению и письму). Игры подбираю с учетом программного материала учебника.

Для формирования коммуникативных УУД использую следующие технологии обучения:

1. Технологию интерактивного обучения – метод, при котором «все обучают каждого и каждый обучает всех».

2. Информационно-коммуникационная технология обучения. Повышает мотивацию и познавательную активность за счет разнообразия форм работы.

3. Использование технологии проблемного обучения поддерживает высокую мотивацию к изучению английского языка. Каждое задание УМК сформулировано в виде проблемной ситуации, благодаря которой учащиеся активно включаются в обсуждение проблемы, предлагая пути её решения, следовательно, выполняются

коммуникативные универсальные учебные действия и идёт формирование коммуникативной компетентности.

4. Немаловажную роль в данном процессе играет применение игровой технологии, которая позволяет в игровой форме активизировать и обогатить лексический запас учащегося, а также отработать важные грамматические структуры.

5. Развитие коммуникативных УУД осуществляется также через проектные формы деятельности. Этот метод мобилизует потенциал всех коммуникативных способностей ученика. Обучение проектной деятельности как на уроках, так и во внеурочной деятельности – это неотъемлемая составляющая Стандарта второго поколения.

Безусловно, с помощью данных технологий, за счет использования интерактивных компьютерных средств появляется прекрасная возможность дифференцировать и индивидуализировать процесс обучения английскому языку. Все это способствует формированию коммуникативных универсальных учебных действий учащихся.

Формирование коммуникативных УУД является приоритетной целью в обучении английскому языку и нашло отражение в учебно-методическом комплекте О. Афанасьевой, И. Михеевой, с которым я работаю уже на протяжении нескольких лет. Данный курс направлен, в первую очередь, на обучение учащихся общению на английском языке в устной и письменной формах в пределах, установленных стандартом по иностранному языку для данной ступени обучения. Он предлагает широкий спектр заданий, позволяющих учащимся расширить и углубить свои знания по предмету.

Для формирования и совершенствования коммуникативных УУД на уроках английского языка в рамках ФГОС, я предлагаю учащимся такие задания как:

- упражнения на логическое заполнение пропусков;
- составление сюжетных рассказов по предложенной серии картинок;
- поиск ошибок в письмах и текстах;
- составление текстов из предложенного набора предложений;
- выстраивание логических смысловых цепочек;
- подготовка творческих мини-проектов;
- заполнение анкет.

Коммуникативные УУД обеспечивают умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников.

Основным критерием сформированности коммуникативных действий я считаю коммуникативные способности ребенка, включающие в себя: **желание** вступать в контакт с окружающими (мотивация общения «Я хочу!»); **знание норм и правил**, которым необходимо следовать при общении с окружающими (знакомство с коммуникативными навыками «Я знаю!»); **умение организовать общение** (уровень овладения коммуникативными навыками «Я умею!»), включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации, умение работать в группе.

В заключение следует ещё раз подчеркнуть, что коммуникативная компетентность учащихся складывается из многих составляющих, а её формирование требует активного введения самых разных форм сотрудничества и общения в контекст как собственно учебной деятельности, так и внеурочных занятий.

Список литературы:

1. Могилев А.В. Новые образовательные стандарты: давай разберемся! // Народное образование. – 2011. – №5. – С. 32 – 39.

Репетенко Елена Анатольевна,
учитель-логопед,
МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1»,
Иркутская область

Индивидуализация методов обучения на логопедических занятиях

В логопедической работе с учащимися, имеющими нарушения письма и чтения, необходимо учитывать не только форму дисграфии или дислексии, но и особенности процессов приёма и переработки информации. Поиск путей повышения эффективности коррекционно-логопедического воздействия мы сосредоточили в области активизации каналов восприятия информации. Чем более благоприятны условия для развития ребёнка, тем большего он может достичь за один и тот же период времени. На практике мы нередко сталкиваемся с ситуацией, когда, обладая способностью хорошо решать задачи в наглядно-действенном плане, ребёнок с большим трудом справляется с ними, когда эти задачи представлены в словесно-логической форме. К этому необходимо относиться спокойно, т.к. у ребёнка может доминировать один из типов восприятия окружающей действительности, образный или логический. В начальный период работы с такими детьми следует, прежде всего, опираться на те стороны познавательных процессов, которые у них более развиты, не забывая, конечно, о необходимости параллельного совершенствования остальных.

В школе мы не всегда имеем дело с когнитивной образовательной философией, предполагающей определённую внутреннюю дифференциацию обучения, гибкий взгляд на интеллектуальный рост и развитие ребёнка, отбор педагогических технологий. Модель обучения с преобладанием вербальных методов воздействия не оправдывает себя в отношении детей с речевыми нарушениями. Наши наблюдения свидетельствуют о преобладании у младших школьников правополушарного типа мышления. Становление левого полушария происходит дольше. Поэтому гладкое, рациональное, словесное, ориентированное на левое полушарие головного мозга изложение нового материала следует сделать более эмоциональным, запоминающимся объяснением с элементами мнемотехники, т.е. ориентировать его на правое полушарие. Чем младше ученик, тем это важнее. Если понятия, даже достаточно простые на взгляд взрослого, в жизни младшего школьника встречаются впервые, то ему необходима работа с образами. Недоразвитие одной какой-либо функции может компенсироваться и находить своё выравнивание и восполнение в усиленном развитии других функций. Если бы все эти функции были абсолютно независимы и разъединены в своём развитии, это было бы невозможно. Поскольку развитие речи взаимосвязано с такими психическими процессами, как память, внимание, восприятие различной модальности, мышление, у детей наблюдается большой диапазон индивидуальных различий, характеризующих уровень как речевого, так и психофизического развития, которые следует учитывать в осуществлении коррекционно-развивающей работы.

Одним из принципов коррекционного воздействия является принцип опоры на сохранное звено психической функции, на сохранные анализаторы, на их взаимодействие. Преодолевая речевое расстройство, логопед сначала опирается на то, что является более сохранным, и лишь потом постепенно подключает нарушенное «звено» к активной деятельности. Поэтому важно знать, какой из анализаторов ребёнка сильнее, какой слабее, на какой из них сделать опору при коррекции речи. Ни для кого не секрет, что у одних детей можно исправить дисграфию за год. Другие учащиеся, несмотря на такие же интеллектуальные возможности, посещая логопедические занятия 3 – 4 года, тем не менее, продолжают допускать стойкие ошибки в старших классах и в дальнейшей жизни. Решая обозначенную проблему, в процессе диагностического обследования, мы выявляем не только характер нарушения письменной речи, но и определяем ведущие каналы восприятия ребёнка. Методика «быстрого тестирования модальности» (KQM – J. Kaluqer, K.Colson, 1978) помогла определить ведущую, дефицитарную модальность и состояние интермодальной интеграции.

Данное обследование позволило сделать вывод о том, что примерно 85% учащихся, посещающих логопедические занятия, являются кинестетиками; дефицитарной же является слуховая модальность. Интеграция слухового и речедвигательного анализаторов, необходимых для полноценного письма, развита недостаточно. Во время анализа слов дети опираются только на проговаривание (т.е. речевые кинестезии), тогда как для правильного письма важна интеграция речевого слуха и артикуляторных кинестезий. В результате, на письме появляются дисграфические ошибки.

Полученные при обследовании данные использовались при выборе методов коррекции для каждого ребёнка в соответствии с его когнитивным стилем. Например, у учащихся 2 класса из 6 человек кинестетический анализатор сохранен у 5 учащихся, он же преобладает над зрительным также у 5 учащихся. У всех детей выявлена недостаточность слухового анализатора и тактильных ощущений.

Каков же основной принцип при работе с данной группой детей? При коррекции нарушений письма и чтения логопед опирается на сохранный кинестетический анализатор. В чём это проявляется? Во время письма таким детям необходима очень чёткая, почти утрированная артикуляция каждого слова. На занятиях с ними широко используются жесты, прикосновения, а также учитывается типичная для них медленная скорость мыслительных процессов. Необходимо помнить о том, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти. Чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания. На занятиях полезно позволять детям играть роль различных частей из информации учителя (слова в предложении, звуки в слове, части слова и речи). Нельзя кинестетика заставлять сидеть неподвижно, так как во время движения у него идёт более прочное усвоение материала. При чтении предложений с доски дети могут выполнять ритмичные движения руками, ногами и головой в такт проговариванию. Надо научить учащихся «транслировать» знакомую им кинестетическую память в аудиальную и визуальную, необходимые в дальнейшем обучении.

Слуховой анализатор в норме только у одного. Этому ребёнку можно давать задания, не требующие проговаривания при письме, особенно если в речи есть нарушения звукопроизношения – неправильные кинестезии приведут к ошибкам на письме. Полезно прослушивание чтения предложений логопедом и проговаривание вслух хором предложений с доски. Аудисту нельзя делать замечания, когда он в процессе выполнения сложного задания издаёт звуки, шевелит губами. Без этого он не сможет справиться с заданием.

Тактильный анализатор в норме только у одного. В работе с таким учащимся опираемся на тактильные ощущения, но и у остальных детей развиваем эти ощущения, используя буквы из бархатной бумаги, рисование букв на ладони и на спине, «Пальчиковый бассейн», пособие «Вышиваем», разноцветные прищепки и резинки и др.

Учитывая эти особенности детей с речевыми нарушениями, необходимо излагать материал на доступном их мозгу языке, то есть с опорой на аудиальное, визуальное и кинестетическое восприятие («вижу-слышу-ощущаю»). А.Н. Корнев в своей книге «Нарушения чтения и письма у детей» отмечает, что у подавляющего числа детей дислексию и дисграфию можно было бы предотвратить, выбрав оптимальный для них метод и темп обучения. Реализуемый нами подход помогает поддерживать положительные контакты с детьми, оберегает их от негативного эмоционального опыта, связанного с обучением, укрепляет веру в свои силы.

Список литературы:

1. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах. – М.: ВЛАДОС, 1999.
2. Логопедия. / Под ред. Волковой Л.С. – М.: Просвещение, 1995.

Ровенских Галина Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
Спасенкова Инесса Станиславовна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Боброводворская СОШ»,
Белгородская область

Взаимодействие семьи и школы в духовно-нравственном воспитании гармонически развитой личности

Воспитание человека, гражданина – задача сложная, многогранная, всегда актуальная. Современный человек должен быть ориентирован на высокие нравственные ценности, стремиться жить в согласии со своей совестью. Особая роль в решении этой задачи принадлежит урокам литературы. В новом образовательном стандарте по литературе значительно усилена духовно-нравственная функция предмета и определены цели изучения литературы: воспитание духовно-развитой личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры. Это позволяет каждому учителю участвовать в духовном становлении своих учеников.

Но воспитание не ограничивается рамками урока. Оно продолжается во внеклассной работе. И большое значение здесь имеет активное участие родителей, чей пример помогает формированию социально-активной, духовно-развитой личности.

Огромную роль в формировании гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями играет внеклассная работа по литературе. Это литературные вечера и праздники, участие в творческих конкурсах, литературное краеведение, работа литературного кружка. Когда родители откликаются на совместное участие, то и дети проявляют большую активность и интерес.

Много знаний, кропотливого труда, времени, много душевных сил, терпения, выдумки требует от учителя и учащихся подготовка каждого литературного вечера. Такие вечера, литературные гостиные, мы чаще всего проводим в сельской библиотеке. Выбираем для них темы, которые очень важны для расширения читательского кругозора, становления личности. Здесь и рассказы о жизни, и документальные факты, и театрализованные истории, и, конечно, стихи. Стихи в исполнении учащихся, а там, где есть возможность – в исполнении авторов, мастеров сцены. В таком общении многие поэты и писатели становятся ближе и понятнее.

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край и населяющие его люди, облик родной природы – всё это становится частью человеческой судьбы. Поэтому литературное краеведение стало важным источником расширения жизненного кругозора учеников. Это экскурсии (очные и заочные), организацию которых чаще всего берут на себя родители, конкурсы чтецов, встречи с ветеранами, презентации сборников поэтов и писателей, конкурсы сочинений и творческих работ. Такие встречи помогают учащимся задуматься о своей родословной, жизни страны, принимать участие в различных конкурсах, развивать литературное творчество.

Богатыми возможностями воспитательного воздействия на учеников обладают произведения о Великой Отечественной войне, в которых высокие патриотические чувства соединяются с глубоко личными переживаниями лирического героя. Желание уберечь родную землю, свой дом становится понятнее. Война воспринимается не как подвиг, не как геройство, а как проверка на человечность.

На уроках литературы и внеклассных занятиях используются различные формы: обсуждение книг, семинары, литературные игры, диспуты, литературные посиделки, заочные путешествия. Но и здесь наиболее важной представляется работа с текстом, потому что только любовь к Слову, знание и понимание Слова может воспитать умного и чуткого читателя, воспитать личность. Обязательное условие занятий – каждый ученик должен выразить своё мнение, проявить свои творческие способности.

Школьники проникают в эмоциональный мир героев, выявляют авторское отношение к ним, вырабатывают собственные оценки персонажам. Это способствует развитию читательских навыков, глубокому постижению произведения искусства, повышению уровня нравственной воспитанности детей, формированию их нравственных идеалов.

Участие во внеклассной работе не просто расширяет кругозор, побуждает к творчеству, стимулирует интерес к работе над самим собой, а учит думать, способствует единению младших и старших, учеников и учителей, помогает самоопределению. Решая проблемы нравственного воспитания через литературу, через литературное творчество, мы учим школьников наблюдать, вдумываться в жизненные факты, любить свой дом, школу, улицу, село – любить Родину.

Список литературы:

1. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982. – 86 с.
2. Леви В. Нестандартный ребёнок: Искусство быть другим. – М.: Знание, Леви-Центр, 1983. – 560 с.
3.Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 192 с.
4. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС-ПРЕСС, 2000. – 319 с.

Рожкова Светлана Валерьевна,
учитель-логопед,
Дунаева Марина Васильевна,
старший воспитатель,
Лагунова Юлия Анатольевна,
воспитатель,
МАОУ «СОШ п. Прикамский»,

Конспект открытого НОД по обучению грамоте для детей в подготовительной к школе группе. Тема: «Звуки [Б], [Бь]. Буква «Б».

Цель занятия: учить детей взаимодействовать, быть одним целым, доверять и поддерживать друг друга, вовремя приходить на помощь товарищу в команде.

Задачи: Познакомить детей со звуками [Б] [Б’] и с буквой «Б». Продолжать формировать звукослоговой анализ и синтез слов. Развивать фонематический слух, мелкую моторику, зрительное восприятие. Формировать навык сотрудничества, вовремя приходить на помощь товарищу в своей команде.

Оборудование: посылка, письмо от семьи Барбоскиных, фотография семьи Барбоскиных, мешочек с фигурками Дъенеша, разные картинки, в словах которых встречаются мягкие и твёрдые звуки буквы «Б», природный материал для выкладывания буквы «Б», ребусы, «Толковый словарь русского языка» под редакцией С.И. Ожегова, слова с недописанными элементами букв, смайлики, раскраски.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, у нас сегодня гости. Давайте с ними поздороваемся. А сейчас настроимся на занятие с помощью упражнения.

Руки растираем и разогреваем,
И лицо теплом своим мы обогреваем.
Грабельки сгребают все плохие мысли, *(раздвинутые пальцы рук растирают лоб от середины к вискам*)
Ушки растираем вверх и вниз мы очень быстро.
А теперь погладим пальцами мы щечки.
Щечки разминаем, чтобы надувались.
Губки пожуем мы, чтобы улыбались.
Вот мы и настроились с вами на занятие.

Воспитатель: Сегодня, ребята, мы продолжим с вами работать в командах. Давайте повторим правила, как надо работать, чтобы всё получилось? *(ответы детей)*

Раздается стук в дверь. Появляется почтальон с посылкой.

Почтальон: Здравствуйте, это дети подготовительной группы? Вам срочная посылка. Пожалуйста, получите и распишитесь... Благодарю.

Воспитатель: Интересно, кто прислал посылку? Ой, ребята, посмотрите – фотография. Знаете, кто это? *(Ответы детей: Барбоскины.)* Смотрите, а в посылке еще и письмо лежит. Давайте узнаем, что в нем написано: «Ребята, мы узнали, что у вас сегодня занятие, и решили с вами поиграть. Посылаем вам задания и надеемся, что вы с ними справитесь и с пользой проведете время. Желаем удачи! Наша дружная семья Барбоскиных.»

Воспитатель: Интересное письмо, правда, ребята?

Воспитатель: Смотрите, волшебный мешочек. А что там лежит? Давайте узнаем. *(Проводится игра «Волшебный мешочек». В мешочке лежат геометрические фигуры, которые дети на «ощупь» узнают и называют.)*

Воспитатель: Внимательно прослушайте инструкцию и сядьте за стол, где стоит нужная для вас схема:

1-ая инструкция: Не квадратный, не желтый, маленький, тонкий.

2-ая инструкция: Не треугольный, не желтый, большой, не тонкий.

Логопед: Ребята, вспомните, как надо работать в команде? *(Дети повторяют правила.)*

Логопед: Посмотрите, а в посылке лежат две картинки. Что же изображено на этих картинках? *(Дети называют слова: бинт и бант).*

А что такое *бант*? А что такое *бинт*?

Логопед: Чем похожи эти два слова? *(начинаются на звук Б)* А одинаково ли произносится звук [Б] в этих словах?

• Назовите первый звук в слове Бант. *[Б]* Назовите первый звук в слове Бинт. *[Бь]*

• Чем отличаются звуки друг от друга? *(Дети дают характеристику этим звукам.)*

• Как вы думаете, о чем сегодня мы будем с вами говорить на занятии? *(Предположение детей.)*

Логопед: Сегодня мы с вами будем изучать звуки [Б] и [Бь]. Придумайте слова со звуком [Б], а теперь – слова со звуком [Б']. Какой буквой обозначим эти звуки? *(Буквой Б.)* Кто мне покажет эту букву в домике букв? На что похожа буква Б? *(Ответы детей.)*

А кто сможете сам изобразить букву Б и показать другим?

А как построить из пальцев букву Б? Давайте сделаем это все вместе.

Указательный с большим
Мы в кольцо соединим.
Остальные под углом
Над кольцом объединим.
И прочтем старательно: «Б», – мы обязательно.

Воспитатель: Ребята, Барбоскины предлагают выложить из природного материала букву «Б». *(Команды на отдельных столах выкладывают букву.)*

Логопед: Сколько звуков имеет буква [Б]?

Логопед: Ребята, а есть ли в русском языке слова, где звук [Б] стоял в середине слова? Семья Барбоскиных предлагает вам выбрать нужные картинки.

Логопед: Слушаем внимательно сначала первую, а затем вторую команду. Если вы согласны с их выбором, то хлопаем в ладоши. А если нет, то покажете знак «-» пальчиком. *(Слова-картинки*: кабан, табуретка, бабушка, бобы, бабочка, барабан.)

Воспитатель: Заглянем в посылочку. Ой, а сейчас, ребята, нам предлагают поиграть в игру «Твердый-мягкий». Если звук в слове твердый, подпрыгиваем и кричим «ура». А если мягкий – топаем. *(педагог сначала произносит звуки, а потом слова: б, бь, м, п, бь, к, б; банан, бидон, бинокль, бумага, банка.)*

Логопед: Молодцы! Отдохнули? Посмотрите, вот ещё одно задание: для каждой команды – свой ребус *(бананы, бабочка)*. А что такое ребус? Смотрите, в посылке лежит толковый словарь Ожегова. Давайте откроем его и прочитаем правильное толкование *(педагог открывает книгу и читает, что написано про ребус)*.

Логопед: Ребята, вы разгадываете ребус, придумываете со своим словом предложение и составляете к нему схему. Не забывайте, что вы – команда.

Логопед: А теперь каждая команда проговаривает свое предложение и показывает составленную схему. Если ответ правильный, хлопаем в ладоши, если нет – поднимаем руку.

Логопед: Назовите свое предложение *(обращается к первой команде)*. Сколько в вашем предложении всего слов? Назовите первое слово, второе, ... Правильно ли ребята из первой команды составили схему предложения? *(то же самое – со второй командой)*

Логопед: Молодцы! Дружно работаете. Я заглянула в посылку и увидела для вас следующее задание. Надо восстановить слова, дописав недостающие буквы. Готовы помочь? *(Дети берут слова и дописывают элементы букв.)*

Логопед: А сейчас проверим, что получилось у каждой команды. *(Ответы детей.)*

Логопед: Молодцы, дружные у вас команды. Только не могу понять, почему именно Барбоскины прислали нам посылку? Может, вы мне объясните? *(Ответы детей.)*

Логопед: Вам понравилось занятие? Что нового и интересного вы узнали? На дне посылки я обнаружила смайлики, но как вы думаете, что надо с ними сделать? *(Ответы детей.)*

Логопед: Правильно, ребята, давайте нарисуем свое настроение на смайлике и пошлем его нашим дружным Барбоскиным. Если занятие понравилось – на смайлике появится улыбка. Если занятие понравилось не очень – то ставите черточку. А если не понравилось – то рисуете улыбку вниз.

Логопед: Вот и готовы наши смайлики. Можно их отправить Барбоскиным. И мне остается еще раз проверить нашу посылку и посмотреть, все ли мы сделали.

Ой, ребята! Оказывается, и про вас не забыли. Смотрите, прислали в подарок – раскраски не только вам, но и нашим гостям. Выбирайте, какой рисунок вам больше всего нравится. А теперь мы с вами попрощаемся с гостями и пойдем в группу. Занятие закончено.

Рунова Людмила Николаевна,
учитель-дефектолог (тифлопедагог),
МАДОУ «Детский сад №432 г. Челябинска»

Коррекционно-развивающая деятельность тифлопедагога в ходе реализации проекта «Во саду ли, в огороде …»

В современных условиях требуется применение эффективных педагогических технологий, одной из которых является метод проектов в рамках программы Интел «Обучение для будущего». Проект «*Во саду ли, в огороде …*» разработан с учетом ФГОС ДО, продолжительность проекта – 2 недели.

Многие дети больших городов не видели, как растут овощи, фрукты в саду и в огороде. Им трудно понять, почему репка, огурец называются овощи, а яблоки, груши – фрукты. Почему их нужно употреблять в пищу каждый день. Помочь разобраться в этом вопросе помог проект: *«Во саду ли, в огороде …»*. Изучая тему *«Овощи-фрукты»,* использовала все виды деятельности для расширения знаний по теме, развития зрительного восприятия и активизации зрительных функций. Создавая благоприятные условия для развития зрительного анализатора, обеспечили комфорт для развития личности ребенка.

Этот проект – продукт сотрудничества и сотворчества учителя-дефектолога,

воспитателей, учителя-логопеда, детей с нарушениями зрения средней группы (третьего года обучения), родителей воспитанников. ***Проект направлен на*:** развитие у детей познавательной активности, создание индивидуального продукта, достижение результата; формирование потребности в дополнительной информации через различные источники, в том числе и через использование электронных ресурсов, а это, в свою очередь, формирует у детей навыки и умения 21 века.

Мы предположили, что после завершения проекта дети узнают, где растут овощи и фрукты; смогут узнавать, называть, группировать по сенсорным признакам; узнавать по вкусу, запаху; узнают о пользе употребления в пищу овощей, фруктов, сока для здоровья и зрения. Получат представления о том, в каком виде едят, как заготавливают овощи и фрукты на зиму. Смогут узнавать изображения овощей, фруктов в разных модальностях. Будут осуществлять поиск информации в книгах, энциклопедиях, интернете. Для того, чтобы реализовывать поставленные задачи, составила план проекта, определив этапы работы. В ходе проекта были созданы **условия** для формирования и развития:

· умения видеть проблему и наметить пути ее решения;

· приобретения навыков самостоятельной работы и творчества детей;

· развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;

· формирование информационной и коммуникативной компетентности воспитанников.

Цель: *расширение и уточнение представлений об овощах и фруктах посредством поисково-познавательной деятельности, их пользе для человека.*

Для каждого участника проекта были определены свои задачи.

Тифлопедагог решала следующие **задачи:**

· Учить воспринимать реальный предмет, используя сохранные анализаторы, соотносить с плоскостным изображением, воссоздавать зрительный образ в целом.

· Учить обследовать овощи и фрукты, описывать по алгоритму, узнавать по части, по постоянным информативным признакам, в разных модальностях, в зашумленном фоне.

· Развивать способность сравнивать, обобщать, находить сходства и отличия, отгадывать загадки.

· Формировать навыки тактильных ощущений и соответствующих словесных обозначений.

· Обучать мнемическим приемам запоминания на осязательных ассоциациях.

· Упражнять в умении составлять предметы из частей.

· Развивать мелкую моторику, глазомер.

· Развивать зрительное восприятие, зрительные, глазодвигательные функции, повышать остроту зрения, бинокулярное зрение.

На ***подготовительном этапе*** провели родительское собрание: рассказали о проекте, собрали разрешение родителей на публикацию продуктов творческой деятельности. Подобрали дидактический материал, выявили первоначальные знания по теме *«Овощи-фрукты».* В блоге *«Мир проектов»* представили анкеты, буклет, стартовую презентацию и визитку проекта, которые дают родителям первые представления о теме проекта, содержании, задачах работы. Для ***основного*** этапа работы составила план проведения проекта по дням для всех участников проекта. Вся коррекционно-развивающая деятельность учителя-дефектолога осуществлялась ***на основном этапе,*** *с которым я вас сейчас познакомлю.* Прежде всего, работа по проекту началась с мозгового штурма. Дети задали вопрос: *А для чего нужно есть овощи и фрукты?* Затем задавала детям *проблемные и учебные вопросы:*

· Можно ли сказать, что яблоко – овощ? Почему ты так думаешь?

· Что можно приготовить из овощей? Что можно приготовить из фруктов?

· Почему нужно есть овощи и фрукты? Они полезные или вредные?

· Можно ли есть немытые овощи и фрукты?

· Про какой овощ можно сказать «твердый»?

· Про какой фрукт можно сказать «сочный»?

Коррекционно-развивающая работа предполагала не только восполнять объем недостающего, а формирование знаний и умений, которые будут выполнять компенсационную роль на последующих этапах жизни, и строилась с учетом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребенком окружающего мира. Осуществляла подбор наглядно-дидактического материала с учетом его полифункциональных возможностей. Для формирования умений и способности получать знания с помощью имеющегося зрения и сохранных анализаторов использовала все формы и ***виды деятельности:***

• Рассматривали картины *«Сбор урожая», «Фруктовый сад»;* смотрели видеофильмы. Обследовали руками натуральные, свежие овощи, так как очень важно научить ребенка ***ощупывающим действиям***. Дети узнавали новые слова, *(вершки-корешки, ботва, плод, корень).* Учились узнавать на ощупь в играх: «*Что в мешочке?»,* волшебная *«Муфточка*», *«Урожай бабушки Матрены».*

• Далее шла работа на ***развитие умения выделять сенсорные признаки.*** Сравнивали по форме, цвету, по величине *«Узнай по форме и цвету», «Найди маленькие овощи овальной формы, большие круглой формы»* и отметь фишкой на карточке. Только на основе собственного практического действия ребенок с нарушениями зрения может научиться делать словесный вывод о признаках предметов. Развивала обонятельное восприятие в играх *«Узнай на вкус», «Узнай по запаху». Экспериментировали:* превращали целое в часть, пюре, сок; сравнивали свежие и сушеные фрукты.

• Провела экскурсию на огород детского сада *«В гости к бабушке Матрене»,* дети увидели наглядно, что овощи растут на грядке в огороде, морковь выдергивают из земли, а помидоры, перец, горох срывают, картофель копают.

• Очень важно развивать ***моторику*** в период *плеоптического лечения*, для повышения остроты зрения. Ребята играли с прищепками, рисовали, *(«Ощупай и нарисуй»).* Обводили по трафарету, заштриховывали. *«Обведи и назови»*, *«Овощи раскрась, фрукты заштрихуй).* ***Тифлографика:*** *«Выложи по контуру семенами».* ***Ниткография:*** выкладывание контура с помощью нитки. тесьмы. ***Кинотерапия:*** рисовали пальчиком на манке овощи, фрукты. Обкалывали грифелем по контуру, развивая глазомер, осуществляли кинестетический контроль, за движением руки во время практических действий.

• Узнавали предметы по контурному, пунктирному изображению. Определяли, что растет на грядке? На дереве? В лесу? и соединяли на карточках. Прослеживали пальчиком и обводили фломастером по *лабиринтам «Что упало с дерева?», «Что растет на дереве?», «Помоги зайчику выйти из огорода».* Эти задания тесно связаны с лечебно-восстановительной работой по исправлению косоглазия и амблиопии, но главное – решалась задача развития зрительного восприятия, развитие глазодвигательных, прослеживающих функций, зрительно-моторной координации, зрительного внимания.

• Узнавали по силуэтному изображению – *«Найди тень»;* в пересечении контуров – *«Путаница»,* узнавание *«зашумленных»* изображений в условиях затрудненного восприятия. Эти упражнения способствовали выработке ***бинокулярного*** и стереоскопического зрения.

• Для развития внимания, мышления сравнивали, обобщали, исключали лишнее, составляли из частей, из кубиков. Игры: *«Во саду ли в огороде»,* «*Мешочек-загадка*», «*Лото», «Четвертый лишний», «Подбери овощи для засолки», «Сложи картинку и назови», «Узнай по описанию»,* «*Отгадай загадку, найди отгадку»* и отметь фишкой», *«Поможем Незнайке»* собрать овощи вершки.

• Для составления описательных рассказов использовала наглядные опорные схемы *«Опиши по алгоритму».*

• Упражнения по ***исправлению косоглазия*** и выработке фузии *(т.е. видения обоими глазами). «Совмещение контуров, обводка через кальку*», совмещение предметного изображения, силуэтного с контурным изображением. *«Положи каждый овощ на свое место».*

• Упражнения на развитие ***эмоциональной*** сферы: *«Овощи-толстячки и овощи-худышки», «Обведи по точкам, назови овощ, какое у него настроение?»,* этюд *«Чудо дерево».* Обвести овощи по трафарету и нарисовать каждому овощу свое настроение.

• ***На заключительном этапе*** итогом деятельности по проекту была представлена выставка поделок из овощей и фруктов, детских рисунков, коллаж *«Чтобы глазкам помогать, мы должны все это знать!»,* энциклопедия *«Путешествие в страну витаминов», «Рецепты салатов», «Книжки-малышки» (сказки, загадки, пословицы, скороговорки).*

Рассказы-описания детей *«Наш зеленый огород, нас прокормит целый год».* Развлечение *«Осинины»* было логическим завершением деятельности всех участников проекта *«Во саду ли, в огороде».* Дети получили дипломы, грамоты.

Таким образом, мы получили устойчивые положительные, ожидаемы результаты, хорошие, содержательные творческие продукты деятельности детей и родителей, которые размещены на блоге *«Мир вокруг ребенка»* в форме презентации. В заключение хочу сказать: если вам интересно с детьми, а им интересно с вами, если вы проявляете терпение и любовь к детям, результаты обязательно появятся.

Список литературы:

1. Занятия по развитию зрительного восприятия у дошкольников с нарушением зрения: методические рек. / Сост. Л.А. Дружинина и др. – Челябинск: АЛИМ, изд-во Марины Волковой, 2007. – 176 с.

2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду. / Под ред. Плаксиной Л.И. – М.: Издательство «Экзамен», 2003. – 256 с.

3. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.

4. Шипицына Л.М., Защеринская О.В. Азбука общения (Основы коммуникации). – СПб: «Образование», 1995. – 195 с.

Русских Лариса Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №12»,
г. Чернушка, Пермский край

Место народных игр в образовательном процессе

Происходящие на современном этапе развития общества инновационные процессы в значительной степени влияют на отечественную образовательную систему и её начальную ступень – дошкольное образование. Его совершенствование и переход на новый качественный уровень обусловливают использование инновационных технологий для успешной реализации задач различных областей, в том числе физического воспитания. Многовековой опыт человечества показал, что игра – важнейшее средство в воспитании ребенка. Она имеет такое же непреходящее значение, как и народная поэзия, сказки и легенды. Народная игра содержит в себе информацию о традициях многих поколений, которые через игровое общение усваивают культуру своего народа. «Игры народные» – этим термином мы обозначаем как собственно игры, так и различные забавы, увеселения, зрелища, народные виды спорта, которые имеют игровую основу, включают в себя элементы театра, цирка, танцевального, музыкального и поэтического и изобразительного искусства.

Определяя особенности развития современных дошкольников, педагоги и психологи акцентируют внимание на том, что дети все меньше и меньше играют. В этой ситуации обращение к народным играм – основе и первоисточнику игровой культуры может стать одной из реальных возможностей помощи педагогу в работе с детьми.

В народной игре имеется весь арсенал необходимых средств для формирования человека. С педагогической точки зрения, народные игры отличает широкая направ-

ленность. В каждой решается сразу несколько задач: развивается мышление, формируется эмоциональная сфера, укрепляется производственная память, тренируется воля, закрепляются навыки общения, развиваются двигательные навыки, физические качества. Посредством одной и той же игры можно решать разнообразные проблемы. Так, выделив подвижную часть, можно активизировать детей, способствовать эмоциональной разрядке, обеспечить физическую нагрузку, развивать моторику. Уделив особое внимание игровым словам и их проговариванию, проводить работу по развитию речи; предложить детям поиграть подробнее бытовые ситуации – расширить знания о народной культуре. Более того, каждая игра сама по себе способствует развитию эмоциональной сферы детей, так как игровой процесс сопровождается яркими эмоциями и переживаниями.

Условием введения традиционных детских игр в современный педагогический процесс становится усвоение педагогами игрового репертуара, знание разнообразных видов народных игр, их вариантов, способов начала и окончания игры, игровых приговорок, диалогов и считалок. С этой целью мы регулярно проводим с педагогами консультации, практикумы. Для всех возрастов разработали картотеки народных игр.

Народные подвижные игры разнообразны по своему содержанию и организации, что позволяет подбирать их с учётом времени дня, условий проведения, возраста детей, а также в соответствии с поставленными воспитательными задачами. Существуют разные виды народных игр: игры-шутки, игры-состязания, игры-прятки, игры-ловишки, игры с выбором, игры с подражанием и др.

В нашем детском саду мы используем разные варианты включения детских народных игр в образовательный процесс. На физкультурных занятиях для развития и тренировки двигательных качеств помогают народные подвижные игры. Именно они создают такую атмосферу, где каждый ребёнок в непринуждённой обстановке, наравне со всеми сверстниками выполняет всевозможные движения, тем самым развивая свои физические качества. При проведении игротек включаем разнообразные варианты одной игры, игры с разной развивающей направленностью, знакомство с новой игрой, новой считалкой или каким-либо видом жребия, а также проигрываем уже знакомые, полюбившиеся детям игры. В двигательные паузы между НОД включаются игры-хороводы, игры с выбором, некоторые варианты игр-ловишек на ролевой основе. Закончить игровую паузу целесообразно играми-молчанками. На прогулке следует отдавать приоритет играм-ловишкам, которые удовлетворяют потребность ребенка в активном движении и придают этому движению через правила определенную направленность. Эффективны игры-состязания: «Петушиный бой», «Репка», «Городки» и другие, состязания с мячами, веревочкой, снежными комками. Необходимо позаботиться и о спокойных играх: «Колечко», забавах («Листочек», «Замри»), играх-шутках «В барыню», «В садовника», «В молчанку».

Игровой праздник является синтезом описанных выше типов игровой практики. Эта форма может быть достаточно эффективна лишь при проведении серьезной предварительной работы. Начать можно эту форму праздников с проигрывания игр с помощью взрослых. Например: праздник «Ярилины игры», «Богатырские потехи», «Масленица», «Пасха», «Осенний праздник» и др. Вариантом игрового праздника может быть организация соревнований спортивного типа, основанных на элементах народных игр (наличие капитана, команд, названий, эмблем, символики и призов.) Например, праздник «День игры».

Постепенно дети приобретают умение самостоятельно организовывать народные игры в соответствии со своими желаниями и возможностями не только в помещении, но и на прогулке, запоминают игры и с удовольствием играют в наиболее полюбившиеся им. Во время игр у детей создается положительный эмоциональный настрой, формируется саморегулирование и самоконтроль, умение управлять и координировать свои движения.

Т.о., педагогическая организация игровой деятельности воспитанников может быть реальным и действенным путем возрождения и сохранения традиционных детских игр, а через них – и культуры своего народа.

Рыбенко Наталия Геннадиевна,
воспитатель,
МБДОУ №132,
г. Астрахань

НОД по ФЭМП в подготовительной группе «Викторина «Что? Где? Когда?»

Цель занятия:
1. Закрепить умение составлять изображение из частей по схеме, ориентироваться в пространстве от себя или иного человека, на листе бумаги.
2. Закреплять знания о временных представлениях.
3. Развивать познавательную деятельность, логическое мышление, внимательность, память.
4. Совершенствовать умение действовать в соответствии со словесной инструкцией.
5. Воспитывать умение общаться в процессе работы, дружеские взаимоотношения, желание помогать товарищам, чувство сопереживания.

Ребята, я рада встретить вас на знаменитой викторине «Что? Где? Когда?» (фанфары).

Вы знаете, что в эту игру играют самые умные, эрудированные люди. Надеюсь, вы в сегодняшней игре покажете все свои знания, умения и докажете, что вы готовы к школе.

Для начала нам надо разделиться на две команды. Поможет нам в этом игра «Собери картинку». Получите конверты, в которых лежат части картинок из серии «Времена года». Ваша задача – на столе сложить из частей целую картинку. (выполнение задания) Готовы? Ребята, у которых на картинке изображено время года, идущее после осени, встаньте *слева* от меня (зима).

У кого время года, после которого начинается осень, – *справа* (лето).

Тех, у кого время года, наступающее после зимы (весна), – тоже *слева;* после лета (осень) – *справа. Дети образуют две команды.*

– Какие цветы весной появляются первыми? (ответы детей) Предлагаю команду, которая стоит слева от меня, назвать «Подснежник».

– А какие цветы появляются летом и цветут до осени? (ответы детей) Команду, стоящую справа, назовем «Ромашка». *Команды занимают свои места за столами.*

Правила игры: За правильные ответы команды будут получать фишки в виде своих цветов. В конце игры посчитаем фишки и узнаем победителя.

Начинаем наше состязание. Первое задание нам прислали крокодил Гена и Чебурашка, им нужна срочная помощь в строительстве новой школы.

«Строительство новой школы». Команды получают схемы «Проект школы», нужно определить, какие и сколько стройматериалов необходимо, заполнить бланки заказов: **1** – подчитывает и записывает количество прямоугольников; **2** – квадратов; **3** – дуг; **4** – треугольников; **5 член** команды берёт бланк заказа и отправляется на строительную базу получать стройматериалы (геометрические фигуры), доставляет их своей команде, все члены команды приступают к постройке школы (по образцу). Побеждает команда, первой правильно выполнившая задание. *Вручаются фишки: 2 – за победу, 1 – за стремление к победе.*

Следующее задание нам прислала Василиса Премудрая. **Игра «Расшифруй слово».** Команда получает карточку с зашифрованными словами. Чтобы их прочитать, нужно расположить буквы по порядку в соответствии с цифрами. Побеждает команда, первой правильно выполнившая задание. Уважаемый компьютер, покажите правильные ответы. (Слайды отгадки.)

Вручаются фишки по одной за каждое правильное слово и 1 – за быстроту.

Следующее задание мы получили от Мартовского кролика.

Игра «Который час?» Нужно соединить часы с соответствующей цифрой.

Наш компьютер зовёт нас на разминку. Физкультминутка.

Следующее задание нам прислал Знайка. **Блиц-турнир.** Командам будет задано по 5 вопросов. Команды зарабатывают фишки за каждый правильный ответ.

Команде «Подснежник»:
1. Какой сегодня день недели?
2. Назови зимние месяцы.
3. Какой день недели идёт после воскресенья?
4. Какой месяц год начинает?
5. Сколько дней в неделе?

Команде «Ромашка»:
1. Назови все дни недели?
2. Какой сейчас месяц.
3. Какой день недели шестой по счёту?
4. Назови осенние месяцы.
5. Назови выходные дни.

Компьютер получил задание от капитана Врунгеля.

Игра «Корабли». От каждой команды нужно по одному представителю: «корабль» и «капитан». «Капитанам» выдаётся карта (схема движения).

Перед вами – огромный океан и маленькие острова. На двух островах спрятаны сокровища, их нужно найти. «Корабли» двигаются в соответствии с командами «Капитанов», если команды выполнялись точно, «корабль» найдёт сокровища, спрятанные на острове. *Вручаются фишки 2 за работу без ошибок,1 – с ошибкой.*

Следующее задание мы получили от Незнайки: что спрятано в **Чёрном ящике?** Вы можете получить подсказку, выполнив графический диктант (ракета). *Команды получают фишки по количеству правильных диктантов.*

– Вот и закончилась наше состязание. Давайте посчитаем фишки, которые вы собрали. *Считаем очки, сравниваем результаты.*

Наш весёлый компьютер очень рад вашим успехам и дарит вам праздничный салют.

В сегодняшней игре вы доказали, что много знаете, умеете быстро отвечать. Я думаю, эти знания очень пригодятся вам в школе.

Хочу вам всем вручить на память медали знатоков.

Занятие закачивается раздачей сувениров.

Рыбникова Екатерина Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ №139,
г. Иркутск

Су-Джок терапия, как метод развития мелкой моторики рук у дошкольников

В последние годы наблюдается увеличение количества детей в дошкольных учреждениях, имеющих проблемы в речевом развитии. Как известно, нарушение речи влияет на общее развитие ребенка, и его мышление. Проведенные диагностические исследования показали, что у таких детей значительно отстает от нормы и развитие мелкой моторики. Сотрудники института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев.

Как отмечает Л.В. Фомина, «если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы». Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее – от пальцев. С точки зрения анатомии, 1/3 двигательной проекции на коре головного мозга составляет именно проекция кисти, расположенная рядом с речевой зоной. Поэтому так важно развитие мелкой моторики у детей 3 – 5 лет: от неё будет зависеть сформированность речевых навыков, успехи в школьном обучении, благополучная социализация ребёнка.

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении **мелких** и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Плохая моторика пальцев дает низкие результаты при выполнении таких заданий как: обвести данную фигуру, нарисовать по образцу, списать слоги, слова, предложения, выполнить бордюр в прописи и т.д. При выполнении задания ребенок быстро устает, у него падает работоспособность. Существует множество различных методик для развития мелкой моторики рук (игры с мелкими предметами, пальчиковые игры, лепка, рисование, массаж кистей и пальцев).

В настоящее время нетрадиционные формы и средства работы с детьми привлекают все большее внимание. ***Одной из нетрадиционных технологий является Су-Джок терапия***, которая была разработана южнокорейским учёным и профессором Пак ЧжэВу. В переводе с корейского *«Су»* обозначает *кисть, «Джок» – стопа.* Этот метод основан на том, что каждому органу человеческого тела соответствуют биоактивные точки, расположенные на кистях и стопах.

Су-джок терапия может быть направлена на воздействие на зоны коры головного мозга с целью профилактики и коррекции речевых нарушений. Используют суджок и для укрепления мелких мышц руки. Эта процедура значительно улучшает мелкую моторику рук.

Достоинства Су-Джок:

- Высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект.
- Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто не эффективно.
- Универсальность – Су-Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.

Эта система настолько проста и доступна, что освоить ее может даже ребенок. Метод достаточно один раз понять, затем им можно пользоваться всю жизнь.

Применяются Су-Джок-массажеры в виде массажных шариков, в комплекте с массажными металлическими колечками. Шариком можно стимулировать зоны на ладонях, а массажные кольца надеваются на пальчики.

Массаж специальным шариком. Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладошками, дети массируют мыщцы рук. В каждом шарике есть «волшебное» колечко.

И следующий прием, это: *массаж эластичным кольцом,* которое помогает стимулировать работу внутренних органов. Так как все тело человека проецируется на кисть и стопу, а также на каждый палец кисти и стопы, эффективным способом профилактики и лечения болезней является массаж пальцев, кистей и стоп эластичным кольцом. Кольцо нужно надеть на палец и провести массаж зоны соответствующей пораженной части тела до ее покраснения и появлении ощущения тепла. Эту процедуру необходимо повторять несколько раз в день.

С помощью шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

Су-Джок с виду – симпатичный шарик с острыми шипами, но, удивительно, сколько пользы он может принести.

Список литературы:

1. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка. – М., 1973.
2. Лопухина И.Н. Логопедия. Речь, ритм, движение. – СПб, 1997.
3. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

4. Сафонова И.Э. Применение су-джок терапии при коррекции речевых нарушений у детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://doshkolnik.ru/logopedia/5302-sudzhok-terapiya-kak-metod-razvitiya-melkoiy-motoriki.html.
5. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. – СПб, 1997.

Рябова Ольга Викторовна,
инструктор по физической культуре,
Ангольт Елена Викторовна,
инструктор по физической культуре,
Зайцева Ольга Владимировна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №6 «Аленушка»,
г. Строитель, Яковлевский район, Белгородская область

Методическая разработка занятия с детьми старшего дошкольного возраста по образовательной области «Физическое развитие» с использованием нестандартного оборудования степ-платформ. Тема: «Гномы».

Проблема: повышение интереса к нестандартному оборудованию степ-платформам.

Игровая мотивация: поиски «драгоценных камней».

Цель: воспитывать интерес к физической культуре и желание заниматься спортом через использование нестандартного оборудования степ-платформ.

Задачи:

- укреплять дыхательную, сердечно-сосудистую системы организма;
- формировать правильную осанку;
- развивать выносливость, силу, ловкость, чувство ритма, внимание, координацию и ориентировку в пространстве;
- воспитывать дружеские отношения между детьми.

Оборудование: степ-платформы (по количеству детей), колпачки по количеству детей, шкатулка, фонарь.

Предварительная работа: знакомство детей с новым оборудованием степ-платформами.

Приёмы руководства деятельностью детей:

1. Приемы постановки целей и мотивации деятельности детей: создание проблемной ситуации, возможность высказать способы решения.
2. Приемы активизации деятельности детей в процессе проведения занятия: беседа, игры, создание ситуации, направленной на применение личного опыта детей.
3. Приемы поддержания интереса у детей: игровые ситуации, возможность применения личного опыта.
4. Приемы оценки и самооценки: поощрение, взаимопомощь детей, обсуждение.

Виды детской деятельности: игровая, двигательная, познавательная.

Ожидаемые результаты:

- повышение интереса к новому оборудованию;
- желание заниматься на степ-платформе;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- развитие свободного общения с взрослым и со сверстниками;
- активизация двигательной деятельности детей.

Критерии оценки: активность, эмоциональность, настойчивость в нахождении выхода из проблемной ситуации.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Ход деятельности:

Инструктор по физической культуре:

Друзья мои, улыбнитесь скорее! И будет весь день у вас веселее!

Здравствуй, солнце золотое! (показывают солнце)
Здравствуй, небо голубое (показывают небо)
Здравствуй, вольный ветерок! (показывают ветер)
Здравствуй, маленький дубок! (показывают дубок)
Здравствуй, утро! (жест вправо)
Здравствуй, день! (жест влево)
Нам здороваться не лень! (поклон)

Ребята, сегодня я приглашаю вас отправиться в страну, в которой живут гномы. А вы знаете, кто это – гномы? (ответы детей)

Да, гномы – это маленькие человечки, которые живут под землей. У них длинная борода, на голове надет колпачок. Гномики сильные, трудолюбивые, знают секреты волшебства. А вы бы хотели сегодня стать этими самыми маленькими гномиками? А как мы это можем сделать? (ответы детей)

Инструктор: Хорошая идея, у меня есть волшебный сундучок, а в нем – яркие колпачки, давайте наденем эти колпачки и скажем волшебные слова:

(Достаю из сундучка колпачки, звучит музыка.)

Покружитесь, покружитесь,
Дружно в гномов превратитесь!
Брови вверх подняли,
На нос пальчиком нажали,
И тихонечко сказали:
Мы теперь – не малыши, а мы – гномы-крепыши.

У каждого гномика должен быть домик. Сколько у нас красивых домиков, гномики, выбирайте себе тот дом, который вам приглянулся.

Мы – маленькие гномы,
Живем мы сотни лет.
Про все на свете знаем,
И это – не секрет. (Убираю крыши со степ-платформ.)

Каждое утро гномы уходят из дома искать под землей драгоценные камни, а вечером возвращаются к себе. Сегодня они тоже решили отправиться на поиски драгоценных камней. Готовы отправиться в путь? И гномы отправились на поиски клада привычной своей дорогой. А поможет нам в дороге сказочная музыка композитора Э. Грига «Шествие гномов».

Вводная часть:

На право!

Под марш дети идут по залу:

- обычная ходьба, «змейкой» между степ-платформами, на носках перешагивая через степ-платформы, на пятках между степ-платформами;
- бег: с высоким подниманием колена между степ-платформами, боковой галоп.

Спокойная ходьба: (музыка)

За массаж вы принимайтесь,
Попрошу вас, постарайтесь.
Все массируем ладошки,
Ушки, голову немножко
Мы погладим, разотрем.
Руки, ноги мы потрем
И свободно все вздохнем.
Я хочу вам показать,
Как гномы любят танцевать.
Вы хотите научиться?
Так придется потрудиться.
Рядом с домиком вставайте,
И за мною повторяйте!

Основная часть:

ОРУ

1. Носочек.

1-2 – правой ногой коснуться степа, руки в стороны.
3-4 – и.п.
Повторить левой ногой.

2. **Пяточка.**

1-2 – правой пяткой коснуться степа, руки «полочкой».
3-4 – и.п.
Повторить левой ногой.

3. Марш.

Подниматься на степ двумя ногами, спускаться. На подъеме руки поднять, потрясти кистями, на спуске положить руки на плечи, сжать в кулаки.

4. Цапля.

1-2 – встать на степ правой ногой, поднять левое колено, хлопок над головой.
3-4 – и.п.
Повторить левой ногой.

4. Паучок.

И.п. упор руками на степ, ноги вместе.
1 – прыжком правая нога назад,
2 – прыжком левая нога назад.

5. Слоник.

И.п. упор руками на степ, ноги согнуты в коленях, касаются степа.
1 – выпрямить колени,
2 – и.п.

6. Маршировка вокруг степа.

ОВД (марш, спокойная музыка)
Гномы отправились дальше на поиски сокровищ!
Дети маршем идут в обход зала. (Соединить степы.)

Неожиданно ущелье
Появилось на пути.
Надо очень аккуратно
На животике ползти.
(Ползут на животе по степам.)
Тропа наша стала узкой,
Выше в горы мы идем.
Вот канатную дорогу
Приставным шагом пройдем.
(Приставным шагом идут по степам, правым и левым боком.)
На пути туннель в скале…
Не случится бы беде,
На колени мы встаем,
Туннель быстро проползем.
(Ползут на коленях и предплечьях между степами.)

Молодцы, замечательно преодолели препятствия *(расставить степы).*

1, 2, 3, 4, 5.
Будем домики считать.
Видишь эти домики?
В каждом есть по гномику.

Подвижная игра «Домики»

Дети стоят на степах, под музыку дети двигаются между степами. По окончании музыки дети занимают место на степе. При повторении игры убираются

несколько степов, и по окончании музыки дети должны занять место на степе вдвоем, втроем.

Заключительная часть:

Релаксация:

Вы играли, веселились,
И немного утомились.
Предлагаю отдохнуть.
Сядем в домики свои
И закроем глазки. (Звучит спокойная музыка.)
Реснички опускаются,
Глазки закрываются.
Мы спокойно отдыхаем (2 раза),
Сном волшебным засыпаем,
Дышится легко... ровно... глубоко...
Наши руки отдыхают,
Ноги тоже отдыхают.
Отдыхают. Засыпают. (2 раза)
Дышится легко... ровно... глубоко...
Напряженье улетело,
И расслаблено всё тело. (2 раза)
Будто мы сидим на травке,
На зелёной мягкой травке,
Греет солнышко сейчас,
Руки тёплые у нас...
Жарче солнышко сейчас,
Ноги тёплые у нас...
Хорошо нам отдыхать!
Но пора уже вставать.
Крепче кулачки сжимаем,
Их повыше поднимаем.
Потянуться! Улыбнуться!

Ой, смотрите, что это там светится? (Фонарь.) Я так думаю, это подсказка. Мы что искали с вами? (драгоценные камни) Давайте посмотрим! *(дети подходят к фонарю)* Здесь россыпь камней и книга лежит, знания ваши она укрепит. Вам известны герои этой сказки? Конечно, это сказка «Белоснежка и семь гномов»!

Ребята, колпачки придется снять – 1, 2, 3, 4, 5, мы в саду опять.

Мы немного поиграли, сильными, ловкими, крепкими стали!

Рефлексия: Ребята, но прежде чем положить колпачок в сундучок, каждый из вас поделится своими впечатлениями о том, что ему понравилось, что запомнилось, что было интересным и запоминающимся в нашем путешествии.

Список литературы:

1. Железнова Е.Р. Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

2. Мелехина Н.А., Колмыкова Л.А. Нетрадиционные подходы к физическому воспитанию детей в ДОУ. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.

3. Сулим Е.В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 5 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

Савицкая Елена Юрьевна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «Сангарская гимназия»,
Республика Саха (Якутия)

Преподавание истории в основной школе в условиях ФГОС: опыт, проблемы, перспективы

Переход на новые образовательные стандарты вызвал многочисленные дискуссии ещё на этапе их апробации в начальной школе. Но наступил момент и нам, учителям-предметникам, осваивать ФГОС. Я считала, что подготовлена к этому. В багаже был опыт работы заместителем директора по НМР, активного участия в инновационной, исследовательской, проектной деятельности гимназии, освоения нескольких курсов по ФГОС. То, что ко мне придут совсем другие дети, я стала осознавать далеко не сразу. А когда осознала, то появилось любопытство, какие же они, «фгосовские» дети?

И вот они пришли в сентябре 2014 года – первые «фгосовские» пятиклассники. Первое впечатление: недисциплинированные, неорганизованные, «горластые». Каждый стремится высказаться, показать себя и не слышит других, в том числе и учителя. Мне приходилось тратить по десять минут урока на организацию класса. Мы просто не успевали изучить тему. Не хватало этих десяти минут. В результате у меня возникло стойкое неприятие «фгосовского» класса. На урок к ним я шла, как на каторгу, и думала: почему у меня не получается? И правда, почему?

Вроде бы учитываю все требования ФГОС к структуре и содержанию урока: создаю учебные ситуации, разрабатываю продуктивные задания, уделяю внимание рефлексии и т.д. Видимо, необходимо проанализировать собственную деятельность с разных сторон для того, чтобы понять, а что я делаю не так?

Для начала я провела анализ своих ожиданий от «фгосовских» детей. Ведь хорошо известно, что самые большие разочарования в любой сфере жизни возникают из-за несоответствия ожиданий результату. Любую свою аналитическую деятельность я стараюсь структурировать в виде таблицы, кластера, схемы. У меня получилась такая таблица:

«Фгосовские» дети	
Мои ожидания	*Реальный результат. Мои наблюдения*
Дети творческие.	Творчество – это процесс создания чего-то нового. Ярко проявляется в проектной деятельности. Не вижу этого на уроках в 5 классе. Творческие задания у многих учеников вызывают не просто затруднения, а недоумение. При осуществлении мини-проектов «По следам древних людей» нужно было изготовить «керамику» и кусочек ткани по технологиям первобытных людей. Очень долго пришлось объяснять, зачем мы это будем делать на уроках истории (а где «метапредметность»?) и как это делать. Результат: единственная творческая работа из класса. В целом, успешно справляются с творческими работами 4 человека (16%).
Умеют самостоятельно решать поставленные перед ними задачи.	Не умеют (где же УУД?)! Навыками самостоятельно работы обладают 6 человек (24%).
Общительны.	Да! Очень общительны, но «без тормозов». Не понимают, где и как общаться. Не понимают, что общение на уроке с одноклассниками, а тем более с учителем ведётся по правилам, и понятие «воспитанность» ещё никто не отменял. Могут переговариваться во время урока через весь класс, не обращая внимания на то, что мешают и процессу урока, и другим его участникам. ***Не умеют слушать других!*** Главное – высказаться самому, показать себя (76% учащихся).
Инициативны.	Да! «А давайте мы сегодня…проведём игру, посмотрим фильм и т.д.» Но эта инициатива исходит от того, что им понравилось делать на прошлых уроках. Нет понимания, что у каждого урока есть свои задачи, и каждый раз играть нецелесообразно.

	Привычка к ярким, зрелищным формам урока, неспособность выполнять долго «рутинную», но необходимую работу!
Активны.	Да! 75% учащихся активно участвуют в процессе урока. Но эту активность нужно «упорядочивать» в русле урока, иначе снесут все на своем пути.
Умеют хорошо работать в парах и группах.	Да! Но очень избирательны в том, с кем будут работать. Проявляют активное недовольство, если в группе появляются «слабые» учащиеся. Высказывают: «Он нам все испортит!» В классе появляются «изгои», которых никто не хочет брать в группу или в пару. Очень конкурентны.
Имеют навыки проектной и исследовательской работы.	Навыки проектной и исследовательской работы имеют те, кто в начальной школе этим занимался в процессе внеурочной деятельности (все те же 24%).
Имеют навыки работы с ИКТ (Word, Power Point).	Практически нет! Очень странно. Информатика – с 1 класса. Задание сделать презентацию вызвало бурю негодования и протеста: «Мы не умеем!» С «первого захода» презентацию сделали и представили 5 человек (20%), да и то, не факт, что работу за них не сделали родители.
Обладают навыками анализа и коррекции своей деятельности.	Могут фиксировать свое эмоциональное состояние на уроке с помощью смайликов или шкалы настроения; понимают, что такое рейтинговые баллы, и могут оценить себя в традиционной системе, исходя из набранных рейтинговых баллов. Проанализировать свою деятельность и поведение могут не все (56%). С коррекцией неважно.
P.S. Вопрос: Откуда появились эти ожидания? *Ответ: ФГОС. Результаты освоения образовательных программ!*	*P.S. Ожидания не соответствуют действительности.* *Вопрос: Почему?* *Ответ: Потому что я строила свои ожидания, основываясь на теории «какими должны быть «фгосовские» дети, а получила детей на практике, которых учили реальные учителя начальной школы, впервые (!) осваивавшие ФГОС. Возможно (как вариант), что во многом ФГОС в этом классе был на бумаге, а обучение велось традиционно.*

И так, мне стало понятно, что, в первую очередь, мои трудности в работе с 5 классом вызваны несоответствием между ожиданиями «идеальных фгосовских» детей и реальными детьми. Я строила свою работу теоретически правильно, согласно стандарту. А на практике в мой кабинет приходили живые дети: каждый со своим характером, со своими предпочтениями, сильными сторонами и «белыми пятнами», требующими коррекции. Теперь пришло понимание значения индивидуального отслеживания каждого ребенка. И… стало страшно. Их же много, а придут еще и другие. Где взять столько времени и сил, чтобы уделить внимание каждому; чтобы урок – жил, а на нём каждый ребёнок проживал свою историю, а в идеале творил её для себя, и сотворял вместе со всеми? Я поняла, что должна быть готова к любому результату урока, даже самому непредсказуемому; к тому, что урок может развиваться совсем не в том направлении, которое я задаю ему в технологической карте. И, с какими бы трудностями и неожиданностями я бы не сталкивалась, дети должны выполнить стандарт. Точка!

А трудностей и вопросов очень много. Ответов на них практически нет. Ведь освоение ФГОС в основной школе только началось. Ни у кого нет опыта. И здесь ко мне пришло очень важное осознание, что я сейчас работаю в режиме эксперимента, а значит, могу пробовать любые формы, методы, способы работы и выбирать эффективные инструменты для данных конкретных детей, именно для этого класса (а для другого, возможно, они не пригодятся). Были апробированы все основные типы уроков с учетом ФГОС:

1. Уроки освоения нового знания: традиционный, мини-лекция, исследование, практикум.

2. Уроки отработки умений и рефлексии: практикум, собеседование, деловая игра.

3. Уроки комплексного применения знаний: выполнение творческих заданий, практикум, игра.

4. Урок обобщения и систематизации знаний: игра, конференция, круглый стол.

5. Урок развивающего контроля, оценки и коррекции знаний: контрольная работа, зачет, смотр знаний, игра-соревнование и т.д.

И снова пришло время анализа. Я построила шкалу, на которой отметила все проведённые уроки по принципу ранжирования от «совсем не получилось» до «получилось очень хорошо». Критериями оценивания стали не только результаты учащихся по выполнению требований стандарта, но и ряд других, в том числе и показатели рефлексии учащихся. Результат получился очень интересным. Наиболее успешно проходили и высоко оценивались учащимися уроки обобщающего повторения в форме игры-соревнования команд-групп.

Такой результат способствовал ещё одному осознанию. ФГОС требует нового подхода к урокам, но, к сожалению, здесь уже сложились стереотипы. И один из них заключается в том, что групповая работа на уроке позволяет решить все задачи. Нужно разбить детей на группы, и «фгосовский» урок готов. Поэтому, в начальной школе дети прекрасно осваивают групповые формы работы, но затрудняются и чувствуют себя неуверенно, если необходимо нести личную ответственность за полученный результат, а тем более его представлять.

Это ярко демонстрирует мне второй «фгосовский» класс – пятиклассники нынешнего учебного года.

Преподавание по ФГОС требует гибкости, динамизма, разнообразия. У меня до сих пор гораздо больше вопросов, чем ответов по поводу моей работы в 5 и 6 классах. Но всегда выручает анализ. Так шкала оценивания уроков наглядно показала, какие УУД у детей сформированы хорошо, а какие «западают» и на что необходимо обратить внимание. Проиллюстрирую это при помощи фрагмента обобщающей таблицы, в которой содержатся результаты анализа сформированности познавательных УД у пятиклассников этого учебного года.

5 класс 2015/2016 учебный год		
Познавательные УД	**Хорошо сформированы**	**Требуют коррекции**
Общеучебные познавательные УД:		
Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели		+
Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе и с помощью ИКТ	+	ИКТ
Структурирование знаний		+
Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной речи	+ краткое высказывание	Развёрнутое высказывание!
Выбор наиболее эффективных способов решения задач, в зависимости от конкретных условий		+
Рефлексия способов и условий действия	+	
Смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации; определение главной и второстепенной информации Свободная ориентация и восприятие текстов		+ **Продуктивное чтение!** **Технология развития критического мышления через чтение и письмо!**

В последней графе приведённого фрагмента аналитической таблицы содержатся пути решения проблемы через конкретные педагогические технологии, которые можно реализовывать и в процессе внеурочной деятельности по предмету.

И все-таки вопросов много. Один из главных – мониторинг достижений учащихся. Пока я не могу сказать, что здесь мне ясно всё и не только здесь. Не стоит забывать и о том, что историкам предстоит внедрять ещё и Историко-культурный

стандарт. Все это темы для отдельных разговоров. Работа в экспериментальном режиме продолжается. Надеюсь, что и я, и мои коллеги найдём свои ориентиры в сложном «фгосовском» плавании и получим в результате компетентных, любящих и знающих историю выпускников.

Обычный урок

Урок по ФГОС

Самоварова Оксана Галимзяновна,
преподаватель информатики и специальных дисциплин,
ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»,
г. Набережные Челны

Методика организации и совершенствование самостоятельной работы обучающихся в учреждениях СПО

Профессиональные требования к кадрам, качеству их подготовки, уровню интеллектуального и культурного развития постоянно повышаются.

Исходя из требований государства и профессионального сообщества, современный специалист – это профессионал с высоким уровнем подготовки, самостоятельно принимающий решения, умеющий не только находить необходимую, достоверную, актуальную и полную информацию для решения поставленной задачи, обрабатывать её, но и творчески решать свои профессиональные задачи.

Главным профессиональным качеством любого взрослого человека становится умение учиться.

Студент должен осознавать принадлежность к своей будущей профессии, оценивать себя как профессионала, ассоциировать себя с определенным профессиональным сообществом.

Обучать студентов необходимо не только будущей специальности, но и научной организации труда, умению мотивированно и ответственно работать в коллективе, быть коммуникабельным и толерантным, творчески активным человеком, обладающим навыками решения сложных задач, ориентированным на самосовершенствование.

Для преподавателей СПО очень актуальна проблема организации и совершенствования самостоятельной работы обучающихся – неотъемлемой составляющей современного образовательного процесса.

Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) самостоятельная работа определяется как одно из обязательных требований к организации образовательного процесса.

В п.28 Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 14 июня 2013 г. №464 «Об утверждении Порядка органи-

зации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» самостоятельная работа указана наряду с другими видами учебной деятельности, определенными учебным планом.

Повышение роли самостоятельной работы студентов предполагает:

– внесение изменений в учебные планы и программы с целью увеличения доли самостоятельной работы студентов;

– внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, помогающих студенту активно использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) для освоения учебного материала в удобной для него форме и в удобное время;

– введение балльно-рейтинговой системы оценки компетенций студента в целях совершенствования системы текущего контроля.

Самостоятельность является одним из волевых качеств личности, когда человек делает собственный выбор осознанно и, принимая какие-либо решения, несет за них ответственность.

Самостоятельная работа студентов является обязательной при изучении любого профессионального модуля (учебной дисциплины), может выполняться как под руководством преподавателя, так и без него, с учетом его консультаций, методических рекомендаций или без них.

Методическое обеспечение организации самостоятельной работы студентов должно содержать:

− информационные ресурсы (краткий курс лекций, презентации, справочные материалы, справочники и т.п.);

− методические материалы (методические рекомендации к выполнению задания, цифровые образовательные ресурсы, алгоритмы выполнения работ);

− материалы для контроля и самоконтроля (тесты, контрольные вопросы).

Стандартом установлены обязательные формы самостоятельной работы: аудиторная, под контролем преподавателя, и внеаудиторная, без его непосредственного участия.

Объём самостоятельной работы определяется действующими учебными планами по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и составляет не более 50% процентов от учебной нагрузки студентов.

При разработке рабочих программ по профессиональным модулям, прописывается содержание и объём аудиторных занятий, виды самостоятельной работы по разделам и темам модулей.

Внеаудиторную самостоятельную работу, методы её организации и проведения, время на ее выполнение следует разрабатывать с учётом сложности и объёма самостоятельно изучаемого материала.

Например, при определении содержания самостоятельных работ по преподаваемым мною профессиональным модулям, для развития общих и профессиональных компетенций, я ориентируюсь на требования к результатам освоения модуля.

При разработке содержания каждой самостоятельной работы обязательно учитываю степень сформированности тех или иных компетенций студентов для создания ситуации успеха, формирования положительной мотивации к самостоятельности, самообразованию, самовоспитанию, самоконтролю, самооценке результатов своей аудиторной и внеурочной деятельности для решения последующих задач профессиональных модулей. Это поможет мне добиться повышения качества усвоения материала учебных модулей и дисциплин.

Преподаватель должен сформировать оптимальные условия для формирования навыков самостоятельной работы, готовности студентов к самостоятельному получению знаний, освоению общих и профессиональных компетенций, оптимизировать формы и методы организации самостоятельной работы, систематически контролировать качество ее выполнения, обеспечить доступность учебно-методического материала, что позволит повысить эффективность самостоятельной работы.

К формам контроля самостоятельной работы студентов относятся:

− устный опрос по изучаемому материалу;

– письменный опрос;
– проверка домашней самостоятельной работы;
– самопроверка и взаимопроверка выполнения заданий в группе;
– доклад;
– реферат;
– тестирование;
– контрольная работа;
– зачет;
– дифференцированный зачет;
– отчет по учебной, производственной и преддипломным практикам;
– проектно-исследовательская работа;
– портфолио;
– выпускная квалификационная работа.

Чтобы в полной мере обеспечить контроль усвоения, адекватно оценивать полученные знания, умения и навыки самостоятельной работы студентов, нужно ввести в практику своей работы защиту студентами выполненных работ.

Как показывает практика, для осуществления всестороннего контроля выполнения самостоятельной работы, как преподавателем, так и студентом, удобно использовать такой инструмент, как «Портфолио студента»:

– преподаватель сможет оценить степень выполнения работ по модулю и их качество в любой момент времени;

– студент будет иметь возможность контролировать свою деятельность, добавляя в портфолио новые материалы (самостоятельные работы по изучаемым модулям, проектные работы, рефераты, материалы докладов, сообщений, курсовые работы, отчеты по учебной и производственным практикам и т.д.).

В своей работе я стараюсь разнообразить содержание самостоятельной деятельности студентов, исходя из специфики профессионального модуля, индивидуальных особенностей студентов и современных требований ФГОС к формированию компетенций.

Также очень важно дифференцировать учебно-методические материалы по степени сложности, чтобы студент имел право выбрать тот уровень сложности заданий, с которым он справится, но не ниже базового уровня.

Такая дифференциация заданий поможет студенту самостоятельно оценить уровень своей подготовки к решению проблемной задачи, используя свой предыдущий опыт.

Перед выполнением самостоятельной работы знакомлю студентов с ее целями и содержанием, объемом и сроками выполнения, с требованиями к результату работы и критериями ее оценивания, с возможными типичными ошибками.

Стараюсь четко формулировать цели самостоятельной работы и требования к её выполнению, разрабатывать методическое и информационное сопровождение.

Задания для самостоятельной работы непосредственно связаны с конкретными профессиональными задачами. Работа должна быть выполнена в срок в полном объеме, результат и качество выполнения должны соответствовать заявленным целям. Приветствуется творческий, нестандартный подход к выполнению заданий самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется непрерывно, проводится преподавателем для оценки уровня усвоения студентами теоретического материала, сформированности требуемых общих и профессиональных компетенций.

Средства контроля включают как контроль со стороны преподавателя, так и самоконтроль обучающихся.

Оценивать результат самостоятельной работы студентов можно по следующим критериям:

– по уровню усвоения теоретического материала;

– по умению применять полученные знания при выполнении практических заданий в соответствии с установленными требованиями;

− по умению творчески подойти к решению поставленной задачи и к оформлению готового информационного продукта согласно требованиям;

− по уровню сформированности общих и профессиональных компетенций.

Проанализировав федеральные государственные стандарты и оценив перспективы развития самостоятельной работы, могу сделать вывод, что самостоятельная работа постепенно становится одним из главных способов формирования компетенций, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа, разработанная с учетом всех требований ФГОС к компетенциям, при правильной методической организации и постоянном совершенствовании сформирует положительную мотивацию студентов к самостоятельности, самообразованию, самовоспитанию, самоконтролю, самооценке результатов своей аудиторной и внеурочной деятельности и поможет полноценному усвоению материала учебных модулей или дисциплин.

Список литературы:

1. Левченко И.Е. Особенности организации самостоятельной работы студентов при реализации ФГОС // Научные исследования в образовании. – 2012. – №4. – С. 33 – 41.

Санькова Тамара Дмитриевна,
учитель истории и обществознания,
МОУ СОШ №7,
с. Калиновское, Ставропольский край

Патриотическое воспитание на уроках истории

Патриотическое воспитание на школьном материале истории – процесс воздействия на учащихся с целью осознанного восприятия исторических знаний о лучших традициях российского народа, героической борьбе, подвигах, талантах, нравственных качествах сынов Отечества, любви к Гербу, Флагу, Гимну страны. Что такое патриотизм? Патриотизм – преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу; любовь к Родине.

В России с древнейших времён патриотизм являлся одним из главнейших приоритетов. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить русские былины, песни, сказания и т.д. Хорошим наглядным примером патриотизма является изучение в 6 классе, на уроках истории фрагментов текста «Повести временных лет». Например, имеет место описание того, как князь Святослав в трудную минуту обратился к воинам с такими словами: «Да не посрамим земли Русской, но ляжем костьми тут, мёртвый бо срама не имам»...

Патриотическое воспитание осуществляется на глубоком изучении нашего исторического прошлого, познании наших корней, осознании неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе и государстве.

Уроки истории ярко показывают все достижения Руси-России-СССР-Российской Федерация независимо от того, каким было государство – княжеским, царским или советским. И не смогут тогда учащиеся не почувствовать гордость за свою Родину, ведь её достижения действительно заслуживают огромное уважение.

Патриотическое воспитание осуществляется на примерах героической борьбы, подвигов, талантов россиян – прекрасных иллюстрациях для подражания.

Раскрывая подвиги героев, важно, чтобы учащиеся подводились к осознанию, почему наши далёкие предки и недавние предшественники жертвовали состоянием, любовью, самой жизнью во имя интересов Отечества. Не хотели же умирать Сусанин и Багратион, Космодемьянская, сотни и тысячи тех, кто бросался грудью на штыки или амбразуры, таранил вражеские самолёты, не выдавал под страшными пытками военной и государственной тайны! Здесь уместно ученикам привести слова известного педагога В.А. Сухомлинского, который по этому поводу писал сыну: «Знай, что настоящего патриота нашей Родины можно убить, сжечь, закопать живым в землю, как делали это изверги фашисты, но покорить нельзя».

Практически ни один урок истории не проходит без изучения достойных личностей. Особенно ярко представляются борцы, созидатели мужественные и благородные люди, радевшие за землю Русскую. На их примерах воспитываются идеалы служения Отечеству. Очень много внимания уделяется военной истории, изучению крупнейших сражений, в том числе судьбоносных для Отечества. Объектом неподдельного интереса для учащихся является знакомство с полководческим искусством А. Невского, Д. Донского, А. Суворова, М. Кутузова, Б. Хмельницкого, Ф. Ушакова, П. Нахимова. Ребята готовят сообщения, книжки-раскладушки об этих великих людях России, а затем делятся своими творческими успехами в этом направлении на уроках, посвящённых русскому военному искусству. Также ребятам предлагается составить историческую характеристику того или иного полководца, где учащимся предлагается найти положительные и отрицательные черты характера, выразить своё отношение к данной личности.

Воспитание патриотизма на воинских традициях включает не только активное использование героических достижений, показа воинской доблести и славы воинов, но и приобщение ветеранов Великой Отечественной войны, участников вооружённых конфликтов с привлечением краеведческого материала. При изучении темы «Великая Отечественная война» учащиеся выполняют индивидуальные задания по сбору и поиску материала о защитниках Москвы, Сталинграда, Кавказа. Ребята собирают и оформляют материал «Жители с. Калиновского в годы Великой Отечественной войны», «Труженики тыла», Моя семья в годы Великой отечественной войны». Изучение темы «Великая Отечественная война» заметно обостряет внимание учащихся к истории Российского государства, именам прославленных полководцев, руководителей борьбы за независимость Отчизны, воспитывает чувство гордости прошлым Отечества.

Патриотическое воспитание осуществляется на основе формирования нравственных качеств учащихся. Нравственность – это совокупность норм поведения человека в обществе. Л.Н. Толстой различал три вида нравственности:

- нравственность дикости (нравственно то, что служит моему «я»);
- нравственность варварства (нравственно то, что служит на пользу тому кругу, который есть мой);
- нравственность общечеловеческая (нравственно то, что служит всему человечеству).

И если учащиеся хорошо знают заслуги перед Отечеством Петра I, М. Сперанского, С. Витте, П. Столыпина, они далеко не всегда представляют нравственные устои и мотивы их деятельности. Раскрывая нравственные качества соотечественников, на уроке стремлюсь соотнести положительные из них с аналогичными качествами самих учащихся. У одного ученика отмечается огромная жизненная энергия, свойственная Петру I, Суворову, для другого характерна изобретательность Кулибина, Королёва и т.д.

У некоторых подростков положительный нравственный след в душе всё же остаётся: ещё бы, ведь у них подмечены качества, свойственные столь выдающимся личностям Отечества. А это, в свою очередь, может привести учащихся к потребности более глубоко изучить этих личностей. Высокая нравственность гражданина предполагает высокую отдачу в служении Отечеству, человеку, т.е. является одной из главных составных патриотизма. Большой дух, заряд патриотизма, чувство гордости несут уроки обобщения, повторения, урок-игра, урок-викторина. Такие как, например: «За землю русскую» (6 класс «Борьба русского народа против иноземных захватчиков»), урок повторения в 7 классе «Поле деятельности Петра», игра-викторина в 8 классе «К чести России» (по истории Отечественной войны 1812 года), викторина в 9 классе по Великой Отечественной войне и т.д. Подобные уроки оказывают огромное эмоциональное воздействие на ребят, вызывают чувство гордости за своих близких, участников величайших событий истории и, надеюсь, заставляют гордиться подвигом Родины.

Таким образом, используя все имеющиеся в моем распоряжении средства, я стараюсь привить учащимся чувство патриотизма, любви к Родине, своему селу, семье,

воспитать из них Гражданина России. А без этого у нашего общества не может быть будущего.

Список литературы:
1. Беглова С.В., Бачурина С.О., Власова Е.А. Быть патриотом и гражданином своей страны // Народное образование. – 2012. – №9. – С. 70 – 74.
2. Быков А.К. Формирование патриотического воспитания // Педагогика. – 2010. – №9.

Саунина Елена Анатольевна,
учитель английского языка,
МОУ «СОШ №2»,
г. Стрежевой

Особенности обучения иностранному языку детей с ОВЗ

Преподавание любого предмета в общеобразовательной школе сегодня имеет целью формирование таких ключевых компетентностей, как способность определять для себя границы ситуации, ставить свою задачу и организовывать ресурсы для ее решения. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты предъявляют одинаковые требования к уровню подготовки всех учащихся общеобразовательной школы, в том числе и детей с ОВЗ. Но, выполняя эти требования, необходимо помнить об особенностях развития детей с ОВЗ, а также об их возможностях в усвоении знаний и овладении умениями и навыками по каждому предмету.

Особенностью учащихся с диагнозом ОВЗ является нарушение познавательной деятельности. У них слабо выражены познавательные интересы, отмечается незрелость высших психических функций, нарушения памяти, зрительного и слухового восприятия. Из этого следует, что обучаемость у таких детей значительно снижена.

Возможно ли обучить этих детей иностранному языку?

Да, это вполне возможно, если поставить цель не практического владения языком, а общего развития детей. В первую очередь, необходимо уделить внимание развитию памяти, речи, мышления, стимулированию познавательной активности, расширять их знания об окружающем мире. Достижению этих целей английский язык способствует как никакой другой предмет.

В процессе изучения иностранного языка учащиеся овладевают такими видами речи как чтение, говорение и аудирование. Письмо же на всех этапах выступает средством обучения, которое способствует прочному усвоению лексического и грамматического материала, а также совершенствованию навыков чтения и устной речи.

Программа по английскому языку для детей с ОВЗ не предполагает сокращения тематических разделов, но объем изучаемого материала претерпевает существенные изменения. В первую очередь, требуется сокращение объема изучаемого грамматического материала. Так, например, можно не заострять внимание на изучении правил употребления артиклей, а при изучении видовременных форм глагола, сосредоточиться на прочном усвоении простых форм. Более же сложные и менее употребляемые в речи формы давать лишь обзорно. При изучении страдательного залога или косвенной речи отдавать предпочтение упражнениям, направленным на узнавание этих грамматических конструкций в тексте, а не на их практическое применение в речи. Исключение части грамматического материала обусловлено его малой практической значимостью и сложностью, которую он представляет для детей с ОВЗ.

Особое внимание следует уделить обучению чтению, так как оно лежит в основе обучения иностранному языку детей с ОВЗ. Подбор текстов для чтения требует особого внимания. Они должны содержать преимущественно знакомый лексический и грамматический материал и, конечно же, соответствовать интересам детей каждого конкретного возраста. Пожалуй, идеальным вариантом являются тексты, содержащие иллюстрации и разнообразные задания к ним. Также важно уделять особое внимание переводу, это помогает детям осознать смысл прочитанного и, таким образом, у них исчезает боязнь пред незнакомым текстом.

При работе с лексическим материалом следует исключать слова, редко употребляемые в речи, но при этом расширять запас интернациональной лексики, которую

детям будет легко понять при чтении, проводя аналогию с родным языком, и также легко запомнить. Узнавание таких слов способствует развитию языковой догадки, что имеет большое значение при формировании и совершенствовании различных речевых навыков. Кроме того, работа с интернациональной лексикой способствует закреплению буквенно-звуковых соответствий.

При формировании и совершенствовании навыков диалогической речи наиболее эффективным способом действий является драматизация. При обучении детей с ОВЗ данному виду коммуникации лучше использовать знакомые им бытовые ситуации, которые могут быть разыграны по ролям.

Особенности обучения иностранному языку детей с ОВЗ предполагают большое количество игрового и наглядного материала, необходимых для усвоения лексических единиц и грамматических структур. В силу психологических особенностей, у детей с ОВЗ даже в подростковом возрасте игровая деятельность занимает значительное место. Включаясь в игру, дети увлекаются процессом учения. Не просто ощущение веселья затягивает детей в игру, а свобода, социализация и чувство достижения чего-то важного. Элемент игры вызывает положительные эмоции, что повышает работоспособность учащихся и способствует развитию у них познавательных интересов, лучшему усвоению и практическому закреплению изучаемого материала.

Для формирования и поддержания устойчивой мотивации к изучению иностранного языка целесообразно использовать интерактивные формы представления, отработки и закрепления материала. Многие УМК по английскому языку включают в себя не только аудиоприложения, но и мультимедийные пособия, видеоматериалы, компьютерные обучающие программы, использование которых способствует повышению интереса учащихся к предмету и значительно упрощает работу учителя.

Большой образовательной ценностью обладает такой привычный для нас сегодня инструмент как интерактивная презентация, выполненная в Power Point. С помощью презентации можно красочно и наглядно представить любой учебный материал, даже тот, который на первый взгляд кажется скучным. Кроме того, презентации позволяют развивать и контролировать навыки аудирования, чтения с различными стратегиями, отрабатывать, закреплять и совершенствовать лексико-грамматический материал. С помощью презентации учащиеся могут проверить себя самостоятельно и исправить ошибки, что имеет большое значение для детей с ОВЗ. А главное, используя ИКТ в организации обучения ребенка с ОВЗ, учитель может обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды и, при этом, способствовать установлению связи ребенка с социумом, его успешной интеграции в систему массового образования.

Список литературы:

1. Захарьина О.В. Английский язык. 4 – 11 классы. Современные образовательные технологии. – Волгоград: Учитель. 2009. – 169 с.

2. Пузанова Б.П. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. – 3-е изд., доп. – М.: Академия, 1999. – 160 с.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.festival.1september.ru.

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.metod-kopilka.ru.

Сахно Татьяна Павловна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад «Ласточка»,
г. Качканар, Свердловская область

Влияние театрализованной деятельности на развитие детей дошкольного возраста

Театрализованная деятельность – одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в которой наиболее полно и ярко проявляются принципы обучения: учить, играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это

делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка. Стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить чётко, чтобы его поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жесты, поза, интонация, модуляция голоса).

Театрализация – это, в первую очередь, импровизация, оживление предметов и звуков. Театрализация тесно связана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и т.д.

Я поставила **цель:** познакомить детей с театрализованной деятельностью в детском саду. Раскрывая цель, были поставлены **задачи:**

1. Создать у ребёнка потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия, развить интерес у детей к театральной деятельности.

2. Развивать творческие способности детей, умение находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях.

3. Формировать умение в ходе игры выражать свои чувства и эмоции, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками (как со знакомыми, так и незнакомыми).

4. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.

В своей группе мы создали театральный уголок, в который входят следующие **виды театра:**

*Пальчиковый театр. Представлен куклами – головками.

*Театр Би-Ба-Бо. Куклы этого театра действуют на ширме, за которой скрывается водящий.

*Кукольный театр. Куклы надеваются на руку и играют над ширмой.

*Театр из картона (на столе). Картинки персонажи передвигаются в соответствие с содержанием читаемой сказки.

*Театр на фланелеграфе.

В старшей группе дети самостоятельно разыгрывают знакомые сюжеты, используют костюмы и маски. Особое внимание мы обращаем на создание условий для развития театральной деятельности детей. **Мной учитывались:**

*Индивидуальные социально-психологические особенности ребёнка.

*Особенности его эмоционально-личностного развития.

*Индивидуальные интересы, склонности, предпочтения и потребности.

*Любознательность, исследовательский интерес и творческие способности.

*Возрастные и полоролевые особенности, которые отвечают требованиям программы и потребности детей.

Театр помогает детям узнать самих себя, попробовать, на что они способны, поверить в себя, перешагнуть через «я стесняюсь», преодолеть робость и скованность. У детей повысился интерес к художественным произведениям, больше детей стало принимать участие в играх-драматизациях. Заметно повысилось эмоциональное развитие детей. Дети научились составлять рассказы по картинкам, улучшилась интонационная выразительность речи у многих детей. Дети учатся живому человеческому общению.

Театрализованная игра, как вид игровой деятельности, обладает большими коррекционно-развивающими возможностями, помогает преодолевать недостатки познавательной, эмоциональной и мышечной сфер. Дети учатся адекватному поведению. Развивается творческое воображение. Я предлагала детям сказки без начала и конца, с незавершенным действием. В группе отведено место самостоятельной художественно речевой деятельности. В своей группе я уделила большое место уголку

ряженья. Родители помогали готовить атрибуты, соответствующие народному фольклору. С детьми обыгрывались сценки из сказок, заучивались тексты в группе и дома. Инсценирование сказки очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют, самостоятельно наряжаясь и обыгрывая ту или иную сценку. Дети начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки. Полученный положительный эмоциональный заряд от показа сказки повышает самооценку детей. Дети учатся размышлять, анализировать своё поведение и поведение других детей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Детям предлагаю самим выбрать роль. Если ролей не хватает, предлагаю придумать дополнительные роли. А если есть отрицательный персонаж, то объясняю, что в театре – все артисты, и они должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли. Таким образом, использование театральной деятельности в целях формирования выразительности речи, эмоционально-волевого развития становится плодотворным тогда, когда каждый ребёнок имеет возможность проявить себя в какой-то роли.

Итак, влияние театральной деятельности на развитие детей неоспоримо. Именно театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся развития речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате, ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу, познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе.

Список литературы:

1. Акулова О.А. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2001.

Сенотрусова Елена Анатольевна,
учитель биологии, первая квалификационная категория,
МОУ ИРМО «Усть-Кудинская СОШ»,
д. Усть-Куда, Иркутская область

Развитие ребёнка и его некоторые особенности

Содержание и педагогические условия развития.

В развитии ребенка имеют место три основных вида (стороны) изменения:

1. биологическое – количественное изменение, прежде всего, анатомо-физиологическое увеличение костной массы, мышечных тканей, объема мозга, скорости и силы определенных физиологических процессов;

2. психическое – изменение (усиление, усложнение) психических процессов, их качественное структурное преобразование, возникновение сложных «новообразований»: речи, способностей, чувств, воли, характера, сознания и самосознания;

3. социальное – приобщение к человеческому сообществу, научение взаимодействию с другими, освоение всего многообразия форм общественной жизни, новых, более сложных видов деятельности и социальных ролей (семейных, профессиональных, гражданских).

В теории «комвоспитания» приоритет был отдан социальному развитию и воспитанию. Педагоги «формировали» коллективизм, чувство гражданского долга, готовность отдать себя обществу. Физическое воспитание в иерархии «направлений коммунистического воспитания» занимало крайне скромное, подчиненное положение, ибо это было как бы «личное дело» ребенка, что приводило к сокрушительному падению здоровья школьников в период учебы.

Сами школьные здания приспособлены, в основном, для учебы, т.е. пассивного поведения, когда «ручки лежат на парте».

И совершенно игнорировались закономерности психического развития детей. Ученики изучали на школьной скамье много дисциплин, но хуже всего знали «предмет», который называется «Я – сам». Из школьных учебных планов была изъята пси-

хология. Педагоги страдали (и страдают сегодня) от слабой подготовки в вузах в области психологии, антропологии, социологии. Поэтому с проблемой самовоспитания в советской школе дело обстояло постоянно плохо.

В результате, страдало дело социального развития школьника, т.е. общественное воспитание. Круг замыкался. Между тем, все практические педагоги знают, что все три стороны развития для индивида (и для общества) одинаково важны, они взаимосвязаны, взаимообусловлены. Задержка, отклонение в одной из них неминуемо сказывается на личности в целом. Это закон диалектики.

Повышенная физическая расторможенносгь, реактивность ребенка негативно отразится на межличностных отношениях в классе. Шепелявость, заикание, косоглазие, излишний вес или худоба могут стать предметом насмешек одноклассников, породить обидные клички, что создает проблемы в социализации, а в психике ребенка – внутренние препятствия, деструктивные «новообразования» в виде страха, обид, вины, инертности, негативизма, агрессии. «В здоровом теле – здоровый дух», – гласит народная пословица.

В свою очередь, неблагополучие в коллективной жизни, неудачи на работе порождают психические стрессы, а те – разнообразные соматические заболевания. Инфаркт, как правило, есть реакция организма на душевный кризис.

С точки зрения педагогики, в человеке (ребенке) следует выделить следующие основные сферы, которые можно считать главными объектами развития, где сосредоточен основной личностный потенциал и дарования:

• интеллектуальная (умственная);
• физическая (мышечная);
• потребностно-мотивационная;
• образная, проективно-творческая;
• коммуникативная (социальная);
• эмоциально-чувственная.

Согласно данной структуре личности ребенка, в школе должны существовать следующие виды деятельности:

- интеллектуальная: учеба, интеллектуальные игры, шашки, шахматы, умственные состязания и т.д.;

- физическая: спорт, физический (производительный) труд, туризм, подвижные игры, ритмика и т.д.;

- общественная, организаторская, где доминируют и выявляются дети с волевыми, лидерскими наклонностями (ранее эту функцию выполняли «коммунистические» организации);

- творческая – конкурсы фантастов и фантазеров, турниры изобретателей, авторов разных фантастических проектов, уроки и кружки творчества;

- свободное общение, неформальные объединения, кружки по интересам, политические движения и организации (куда не загоняют всех, а принимают по желанию);

- всякая школьная деятельность должна быть эмоциональной, чувственно-эстетической, ибо воспитание есть в большой мере воспитание прекрасных и добрых чувств (так как чувства лежат в основе отношений).

Конечно, это деление условно. Человек един, чем бы ни занимался, у него «работают» все сферы: он думает – значит, проектирует, чувствует, переживает; он физически трудится – значит, совершает волевое усилие, общается, оценивает результат с точки зрения красоты, эстетики и т.д.

И все же подобное структурирование имеет смысл. Какой должна быть деятельность в школе с точки зрения ее достаточности для того, чтобы каждый ученик мог найти себя и дело по душе, т.е согласно своим способностям; чтобы развиться, обрести чувство собственного достоинства, почувствовать себя человеком? Ведь не секрет: ребенку нравится то дело, которое у него лучше получается, ибо там лежат его задатки. Именно задатки толкают, направляют, порождают интересы воспитанника и способствуют его развитию.

Поэтому хорошая школа та, где имеется деятельность всех шести видов, где каждый ребенок может найти дело согласно своим задаткам!

Закономерности развития ребенка в онтогенезе.

Не менее важно выявить закономерности целостного развития личности воспитанника в онтогенезе, чтобы педагог мог следить, понимать и содействовать здоровому, естественному, гармоничному развитию и становлению личности воспитанника хотя бы в пределах школьного возраста.

При всем многообразии человеческих типов, разнообразии внутренних противоречий и проблем в ходе саморазвития и социализации все люди проходят одни и те же этапы жизни: младенчество, детство, отрочество, подростковость, юность, взрослость и т.д.

На данных жизненных стадиях у людей возникают типичные возрастные задачи, вырабатываются (формируются) схожие «базовые психические новообразования» (Э. Эриксон): свойства, способности, умения, чувства, отношения. Разница между двумя индивидами, человеками, совсем невелика: она в способах самопроявления, т.е. формах поведения.

Сущность: стремления, побуждения, влечения, глубинные внутренние потребности – одна и та же. Ну, может быть, сила проявления и комбинации разные. Но все люди хотят быть любимыми, уважаемыми, реализовать себя, оставив добрый след на земле. Вот способы достижения этих целей могут быть кардинально различными.

Итак, каковы же главные особенности развития ребенка в процессе жизни, фундаментальные закономерности становления психики и личности?

Важнейшие из них следующие:

1. Стадиальность развития психики человека.
2. «Пирамидальность» построения психики.
3. Неравномерность созревания стремлений ребенка и его способностей.
4. Постепенное замедление темпа (скорости) развития.
5. Переход от развития к саморазвитию, от объектности к субъектности.

Сидорова Татьяна Валерьевна,
педагог-психолог,
ГАПОУ ТО «Тюменский колледж водного транспорта»,
г. Тюмень

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся из числа выпускников коррекционных школ, профессионального обучения и социальной адаптации

Одной из основных трудностей успешности обучения ребят данных категорий является недоразвитие психических функций, участвующих в познавательной деятельности: восприятия, внимания, памяти, мышления. Так, нарушения внимания проявляются в его неустойчивости, рассеянности, низкой концентрации, трудностях переключения. Наблюдается преобладание наглядной памяти над словесной, недостаточный объем и точность запоминания, низкий уровень опосредованного запоминания, преобладание механического запоминания над словесно-логическим. Выраженное отставание обнаруживается и в развитии мыслительной деятельности. 70% обучающихся имеют низкий интеллект, конкретность, ригидность мышления, эмоциональную дезорганизацию мышления. Недостаточная познавательная активность, сочетаясь с быстрой утомляемостью и истощаемостью, может серьезно тормозить обучение.

Из наших обследований выявлено, что 25% обучающихся хорошо разбираются в житейских вещах. Для них характерна добросовестность, практичность, излишнее внимание к мелочам. Они ориентируются на внешнюю реальность, следуют нормам. 20% ребят – консервативные, ригидные. Им хорошо в ситуации стабильности с предсказуемым исходом. Они устойчивы по отношению к традициям, склонны к нравоучениям, имеют узость интеллектуальных интересов.

На успешность социализации влияет ряд различных факторов.

В первую очередь, это индивидуальные личностные характеристики. Таким подросткам свойственны частые переходы от состояния активности к полной или частичной пассивности, смене рабочих и нерабочих настроений, что связано с их нервно-психическими состояниями. Вместе с тем, иногда и внешние обстоятельства (сложность задания, большой объем работы и др.) выводят из равновесия, заставляют нервничать, волноваться. Такие обучающиеся могут допускать срывы в своем поведении. Они трудно входят в рабочий режим урока, могут вскочить, пройтись по аудитории, задавать вопросы, не относящиеся к теме урока. Быстро утомляясь, одни становятся вялыми, пассивными; другие – повышено возбудимы, расторможены, двигательно беспокойны.

С целью оптимизации обучения и воспитания важно учитывать особенности темперамента, поскольку от темперамента зависит скорость воспоминания и прочность запоминания, беглость мыслительных операций, устойчивость и переключаемость внимания, продуктивность работы.

Исследования темперамента выявило, что 65% обучающихся из числа коррекционных групп – это холерики. Меланхоликов – 15% обучающихся. Сангвиников и флегматиков – одинаковое количество, по 10% обучающихся.

По результатам диагностики *эмоционально-волевых особенностей обучающихся* данной категории следует, что 25% ребят склонны к чувству вины, легко подвергаются различным страхам и тяжело переживают любые жизненные неудачи, склонны к самоупрекам.

Социальная адаптация данных категорий обучающихся больше зависит от влияния социума, чем от них самих. С одной стороны – они повышенно-внушаемы и импульсивны, а с другой – неспособны к выработке устойчивого социально-одобряемого жизненного стереотипа к преодолению трудностей, склонны идти по пути наименьшего сопротивления.

Эти критерии характеризуют низкий уровень критичности, неспособность адекватно оценить ситуацию, а вследствие этого у обучающихся не возникает тревожности. Обучающихся с низким уровнем тревожности, «чрезмерным спокойствием», нечувствительностью к неблагополучию – 65%. При низком уровне тревожности отмечается завышенная самооценка, неадекватный уровень притязаний, а именно: слабость реакции на неуспехи и преувеличение удачности.

Изучение коммуникативных особенностей позволило выявить, что 30% обучающихся социально смелые, готовы иметь дело с незнакомыми ситуациями и людьми, не чувствительны к угрозе.

Одной из форм деструктивного поведения является аддиктивное поведение, стремление уйти от реальности. Только 2% обучающихся имеют психологическую потребность в аддиктивных состояниях, а 30% ребят предрасположены к уходу от реальности, имеют жажду новых ощущений и впечатлений на физиологическом уровне. Высокую готовность к реализации деликвентного поведения имеют 7%, 35% предрасположены к реализации такого поведения.

Если обучающимся вовремя не оказывается помощь, направленная на развитие и коррекцию интеллектуальной и учебной деятельности, возникают вторичные нарушения – стойкая неуспеваемость, снижение учебной мотивации, приводящие к серьезным личностным изменениям и нарушению поведения.

К сожалению, ребята, пришедшие к нам, уже имеют учебную дезадаптацию или отрицательный опыт обучения в школе. Такая ситуация требует помощи со стороны психолога для решения личностных проблем ребенка и педагога для устранения социально-педагогической запущенности.

Поэтому психолого-педагогическое сопровождение должно вестись в следующих направлениях:

1. Коррекция и развитие познавательной деятельности.
2. Профилактика трудностей в обучении и устранение пробелов в знаниях.
3. Повышение уровня адаптации, прежде всего социальной и бытовой.

Без грамотного педагогического подхода, направленного на развитие психических функций, профилактику и устранение пробелов в знаниях не решить не только проблему успеваемости, но и многие личностные проблемы обучающихся.

В рамках освоения специальности формирование профессионального словаря способствует не только освоению лексики, но и развитию связной речи, зрительных представлений, графических способностей, способности понимать тексты. Обучающиеся должны почувствовать осмысленность преподаваемого материала. Необходимо постоянное закрепление изучаемого, желательно на разном, хотя и сходном материале, на похожих, но не одинаковых заданиях.

Обучение должно быть максимально наглядным. Можно использовать иллюстрации, репродукции, презентации, книги и т.д. Все наглядные пособия должны соответствовать перцептивным и познавательным возможностям обучающихся.

Основная задача работы с данной категорией обучающихся – помочь в преодолении трудностей социализации. Индивидуальная адаптационная работа должна быть направлена на предупреждение развития негативных привычек, нежелательного поведения, нервно-психического утомления, срывов и т.д. Потому очень важно уделять внимание беседам о нравственности, об организации режима дня, профилактике заболеваний, о способах решения конфликтов и выхода их стрессовых состояний, привлекать обучающихся к учебной и общественной жизни группы и колледжа согласно их интересам, способностям и возможностям. Эти мероприятия, несомненно, облегчат процесс социализации данных категорий обучающихся.

Список литературы:

1. Прокопьев И.И. О ценностных ориентациях в общении подростков // Психологические условия и механизмы воспитания подростков. – М., 1983. – С. 75 – 83.

2. Шорохова Е.В. Психологический аспект проблемы личности // Теоретические проблемы психологии личности / Под ред. Е.В. Шороховой. – М., 1974. – С. 3 – 33.

Синичкина Евгения Викторовна,
воспитатель,
МАДОУ Детский сад общеразвивающего вида №73,
г. Томск

Взаимодействие с семьей в условиях организации дошкольного образования

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».
В.А. Сухомлинский

Образование детей старшего дошкольного возраста – одно из приоритетных направлений развития образовательной системы в нашей стране. Важнейшим условием успешной подготовки детей к обучению в школе, его главной целью считаю взаимодействие педагогов и родителей, установление конструктивных, партнерских взаимоотношений для обеспечения полноценного общего развития детей. Большое значение имеет также повышение психолого-педагогической культуры родителей, поскольку не каждая семья способна в полной мере реализовать весь комплекс воспитательных возможностей. Организация дошкольной подготовки требует соблюдения ряда педагогических условий для интеллектуальной и социально-личностной адаптации ребенка. Это личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребенком; формирование игровой деятельности как важнейшего фактора развития ребенка, моделирование образовательной среды, способствующей его личностному и познавательному развитию; опора на уровень достижений дошкольного детства; направленность на развитие творческих способностей дошкольников в различных видах деятельности (игра, свободное общение, изобразительная деятельность, конструирование, театрализация и др., через многообразие которых психолого-педагогический базис школьной готовности будет закладываться естественно и органично.

Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточности компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии.

Практика преемственности между семьей, образовательным учреждение и школой еще не достигла уровня, когда ребенок незаметно для себя, педагогов и родителей пересаживается из-за столика детского сада за школьную парту. Интеграция образовательных задач ОУ и семьи при подготовке детей к школе обеспечивает решения многих проблем адаптации и успешного обучения выпускников на последующих ступенях образовательной системы.

Цель: вовлечение семьи в единое образовательное пространство для содействия в создании полноценных условий для развития ребенка и подготовки его к школе, осознания проблем в межличностных отношениях ребенка со взрослыми и детьми, поиска путей их решения.

Задачи:

1. Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями.

2. Активизация и обогащение воспитательных и образовательных умений родителей.

3. Реализация единого подхода к воспитанию и обучению детей в семье и образовательном учреждении на основе Федеральных государственных требований.

В дошкольном учреждении существуют традиционные и нетрадиционные формы общения педагога с родителями дошкольников. Традиционные формы подразделяются на коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные.

К коллективным формам относятся: родительские собрания, конференции, и др.

К индивидуальным формам относятся: педагогические беседы, консультации, «заочные» консультации (готовится ящик для вопросов родителей).

К наглядно-информационным формам относятся: записи на магнитофон бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности; фотографии, выставки детских работ, стенды, папки-передвижки.

Работа по привлечению родителей к сотрудничеству, используя эти направления:

1. Информационно-аналитическое направление: направлено на сбор, обработку и использование данных о семье каждого воспитанника, выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми.

Формы общения: социологический опрос, тесты, анкетирование, интервьюирование, «почтовый ящик».

2. Досуговое: призвано устанавливать теплые доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми.

Формы общения: совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках, конкурсах, проектирование.

3. Познавательное: направлено на ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у родителей практических навыков воспитания и развития детей.

Формы общения: семинары-практикумы, работа родительского комитета, игры с педагогическим содержанием, педагогическая библиотека для родителей.

4. Наглядно-информационное (информационно-ознакомительная форма; информационно-просветительская форма). Ознакомление родителей с учреждением, особенностями его работы. Направлено на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Формы общения: «Театральная пятница», «Круглый стол»; «Дни открытых дверей», открытые занятия, выставки совместных работ детей и родителей, конкурсы, совместное создание предметно-развивающей среды, проекты (например, «Страна Витаминия», создание портфолио семьи, призванное заинтересовать и вовлечь родителей в образовательный процесс.

Использование вышеуказанных форм работы с семьей позволяет эффективно взаимодействовать педагогам с родителями. Таким образом, родители приобретают опыт педагогического сотрудничества, как с собственным ребенком, так и с педагогической общественностью в целом. Совместная работа способствует повышению внимания родителей к переживаниям ребенка в дошкольный период жизни, а также подготавливает родителей совместно с детьми к следующей ступени в их образовательном развитии.

Список литературы:

1. Бубнова С.Ю. Взаимодействие ДОУ и семьи на этапе подготовки детей к обучению в школе / В.А. Андриеш // Управление Дошкольным Образовательным Учреждением. – 2008. – №1. – С. 8 – 12.

2. Давыдова О.И. Работа педагога с родителями детей подготовительной к школе группы / Л.Г. Богославец // Управление Дошкольным Образовательным Учреждением. – 2008. – №3. – С. 74 – 81.

3. Казакова Г.М. Дошкольное образование детей в ДОУ: Формы организации и примеры игровых занятий: практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007. – 104 с.

Синюк Елена Михайловна,
учитель истории и обществознания, методист,
МБОУ «Уваровская СОШДС», МБОУ «ЦДЮТ»,
с.Уваровка, Нижнегорский район, Республика Крым

Методическая разработка урока по истории для 5 класса. Тема: «Финикийские мореплаватели».

Цель: дать представления о месторасположении и природных условиях Финикии; определить занятия и достижения населения Финикии; формировать умения работы с картой, различными историческими источниками; анализировать полученную информацию.

Предметные УУД: работа с исторической картой, анализировать обобщать информацию, устанавливать связи между занятиями и природными условиями.

Объяснять значение слов: колония, алфавит, пурпурная.

Метопредметные УУД: работа в группе самостоятельно приобретать знания, определить собственное отношение к явлениям современной жизни, формировать учебную проблему, делать выводы.

Личностные УУД: создание мотивации, сформировать собственное отношение к финикийцам, выяснить вклад финикийцев в развитие цивилизации.

I. Организационный момент.

Игра «Пароль». Для того, чтобы присесть на свое место, каждый ученик должен назвать одно понятие по изученной теме.

II. Повторение изученного материала прошлого урока.

Фронтальный опрос.

1. Какие природные явления происходили с реками в Междуречье?
2. Кем был Хаммурапи?
3. Чем прославился Хаммурапи?
4. Где были высечены законы?
5. Какие классы существовали в Древнем Вавилоне?
6. Назовите занятия населения?
7. Где было прописано самое распространенное наказание?
8. Какое отношение было к рабам?

Решить задачу.

Садовник пытался выращивать цветы, кустарники. Но все растения не приживались у садовника. Он снова и снова высаживал растения, но у него ничего не получалось. Тогда он обратился к богу за помощью.

Спустя какое-то время садовник посадил дерево с широкими листьями, и растения стали расти.

Вопрос: Какие действительные факты из жизни людей отражает эта легенда?

III. Изучение нового материала урока.

Торговые пути из Двуречья выходили к государству с красивым названием Финикия.

Жители ее были замечательными мастерами, мореплавателями. Сегодня мы выясним…

Вопрос: Как вы думаете, какие цели и задачи урока мы можем поставить?

Работа с картой стр. 86, 33 учебника.

Вопрос 1. На каком побережье средиземноморья располагалась Финикия?

Вопрос 2. Какой рельеф на территории государства?

Вопрос 3. Обозначены ли реки?

Вопрос 4. Какие крупные города существовали в Древней Финикии?

Вопрос 5. Территорией какого государства является она сегодня на современной карте мира?

Работа с учебником.

Задание. Прочитать п. 1 стр. 73 – 74

Вопрос: Какие ремесла существовали у жителей Финикии?

Работа с историческим источником.

(раздаточный материал готовит учитель)

Финикийцы много путешествовали, т.к. жили на побережье Средиземного моря. Особенность финикийцев в том, что они были торговцами, мореплавателями. Они плавали в разные страны.

Работа с учебником стр. 75.

Вопрос: Что продали финикийцы?

Вопрос: Как поступали с местными жителями?

Финикийцы побывали в Греции, на о. Крит, в Италии, Испании, малой Азии, обогнули всю Африку.

Работа с картой.

Работа с легендой карты. Вопрос: что означают красные кружочки на карте? (колонии)

Финикийцы осваивали новые поселения – колонии! Территория Финикии маленькая.

Карфаген – колония Финикии.

У финикийцев было развито ремесло, торговля, изобрели стекло. Окрашивали ткани в пурпурный цвет.

Главным достижением …

Мы узнаем, работая с историческим источником.

Работа в парах.

Работа с историческим источником (рисунок).

Стр. 76.

Вопрос: Что мы видим на рисунке? Чего не хватает в этом алфавите?

Закрепление.

Задание: дать ответ одним-двумя словами.

1. На восточном побережье Средиземноморья находится...
2. Финикийцы выращивали...
3. Самыми крупными городами были…
4. Финикийцы изобрели…

5. Финикийцы основали…

Домашнее задание: выучить карту, новые слова, составить кроссворд по теме вопрос (1 – 3) & 16.

Список литературы:

1. Чернов М.Н. Рабочая тетрадь по истории древнего мира 5 класс. М.: издательство «Экзамен», 2015.

2. Ян В.Г. Финикийский корабль / В.Г. Ян. – М., 1989.

Соколова Галина Аркадьевна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Конспект занятия: «Летняя прогулка»

Программное содержание:

Расширить и уточнить знания детей о временах года. Обогащать и активизировать словарь по лексическим темам: «Лето», «Ягоды», «Насекомые». Закрепить употребление множественного числа имен существительных в родительном падеже, согласование имен прилагательных с существительными в роде и числе. Учить составлять связный рассказ с опорой на схему, картину.

Воспитывать любовь к природе.

Оборудование и материалы: картинки по временам года, с изображением леса, насекомых (стрекоза, комар, жук, муравей и т.д.); картинки с изображением лесных ягод; картинки для деформированного рассказа (солнышко, трава, цветы, грибы, ягоды, листья, птицы, лес).

Ход занятия.

Воспитатель (загадывает загадку):
Я соткано из зноя,
Несу тепло с собою.
Я реки согреваю,
«Купайтесь» – приглашаю.
И любите за это
Вы все меня. Я – … (лето).

– Правильно, мы с вами сегодня будем говорить о лете.

Воспитатель выставляет большие картинки и говорит:

– Ребята, а вы что знаете о лете?

(Дети отвечают на заданные вопросы.)

Хотите, мы с вами пойдем гулять?

Пальчиковая гимнастика

Один, два, три, четыре, пять –
В лес пойдем мы погулять,
За калиной, за малиной
За черникой, за брусникой,
Земляничку мы найдем,
И братишке принесем.

Ребята, посмотрите по сторонам и расскажите, что вы видите в летнем лесу (перед детьми – иллюстрации летнего леса). Дети рассматривают и рассказывают.

Дидактическая игра «Какой, какая, какое?»

Воспитатель называет природные явления, дети должны образовать словосочетания с прилагательным «летний», согласовав его с существительным в роде, числе.

– Но скоро наступит лето, и будет:
– День какой?
– Дождь какой?
– Солнце какое?
– Утро какое?
– Вечер какой?
– Закат какой?
– Небо какое?
– Дни какие?
– Вечера какие? и т.д.
(Дети отвечают, например: день – летний и т.д.)

Работа над звуковой стороной речи.

Воспитатель: А еще в лесу летом можно увидеть много насекомых. Повторите чистоговорки:

За-за-за, вот порхает стрекоза.
Ры-ры-ры, прилетели комары.
Чок-чок-чок, по листу ползет жучок.
Вей-вей-вей, прибежал к нам муравей.

Дидактическая игра «Насекомые»

– Кто из насекомых летает? – комары;
– А кто из насекомых ползает? – муравьи;
– А какие насекомые прыгают? – кузнечик.

Физкультминутка

Мы по лесу шли, шли. (идут)
Землянику нашли. (садятся)
Сели, съели и дальше пошли. (встают, идут дальше)
Мы по лесу шли, шли. (идут)
И малину нашли. (наклоняются)
Присядем на полянке (садятся)
И песенку споем.

Образование родительного падежа

– Мы ходили в лес и набрали ягод.
(Выставляет картинки с изображениями ягод: земляники, черники, брусники, клюквы, малины, ежевики и т.д.)
– Ягоды какие? – ароматные, душистые, сладкие, вкусные.
– Мама сварила варенье из малины. Какое варенье получилось? – малиновое.
– Джем из земляники. Какой джем? – земляничный.
– Сироп из черники. Какой сироп? – черничный.
– Повидло из ежевики. Какое повидло? – ежевичное.
– Компот из брусники. Какой компот? – брусничный.
– Сок из клюквы. Какой сок? – клюквенный.
– Ребята, хорошо мы с вами погуляли в лесу. А теперь давайте вместе сочиним рассказ о нашей прогулке.

Наступило лето. Очень ярко светит … (солнышко). На лесной полянке растет зеленая … (травка) и лесные … (цветы). В тени деревьев появилось много … (грибов). На кустах созрели … (ягоды). На деревьях много зеленых … (листьев). В лесу весело щебечут … (птицы). Хорошо летом в … (лесу).

Дети называют слово, соответствующее смыслу прочитанного предложения. Посмотрите, ребятки, кто это под кустом? Правильно, лягушка! Сидит одна-одинешенька. Грустно ей, наверно. Давайте поиграем. Подвижная игра» Лягушки».

Соловьев Виталий Владиславович,
педагог-организатор,
МОУ СОШ №45,
г. Копейск

Патриотическое воспитание молодежи

Разные люди в понятие патриотизм вкладывают разные мысли, чувства и понятия. Некоторые даже не задумываются, просто относят себя к патриотам своей Родины.

Мы любим все, что окружает нас с детства: родителей, друзей, школу, родной город, тополиные аллеи, березовые рощи, бескрайнее пшеничное поле, звонкую речку у бабушки в деревне, солнце, плещущееся в небесной синеве, родные лица и голоса, без которых наша жизнь потеряла бы всякий смысл.

Так что же такое патриотизм? Я считаю, что патриотизм – это чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости; гордость за социальные и культурные достижения своей страны; гордость за свое Отечество; уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям. Это залог нашего дальнейшего благополучия, потому что страна, где есть патриоты – страна с богатым будущим. Воспитание патриота – одна из важнейших задач современных образовательных учреждений. Следует сказать, что чем выше уровень развития чувства патриотизма, тем неразрывней он связан с активной социальной деятельностью, действиями и поступками, выполняемыми на благо Родины и на основе демократических принципов развития гражданского общества.

Патриотизм кое-где стал перерождаться в национализм. Утрачено истинное значение и понимание интернационализма. В общественном сознании распространились равнодушие, эгоизм, цинизм, агрессивность и неуважительное отношение к Государству. Проявляется устойчивая тенденция падения престижа военной службы в армии. Поэтому очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в современном обществе и, чтобы всего этого не произошло, заглядывайте почаще к себе в душу и задавайте себе вопрос «что значит для меня патриотизм?».

Одним из главных качеств духовно-нравственного воспитания именно в данном случае является патриотизм. Именно это качество является духовным достоянием личности, одним из важнейших элементов общественного сознания.

Поэтому мной создан клуб «Юный пограничник», целью которого является формирование физически и духовно здоровой свободной личности, способной к самосовершенствованию, поиску смысла жизни и своего предназначения. Можно с уверенностью утверждать, что созданный клуб поможет ребятам определиться в выборе будущей профессии. Воспитание в подростках любви к своей Родине на примерах исторического прошлого, на боевых и трудовых традициях, а также подготовка юношей к службе в Вооруженных Силах России, вовлечение в активную патриотическую, военно-прикладную, спортивную и другие виды деятельности, воспитание человеколюбия, уважения к традициям истории и культуры – такие цели были поставлены мной, как руководителем клуба.

Программа клуба «Юный пограничник» включает в себя изучение истории пограничных войск, стрелковую, строевую и физическую подготовку, основы медицинских знаний и привитие навыков и умения в обеспечении безопасности своей жизни. Но это не только теоретические навыки, но и практика. А самое главное, юные пограничники примут участие в несении службы по охране Государственной границы в отдельных видах пограничных нарядов. В совместной деятельности с ребятами придумана клятва, девиз клуба:

Мы – гордость Копейска,
Защита страны.
Мы – верность народу,
Границы сыны.
Сердце в дозоре
Чеканит свой шаг.
Гордо несущее
Доблести флаг.
Надёжно скрепляя
Традиций в века.
Клянемся беречь
Рубежи от врага.

Конечными результатами этой работы должны стать социально-экономический, духовный и культурный подъем, укрепление государства и его обороноспособности. Высокая духовность, гражданская позиция, патриотическое сознание Россиян будут в огромной степени способствовать успешному решению государственных проблем и определять будущее России.

Девиз клуба: «Там, где МЫ – всегда ПОБЕДА».

Патриотизм – это не показная бравада и не игра словами на многолюдных митингах. Это чувство живет в человеческом сердце, мерцая неугасимой искрой, готовой разгореться решительным пламенем в трудный для любимого Отечества час.

Список литературы:

1. Руденко В.И. Патриотизм как ценность у молодежи в современном обществе. – Тюмень, 2001.

Соловьева Елена Юрьевна,
педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад №75»,
г. Череповец

Тренинг для родителей средних групп «Стили семейного воспитания и их влияние на развитие ребёнка»

Цель тренинга: создание условий для оптимизации детско-родительских отношений.

Задачи тренинга:

1. Довести до родителей информацию о стилях семейного воспитания.

2. Провести экспресс-диагностику родительских установок, подвести родителей к осознанию связи между стилем воспитания в семье и особенностями поведения ребёнка.

3. Создать оптимальные условия для осознания родителями особенностей их взаимоотношений с детьми, формирование мотивации к их изменению, поиск и апробирование новых способов поведения.

Материалы и инструменты:

1. Мишень «Идеальный родитель».

2. Бланки анкет «Какой ваш стиль воспитания».

3. Памятка для родителей «Принципы общения с ребёнком», Домашнее задание для родителей.

5. Изображения со стилями семейного воспитания.

6. Бланки для обратной связи.

Ход тренинга:

1. Вступительное слово психолога:

«Добрый вечер, уважаемые родители, я рада приветствовать вас. Тема, которую я сегодня хотела бы представить вашему вниманию, звучит так: «Стили семейного воспитания и их влияние на развитие ребёнка».

Почему выбор пал именно на неё? Потому что, наверняка, в каждой семье случались трудности во взаимоотношениях между детьми и родителями, независимо от возраста детей: недопонимание, конфликты, взаимные обиды – а это все последствия неправильно выбранного стиля семейного воспитания.

А также неправильно выбранный стиль воспитания влечет за собой не только проблемы во взаимоотношениях в семье, но и в детском саду, так как ребёнок переносит стиль общения и в детский коллектив, следовательно, возникают конфликты и ссоры между детьми.

Стиль семейного воспитания – это наиболее характерные способы общения родителей с ребёнком, использование ими определенных средств и методов воздействия, которые выражаются в своеобразной манере словесного выражения.

Именно выбранный вами стиль и будет играть ведущую роль в установлении взаимопонимания, взаимодоверия между вами и ребёнком и скажется на формировании его личностных качеств, таких, как самостоятельность, самооценка, самокритичность, уважение к взрослым и любовь к вам, семейные привязанности.

Когда окружающие доброжелательно относятся к ребёнку, уделяют ему внимание, он испытывает чувство уверенности и защищенности. В этих условиях у ребёнка преобладает бодрое и жизнерадостное настроение. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребёнка – растет психологически здоровый человек. Таким образом, для психологического комфорта ребёнка важны три фактора: эмоциональное самочувствие, эмоциональное благополучие, и, конечно же, ваш стиль воспитания.

И сегодня мы с вами попробуем разобраться в этой проблеме.

2. Для начала я предлагаю вам простую игру: «Мой ребёнок – самый, самый…»

Ну, вот, мы решили, что наши дети все такие умные, красивые, добрые, одним словом – идеальные. А как вы думаете, есть ли идеальные родители.

3. А сейчас давайте немного поразмышляем и попробуем составить словесный портрет идеального родителя.

Диагностическое упражнение «Идеальный родитель»

Уважаемые родители, подумайте и назовите все признаки идеального родителя. Признаки, которые называют родители, нужно записать на ватмане.

Вы видите перед собой вот такую «мишень». Определите, пожалуйста, свое место на этой «мишени», как далеко или как близко вы находитесь к «идеальному родителю».

После того, как родители определили свое место на «мишени», им предлагается выделить 2 – 3 качества, необходимых для достижения поставленной цели – быть идеальным родителем.

4. Я вам дам небольшую подсказку: чтобы стать идеальным родителем, нужно соблюдать правила «Трех «П»: принятие, признание, понимание ребёнка».

5. А сейчас я предлагаю вам определить, какой стиль воспитания присущ именно вам. Для этого я предлагаю вам заполнить анкеты (дается инструкция).

6. Ну, вот, я думаю, что вы уже закончили. Пожалуйста, подсчитайте количество вариантов «А», «Б», «В».

Преобладающий вариант ответа укажет на характерный для Вас стиль воспитания.

А – авторитарный;

Б – демократичный;

В – либеральный.

7. А теперь, когда вы уже определились с вашим стилем воспитания, хочу предложить его краткую характеристику: (таблица: стиль – признаки стиля – влияние на ребёнка)

- Родители, предпочитающие **либеральный стиль**, склонны устраняться от воспитания ребенка. Ребенок может пользоваться вседозволенностью, ему предоставляют полную свободу и не требуют при этом отвечать за то, что он делает или говорит. Родители играют роль доброго взрослого. Возможно, и просто родительское безразличие.

- Родители, предпочитающие **авторитарный стиль**, не считают нужным считаться с мнением ребенка. Часто родители с преобладанием авторитарного стиля общаются с ребенком угрозами или путем постановки условий. Авторитарные родители считают себя вправе применять различные физические наказания, кричать на детей. Дети таких родителей могут вырасти как слабыми и безответными «жертвами», считающими себя виноватыми во всем плохом, что происходит с ними, так и решительными, жесткими людьми, которые предпочитают независимость и твердость и в то же время во всех своих неудачах винят все и всех, кроме себя.

- При **демократичном стиле** воспитания родители всегда открыты к диалогу, готовы выслушать мнение ребенка и согласиться с ним, если он предлагает разумное решение, а также, если дело касается его личного выбора: выбора друзей, профессии, занятий и хобби. Такие родители дают ребенку уверенность в себе, поддержку и заботу, они очень чувствительны к нуждам ребенка. Ребенок ощущает родительскую любовь и заботу. Родители помогают только тогда, когда это действительно необходимо. Дети родителей, предпочитающих этот стиль воспитания, чаще добиваются значительных успехов в своей взрослой жизни.

8. Обсуждение стилей воспитания и результатов теста:

Психолог:

1. «Как вы считаете, какой из описанных стилей воспитания является наиболее эффективным?

2. Есть ли среди Вас те, кто придерживается этого стиля воспитания?

3. Что нового о воспитании ребенка вы для себя узнали?»

Действительно, наиболее оптимальным является демократичный стиль воспитания, при котором в ребенке ценится его самостоятельность, к нему проявляется доверие и уважение. А вот ослабление родительского контроля (как при либеральном стиле) способствует формированию пассивной и неуверенной в себе личности, а также нарушают процесс социализации ребенка в обществе.

9. Хочу предложить вашему вниманию рекомендации:

- Рекомендации для родителей, применяющих авторитарный стиль воспитания:

• откажитесь от приказов, угроз и физического наказания;
• не предъявляйте ребенку завышенных требований;
• замените приказы и требования просьбами и предложениями;
• учитывайте интересы и желания ребенка;
• будьте немного уступчивее по отношению к ребенку;
• не ограничивайте самостоятельность ребенка;
• поддерживайте с ребенком теплые и доверительные отношения.

- Рекомендации для родителей, использующих либеральный стиль воспитания:

• уделяйте больше внимания воспитанию своих детей;
• интересуйтесь их проблемами и успехами;
• оказывайте ребенку помощь в преодолении трудностей и решении проблем;
• чаще контролируйте поведение ребенка;
• создайте в семье атмосферу любви, тепла и доверия.

Большое значение имеет согласованность родительских взглядов на воспитание. Родители иногда придерживаются различных стилей воспитания. Например, отец может быть достаточно авторитарным, а мать – заботливая и разрешающая. Или одна бабушка говорит одно, другая – другое, а родители придерживаются третьей тактики воспитания, требуя от ребенка взаимоисключающих форм поведения. Ребенок в этом случае не понимает, что на самом деле правильно, а что – нет, он ни в чем

не может быть уверен, а значит, не ощущает себя в безопасности. Из-за такого противоречивого воспитания ребенок живет в состоянии психологического стресса, у него могут возникнуть неврозы или различные нарушения в поведении. Поэтому необходимо выработать единый стиль воспитания и придерживаться одной тактики поведения, чтобы ребенок не видел противоречий в позициях родителей. Важно, чтобы между родителями были гармоничные отношения. Тогда прийти к согласию по вопросам воспитания будет гораздо легче.

10. А теперь предлагаю вам немного отвлечься и поразмышлять: предлагаю вам игру «Хорошо-плохо».

Для этого нам нужно разделиться на 4 группы. Каждой группе раздается изображение со стилем семейного воспитания, нужно назвать «плюсы» и «минусы» каждого стиля воспитания.

11. А сейчас я предлагаю вам испытать на себе влияние каждого стиля воспитания: в это нам поможет простой тест, который называется «Моя семья». Вам нужно опять разделиться на группы и «оживить» свой стиль воспитания, который изображен на рисунке. А остальные постараются угадать, какой стиль вы изображаете.

Вопросы для обсуждения:

- какой стиль воспитания был изображен?
- как чувствует себя каждый член семьи?
- комфортно ли ребёнку?
- что хотелось бы поменять и почему?

Ну, вот, вы на себе испытали то, что испытывает ребёнок, когда вы применяете к нему тот или иной стиль воспитания.

12. Я думаю, что нам стоит побыть еще немножко детьми и поиграть: игра называется «Поиграй со мной».

Участники делятся на пары: один – «родитель», другой – «ребёнок». «Родитель» очень занят, а «ребёнок» просит поиграть с ним. Задача: необходимо ответить так, чтобы не обидеть ребёнка и не нанести ему душевную травму.

13. А теперь я предлагаю вам порешать проблемные ситуации, используя разные стили воспитания:

Пожалуйста, разделитесь на 4 группы, выберите ситуацию, обсудите её в своей группе и найдите выход из проблемной ситуации, используя:

1. Ребёнок шалит за столом, и, несмотря на ваше предупреждение, пролил молоко.

(Ничего, бывает, иди принеси тряпку и убери за собой.)

2. У вас важный разговор по телефону. Ребёнок постоянно вас перебивает.

(Я понимаю, тебе хочется поиграть со мной, но этот разговор для меня очень важен, нарисуй пока что-нибудь для меня, я скоро освобожусь, и мы вместе поиграем.)

3. Вы торопитесь на работу. Ваш ребёнок медленно одевается и отказывается надевать приготовленные вещи.

(Я тороплюсь, мне не хотелось бы опаздывать. Тебе нужна моя помощь.)

4. Время обеда. Ваш ребёнок играет за компьютером и еще не ел, вы накрываете на стол, а ваш ребёнок отказывается присоединиться ко всем: «Мам, ну я не хочу! Я не доиграл ещё!»

(Если ты сейчас не голоден, я поставлю твою порцию в холодильник, а потом ты её сам разогреешь и поешь. Только мне бы очень хотелось пообедать вместе с тобой.)

14. И в завершении нашей встречи, я предлагаю вам поразмышлять, чего же хотят наши дети?

«Мысленно представьте, что вы вернулись в детство, вам по 3 – 5 лет, чего больше всего вам хотелось в это время? Запишите, пожалуйста одной фразой».

Участники записывают свои ответы на розданных частях сердца, затем складывается общая картинка и делается вывод о том, чего на самом деле хотят дети: это много любви, тепла и ласки.

15. Хочу предложить вашему вниманию памятки и домашнее задание.

16. Ну, вот, наше занятие и подошло к концу, и в завершении хотелось бы услышать о вашем впечатлении от занятия, определить, какой процент положительной информации вы получили, и оправдались ли ваши ожидания от занятия.

Список литературы:

1. Елизарова О.Ю. Учимся решать конфликты. // Справочник педагога-психолога. – 2016. – №3. – С. 53 – 57.
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1996.
3. Хямяляйнен Ю. Воспитание родителей. – М.: «Просвещение», 1993.
4. Петровский В. Учимся общаться с ребёнком. – М.: «Просвещение», 1993.

Спирина Наталья Ивановна,
воспитатель второй младшей группы №3,
Дорофеева Людмила Викторовна
воспитатель второй младшей группы №3,
МАДОУ «Детский сад №8»,
г. Череповец

Сказка и русский фольклор, как средство снятия эмоционального напряжения детей младшего дошкольного возраста в период адаптации

Адаптация – от лат. «приспособляю» – это сложный процесс приспособления организма, который происходит на разных уровнях: физиологическом, социальном, психологическом. Приспособление организма к новым условиям социального существования, к новому режиму сопровождается изменениями поведенческих реакций ребенка, расстройством сна, аппетита. Процесс привыкания ребенка к детскому саду довольно длительный и связан со значительным напряжением всех физиологических систем детского организма. У одних детей адаптация проходит в легкой степени, другие дети переносят кризис тяжелой адаптации, которая приводит к длительным и тяжелым заболеваниям. Воспитатели, работающие на группах раннего возраста, стараются помочь детям, облегчить и сделать этот процесс адаптации более безболезненным.

Для более успешной адаптации детей раннего возраста мы создали благоприятные условия в группе через внедрение многих организационных методов и приёмов. Однако, одним из наиболее эффективных методов, на наш взгляд, является использование сказки и русского фольклора (потешки, заклички,...) на всех этапах ОД. Сказка раздвигает для ребёнка рамки обычной жизни, она помогает ребёнку не только адаптироваться, но и способствует его развитию. Только в сказках дети сталкиваются со сложными явлениями и чувствами. Форма изображения этих явлений – особая, сказочная, доступная пониманию ребёнка. Сказка формирует положительный настрой детей на детский сад; снижает эмоциональное напряжение и тревогу у детей и родителей.

Мы используем в своей работе не только сказки, но и следующие виды фольклора: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки.

Колыбельные песни. Мы включаем аудиозаписи любимых колыбельных песен перед дневным сном (в подборе песен основное участие принимают родители, которые знают, что любят их дети).

Пестушки (от слова «пестовать» – воспитывать). В прошлом бабушки не знали, что такое физкультура, закалка, массаж, но все, что нужно, делали – под разные песенки, шуточки-прибауточки. В пестушках слышатся любовь, доброта. И еще учат малыша, он слушает и смотрит, где у него ножка, где – роток. Мы используем пестушки в различных режимных моментах, это детям неожиданно и интересно, так они отвлекаются от своих переживаний.

Самые первые игры, *потешки*: «Идет коза рогатая...», «Сорока-ворона кашку варила...», «Ладушки». Здесь вместе с удовольствием ребенок получает и пользу. Потешка развлекает и развивает малыша. Веками потешки помогали родителям в самых разных моментах воспитания ребенка. Если ребенок упрямится и не хочет что-то делать, потешка очень выручает в таких случаях. Потешки помогают малышу

настроиться на нужный лад и сделать в игровой форме то, что необходимо. Потешка может ободрить, утешить и развеселить ребенка практически в любой ситуации.

Ну и, конечно же, *сказки*. Работе со сказкой мы уделяем наибольшее внимание. Мы используем не только русские фольклорные, но и авторские сказки, а также придумываем поучительные сказки сами.

Формы работы со сказкой разнообразны. Это не только чтение книг, но и проигрывание сказок в разных видах театра («би-ба-бо», настольные: деревянный, конусный, пальчиковые: бумажный, вязаный, тканевый, деревянный, театры на ложках, шпажках, на фланелеграфе и магнитный). Это и приглашение любимых сказочных героев в гости (как куклы, игрушки, так и актёры, приглашённые родителями, а чаще переодетые родители). Это и использование сказочных и фольклорных героев в дидактических играх разной направленности (например, дидактическая игра «Напои Петрушку чаем»). Для возможности использования сказки на всех этапах ОД нами совместно с родителями пополнена развивающая предметно-пространственная среда различными видами театра, художественной литературой, оформлен уголок ряжения с набором костюмов разных сказочных героев, создан «Центр сказки», в котором присутствуют работы родителей.

Безусловно, не все дети сразу включаются в процесс и активно в нём участвуют, но на первых порах положительным считается уже то, что ребёнок наблюдает за происходящим, забывая на некоторое время, где он, и то, что рядом нет мамы. Воспитатель же в процессе работы постоянно поощряет спонтанные, живые и естественные реакции детей.

Таким образом, мы можем отметить, что использование сказки и русского фольклора в адаптационный период оказало положительное влияние на эмоциональное состояние большинства детей, т.к. у них снизился уровень эмоционального напряжения, уменьшились агрессивные проявления. У детей появилось доверительное, доброжелательное отношение не только к воспитателям группы, но и к другим специалистам детского сада. У них стали налаживаться доброжелательные взаимоотношения с другими детьми группы. Также многие родители группы отмечали, что у них уменьшились волнительные переживания, связанные с пребыванием ребенка в детском саду. Мы можем рекомендовать использование сказки и русского фольклора воспитателям дошкольных учреждений в работе с детьми в адаптационный период.

Список литературы:

1. Андрианов М.А. Философия для детей в сказках и рассказах: пособие по воспитанию детей в семье и в школе. – М.: Современное слово, 2003. – 280 с.
2. Вологодина Н.В. Сказкотерапия, или как стать победителем. – Ростов н/Д., 2006.
3. Голанов А.С. Я иду в детский сад. – М., 2002.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. – СПб, 2006.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказкой. – СПб, 2006.
6. Калинина Р. Адаптация дошкольников к условиям детского сада. – СПб, 2002.
7. Пропп В.Я. Мифология сказки. Исторические корни волшебной сказки. (Собрание трудов В.Я. Проппа). – М., 2000.
8. Пропп В.Я. Русская сказка. (Собрание трудов В.Я. Проппа). – М., 2000.
9. Практика сказкотерапии / Под ред. Н.А. Сакович. – СПб, 2005.
10. Русаков А.С. Адаптация ребенка к детскому саду. Советы педагогам и родителям: сборник. – СПб: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2010. – 128 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 34 с.

Степанова Ирина Владимировна,
педагог-воспитатель,
Степановский филиал МБОУ «Ивановская СОШ»

Осуществление педагогической поддержки в решении личностно-значимой для обучающегося проблемы в воспитании

Личностно-ориентированное воспитание – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к социальному, полноправному участнику воспитательного процесса.

Личностно-ориентированный подход обозначает учет природных особенностей каждой личности, представление ей своей адаптивной ниши для более полного раскрытия способностей и возможностей с учетом зоны ближайшего развития. Все образовательное школы должно способствовать свободному развитию личности. Социальная адаптация – это процесс взаимного приспособления индивида к условиям социальной среды и среды к индивиду, эффективное взаимодействие с социальной средой.

Для воспитания личности необходимо воспитывать умение думать раньше, чем действовать, действовать всегда правильно, без внешнего принуждения. Уважать выбор и решение личности, считаться с ее позицией, оценками и принятыми решениями. Этим требованиям отвечает личностно-ориентированное воспитание. Личностно-ориентированное воспитание – это такая воспитательная система, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса.

Личностно-ориентированное воспитание основывается на известных принципах педагогики: самоценности личности, уважении к ней.

Для любого человека характерно ожидание поддержки или готовность ее проявить – нравственной ли она будет, психологической или педагогической – зависит от задач и условий деятельности. Особенно она необходима в ситуациях поиска и выбора самоопределения, а в таких ситуациях ребенок оказывается постоянно, поскольку многое из того, что он делает, он делает впервые при минимуме опыта.

Педагог фиксирует сигналы о наличии у ребенка значимой для него проблемы:

- неадекватное поведение ученика (агрессивность, конфликтность, замкнутость);
- попытка ребенка прямо или косвенно показать педагогу, что он нуждается в помощи;
- ребёнок при поддержке педагога определяет пути и способы решения проблемы;
- ребёнок осмысливает новый жизненный опыт, накопленный в процессе решения проблемы;
- осуществляется педагогическая поддержка усилий ребёнка.

В соответствии с задачами и содержанием деятельности воспитатель подбирает педагогические приёмы и методы.

Наиболее эффективными являются педагогическое наблюдение, беседа, размышление в группах.

Воспитатель всем своим видом демонстрирует, что он внимательно слушает собеседника, подкрепляет высказывания ученика своими эмоциями: корректно удивляется, сочувствует, сопереживает, положительно или отрицательно реагирует на сказанное.

Педагог на основе нескольких фраз ученика делает обобщение, в котором полностью сохраняется смысл сказанного учеником.

Создавая благоприятную эмоционально-психологическую атмосферу, воспитатель тем самым побуждает своего воспитанника рассказать о том, что его в данный момент волнует, кто или что могло стать причиной возникшей трудности. Постепенно проблема ребёнка распознаётся, и педагогу вместе с учащимися целесообразно перейти к этапу разрешения проблемной ситуации. Применение метода договора помогает взрослому и ребёнку выявить наиболее предпочтительные варианты

взаимодействия в осуществлении проектного замысла. Предметом договора, как правило, становятся несколько условий, которые обязуются соблюдать договаривающиеся стороны – воспитатель, воспитанник.

Основными принципами обеспечения педагогической поддержки могут служить следующие:

- согласие ребёнка на помощь и поддержку;
- опора на силы потенциальные возможности личности;
- вера в эти возможности;
- ориентация на способность ребёнка самостоятельно преодолевать препятствия;
- доброжелательность, защита здоровья, прав, человеческого достоинства.

Надо видеть в ученике уникальную личность: «Все дети талантливы».

Создавать личности ситуацию успеха одобрения, поддержки, доброжелательности.

Исключить прямое принуждение, а также акценты на отставания и другие недостатки ребёнка: «Ребёнок хорош, а плох его поступок».

В наших руках возможность создавать в школе такую атмосферу, в которой дети будут чувствуют себя как дома.

Степовая Екатерина Сергеевна,
воспитатель,
Осипова Екатерина Сергеевна,
воспитатель,
Харёва Наталья Александровна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №75»,
г. Череповец

Воспитание любви к родному городу в процессе реализации проекта «Я люблю тебя, Череповец»

В огромном мире у каждого есть своя малая Родина, и мы несем по жизни в сердце ее частицу. Воспитать в ребенке патриотические чувства означает воспитать привязанность и любовь к малой Родине. И если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, нам необходимо сделать немало, чтобы они полюбили то место, где родились и живут.

Любовь к родине начинается с ближайшего окружения ребенка. Это и дом, в котором он живет, и улица, по которой он с родителями проходит каждый день путь от дома до детского сада. Это и сам детский сад. Именно с любви и привязанности к своей семье, дому, городу и начинается любовь к Родине.

Все чаще в своей работе по патриотическому воспитанию дошкольников педагоги используют проектный метод.

В этом году в рамках тематической недели мы разработали проект «Я люблю тебя, Череповец».

Цель данного проекта: воспитание интереса и любви к родному городу.

Задачи:

- Знакомить с родным городом.
- Формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре.
- Воспитывать любовь к родному краю.
- Расширять представления о видах транспорта и его назначении.
- Расширять представления о правилах поведения в городе, элементарных правилах дорожного движения.
- Расширять представления о профессиях.
- Обогащать словарь детей.
- Знакомить с некоторыми выдающимися земляками, прославившими город.

Вид проекта: краткосрочный, познавательно-творческий, групповой.

Участники проекта: дети, педагоги и родители.

Практическая значимость проекта предусматривает диагностическую деятельность, тематическое планирование, создание развивающей среды, разработка дидактических игр по ознакомлению с городом, интерактивных пособий для ознакомления детей с историей и культурой Череповца.

Итоговым продуктом проекта является презентация проекта коллегам. Оформление альбома «Мой край родной», изготовление альбома совместно с родителями «Мы живем в Череповце», музыкально-познавательное мероприятие для детей и родителей.

Предполагаемые результаты:

Дети:

– Активное участие и интерес детей в различных видах деятельности.

– Проявление самостоятельности и творческой активности в театрализованной деятельности.

– Нравственно-патриотические чувства к истории, культуре, природе родного края.

– Развитие связной речи, обогащение словаря.

Воспитатели:

– Разработка конспектов занятий.

– Практический материал по всем видам детской деятельности.

– Разработка комплексно-тематического плана работы по теме «Мой город».

Родители:

– Повышение интереса к жизни группы.

– Активное участие в конкурсах, выставках.

– Участие в образовательной деятельности.

Предметно-развивающая среда:

– Уголок по краеведению «Наш город».

Этапы работы над проектом:

Первый этап – подготовительный

1. Изучение теоретических вопросов проблемы.

Второй этап – основной

1. Разработка схемы реализации проекта через разные виды деятельности.
2. Изготовление практического материала (дидактических игр, макетов).
3. Создание, оснащение и оформление уголка по краеведению.
4. Разработка интерактивных пособий для знакомства детей с городом.
5. Сбор и оформление наглядного и дидактического материала.
6. Презентации о городе.

Третий этап – заключительный

1. Представление уголка по краеведению «Наш родной город».
2. Презентация проекта педагогам ДОУ и родителям группы.
3. Обогащение ППРС группы.
4. Пополнение методической библиотеки ДОУ.

Схема реализации проекта

Образовательные области	Содержание работы
Познавательное развитие	1. Организованная образовательная деятельность по нравственному воспитанию. 2. Цикл бесед (о городе, улицах, достопримечательностях, профессиях, природе родного края и истории города Череповца). 3. Рассматривание альбомов «Город Череповец в прошлом», «Современный город Череповец». 4. Конструирование из бросового материала макета микрорайона города, где находится детский сад. 5. Изготовление дидактические игры «Найди лишний предмет», «Собери картинку», «Домики», «Подбери фрагмент к картинке», «Назови, что покажу», «Проложи маршрут», «Путешествие по Череповцу».

Речевое развитие	1. Составление рассказов: – «С кем я живу», – «Хорошо у нас в саду…», – «Мои папа, мама, бабушка, дедушка», – «Мой лучший друг», – «Чем я люблю заниматься в детском саду и дома», – «Каким я хочу быть», – «Мой родной город», – «Улица, на которой я живу». 2. Сотворчество детей и родителей по темам проекта: «Моя семья», «Моя родословная», «Мое счастливое детство». 3. Чтение и заучивание стихотворений о Череповце. 4. Загадки на тему: «Семья», «Родной дом», «Детский сад», «Наш город».
Социально-коммуникативное развитие	1. Сюжетно-ролевые игры: – «Дом», – «Детский сад», – «Семья», – «Кто работает в детском саду?», – «Профессия моих родителей», – «День рождения», – «Путешествие на автобусе», – «Поход в театр». 2. Дидактические игры: – «Что такое хорошо, что такое плохо?», – «Мои хорошие поступки», – «Как мы живем в детском саду», – «Моя семья», – «День рождения», – «Дарю подарки», – «Мое имя», – «Моя комната», – «Найди предметы» и др. 3. Беседы: «Флаг, герб города Череповца», «Самые красивые места в нашем городе» (архитектурные памятники), «О названиях улиц родного города», «Что мне нравится в Череповце». 4. Труд: посильная трудовая деятельность дома: заправить постель, протереть пыль, пропылесосить, поддержать порядок в своей комнате и т.д. Дежурство по столовой, по занятиям, труд в природном уголке, на участке, хозяйственно-бытовой труд, ручной труд. Трудовые поручения в группе и дома.
Физическое развитие	1. Беседы: «Правила безопасного поведения», «Из чего я сделан?», «Как устроено наше тело?», «Это вредная еда», «Микробы и мыло». 2. «Спортсмены-череповчане». 3. Физкультурный досуг для детей.
Художественное творчество	1. Изодеятельность на тему: – «Выходные в семье», – «День рождения города», – «Портреты членов семьи», – «Наш детский сад», – «Улицы родного города», – «Мой город». 2. Оформление альбомов: «Моя семья», «Наша дружная семья», «Мы живем в Череповце». 3. Изготовление праздничных открыток мамам, папам, сотрудникам детского сада. 4. Разучивание песен: о детском саде, доме, о маме. 5. Прослушивание аудиозаписей. 6. Итоговое музыкально-познавательное мероприятие.

Взаимодействие с родителями	1. Создание благополучной атмосферы дома на основе доброжелательности и взаимодействия. 2. Анкетирование родителей. 3. Сотворчество детей и родителей в оформлении выставок рисунков, в составлении рассказов о семье. 4. Создание интересной и содержательной жизни ребенка в семье. 5. Участие в конкурсах.

Итоговое занятие по теме недели: «Мой город».

Участники: дети средней группы и их родители.

Цель: закрепить представления детей о родном городе.

Задачи:

Образовательная:

1. Уточнить знания детей о Череповце.
2. Обогащать знания детей новыми фактами из истории города.
3. Закрепить знания о гербе Череповца.

Развивающая:

1. Развивать творчество, воображение.
2. Умение строить постройки, отображая в них действительность и будущее нашего города.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера.
4. Развивать эмоционально-образное исполнение в танце, игре.

Воспитательная:

Воспитывать у детей любовь к родному краю.

Ход занятия:

Дети и родители заходят в зал. Садятся на стулья, предварительно разделившись на команды.

Ведушая: Здравствуйте, дети! Здравствуйте, уважаемые взрослые! Мы рады видеть Вас в нашем музыкальном зале. У нас сегодня необычное занятие и оно посвящено нашему любимому городу. Совсем недавно Череповец отметил день своего рождения. (*Сколько лет?)*

Утром рано мы встаем, Люди по улицам спешат.
Что мы видим за окном? Город проснулся, он живет.
Красивые дома стоят, Нас на улицу зовет.

Скажите, как называется наш город, в котором мы живем? *(ответы)*

А кто может сказать, почему наш город так назвали? *(ответы)*

Давайте вместе посмотрим фильм, как появился наш город.

Видео «Череповец»

Вот таким был наш город много лет назад. Потом стали приезжать новые жители. Они строили дома, школы, больницы и т.д. Постепенно город разрастался, становился большим и красивым, и теперь в нем живет более 320.000 человек. Сегодня мы неслучайно пригласили родителей, так как сейчас начнется викторина «Наш любимый город». Мамы и папы, конечно, помогут ответить детям на сложные вопросы. За каждое правильно выполненное задание вы будете получать часть пазла, в конце нашей встречи мы сможем собрать две картинки, которые имеют отношение к нашему городу(герб и флаг Череповца). Мы разделились на 2 команды: команда «Звездочки» и команда «Лучики» *(аплодисменты).* Но прежде, чем мы начнем наши веселые соревнования, давайте все вместе выполним ритмическую разминку.

Разминка

Раз, два, раз, два, зашагала детвора,
Дружно, весело шагаем, выше ножки поднимаем.
На носочки дружно встали, ручкой маме помахали.
Кулачками повернем, пальчиками плясать начнем.
А теперь мы покружились и гостям всем поклонились.
Раз, два, раз, два – вот и кончилась игра.

Размялись, отдохнули. Все готовы ? *(ответы)* Тогда начинаем. И я объявляю 1 тур нашей викторины.

(На экран проектора выводится презентация. На первом слайде размещены три категории: улицы, достопримечательности, история города. Напротив каждой категории размещены 4 квадратика под номерами – 1, 2, 3, 4. Участник должен выбрать категорию, затем назвать номер квадратика, под которым спрятан вопрос. Выбрав квадратик, на экране открывается слайд с вопросом, на который нужно ответить.)

Категория: Улицы нашего города.

Вопросы:

1. Как раньше называлась улица Комсомольская?
2. В честь космонавта названа одна из улиц нашего города. Назовите улицу.
3. На какой улице находится наш детский сад?
4. В честь кого названа улица Архангельская?

Категория: Достопримечательности Череповца. *(слайды)*

1. Памятник Афанасию и Феодосию.
2. Памятник – стела «Штыки».
3. Воскресенский собор.
4. Дом Милютина.

Категория: История Череповца.

1. Кто был первым главой Череповца?
2. Почему на гербе Череповца изображен медведь?
3. Основатели Череповца.
4. Как называется главный завод в нашем городе?

Викторина проходит в 3 тура. Между ними вставляются музыкальные паузы.

1 музыкальная пауза: выступление детей подготовительной группы. Песня «Люблю тебя, мой дивный город».

Музыкально-дидактическая игра «Прогулка по улицам нашего города».

2 музыкальная пауза: «Танец с мамой».

3 музыкальная пауза: музыкальная игра «Салют».

Констр.-модельная деятельность «Построй свой дом».

(После проведения викторины – подведение итогов.)

Вот и подошло к концу путешествие по нашему любимому городу. Я надеюсь, что у вас останутся теплые воспоминания о сегодняшнем вечере. Приходите в гости к нам, рады мы всегда гостям.

Список литературы:

1. Михайлова Е.Г. Нравственно-патриотическое воспитание // Ребенок в детском саду. – 2005. – №5. – С. 38.
2. Пестова Н. Выселки – родной мой край // Дошкольное воспитание. – 2012. – №1. – С. 83.
3. Развернутое перспективное планирование по программе «Детство». / Авторы-составители Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова. – Волгоград: Издательство «Учитель».
4. Тихонова М.В. Наш город Ломоносов. // Дошкольная педагогика. – 2002. – №3. – С. 23.
5. Хасапетян И. Любимый город // Дошкольное воспитание. – 2011. – №11. – С. 103.

Стольникова Елена Ивановна,
инструктор по физической культуре,
МДОУ «Детский сад «Ласточка»,
г. Качканар

Конспект образовательной деятельности по физической культуре для детей шестого года жизни с использованием нетрадиционных методов оздоровления «Космическое путешествие»

Программное содержание:

1. Формировать эмоционально-положительное отношение и интерес к движениям, способствовать перевоплощению, развивать интерес к оздоровительным упражнениям, способствовать проявлению детьми чувства удовлетворения от двигательных заданий.

2. Закрепить в игровой форме навыки выполнения коррекционных упражнений, развивать мелкую моторику пальцев ног посредством рисования, закаливающего массажа.

3. Способствовать функции дыхания при помощи звуковой гимнастики Лобановой, игровой массаж «Поиграем носиком» по методике Уманской и Динейки.

4. Развивать у детей самостоятельность, активность, развивать умение заботиться о своем здоровье, развивать творчество, фантазию.

Ход НОД по физической культуре:

Дети входят в зал. *(Снимают обувь и носки, т.к. занятие будет проходить босиком.)*

Их встречает инструктор по ФИЗО.

Инструктор: Здравствуйте ребята! Сегодня мы совершим необычное путешествие, и отправимся на луну. Вы согласны?

Дети: Да!

Инструктор: Сначала я хочу с вами познакомиться! Вставайте в круг. Называя свое имя, вы подаете правую руку рядом стоящему соседу. В итоге у нас должен получиться замкнутый круг (дети выполнили задание). Теперь поднимите руки вверх и дружно скажем: «Ура! Вместе мы – друзья!»

Инструктор: Теперь, я думаю, для путешествия вы готовы. Остался один момент, закрывайте глаза и превращаемся в космонавтов.

(Звучит музыка, все кружатся вокруг себя.)

Инструктор: Внимание! Внимание! Экипажу юных космонавтов предоставляется корабль новой технологии «Восток». Поздравляю вас с зачислением в отряд юных космонавтов!

Только сильных звездолет может взять с собой в полет. Предлагаю вам пройти этап проверки – испытание ловкости.

Впереди тернистый путь,
Преодолей его ты, друг.
Если все ты здесь пройдешь,
На луну ты попадешь!

*(Дети друг за другом выполняют ходьбу по **«дорожкам здоровья»**).*

Инструктор: Я смотрю, всем очень хочется полететь на луну, вы так старались, и правильно выполнили все упражнения. Приготовиться к полету, завести моторы.

Звуковая дыхательная гимнастика

(вдох через нос, на выдохе произносить звук Р)

Очень четко я жужжу,
И моторчик завожу.
Р-р-р-р-р-р-р-р-р-р.

Повторить 3 раза

Мотор завели и все полетели.

(под музыку дети кружатся, в это время по залу раскладывают платочки)

Прилетели на первую станцию.

Инструктор: Ребята, куда это мы попали? Что это за станция? И почему такой беспорядок? *(инструктор нашел записку и читает)*

Милые дети, помогите.
Мусор скорей уберите.
Руками трогать нельзя,
Вы уж простите меня! (Венера)

Инструктор: Ну, что, ребята, руки в стороны и за работу!

(Дети поднимают платочки пальцами ног и переносят их с одного места на другое, не помогая руками. Каждый переносит 3 – 4 платочка.)

Молодцы, настоящие космонавты!

Нам пора продолжать полет.

Все собрались, все здоровы?

А к полету вы готовы?

Ты тогда не ленись,

На луну торопись.

Заводим моторы: звуковая дыхательная гимнастика, вдох – через нос, на выдохе разводим руки в стороны, произносим звуки – Р-У-У-У. Повторить 2 раза.

(Кружатся с закрытыми глазами вокруг себя. В это время раскладывают мячи фитболы. Музыка заканчивается, дети открывают глаза.)

Инструктор: Да, ребята, куда это мы попали? Какая каменистая поверхность у планеты. Это, скорее всего, «Меркурий». Ведь эта планета покрыта кратерами.

(Находит письмо и читает.)

А сейчас, вы можете поиграть, повеселиться. В инопланетян превратиться!

Инструктор: Давайте попробуем?

Дети выполняют **упражнения на фитболах:**

1. Лежа на мяче, на животе шагать вперед руками.
2. Сидя на мяче, прокатывание назад, вперед.
3. Сидя на мяче, круговые вращения туловища.
4. Сидя на мяче, наклоны вперёд.

Инструктор: Какие веселые инопланетяне из нас получились! А давайте еще поиграем! Сделаем мост.

Игра 1. Мост: Дети принимают И.П. стоя, согнувшись друг за другом, последний проползает под всеми выстроенными ребятами и встает впереди колонны.

Инструктор: Товарищи космонавты, что-то мы заигрались, кажется, мы хотели попасть на луну! Нам пора лететь дальше.

Моторы загудели,

Мы снова полетели.

Выполнение **звуковой гимнастики:** вдох – носом, выдох – Р-Р-П-П-У-У.

(Закрыли глаза и покружились. В это время разбрасываются бусины.)

Инструктор: Уважаемые космонавты, что здесь происходит? Это, по всей видимости, прошел метеоритный дождь. Они мешают нашему полету. Нужно очистить путь!

Руки прячь за спину,

Ноги в серединку.

Ты предметы собери,

Но смотри, не упади!

(Дети собирают бусины пальцами ног и носят в обручи на другой стороне площадки.)

Инструктор: Нелегкая это была работа. Ноги наши устали, давайте немного отдохнем.

Садитесь в круг, берите салфетки и растирайте пальчики ног, затем берите другие салфетки и растирайте пальчики рук. Вы готовы? Тогда начнем!

(Дети протирают руки и ноги влажными салфетками, педагог каждому проходит и намазывает капельку крема на стопу, дети растирают и начинают делать массаж стопы.)

Мы ходили, мы скакали,

Наши ноженьки устали.
Сядем рядом, отдохнем,
И массаж подошв начнем.

Инструктор: Теперь путь свободен! Летим дальше! Я, кажется, вижу, мы приближаемся к луне. (В это время раскладываются мячи.) Педагог начинает прыгать на двух ногах. Ой, я, кажется, уже на луне, здесь такая атмосфера, что я не могу ходить. А вы со мной? Вы на луне? Никто не потерялся? (постепенно дети начинают прыгать)

Игра 2. Дети строятся в шеренгу, выполняют прыжки с продвижением вперед, мяч зажат между ног, и каждый прыгает в отдельности.

Инструктор: Ребята, что-то стало трудно дышать, скорей садитесь, восстановим дыхание.

Выполняется игровой массаж **«Носовое дыхание».**

(В это время раскладывается бумага и фломастеры.)

Инструктор: Ребята, говорят, что на луне живут маленькие инопланетяне, давайте сделаем им подарок. Нарисуем их такими, как представляем. Берите фломастер пальцами ног, и начнем рисовать на бумаге.

Рисуют пальцами ног на бумаге.

Точка, точка, запятая,
Минус, рожица кривая.
А еще добавим ножек –
Получился лунатежек.

Инструктор: Давайте свои рисунки оставим здесь. Когда мы улетим, они, наверняка, выйдут и посмотрят. А нам пора возвращаться домой. Приготовили моторы, глубокий вдох. Моторы заревели, и мы с вами полетели.

Инструктор: Вот мы и вернулись в наш детский сад. Большое спасибо, что не отказали мне в помощи слетать на луну. Одна бы я не смогла, как-то страшно, разве смогла бы я убрать все, что было на нашем пути, вы действительно ловкие, смелые и самые здоровые дети. Настала пора прощаться. Желаю вам здоровья и никогда не болеть. До новых встреч!

Стрижкова Ирина Юрьевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Школа№3 им. А.И. Покрышкина»

Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках русского языка

Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках русского языка способствует формированию познавательной активности, самостоятельности в работе. Во время изучения нового учебного материала эффективность работы подкрепляется за счет широкого использования исследовательских методов. Поэтому при подготовке учителем исходного учебного материала нужно обязательно предусматривать последовательность мыслительных операций, а на уроке направлять ход учебных действий. Учащиеся осуществляют предлагаемые учителем практические операции и поэтапно формулируют правило (или определяют понятие).

Например, в начале урока при изучении темы «Приставки» я стараюсь заинтересовать ребят и с этой целью прошу их помочь мне.

– Я приобрела новый компьютер, попыталась включить его и не смогла, потому что в памятке по эксплуатации есть слово, в котором не пропечатались буквы. И что мне делать, я не знаю. Вот текст памятки, давайте вместе посмотрим.

На слайде текст

Памятка

Системный блок и монитор должны …ключаться к сети электропитания через специальные электрические розетки, имеющие заземляющие контакты. Заземляющие контакты розеток должны быть объединены и надёжно заземлены.

Следует отметить, что учащиеся всегда с готовностью откликаются на просьбы о помощи и очень стараются помочь учителю. Они быстро находят нужные буквы. (п, о, д – подключаться).

Далее я подвожу учащихся к теме урока:

– Как вы узнали, что это именно слово *подключаться*? (по смыслу)

– А что это за буквы, что это такое? (приставка)

– Какая часть слова придала нужный смысл? (приставка *под-*).

– А ещё в каких словах этой памятки есть приставки? (*За*земляющие, *об*ъединены. *за*землены.)

– Назовите приставки в данных словах.

– Как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить? (о приставках)

– А что нужно знать о приставках? (правописание)

Затем я предлагаю учащимся составленный мною текст. Объясняю, что нужно поэтапно выполнить следующие задания:

1. Внимательно прочитать.
2. Найти все слова с приставками и выписать их.
3. Разделить выписанные слова на группы.
4. Полученные результаты оформить в виде таблицы или схемы.

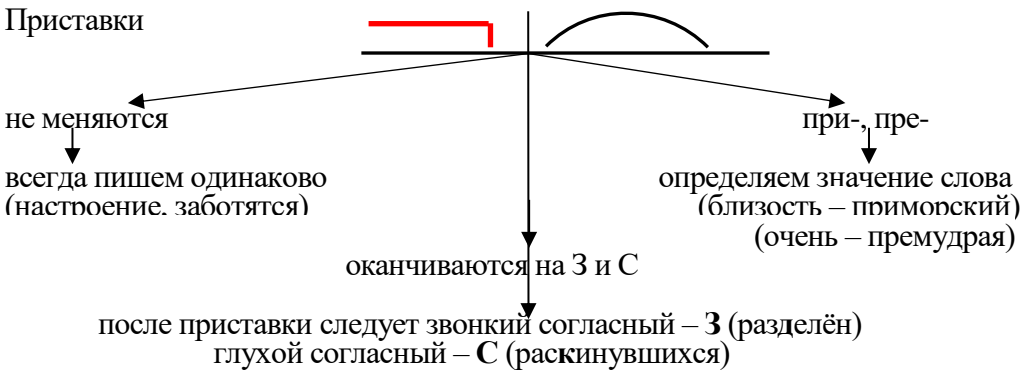
Учащиеся не знают, сколько должно быть групп и какие они. Это предстоит определить самостоятельно.

Текст

Премудрая и прекрасная королева Морфемика управляет приморским королевством, которое называется Слово. В нём всего четыре города, раскинувшихся на берегу Словообразовательного моря. Названия городов говорят о том, кто здесь живёт. Есть города Корень, Суффикс, Окончание. А начинается королевство Слово с города Приставка. Этот город разделён на три части. В одной части живут стойкие приставки, которые всегда выглядят одинаково и не меняются. В другой – наслаждаются жизнью приставки, часто меняющие звонкий звук З на глухой звук С. В третьей части проживают очень хитрые приставки. Они используют гласные И и Е в зависимости от настроения и значения. Королева Морфемика любит всех жителей королевства и заботится о них.

Во время выполнения данного задания каждый ученик совершает несколько умственных операций (например, сравнение, группировку, обобщение). Пока учащиеся работают, я подхожу к слабоуспевающим ученикам и, если это необходимо, направляю ход их мыслительных операций. Когда работа закончена, учащиеся представляют оформленные результаты.

Результаты исследования текста. Схема.



Таблица

Группы приставок	1 группа	2 группа	3 группа
В группу входят приставки, которые	всегда пишутся одинаково	оканчивающиеся на З и С	правописание зависит от смысла
Примеры	управляет названия начинается выглядят наслаждаются проживают настроение заботится	раскинувшихся разделён	премудрая прекрасная приморским приставка

Для проверки усвоения изучаемой темы задаю вопросы:

– Что нового вы узнали из текста?

– Назовите группы, на которые делятся приставки, и приведите примеры (можно по одному примеру).

После фронтальной беседы предлагаю выполнить тренировочные упражнения, используя таблицу или схему.

Исследовательская деятельность активизирует и стимулирует процессы осмысленного учения на уроках русского языка Учащимися был проведён самостоятельный анализ языкового материала, они собрали необходимую информацию, сделали выводы, а полученные результаты оформили по желанию в таблице или схеме. Учитель на таком уроке выступает в качестве координатора процесса познания, ученики чувствуют себя первооткрывателями. При таком психологическом настрое учебный материал усваивается очень хорошо. Об этом свидетельствуют первичное закрепление и выполнение тренировочных упражнений, а также последующие занятия по теме.

Список литературы:

1. Букарева Ю.В. Исследовательская работа по русскому языку в школе: формы, этапы, значение [Текст] / Ю.В. Букарева, Е.А. Есина // Молодой ученый. – 2014. – №21.1. – С. 155 – 158.

2. Прищепа Е.М. Ученическая исследовательская работа по литературе в гуманитарной профильной школе // Литература в школе. – 2004. – №12. – С. 25 – 28.

3. Рождественская И.В. Межпредметный элективный курс «Школа исследователя: основы учебно-исследовательской деятельности» // Исследовательская работа школьников. – 2005. – №4. – С. 102 – 106.

4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: Аркти, 2007.

5. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.

Сугробов Николай Викторович,

музыкальный руководитель,
МБДОУ №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Сценарий утренника для детей старшего дошкольного возраста «Волшебная сказка осени»

Действующие лица: ведущий, Тучка, Осень.

Оборудование: реквизиты для игр: обручи, муляжи овощей, корзинки, шапочки зверей: музыкальный ряд.

Ход мероприятия:

Дети под музыку заходят в зал, встают полукругом.

Ведущая:

Вот на ветке лист кленовый.
Нынче он совсем как новый!
Весь румяный, золотой.
Ты куда, листок? Постой!

Утром мы в лесок идем, листья сыплются дождем.
Под ногами шелестят и летят, летят, летят.

Песня «Что нам осень принесет» (муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой)

Ведущая:

А сейчас нам дети прочитают замечательные стихи про осень.

Дети:

1. Осень наступила, высохли цветы, и глядят уныло голые кусты.

2. Цветная осень – вечер года – мне улыбается светло. Но между мною и природой возникло тонкое стекло.

3. Солнце реже смеется, нет в цветах благовонья. Скоро Осень проснется и заплачет спросонья.

4. Ветер с листьями играет, листья с веток обрывает,
Листья желтые летят прямо под ноги ребят.

Ведущая: Посмотрите, ребята, сколько здесь листьев. Давайте пошумим вместе с ними.

Танец «Осенний перепляс» (муз. З. Левиной, сл. Л Некрасовой)

Ведущая:

Дети, кто-то к нам сюда бежит, кто-то к нам сюда спешит.

Звучит веселая музыка, забегает Тучка.

Тучка:

Туча по небу плыла, вёдра полные несла.
Туча брякнула Ведром – прокатился в небе Гром.
Если только захочу – всех вас дождиком смочу.

Ведущая: Ребята, а вы знаете, какой бывает дождик? Дождик бывает маленький, тихий-тихий. А бывает большой дождь, сильный-сильный.

Давайте сейчас сыграем в игру, а Тучка нам в этом поможет.

Веселая эстафета «Собери урожай».

Ведущая: Давай вместе с нами отгадаем лесные загадки.

– Ветер тучу позовет, туча по небу плывет.
И поверх садов и рощ моросит холодный... (дождь).

– Стало хмуро за окном, дождик просится к нам в дом.
В доме сухо, а снаружи появились всюду... (лужи).

– Ветки в парке шелестят, сбрасывают свой наряд.
Он у дуба и березки разноцветный, яркий, броский. (листопад)

– Листья с веток облетают, птицы к югу улетают.
«Что за время года?» – спросим. Нам ответят: «Это... (осень).

– Опустели наши грядки. Огород и сад в порядке.
Ты, земля, еще рожай. Мы собрали... (урожай).

Тучка: Да, загадки хороши! Но…
Дождик, дождик целый день барабанит в стекла.
Вся земля, вся земля от дождя промокла.

Ведущая: Ребята, давайте станцуем вместе с тучкой танец про Дождик.

Танец «Кап-кап, дождик»* (*сл. Н. Соколова, муз. М. Парцхаладзе).

Под музыку, кружась, заходит Осень.

Осень:

Здравствуйте, друзья мои! К вам пришла на праздник я!
Все кругом я озарила, все кругом озолотила!
Стало в нем светло, как днем, листья светятся лучом!

Ведущая: Здравствуй, Осень золотая! Мы очень рады твоему приходу! Для тебя дети какие стихи приготовили, послушай!

Дети:

1. Славная осень! Здоровый, ядреный воздух усталые силы бодрит.
   Лед неокрепший на речке студеной словно как тающий сахар лежит.
2. Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно – покой и простор!
   Листья поблекнуть еще не успели, желты и свежи лежат, как ковер!
3. Настала осень. Непогоды несутся в тучах от морей.
   Угрюмеет лицо природы, не весел вид нагих полей.

Осень: Какие чудесные стихи, ребята, да, вы какие молодцы!
Что же, в круг скорей вставайте, дружно песню запевайте!

Песня «Осень» (муз. и сл. Е. Пономаренко).

Осень:
Хорошо же вы песню спели, сразу видно, все успели!
Вы такие молодцы, пря как удалые храбрецы!
Но хочется услышать и хочется проверить,
Как к зиме готовятся лесные звери!
Звучит музыка, дети выходят в шапочках персонажей, пританцовывая.
Белочка: Наигравшись в прятки, рыжие бельчата
Шишку шустро потрошат и орешками шуршат!
Лисица: В рыжем платьице из ситца раскрасавица лисица!
Хвостик – с белым кончиком.
Как красива, хороша к зиме готова, как всегда.
Мышонок: Все лето трудился без устали я,
До края полна кладовая моя!

Осень: Какие лесные звери молодцы, а вы умеете собирать разрезные картинки? Покажите мне!

Игра «Собери картинку».

Осень: Очень весело мне было, всех ребят я полюбила.
Но прощаться мне пора. Ждут меня великие дела.
Я оставляю вам Подарок! Корзинку с осенними дарами. До свидания, друзья!

Ведущая: Вот и осень проводили. Ну вот и нам пора прощаться! Вот и все, идти пора! До свиданья, детвора!

Под музыку дети выходят из зала.

Таланцева Нина Борисовна,
учитель,
МБОУ «СОШ №20» им. И.И. Наймушина,
г. Братск

Проблемы образования детей с ограниченными возможностями

Работая в школе уже пятнадцать лет, я каждый год сталкиваюсь с детьми, которых сейчас называют дети с ограниченными возможностями или дети с особыми потребностями. К своему ужасу, я вижу, что таких детей не становится меньше. Количество детей-инвалидов в России увеличивается в среднем на 10 – 15 тысяч человек в год последние пять лет. По данным пресс-службы детского омбудсмена Павла Астахова, на 2014 год Минздрав насчитал больше 540 тысяч таких детей. Поэтому проблема образования детей с ОВЗ очень актуальна. Согласно «Концепции Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья», в группу детей с ОВЗ входят дети с различными нарушениями: слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, интеллекта, эмоциально-волевой сферы, множественными нарушениями развития. Состав группы школьников с ОВЗ

в настоящее время меняется, при этом выделяются два взаимосвязанных процесса. С одной стороны, увеличивается количество детей с тяжёлыми комплексными нарушениями, нуждающимися в создании специальных условий обучения и воспитания. С другой стороны, успехи в медицине, психологии, коррекционной педагогике приводят к тому, что часть детей к семи годам достигает близкого к норме уровня развития. Существенную роль в этом играет ранняя диагностика и ранняя комплексная помощь детям, внедрение в практику научно обоснованных форм организации совместного обучения здоровых дошкольников с детьми с ОВЗ, принципиально новых подходов и технологий их обучения. На сегодняшний день государство предлагает разные формы обучения детей с ОВЗ. Это и спецшколы, и интернаты, где дети находятся круглосуточно. Это и коррекционные классы общеобразовательных школ. Работая в таком классе, я видела, что дети чувствовали себя ущемлёнными, практически не общались с детьми из других классов. Ещё одной формой, наиболее распространённой, является домашнее обучение. Учителя проводят уроки по месту жительства ребёнка. Дистанционная форма обучения предполагает комплекс образовательных услуг, предоставляемых с помощью специализированной информационно-образовательной среды. По поводу последних двух форм я интересовалась мнением родителей. Большинство из родителей недовольны качеством домашнего и дистанционного обучения. Кто-то жалуется на нерегулярность посещения учителей, кто-то на то, что материал преподносится неинтересно, кто-то – на качество интернета. Кроме того, на мой взгляд, эти дети и так ограничены в социальных контактах, и лишать их возможности непосредственного общения, неправильно. Ну и последняя форма обучения – это инклюзивное образование, которое только апробируется. На этом я остановлюсь подробнее, поскольку, на мой взгляд, это оптимальный вариант обучения, хотя очень проблематичный, особенно в условиях нынешней экономической ситуации в государстве, поскольку инклюзивное образование требует колоссальных затрат.

Инклюзивное образование (от французского «inclusif» – включающий в себя) – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в том числе, для детей с особыми потребностями.

Принципы инклюзивного образования:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
2. Каждый человек способен чувствовать и думать.
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть успешным.
4. Все люди нуждаются друг в друге.
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, чего не могут.
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Для детей с ограниченными возможностями принцип инклюзивного образования означает, что они будут находиться в такой образовательной среде, в которой им будет комфортно, где появится возможность добиться успеха, где они будут востребованы.

На мой взгляд, переход к инклюзивному образованию – процесс достаточно долгий и проблематичный. Необходимы кардинальные изменения, начиная с организации «безбарьерной среды» (специальные механизмы обеспечения совместного обучения), заканчивая изменениями в профессиональном мышлении. Проблемы социального свойства включают распространенные стереотипы и предрассудки, готовность и отказ учителей, детей и их родителей принять новые принципы образования, а также недостаток психолого-педагогических технологий, мониторинговых исследований опыта инклюзивного образования в России. Что касается профессиональной подготовки, то мы – учителя, нуждаемся в специализированной помощи специалистов коррекционной педагогики, психологии. Кроме того, нам необходимы специальные программы, направленные на облегчение процесса адаптации детей с ОВЗ в

общеобразовательном учреждении. Инклюзия охватывает глубокие социальные аспекты жизни школы: создаётся моральная, материальная, педагогическая среда, адаптированная к образовательным потребностям любого ребёнка, которую можно обеспечить лишь в сотрудничестве с родителями, во взаимодействии всех участников образовательного процесса.

Теленькова Галина Николаевна,
учитель математики,
МБОУ «Верхососенская СОШ»,
Красногвардейский район, Белгородская область

Разработка урока алгебры на тему: «Способы решения квадратных уравнений»

Тип урока: закрепление и совершенствование умений и навыков.
Вид урока: урок-исследование.

Цели урока:

Образовательная

• систематизировать знания по теме «Способы решения квадратных уравнений»;

• формировать навыки применения теоремы Виета в нестандартных ситуациях;

• провести исследование зависимости значения корней квадратных уравнений от значений коэффициентов *a, b* и *c*.

Развивающая

• развивать умение учащихся находить рациональные способы решения квадратных уравнений;

• развивать логическое и вариативное мышление, способности самостоятельно решать учебные задачи;

• развивать навыки творческого подхода к решению уравнений и навыки исследовательской работы над уравнениями.

Воспитательная

• воспитывать интерес к математике, активность, внимательность;

• воспитывать настойчивость в достижении цели;

• воспитывать самостоятельность в работе;

• формировать волевые качества личности, учить общению друг с другом.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, слайдовая презентация и тест.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Приветствие, мобилизация на учебную деятельность, запись числа, темы урока.

II. Актуализация знаний.

Параллельно ведется индивидуальная и фронтальная работа.

Индивидуальная работа – организована со слабоуспевающими учащимися. Им предлагается решить уравнение, опираясь на «подсказки» (карточки).

Алгоритм решения квадратного уравнения	**Решить квадратное уравнение**
1. Найдите коэффициенты квадратного уравнения.	**$2x^2+5x-7=0$**
	$a=$, $b=$, $c=$
2. Запишите формулу для нахождения дискриминанта квадратного уравнения.	D=
	D=
3. Найдите дискриминант.	$x_{1,2}=$
4. Запишите формулу для нахождения корней квадратного уравнения.	$x_1=$
	$x_2=$
5. Найдите корни квадратного уравнения.	Ответ:
6. Запишите ответ.	

Фронтальная работа сопровождается слайдами (работа с интерактивной доской).

Дано квадратное уравнение $ax^2+bx+c=0$

От чего зависит количество корней квадратного уравнения?

Учащиеся дописывают (выделено желтым цветом)

D = b^2-4ac

Если D< 0, то корней нет; Если D = 0, то $x=\frac{-b}{2a}$; Если D > 0, то $x=\frac{-b\pm\sqrt{D}}{2a}$.

1) $ax^2+bx+c=0$

Если b=2k (четное число)

По какой формуле находится неполный дискриминант?

$D_1=(\frac{b}{2})^2-ac$ Если D≥0, то $x=\frac{-\frac{b}{2}\pm\sqrt{D1}}{a}$

2) Какие квадратные уравнения называются неполными? (по слайду повторить виды и способы решения)

$ax^2=0$	$x=0$
$ax^2+bx=0\ (b\neq 0)$	$x=0$ или $x=-\frac{b}{a}$
$ax^2+c=0\ (c\neq 0)$	Если $-\frac{c}{a}<0$, то *корней нет.* Если $-\frac{c}{a}>0$, то $x=\pm\sqrt{-\frac{c}{a}}$.

3) Теорема Виета

Если x_1 *и* x_2 – корни квадратного уравнения $x^2+px+g=0\ (D\geq 0)$, то $x_1+x_2=-p$; $x_1\cdot x_2=g$.

Если x_1 *и* x_2 – корни квадратного уравнения $ax^2+bx+c=0\ (D\geq 0)$, то $x_1+x_2=-\frac{b}{a}$; $x_1\cdot x_2=\frac{c}{a}$.

4) Из группы предложенных уравнений выбрать «лишнее», объяснить, почему оно является «лишним» и решить его рациональным способом.

$3x^2+2x-5=0$	$x^2-5x+1=0$	$x^2-3x-1=0$	$2x^2-x=0$
$0{,}5x^2-3x+7=0$	$9x^2-6x+1=0$	$5x^2-x-4=0$	$x^2-16=0$
$x^2-16=0$	$x^2+2x-2=0$	$-3x^2+3x-1=0$	$4x^2+x-3=0$
$(x-3)(x+2)=0$	$x^2-3x-1=0$	$0{,}2x+3x^2+1=0$	$2x^2=0$

III .Воспроизведение ранее полученных знаний и умений.

Параллельно организована индивидуальная и фронтальная работа.

Индивидуальная работа.

Группа учащихся (2 человека) садятся за компьютеры и работают с тестами Остальные учащиеся выполняют предложенные задания.

(К доске выходит желающий учащийся и выполняет решение заданий.)

№1. Один из корней квадратного уравнения равен -3. Найдите коэффициент ***k*** и второй корень.

$5x^2+kx-12=0$

$x_1\cdot x_2=-\frac{12}{5}$

$x_1+x_2=-\frac{k}{5}$ $(x_2=\frac{4}{5}$, *k=11)*

№2. Составьте квадратное уравнение, имеющее корни.

1-й вариант: 5 и -3 ($x^2-(-3+5)x+5*(-3)=0$; $x^2-2x-15=0$)

2-й вариант: -8 и -2 ($x^2+10x+16=0$)

Первый из учащихся, кто выполнил задание, выходит к доске и записывает решение.

III. Этап творческого применения и добывания знаний.

Любое самостоятельное исследование дает право ученику почувствовать себя ученым-исследователем, ученым-первооткрывателем. И я предлагаю вам побывать сегодня в роли таких ученых.

Задание-исследование.

№1. а) Используя наиболее рациональные способы, решите, предложенные на карточках, квадратные уравнения.

1 вариант	2 вариант
1 блок $x^2+3x-4=0$; $2x^2-x-1=0$; $3x^2-2x-1=0$ 2 блок: $x^2-2x-3=0$; $x^2-x-2=0$; $x^2+3x+2=0$	1 блок: $x^2+x-2=0$; $2x^2+3x-5=0$; $x^2-3x+2=0$ 2 блок: $x^2-3x-4=0$; $2x^2+x-1=0$; $3x^2+2x-1=0$

б) Заполнение таблицы результатов вычисления в Листе результатов.

1 блок

	Уравнение	Коэффициенты			Результаты вычислений			
		a	*b*	*c*	*a+b+c*	*a/c*	x_1	x_2
	2	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*

в) Заполнение графы Вывод 1 в Листе результатов.

Вывод1: (Указание: Рассмотреть результаты в столбцах 6 – 9 и вставить недостающие слова). Если *a+b+c=…*, то один из корней квадратного уравнения $ax^2+bx+c=0$ равен 1, а второй корень вычисляется по формуле…

г) Заполнение таблицы результатов вычисления в Листе результатов – 2 блок.

2 блок

	Уравнение	Коэффициенты			Результаты вычислений			
		a	*b*	*c*	*a-b+c*	*-a/c*	x_1	x_2
	2	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*

в) Заполнение графы Вывод 2 в Листе результатов.

Вывод 2: (Указание: вывод сделать аналогично выводу 1).

Подведение итогов исследования.

Формулировка выводов. Перевод формулировок на язык символов.

Заполнение графы Итог в листе результатов.

Итог:

1. $ax^2+bx+c=0$, $a+b+c=0 \Rightarrow x_1=1$, $x_2= a/c$;
2. $ax^2+bx+c=0$, $a-b+c=0 \Rightarrow x_1=-1$, $x_2= -a/c$

№2. Работа в парах. Задание: Дано уравнение $2x^2 - 7x +3 =0$. Запишите новое уравнение, поменяв местами в данном уравнении коэффициенты *a* и *c*. Решите оба уравнения. Сделайте вывод, как связаны между собой их корни.

$2x^2 - 7x +3 =0$; $3x^2 - 7x +2=0$

D = 25 D = 25

$x_1 = 3$ $x_2 = \frac{1}{2}$ $x_1 = 2$ $x_2 = \frac{1}{3}$.

Вывод: если числа *m* и *n* – корни квадратного уравнения $ax^2 + bx + c =0$ $(a \neq 0, c \neq 0)$, то корнями квадратного уравнения $cx^2 + bx + a =0$ $(a \neq 0, c \neq 0)$ являются числа $\frac{1}{m}$ и $\frac{1}{n}$.

IV. Контроль усвоения.

1. Найдите устно корни уравнения:

а) x^2 -1999x +1998 =0; б) x^2 +2000x -2001 =0; в) x^2-1999x - 2000 =0

г) $8x^2$ -5x - 3 =0; д) $8x^2$-5x -13 =0; е) $100x^2$ -150x +50 =0

2. Решите уравнение, используя наиболее рациональный способ.

$6x^2$-5x +1 =0 ($x_1 = \frac{1}{3}$ $x_2 = \frac{1}{2}$, удобнее решить по т. Виета x^2-5x +6 =0)

V. Домашнее задание. Из уравнений: $3x^2+5x=2$; $7x^2-10x+3=0$; $2x^2+3x-5=0$; $x^2-2x+1=2$; $11x^2-8x-3=0$; $2x^2+3x+5=0$; $5x^2+16x+11=0$

Выбрать те уравнения, которые: а) имеют корень, равный 1; б) имеют корень, равный -1, г) не имеют корней. Решить остальные уравнения.

VI. Подведение итогов урока.

Итак, подведем итог. Решение квадратных уравнений возможно осуществлять разными методами. Сегодня мы вспомнили традиционные методы, установили некоторые специальные методы, которые позволяют экономить драгоценное время во время контрольных работ или тестирований.

Учитель: У вас на столах лежат листы (рефлексия), закончите, пожалуйста, предложение. На этом урок закончен. Спасибо за работу!

Рефлексия. Продолжи фразы:

Теперь я точно знаю…_____.

Я понял…_____.

Я научился…_____.

Мое мнение…_____.

Список литературы:

1. Алгебра. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А45 [Макарычев Ю.Н., Миндюк Н.Г., и др.]; под редакцией А.С. Теляковского. – М.:Просвещение, 2014.

2. Алгебра. Дидактические материалы. 8 класс. – М.: «Издат. школа 2000», 2004. – 160 с.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.metod-kopilka.ru/urok_po_algebre_8_klass.

Теринцова Людмила Анатольевна,

преподаватель отделения эстрадного пения,

ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств»

Инновационные технологии обучения эстрадному пению

Изменения экономической и социальной жизни в России в последние десятилетия вызвали коренной пересмотр целей и задач образования, в том числе и дополнительного образования. В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании» в части сохранения и развития образования в сфере культуры и искусства, основной целью реализации программ является «приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков».

Несмотря на то, что в перечень дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств не вошло эстрадное пение, следует констатировать, что в настоящее время существует большое количество вокальных студий, кружков эстрадного пения, куда приходит все больше детей, часто имеющих весьма средние вокальные данные. И перед преподавателями остается актуальной задача поиска инновационных технологий развития детского голоса, обеспечивающих не только овладение техническими навыками, но и творческое развитие целостной личности.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах работы. Систематизируя лучшие методики и авторские разработки развития голоса, можно добиться хороших результатов у своих воспитанников.

Самыми эффективными являются такие формы учебной работы как упражнения для вокального дыхания и пение a cappella. Некоторым начинающим певцам этот метод кажется «неинтересным», но обеспечивает более быстрое освоение техники владения голосом. Сопровождение «заглушает» некоторые изъяны звука; пение a

cappella их обнаруживает и в то же время делает качественную работу над нюансировкой и тембровыми качествами голоса.

Развитие чистоты интонирования легче достигается при тихом звучании голоса. Поющий лучше слышит себя, фортепиано или фонограмму. Рекомендуется исполнять мелодию закрытым ртом, проверяя интонацию игрой на инструменте. Неточность интонирования может быть обусловлена сложностью вокальной партии, тесситурой произведения или неправильным вокальным дыханием.

Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова направлен на коррекцию дыхания, постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений. По выражению В. Емельянова, его методика адресована, прежде всего, тем, чьи голосовые данные не позволяют успешно учиться традиционными методами, и являются подготовительными, вспомогательными и фонопедическими по отношению к вокальной педагогике.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой тренирует вдох в спину. Гимнастика посылает его на предельную глубину лёгких и тем самым заполняет их воздухом снизу доверху. Полностью включается в работу диафрагма. Звуковые упражнения делаются на «опоре». Таким образом, преодолевается ларингоспазм любой степени тяжести.

Авторская методика В.П. Морозова «Искусство резонансного пения» способствует воспитанию у эстрадных певцов резонансной техники пения, приводит к единорегистровому полному диапазону, тембровой насыщенности голоса, позволяет свободно оперировать специфическими вокально-техническими приемами. Дополнением могут быть специальные упражнения под фонограмму в разных стилях современной музыки, на основе которых совмещается развитие техники и ощущение стилей. С резонаторами связаны тембровые качества голоса. У детей преобладает головной резонатор, грудной резонатор практически не развит, потому голос у них звонкий. Широта и полнота звука связаны с положением гортани и ротовой полости. Уменьшение ротовой полости в объеме затемняет звук, увеличение делает его ярче. Эстраде свойственен более «открытый» звук, но эта «открытость» должна иметь свои пределы, не превращаясь в звук «вульгарный».

Некоторые начинающие певцы пытаются достичь громкого звучания усилением горлового «напряжения». Это приводит к некачественному тембру голоса. В связи с этим, рекомендуется первый звук в музыкальной фразе всегда начинать тихо, постепенно увеличивая динамику до максимума. Лучше упражняться на одном звуке. При этом стоит использовать естественное вибрато, поскольку оно способствует мягкости голоса.

У начинающих певцов очень маленький диапазон, в процессе учебы голос нужно расширять постепенно, овладевая навыками пения высоких звуков. Начинать петь с примарных звуков и постепенно переходить к верхним. Оставаться в той же вокальной позиции и в тех же ощущениях, что и в средних частях диапазона, придерживаться динамики в соответствии с логикой музыкальной фразы. Начинающего певца нужно учить пользоваться и мягкой, и твердой атакой, которая обусловлена характером произведения. Первый звук поется в соответствии с логикой музыкальной фразы и с учетом закономерностей звукоизвлечения. Однако, нужно помнить, что в вокальных фразах начальные звуки преимущественно выполняются на меньшей динамике. Если первый звук «берут» громко и активно, то получают его часто фальшивым с таким же фальшивым пением всей фразы. На другие звуки следует переходить только после достижения качества звучания. Для этого (в педагогических целях) можно на нем задержаться и на другие звуки переходить с усилением динамики.

Процесс обучения в классе эстрадного пения должен опираться на основные методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Обучение детей эстрадному вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Список литературы:

1. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях / М.А. Дейша-Сионицкая. – М., 2014. – 64 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.: нот., ил. – 675 с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения / В.П. Морозов. – М., 2002. – 496 с.
5. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. – М., 2013. – 144 с.
6. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – М., 2000. – 104 с.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М., 1992. – 270 с.

Тимошенко Мария Васильевна,
учитель-логопед,
МБОУ «Кривошеинская СОШ им. Героя Советского Союза Ф.М. Зинченко»,
Томская область

Речевая готовность ребёнка к школе

Золото – это не то, что блестит,
а то, что бегает по дому, разводит бардак и не ест кашу.

Дети, детки, детишки – наши цветочки жизни! Это лучики, которые светят, горят и зажигают. А мы взрослые поддерживаем огоньки горящих детских сердец. Создаём уютный островок радости, тепла и заботы. В каждом маленьком человечке есть своё большое «Я». Сколько силы, энергии и неповторимости! Да, неповторимости, так как «Я» – это индивидуальность, личность. Это «Я» бывает разным. Капризным и обидчивым, весёлым и грустным, добрым и отзывчивым! И это всё – наши дети, которых мы очень любим! О которых сильно переживаем! С рождения мы заботимся о них, вместе растём и взрослеем. Радуемся первому шагу, первому слову. Вот уже впереди школа, 1 класс. Каждый из нас хочет, чтобы наши дети хорошо учились, радовали нас.

Речь ребенка – это показатель интеллектуального развития, средство общения с другими людьми. И, конечно же, хорошо развитая речь – залог успешного обучения в школе. В этой статье даны некоторые рекомендации для родителей детей, поступающих в школу. Когда говорят о «готовности к школе», то имеют в виду не отдельные умения и знания, а их определенный набор, в котором присутствуют все основные компоненты.

При помощи речи устной и письменной нашим детям предстоит усвоить всю систему знаний. Чем лучше будет развита речь до поступления в школу, тем быстрее дети овладеют чтением и письмом.

Наблюдения показывают, что при поступлении в школу не все дети говорят чисто. Некоторые шепелявят, картавят, неотчётливо произносят отдельные слова и окончания слов. Причина в том, что наши дети привыкли произносить отдельные звуки вяло и невнятно, не прилагают усилия, чтобы при разговоре звуки были правильные. Ведь приподнять язычок к верхнему нёбу, округлить губы – это, поверьте, великий труд. А детки наши бывают хитрыми. Ленятся следить за язычком. Поэтому получается вместо слова «каша» – «каса», «мышка» – «мыска», «рама» – «лама», «жук» – «зук».

Что же делать?

При общении с ребенком следите за своей речью. Говорите с ним, не торопясь. Звуки и слова произносите четко и ясно, непонятные слова непременно объясните.

Не подделывайтесь под детскую речь, не злоупотребляйте уменьшительно-ласкательными суффиксами – все это тормозит речь. Постоянно поправляйте своего ребёнка. Если дефекты речи имеют органические или стойкие функциональные нарушения, то обратитесь к учителю-логопеду.

Ребенку-дошкольнику доступны слова сложной слоговой структуры. Он может быстро и без запинки повторить слова: аквариум, библиотекарь, баскетболист, экскаватор, не выкидывает, не добавляет звуки и слоги. Некоторые дети испытывают затруднения при повторении сложных слов.

Что делать, если не получается? Необходимо произносить с ребенком сложные слова медленно, отхлопывая каждый слог.

К 7 годам у ребёнка достаточно большой словарный запас (около 3500 слов). В своей речи дети уже могут активно использовать все части речи, понимать переносное значение слов, подбирать обобщающие понятия для группы предметов, знать многозначные слова. Будет полезно – объяснять новые слова, играть в словесные игры: «Назови птиц, животных, цветы, цвета, транспорт, времена года, месяцы, профессии и т.д.», «Подбери признаки к предмету», «Скажи наоборот».

При поступлении в школу, ребенок умеет понимать и различать грамматические конструкции. Если в потоке речи у ребёнка встречаются аграмматизмы (неправильное употребление слов), поправьте его, скажите, как будет правильно. Поиграйте в игры: «Скажи ласково», «Один-много».

Наш будущий первоклассник умеет отвечать на вопросы, пересказывать, рассказывать об увиденном, составлять рассказы по картинке. Не лишним будет чтение книг перед сном, разучивание стихотворений, пересказ сказок.

Хорошо развитая мелкая моторика способствует развитию речи.

Понаблюдайте за ребёнком. Попросите его разукрасить картинку. Если он поворачивает листочек при раскрашивании – недостаточно развита кисть руки и мелкая моторика. Посмотрите на штриховку, выходит ли она за пределы рисунка. Уделите время ребёнку – выполняйте пальчиковую гимнастику, делайте аппликации, лепите из пластилина, вырезайте.

Речевая коммуникация – это когда ребёнок достаточно активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строить общение с учетом ситуации, легко входить в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражать свои мысли.

На этапе подготовки:

избегайте чрезмерных требований;

предоставляйте право на ошибку;

не думайте за ребёнка;

не перегружайте его;

не пропустите первые трудности и обратитесь к узким специалистам;

устраивайте ребенку маленькие праздники.

И поверьте, всё будет хорошо! Любите своих детей!

Список литературы:

1. Безруких М.М. Ступеньки к школе: книга для педагогов и родителей. – 2-е издание, стериотип. – М.: Дрофа, 2001.

2. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Искусство общения с ребенком от года до шести лет: Советы психолога. – М.: АРКТИ, 2004.

3. Дмитриева Г.Ф. Родительское собрание «Подготовка детей с недостатками речи к школе» // Логопед. – 2008. – №5.

Тихонова Екатерина Кондратьевна,
учитель физической культуры первой квалификационной категории,
МОУ ИРМО «Усть-Кудинская СОШ»,
дер. Усть-Куда, Иркутская область

Этап инициации для создания рабочей атмосферы и позитивного настроя на уроках физической культуры

Для того чтобы обеспечить активность и повысить интерес к своему предмету физическая культура, а также разнообразить практическую деятельность учеников, на своих уроках я использую активные методы обучения. Для каждого этапа урока я подбираю или придумываю, разрабатываю и внедряю активные методы, в зависимости от того, чего я хочу добиться или какую решить проблему. На фазе 1 «Начало образовательного мероприятия», этап инициация для создания рабочей атмосферы и позитивного настроя, установления контакта внутри групп можно необычно начать урок, применив свой – авторский, заимствованный, или измененный, или адаптированный заимствованный АМО. Например, очень часто использую заимствованный метод, предложив ученикам поздороваться локтями.

Ученики встают в круг, рассчитываются на первый-второй-третий и делают следующее: каждый «номер первый» складывает руки за головой так, чтобы локти были направлены в разные стороны, каждый «номер второй» упирается руками в бедра так, чтобы локти также были направлены вправо и влево, каждый «номер третий» нагибается вперед, кладет ладони на колени и выставляет локти в стороны.

За короткое время они должны поздороваться с как можно большим числом одноклассников, просто назвав свое имя и коснувшись друг друга локтями. Гарантировано задорное, весёлое начало урока.

Далее планирую скоротечную разминку, включаю эмоциональные и неожиданные по содержанию упражнения, требующие напряжения от учащихся. Для организации класса – усложняю задачу: 3 – 4 круга по часовой стрелке, 1 круг «гусиным» шагом левым боком, 3 – 4 круга против часовой стрелки, 1 круг «гусиным» шагом правым боком, работа в парах: 1 круг упражнение «Тележка», 1 круг спиной вперед. Во время выполнения задания ребята думают о правильности своих действий, подсказывают направляющему, активно участвуют в разминке.

Перед эстафетой или игрой, чтобы скоординировать действия в команде, применяю заимствованный метод **«Измерим друг друга».** Делю участников на несколько небольших групп, объясняю правила. Мини-группы выстраиваются в ряд по следующим критериям: по количеству братьев и сестер у каждого, по количеству видимых пуговиц на одежде, по ширине улыбки, по размеру обуви, по длине волос, по длине большого пальца (от второго сустава до кончика пальца), по росту (ноги на полу, руки вытянуты вверх), по наиболее дальнему путешествию, предпринятому участниками, и т.д.

Все мы знаем, что волейбол – неконтактный, но зато очень активный вид спорта. В нашей школе дети любят волейбол и даже считают его формой жизни. Этот вид спорта таит в себе много опасностей, может привести к травмированию мышечной ткани, связок или суставов. Чтобы избежать травм, разогреваем, растягиваем мышцы и подготавливаем суставы для дальнейшей нагрузки.

Когда проходят соревнования, дети волнуются, и моя задача – это психологически настроить их на игру, создать чувства уверенности в успехе. При этом могут использоваться следующие методы.

Игроки используют мысленно произносимое слово, которое является как бы ключом к началу успешных действий. Например, перед первым свистком судьи: «Пошли!, «Началось!», «Вперед!» и другие такого рода слова. Полезно добавлять про себя на первых минутах игры: «Я контролирую ситуацию». Это помогает формировать уверенность в своих силах, справляться со стрессом, волнением и способствует психическому самоконтролю.

Громко произносим слова в ходе игры, перед своей подачей: «В цель!» «Сильно и точно!», «Концентрация!», а перед подачей противника: «Мимо!», «Сетка»,

«Аут!», во время очка: «Эй! Да» и игроки встают в круг, обнимаются или все дружно протягивают руки в центр.

Таким образом, применяя активные методы обучения на этапе инициации, мы задаём ритм, темп урока, обеспечивая активность мыслительной и практической деятельности учащихся, что приводит к полноценному усвоению учебного материала, эффективному и качественному овладению новыми знаниями и умениями.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://baxilina.blogspot.ru/2012/11/blog-post_9526.html.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gmc.ivedu.ru/c497-Zanjatie-4/page=1246.

Тналиева Альбина Ривгатовна,
учитель английского языка,
Байдулова Алия Гарифулаевна,
учитель английского языка,
МБОУ СОШ №28,
г. Астрахань

Семья и школа – основные союзники в воспитании и обучении детей

«Только вместе с родителями, общими усилиями,
учителя могут дать детям большое человеческое счастье».
В.А. Сухомлинский

Как и в любой цивилизованной стране, каждый гражданин Российской Федерации имеет право на образование. Это право является одним из основных конституционных прав, закрепленных в законодательстве нашей страны. Согласно статье 43 Конституции РФ, «каждый имеет право на образование», независимо от возраста, пола, расы, национальности, религии. Что такое образование? Это неотъемлемая часть жизни человека. «Образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства…» Это многолетний опыт, знания, которые накапливаются из поколения в поколение, и каждый из нас вносит свой собственный вклад в эту непрерывно пополняемую сокровищницу культуры. Когда маленькому гражданину нашей страны исполняется 7 лет, он идет в школу, в стенах которых он получает знания, умения и навыки. Но образование – это не только набор знаний, это и воспитание таких ценностей как уважение, любовь к окружающим, доброта, справедливость, честность, порядочность и патриотизм. И все это должны привить родители и учителя. Большую часть своего времени ребенок проводит в школе и семье, это два основных института, где формируется человек. И от того, какого они человека «образуют» («образовать», что означает *создать*, *развить* и в*оспитать*), зависит будущее его, наше, нашей страны и общества. И если учителя и родители будут союзниками, единомышленниками в воспитании своего чада, то они получат хороший результат. Это должна быть их совместная работа. К сожалению, в нынешнее время многие родители перекладывают всю ответственность воспитания и образования ребенка на учителей, у них возникает такое мнение, что после того как ребенок идет в школу, только классный руководитель должен заниматься полностью ребенком, ссылаясь на то, что у них нет времени, так как они занимаются зарабатыванием денег, чтобы прокормить, обуть, одеть своих детей. Сейчас в стране трудное время. После перехода России на рыночные отношения, жизнь людей кардинально изменилась. Родителям приходится работать с раннего утра до позднего вечера. И так изо дня в день. Родители не общаются со своими детьми, не разговаривают по душам, не делятся впечатлениями о прошедшем дне. А как же воспитание? Ведь время идет, оно не стоит на месте, дети взрослеют, и, если мы, родители, упустим его, то какой результат нас ожидает? Дети вырастают одетыми, обутыми, сытыми, обеспеченными, но черствыми, жестокими, завистливыми, скупыми, равнодушными, с потребительским отношением ко всему. Компьютер и телевизор становятся для детей главными ценностями. Родители теряют контакт с ребенком, а именно душевную связь. Семья обвиняет школу в низком уровне культуры у детей, а школа – родителей. Отсюда возникает недоверие и конфликт между

родителями и учителями, между учителями и учениками. В.А. Сухомлинский отметил: «Конфликт между педагогом и ребенком, между учителем и родителями, и педагогом и коллективом – большая беда школы». А ведь учитель не может работать один без помощи родителей, от такой односторонней работы результата не будет. Отец и мать для любого ребенка – авторитет, нежели учитель, и их мнение, внимание, совет для них очень важен. Семья для ребенка – это первая школа, где он учится уважению к взрослому, к окружающим людям, быть честным, добрым, справедливым, порядочным, правильному поведению в обществе, когда, как и что сказать. Здесь он находит пример для подражания, от того, как родители ведут себя в разных ситуациях, зависит и поведение ребенка. Чаще всего дети переносят отношения в семье на отношения со сверстниками и, конечно же, родители должны помнить, «чтобы воспитывать другого, мы должны воспитать, прежде всего, себя». (Н.В. Гоголь) Ребенок должен расти в любви, внимании, тепле и уважении. Он, как цветок, который может зачахнуть, также и учитель должен относиться к своему ученику с любовью и уважением. «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь». (В.О. Ключевский) Успех педагога в обучении и воспитании ждет тогда, когда дети знают, что учитель их любит, уважает, всегда придет на помощь в трудной ситуации и даст совет. Учитель и родители должны встречаться не только по поводу плохих оценок или плохого поведения в школе, а для обсуждения новых приемов и методов воспитания детей, учитывая интересы, желания, особенности характера ребенка. Каждый ребенок – огромная книга, которую нужно изучить. Но порой учителю бывает очень сложно, потому что таких «книг» у него очень много. И поэтому на помощь должны прийти родители, которые знают своих детей.

Что необходимо сделать семье и школе, чтобы воспитать достойного своих родителей, учителей, страны, человека? Какие же основные функции учителя?

1) Создать благоприятную обстановку для ученика в школе, чтобы он чувствовал себя уверенным, чтобы школа для него стала вторым домом.

2) Каждый ребенок – это целый мир, который следует изучить сначала, а потом обучать и воспитывать. Учитель совместно с родителями должны учитывать такие факты, как интересы ребенка, особенности его характера и, конечно же, хоть иногда прислушиваться к его мнению.

3) Любить и уважать детей, вовремя прийти к ним на помощь, потому что у них очень хорошо развита чувствительность, они тонко ощущают, как к ним относится взрослый человек. И только в любви, уважении и понимании вырастает здоровый, образованный, уверенный, добрый, творческий человек.

4) Построить доверительные отношения с родителями. Общение должно базироваться на принципах взаимопонимания, уважения, поддержки, открытости, помощи, терпения, и только тогда они создадут психологически благоприятную обстановку для развития и воспитания ребенка.

Для этого классному руководителю необходимо: 1) устраивать родительские собрания и обсуждать на них не только успеваемость и дисциплину детей, но и рассматривать актуальные педагогические проблемы; 2) переписываться с родителями – информировать их об успехах ученика, советоваться, узнавать о пожеланиях в воспитании ребенка, главное условие переписки – доброжелательный тон и радость в общении; 3) организовывать различные совместные внеклассные мероприятия – спортивные соревнования, музыкальные конкурсы, КВН, подготовка спектаклей и концертов, это действительно объединяет и родителей, и детей, и учителей.

Что же, в свою очередь, следует делать семье, чтобы быть основным союзником школы в воспитании ребенка?

1) Основная задача родителей – любить, уважать, понимать и быть другом для своего ребенка.

2) Разговаривать со своими детьми каждый день на любую тему (о прошедшем в школе дне, о его достижениях, делиться переживаниями и т.д.), не «мучать» их нравоучениями.

3) Слышать и слушать ребенка, что он хочет вам сказать и дать нужный совет.

4) Родители – пример подражания для своих детей и основные воспитатели. Необходимо следить за тем, что и как вы говорите и как ведете себя в разных ситуациях.

5) Не быть равнодушными к школе и к учителям, стараться активно участвовать в различных мероприятиях.

6) Никогда при ребенке не отзываться плохо об учителях. Если возникли какие-либо вопросы, подойдите к учителю и обсудите их с ним.

Необходимо помнить, что «воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает все: люди, вещи, явления, но, прежде всего и больше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги». (А.С. Макаренко)

Список литературы:

1. Брыкова О.В. Проектная деятельность в учебном процессе. – М.: Чистые пруды, 2006.
2. Брюхова В.М. Школа и семья. // Классный руководитель. – 2007. – №6. – С. 126 – 138.
3. Сухомлинский В.А. Не только разумом, но и сердцем. – М.: КВАНТА+, 2002. – 521 с.
4. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: КВАНТА +, 2001. – 436 с.

Толканев Денис Сергеевич,
учитель физической культуры,
МБОУ «СОШ №20 с углубленным изучением отдельных предметов»,
г. Старый Оскол

Современный учитель физической культуры

Профессионализм и компетентность учителя физкультуры имеют первостепенное значение для преобразования общего среднего образования в этой сфере. Учителю-профессионалу принадлежит ведущая роль в обновлении учебно-воспитательного процесса, приданию общему физкультурному образованию нового облика. Обновление деятельности учителей в решающей мере зависит от перестройки их подготовки на факультетах, в институтах физической культуры, а также в системе повышения квалификации работников образования.

Для формирования необходимого уровня профессиональной компетенции учитель должен владеть самой современной информацией по всем аспектам физического воспитания и образования в сфере физической культуры. Поэтому основным результатом подготовки и повышения квалификации учительских кадров должна стать переориентация на главные ценности, связанные не просто с использованием средств физической культуры для воздействия на физическую культуру человека, развитие физических качеств, формирование двигательных умений и навыков, а прежде всего с целью их применения для воспитания личностных мотивов физического совершенствования, ведения ЗОЖ и т.п.

Однако, специальные исследования и повседневная педагогическая практика свидетельствуют о том, что уровень профессионализма, качественные характеристики основной массы учителей физической культуры не отвечают современным требованиям перестройки общего среднего образования в сфере физической культуры. Основная причина такого положения заключается не столько в отношении к делу самих учителей, сколько в существующей системе их подготовки, которая не ориентирована на реализацию подлинной образовательной направленности учебной работы по физической культуре в школе. Она нуждается в перестройке, предполагающей подготовку к деятельности на основе реализации принципов демократизации, гуманизации, фундаментализации, повышении образовательного уровня учебного процесса по физической культуре в школе.

Профессиональная подготовка и педагогическая деятельность учителя физической культуры должны быть переориентированы с «двигательного натаскивания» на развитие творческих способностей учащихся, повышение уровня их образованности,

обеспечение перерастания процесса обучения в процесс физкультурного самообразования, самоопределения, физического самосовершенствования на протяжении всей индивидуальной жизни.

Учитель физической культуры независимо от того, какое учебное заведение он окончил, должен быть не только хорошо подготовленным физически и достаточно компетентным в области физической культуры, но и высокоинтеллигентной личностью, духовным наставником учащихся.

При формулировании цели учебной работы необходимо исходить из того факта, что «Физическая культура» является одной из базовых общеобразовательных дисциплин учебного плана школы. Следовательно, основной целью учебной работы является обеспечение общего среднего образования в сфере физической культуры, представляющего собой базовую основу и важнейшее условие содействия успешному формированию физической культуры личности школьников.

При правильной организации учебного процесса по физической культуре в школе всегда в той или иной мере решаются задачи воспитательной, оздоровительной направленности, что и является неизбежным следствием его эффективной, методически грамотной организации. Таким образом, решение задач оздоровительной и воспитательной направленности – это функция не столько предмета, сколько педагогического мастерства учителя.

В настоящее время нет достаточных оснований для надежды на то, что действующий учительский корпус в большинстве своем быстро и эффективно перестроится, а система повышения квалификации сможет обеспечить качественную переподготовку в этом направлении. Слишком велик груз традиций, привычек, психологических факторов, финансовых и материальных трудностей.

Но нельзя «упускать» новое поколение учителей, тех, кто в настоящее время сидит на студенческой скамье или в ближайшее время поступит в физкультурные вузы. Необходимо принятие мер, ориентирующих на необходимость фундаментализации и интеллектуализации процесса преподавания физической культуры в школе.

Список литературы:

1. Деркач А.А., Иваев А.А. Педагогическое мастерство тренера. – М.: ФиС, 1981. – 375 с.
2. Петунин О.Ф. Формирование профессионального мастерства учителя физкультуры. – М.: Просвещение, 1980. – 112 с.
3. Физическое воспитание: учебник. / Под ред. В.А. Головина, В.А. Маслякова, А.В. Коробкова и др. – М.: Высшая школа, 1983.

Толстенко Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Станция юных натуралистов»
Красногвардейского района Белгородской области

Роль экологических экскурсий в дополнительном образовании

Экскурсия – одна из интересных и динамичных внеурочных форм организации учебно-воспитательного процесса, при котором учащиеся выходят на место расположения объектов для непосредственного их изучения. [3]

Экскурсии являются обязательной формой организации обучения. Они позволяют конкретизировать знания учащихся, полученные на занятиях. На экскурсии есть возможность, близко познакомиться с представителями растительного и животного мира, понаблюдать за ними в их естественной обстановке, понять, что все в природе взаимосвязано и многое зависит от человека, который является частью природы. Даже очень интересный рассказ с красочным описанием не заменит живого общения с природой.

Но у детей часто возникают вопросы: Нужны ли человеку биологические знания? Станет ли ему легче жить, если он будет узнавать пролетевшую птичку? Кто-то скажет, что можно спокойно прожить и без этих знаний, но… Человек – часть природы, он должен знать окружающий мир, иначе природа может наказать тебя за безграмотность.

Сколько раз природа показывала людям, что ее законы нужно не только знать, но и уважать. Не один раз человечество затевало борьбу с хищными животными и птицами, но пользы это не принесло. Каждое животное существо на земле имеет свое предназначение. Мы далеко не всегда это знаем. В природе нет ничего лишнего. Все это необходимо донести до понимания ребенка.

Чем хороши биологические экскурсии? Это время, которое посвящается общению с природой очень важно, чтобы ребенок на экскурсии, на прогулке или по дороге в школу замечал, что делается вокруг. Этому могут научить экскурсии под руководством опытного человека, которым может стать педагог. Главное, чтобы полученные знания были достоверными. Для этого педагог должен обращать внимание на разъяснение всяких небылиц о животных и растениях. Например, правильно построенный рассказ навсегда разъяснит, что лягушки и жабы не имеют ничего общего с появлением бородавок. Возможно, это спасет жизнь несчастным животным, которых иногда убивают из-за этого глупого поверья.

Одна из задач экскурсии – показать, как ранима природа. Человек обладает огромной технической силой. Дети должны усвоить, что силу надо применять умеючи. Биологически грамотный человек сохранит природу, только на любящих и заботливых людей могут рассчитывать и лягушка, и леопард. Практически на любой экскурсии можно наглядно показать, что такое пищевая цепь. В природе все время кто-то кого-то ест. Это закон жизни. Но есть возможность задержать внимание детей на этом факте и показать, насколько все взаимосвязано в природе. Простейшая схема: комара ест стрекоза, которую ловит птица, ее, в свою очередь, ловит лиса и так далее. Предположим, что человек уничтожил кусающих их комаров. Долго ли будет он (человек) радоваться своей победе! Погибнут стрекозы, птицы и так далее. Это только теоретическое предположение, но человечество сделало уже много ошибок, подтверждение тому – существование красной книги природы. [1]

Наиболее распространены ботанические экскурсии. Это объясняется тем, что ботанические объекты на определенной территории более постоянны, чем зоологические.

Ботаник, предварительно обследовав местность и найдя необходимые растения, может рассчитывать, что во время экскурсии он найдет их на том же месте. Главное, чтобы время экскурсии было выбрано правильно.

Зоологу организовать экскурсию сложнее. Изменение природы может повлиять на видовой состав животных. Учащиеся могут спугнуть объекты наблюдений, которые не всегда можно понаблюдать в другом месте.

Есть несколько принципов группировки объектов по определенным экскурсионным темам, позволяющим выделить наиболее важный доступный материал.

Локальный принцип – материал группируется по связи со средой обитания и по месту нахождения объектов в природе. Это наиболее распространенный и, действительно, весьма удобный прием. Так возникают темы «Жизнь леса», «Жизнь луга», «Вредители сада и огорода», «Животные почвы» и другие. В каждой из группировок рассматриваются наиболее типичные и чаще других встречающиеся формы. Этот принцип выделения на практике оказывается очень удобным, и педагоги им широко пользуются. Наиболее простыми и легкими будут темы, которые объединяют небольшое число строго определенных объектов. Их сравнительно легко изучить и постоянно можно обнаружить в подходящих условиях. Такова, прежде всего, экскурсия по изучению пресноводных животных.

Сезонный принцип – материал группируется по временам года: Многие события происходят только в определенное время года.

Например, зимой к нам прилетают «гости» с севера, их мы можем видеть только в ограниченное время. Это касается и растений: они растут, цветут и плодоносят в

строго определенные сезоны. Такие экскурсии требуют четкого соблюдения сроков проведения, например, весной жизнь пробуждается настолько быстро, что не всегда можно понаблюдать за началом цветения.

Биологический принцип – материал группируется по довольно узким биологическим темам, поэтому педагогу требуется определенная подготовка и умение анализировать происходящее в природе. Например, вспышка размножения какого-либо вредителя дает возможность проанализировать взаимоотношения хищника и жертвы, возможность оценить биологические и химические способы борьбы с вредителями, показать силу и слабость человека перед природными явлениями. («Хищники и паразиты»)

Систематический принцип – экскурсия посвящается одной или нескольким систематическим группам, независимо от их места обитания. Такими темами являются, например, энтомологические экскурсии по отдельным отрядам насекомых (жуки, бабочки и так далее). Практикуются и экскурсии, посвященные еще более узким систематическим группам, интересным в том или ином биологическом отношении, например, короеды, ручейники, муравьи, тли и прочие. [2]

Мы с уверенностью можем сделать вывод, что изучение природы немыслимо без проведения экскурсий. Еще К.П. Ягодовский писал: «Главная цель всякой экскурсии должна заключаться не в том, чтобы показать ученикам и заставить их запомнить вид и название нескольких десятков живых существ, и не в том, чтобы научить их отыскивать и описывать морфологические и биологические особенности отдельного живого или растительного организма, а в том, чтобы показать им и научить их видеть жизнь природы, ввести их в понимание биологических процессов. Только при этом непременном условии мы можем достигнуть того, что наши ученики будут представлять себе жизнь окружающей природы в виде ряда тесно связанных явлений, а не в виде отдельных существ, отличающихся теми или иными удивительными особенностями». [3]

Список литературы:

1. Биологические экскурсии: кн. для учителя / Измайлов И.В., Михлин В.Е., Шашков Э.В., Шубкина Л.С. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.

2. Зоологические экскурсии / Райков Б.Е., Римский-Корсаков М.Н. – М.: Цитадель-трейд, 2002. – 640 с.

3. Методические рекомендации «Разработка и создание экскурсионных маршрутов и виртуальных экскурсий по родникам Белогорья». / Боброва О.Ф., Марциневская Л.В., Гребень А.А. – Департамент образования Белгородской области Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский областной детский эколого-биологический центр». – Белгород, 2014.

Тоскунова Светлана Дмитриевна,
музыкальный руководитель,
Пашова Светлана Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ №37,
г. Губкин

Сценарий праздника «Из сказки осень к нам пришла»

Под музыку дети заходят в зал, читают сихи:

1. Заглянул сегодня праздник в каждый дом.
Потому, что бродит осень за окном.
Заглянул осенний праздник в детский сад,
Чтоб порадовать и взрослых, и ребят.

2. Прошло, пролетело весёлое лето,
И солнышко мало приносит тепла.
Осень пришла, листва пожелтела,
Прощаться уж с летом настала пора.

Исполняется пеня: «Осенние размышления» (слова и музыка Л.А. Старченко).

Ведущий: А где ж сама хозяйка нашего праздника? Давайте мы её позовём.

Дети: Осень, осень, в гости просим!

Ведущий: Ребята, что-то здесь не так. Не откликается наша золотая осень. Ой, а что это за листочек, да на нем что-то написано. «Дорогие ребята! На праздник к вам прийти не смогу. Нечистая сила заколдовала меня. Помочь мне сможете только вы. Если вы дружные и смелые, находчивые и веселые – отправляйтесь в сказку. Очень вас жду. Осень».

Ведущий: Ну что, ребята, пойдем осень из беды выручать? (ответы детей) Тогда в путь. (Дети берутся за руки и змейкой идут по залу, появляется Кикимора.)

Ведущая: Ой, а это еще кто?

Кикимора: Здравствуйте! Явились, не запылились! Только зачем это вы ко мне пожаловали? Я, Кикимора бесцветная, одна здесь живу!

Ведущий: Мы пришли за Осенью, это не ты ли ее от нас спрятала?

Кикимора: Я, терпеть не могу это разноцветье! Вы проходите, не стесняйтесь, я и вас серенькими, бесцветненькими сделаю!

Ведущий: Серенькими и бесцветненькими мы не хотим быть, правда, ребята?

Кикимора: Хотите вы, или не хотите, а придется вам мне подчиниться! Пока на мне нет ни одной яркой краски, сила моя безгранична! Поэтому мне не перечьте, усаживайтесь и ждите. А я схожу за ведерком с колдовской бесцветностью. Помажу вас – и будете вы такие серенькие, бесцветненькие – залюбуешься!

Ведущий: Ребята, этого нельзя допустить! А вы заметили, что Кикимора бесцветная проговорилась: она сказала, что пока на ней нет ни одной яркой краски, сила ее безгранична. Значит, нужно ее раскрасить яркими красками! Тогда колдовство исчезнет, и Осени вернутся все краски! У меня есть цветные ленточки, если мы их на Кикимору привяжем, серости несдобровать. Мы её сейчас обхитрим. Пусть теперь Кикимора приходит, у нас есть чем ее встретить. (Кикимора возвращается с ведерком и кистью.)

Кикимора: Вот и бесцветность моя готова!

Ведущий: Ой, посмотри, Кикимора, какая некрасивая бесцветная осень. (Показывает Кикиморе распечатанную черно-белым картинку осени, Кикимора любуется. Ведущая быстро вешает на Кикимору ленточки.)

Кикимора: Ой-ой-ой! Что это за безобразие? Уберите это скорей! У меня глаза слепнут! Ай-ай-ай! Не вижу ничего!

Ведущий: Ребята, идите все сюда, посмотрите, какая Кикимора стала красивая! (обращается к Кикиморе) Вот, полюбуйся, какая ты стала красивая и нарядная!

Кикимора: Красивая, нарядная? А колдовать, бесцветить как я теперь буду?

Ведущий: А твое колдовство никому и не нужно! Оставайся лучше с нами, Кикимора многоцветная, на нашем празднике!

Кикимора: Многоцветная? А что? Мне нравится! Кикимора многоцветная – звучит! С вами предлагаете остаться? А и останусь!

Ведущий: Кикимора многоцветная, ну, а теперь и Осень пора нам вернуть. Не жалко тебе красоту такую прятать?

Кикимора: Потому и прячу, что уж больно красивая она! Все ее в гости к себе приглашают! А я? Кто обо мне вспоминает? Дружить со мной никто не хочет, играть – тоже! Не нужна я никому… (плачет)

Ведущий: Не плачь, мы с тобой с удовольствием поиграем. Только вот Осень вернуть придется, а то праздника у нас никакого не получится!

Кикимора: Да верну я вам вашу Осень! А вы, правда, со мной играть будете? (ответы детей) Тогда нам всем вместе нужно тихо сесть и сказать волшебные слова: «Ветер, ветер, тучи, тучи, все кругом крутись, вертись! Осень, осень – появись! (В зал входит Осень.)

Осень: Здравствуйте, мои друзья! Рада видеть всех вас я. Целый год вас не видала, очень сильно я скучала.

Ведущий: Осень, послушай, сейчас ребята тебе споют песенку.

Исполняется песня «Осень, как рыжая кошка» (слова и музыка Н. Куликовой).

Осень: Будем праздник продолжать, будем дружно все играть!

Проводятся игры по выбору музыкального руководителя.

Кикимора: Наплясалась, наигралась, мне идти уже пора. Очень жалко расставаться, до свиданья, друзья! Про меня не забывайте! В гости чаще приглашайте! (Кикимора уходит.)

Исполняется хоровод с Осенью по выбору музыкального руководителя.

Осень: Ай да, детки – молодцы, и танцоры, и певцы! На прощанье буду рада вам, друзья, вручить награду. (Осень угощает детей яблоками.)

Осень: Закончился праздник, закончилась встреча, настал расставания час.

Друзья, не грустите, и в гости зовите, мы встретимся с вами не раз!

Осень под музыку уходит из зала.

Список литературы:

1. Калунина Е. Воспитание сказкой. // Ребенок в детском саду. – 2002. – №5. – С. 73.

Тоскунова Светлана Дмитриевна,
музыкальный руководитель,
Пашова Светлана Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ №37,
г. Губкин

Сценарий праздника «Цветочки для мамочки»

Дети входят в зал под музыку, становятся полукругом.

Ведущая: На свете добрых слов живет немало,
Но всех добрее и важней одно,
Из двух слогов простое слово – «Мама».
И нету слов роднее, чем оно.

Исполняется песенка о маме.

1 ребенок: К празднику мы постарались:
Аккуратно причесались,
Умывались, одевались,
Чтобы мамы улыбались!

2 ребенок: С праздником весенним
Мы вас поздравляем,
Вам желаем счастья!
Праздник начинаем!

Исполняется танец по выбору музыкального руководителя.

Ведущая: Ребята, посмотрите, за окном ещё снег лежит, ни одного зеленого листочка нет, ни одного цветочка. А ведь сегодня праздник наших милых мам, бабушек и сестричек. И в этот праздник так хочется подарить им цветы. А их можно найти только на лесной полянке. Как же нам туда попасть?

Дети говорят, на чем можно доехать до лесной полянки. Стук в дверь.

Ведущая: Вы слышите, кто-то стучится, пойдемте, посмотрим. Кто это?

Посмотрите, здесь какой-то цветочек. Его, наверное, ветерок к нам принес. Какие у него разноцветные лепесточки. Да ведь это же цветик-семицветик, волшебный цветок. Он может исполнить любое наше желание. Только сначала нужно оторвать один лепесточек и произнести волшебные слова:

Лети-лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли,
Быть по-моему вели.
Вели, чтобы здесь появился «поезд».

Ведущая: А вот и поезд.

Гена и Чебурашка: Ту-ту! Здравствуйте, ребята, поезд заказывали? (Ответ детей) А знаете, кто я такой? А это кто? (показывает на Чебурашку) Ребята, а зачем вам поезд?

Дети: Поехать в лес на полянку, за цветами.

Гена: Хорошо, садитесь. (Под музыку дети едут за цветами.) Вот и приехали, выходите на полянку, послушайте, как весело поют птички, радуются приходу весны. (Слышны голоса птиц.) Ребята, посмотрите, как солнышко разыгралось. Давайте поиграем с лучиками.

Игра «Собери солнышко».

Гена: Ой! Что же делать, что делать? (оглядывается вокруг, что-то ищет)

Ведущая: Что случилось, Гена? Что ты ищешь?

Гена: У меня чемодан был большой, черный. Я его, наверное, потерял. А там был для вас сюрприз (плачет).

Чебурашка: Не плачь, не плачь, Гена, не расстраивайся.

Ведущая: Гена, у нас есть цветик-семицветик, он волшебный. Сейчас все исправим. (Отрывает лепесток, произносит волшебные слова.)

Лети, лети, лепесток…

Вели, чтобы здесь появился чемодан Гены. (Выезжает чемодан.)

Гена: Вот он, мой чемоданчик. Как хорошо, что он нашелся. Спасибо тебе, цветик-семицветик, и вам, ребята, спасибо. Ребята, смотрите, что у меня здесь лежит в чемодане.

Ведущая: Ой, сколько ложечек. Гена, а ребята знают песенку о ложечках.

Исполняется песня-танец с ложечками.

Гена: Вот молодцы! Как хорошо вы поете. Давайте уберем ложечки в чемоданчик. (Звучит музыка дождя.)

Чебурашка: (подставляет руки к небу) Ой, кажется, дождик начинается. Надо спрятаться, а где же зонтик?

Ведущая: Вот у меня есть зонтик, скорее прячьтесь (дает Гене).

Игра «Солнышко и дождик» (играют с Геной).

Чебурашка: Дети, а вы не забыли, зачем приезжали на полянку?

Дети: За цветами.

Гена: А вот и цветочки, собирайте их, девочки.

Исполняется танец с подснежниками (Гена и Чебурашка прощаются с ребятами и уходят).

Ведущая: Давайте положим цветочки в корзиночку и отвезем мамам.

Под музыку дети возвращаются в детский сад.

Исполняется песня о маме, затем дети читают стихи о маме.

Ведущая: Сегодня праздник не только мам, но и бабушек. Вот послушайте, какое стихотворение приготовили дети для своих бабушек.

Стихи о бабушке.

Ведущая: А сейчас – песня для бабушек.

Исполняется песня по выбору музыкального руководителя.

Ведущая: Спасибо вам, мамы, за красоту.

Спасибо вам бабушки, за доброту!

За то, что такие у вас малыши,

За то, что они в вас не чают души!

Ну что, вот и подошёл наш праздник к концу.

Список литературы:

1. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сад. – М.: Просвещение, 1991. – 43 с.

Травина Марина Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ №132 «Кузнечик»,
г. Астрахань

«Путешествие в осенний лес»

Цель:
Учить формировать предметы по характерным признакам. Формировать экспрессивную речь: введение в речь наречий с помощью вопроса «сколько» (один, много). Закрепить знание цветов: красный, зеленый. Упражнять в понимании и употреблении пространственных предлогов: в, на, за, около, под.

Материал: игрушка заяц, морковь, огурец, яблоко, помидор, мешочек, грибы, корзинка.

Ход занятия:

– Ребята, вы хотите отправиться в путешествие? (ответы детей)

Давайте с вами построим вагоны и поедем на поезде в путешествие. Посмотрите, как красиво в лесу! А что растет в лесу? (грибы) Сколько растет грибов в лесу? (в лесу растет много грибов) Давайте вместе соберем грибы в корзинку. Ребята, я нашла гриб на дорожке. А вы где нашли грибы, Игорь, Василина? (за пеньком, под деревом, перед кустом, около дерева)

Ребята, посмотрите, чьи там ушки торчат за пеньком? (заячьи)

– Зайка, что у тебя в мешке? Можно посмотреть? Что это?

Зайка отвечает: Морковка.

– Какая она? (длинная, вкусная, полезная) А это что?

– Огурец.

– Какой он? (длинный, зеленый)

А это?

– Помидор.

– Какой помидор? (круглый, красный, большой).

А это что, зайка?

– Это яблоко.

– Какое яблоко? (красное, круглое, большое).

Ты мне хочешь что-то сказать по секрету, зайка? Я тебя слушаю. Понятно.

– Ребята, зайка хочет с вами поиграть. Вы видели, что зайка все овощи и фрукты спрятал в мешок? (да) Сейчас зайка будет описывать вам предмет, не показывая его. А вы должны будете отгадать, что же это.

Заяц по очереди описывает предметы:

– Она длинная и красная. Что это? (морковь)

– Молодцы, ребята.

– Он зеленый и длинный. Что это? (огурец)

– Оно круглое и красное. (яблоко)

– Он круглый и красный. (помидор)

Если дети неправильно отвечают на последние два вопроса, то воспитатель повторяет вопрос, выделяя голосом местоимение: «Слушаем внимательно. Оно круглое и красное. Он круглый и красный.»

На полу разложены овощи и один фрукт (яблоко).

Воспитатель: Ребята, найдите, пожалуйста, овощи и положите их в мешок. Молодцы. Что осталось? (яблоко)А яблоко – это фрукт или овощ? Правильно, фрукт.

Ребята, давайте поиграем с зайкой в игру «Зайка серенький сидит».

Зайка серенький сидит

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит. (делает ручками ушки на голове и ими шевелит)
Вот так, вот так
И ушами шевелит. (2 строки 2 раза)
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть. (хлопает в ладоши)

Вот так, вот так
Надо лапочки погреть. (2 строки 2 раза)
Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать. (прыгает)
Вот так, вот так
Надо зайке поскакать. (2 раза)
Волк зайчишку испугал.
Зайка прыг и убежал.
Итог занятия.

Трубицина Марина Сергеевна,
воспитатель,
МАДОУ №163,
г. Кемерово, Кемеровская область

Интегрированное занятие по основам первоначальной грамоты в старшей группе «Посылка дедушки Звука»

Цель занятия: закрепление знаний детей по основам первоначальной грамоты, закрепление знаний по развитию экологических представлений.

Задачи:

Образовательные: продолжать закреплять представления детей о гласных и согласных звуках, продолжать знакомить детей с птицами, условиями их жизни, продолжать расширять, уточнять и актуализировать словарь учащихся.

Развивающие: развивать логическое мышление, коммуникативные качества, зрительное внимание, мышление. Развивать умение выполнять индивидуальную работу и работу в парах. Развивать у детей свободное общение и все компоненты устной речи в различных видах детской деятельности. Развивать двигательную активность детей.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность и аккуратность, доброжелательное отношение друг к другу.

Материал:

Демонстрационный: клубок светлых шерстяных ниток, конверт с письмом, хранительницы звуков, карточки-картинки, мяч.

Раздаточный: звуковые карты-синички, красные шерстяные нитки, листы бархатного картона темного цвета, массажные мячики.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришли гости для того, чтобы посмотреть, чему мы с вами научились за год. Давайте с ними поздороваемся и создадим себе хорошее настроение в нашем круге Доброты. Посмотрите, у меня в руках клубок ниток. Какие ассоциации возникают у вас, когда вы видите, держите клубок? (дети по необходимости трогают клубок и называют свои ассоциации: тепло, доброта, ласка, носки и рукавички, связанные бабушкой с любовью и др.). Теперь давайте поприветствуем друг друга, передавая клубок и называя имя соседа ласково.

Молодцы, ребята! Давайте откроем посылку и прочитаем письмо, которое нам прислал уже знакомый нам дедушка Звук! (воспитатель читает письмо)

«Дорогие ребята, к сожалению, сам я сегодня не смог приехать к вам в гости. Весь год я наблюдал за вами, знакомил вас со своими звуками, и сегодня я хочу проверить ваши знания и умения, а помогут мне в этом мои помощницы. Это не обычные матрешки, а хранительницы звуков! Зовут их Даша, Дина и Арина! У каждой матрешки есть для вас задания. А какую матрешку как зовут, и за какие звуки она отвечает, вы должны определить сами! Вот вам и первое мое задание. Желаю вам удачи!»

(Воспитатель достает из коробки три матрешки: красную, синюю и зеленую.)

Воспитатель: Ребята, дам вам подсказку: проанализируйте первый звук в именах матрешек, и поймете, кого как зовут. (Дети приходят к выводу о том, что красная матрешка – это Арина, синяя матрешка – это Даша, а зеленая матрешка – это Дина).

Молодцы, ребята. Посмотрите на стол, там лежат картинки. Давайте разложим картинки по матрешкам. Картинки, названия которых начинаются с гласного звука, мы положим к Арине, картинки, названия которых начинаются с твердого согласного звука – мы положим к Даше, а с мягкого согласного – мы положим к Дине. (Проводится дидактическая игра «Укрась матрешек». На столе – картинки: кактус, ветка, вишня, орел, паук, мак, иголка, йогурт, вилка.)

Ну что ж, давайте посмотрим, какие задания приготовила нам Арина!

Ребята, Арина просит определить позицию звука «А» в словах и отобразить эту позицию на наших звуковых синичках. Давайте вспомним, в каких позициях у нас могут находиться звуки?

Дети: В начале слова, в середине и в конце.

Воспитатель: Совершенно верно. Проходите к столам, где на каждого из вас лежат синички. Я произношу вам слова. Если звук «А» находится в начале слова, то фишку на нашей синичке вы двигаете к голове, если звук «А» находится в середине слова, то фишку мы двигаем к туловищу синички, ну, а если заданный имеет позицию в конце слова, то наша передвижная фишка на леске отправляется к хвостику синички. Будьте внимательны, начинаем.

(Воспитатель читает слова: автобус, банан, лужа, наушники, апельсин, груша, водопад, кровать.)

Воспитатель: Какие вы молодцы! Отлично справились с заданием! А теперь давайте проведем необычную работу! Пройдемте за столы. Возьмите в правом верхнем углу стола лист темного бархатного картона, а в левом верхнем углу стола – кусочки красных шерстяных ниток. Я буду губами произносить гласный звуки, ваша задача – считать артикуляцию с моих губ, и выложить букву, которой обозначается этот звук, нитками на бархатных листах. Работать будете в парах, сообща. Это новая для вас техника, называется «ниткография». Подобные задания мы с вами делали при помощи пуговиц. Давайте приступим к заданию.

(Воспитатель произносит беззвучно звуки «А», «О», «И», «У».)

С заданиями Арины вы справились хорошо! Ребята, помните, мы говорили о том, что, чтобы красиво говорить, нужно с пальцами дружить? Вот, прежде, чем перейти к заданиям следующих хранительниц звуков, давайте разомнем наши руки при помощи наших мячиков-ежиков. На столах у вас в корзинках на каждого лежат массажные мячики, берите по одному. (Проводится массаж рук. Дети выполняют известные им движения с колючими мячиками.):

Мы возьмем в ладони ежика,
И потрем его слегка.
Разглядим его иголки,
Помассируем бока.
Ежика в руках кручу –
Поиграть я с ним хочу!
Домик сделаю в ладошках –
Не достанет его кошка!

Воспитатель: Молодцы, ребята! Давайте пройдем на ковер и познакомимся с заданиями Даши.

Даша предлагает нам представить, что мы оказались в лесу. Давайте закроем глаза и вообразим, что мы с вами отдыхаем на красивой поляне в весеннем лесу! (Включается музыка весеннего леса, голоса птиц.)

Какие звуки вы слышали?

Дети: Голоса птиц, журчание ручья.

Воспитатель: К нам на полянку прилетели птицы и принесли нам карточки с условными обозначениями этапов развития птиц, рыб, животных и человека. Выберите и разложите в правильном порядке только те карточки, которые отображают этапы развития птиц. (Дети выполняют задание.)

Молодцы, ребята, вы справились с этим заданием. А сейчас давайте с вами поиграем в игру «Большой-маленький». В этой игре у нас будут образовываться новые слова. Я вам произношу название взрослой птицы, а вы мне – название ее детеныша.

(Воспитатель произносит названия птиц, дети называют детенышей. В результате, получаются следующие пары слов: грач – грачонок, стриж – стрижонок, утка – утенок, индюк – индюшонок, кукушка – кукушонок.)

А теперь послушайте загадку. Про какую птицу в ней идет речь?

– Мы в скворечнике живем, песни звонкие поем!

Дети: Скворец!

Воспитатель: Правильно, ребята. Давайте с вами немного отдохнем и выполним подвижную гимнастику с элементами дыхательной гимнастики. (Далее проводится гимнастика «Скворушка». Дети выполняют ранее разученные движения в соответствии с текстом.)

Скворушки, скворушки, серенькие перышки,
Клюйте, клюйте крошки у меня с ладошки.
(делаем глубокий вход носом, медленно выдыхаем ртом, дуем на ладошки)
Нет, с ладошки не клюют,
И погладить не дают!
Как бы нам поладить,
Чтоб дались погладить?

Воспитатель: Отгадайте следующую загадку, с ней будет связано последнее задание Даши.

– Под крышей я леплю гнездо из комочков глины, для птенчиков стелю на дно пуховую перину.

Дети: Ласточка!

Воспитатель: Отлично, ребята! Давайте выполним последнее задание от Даши. Она просит нас сделать звуковой анализ слова «Ласточка». По очереди называйте звук, давайте его характеристику, и ставьте соответствующую фишку. (На магнитной доске висит изображение ласточки и магнитные фишки красного, синего и зеленого цветов.)

Дети: Первый звук в слове ласточка – «Л», согласный твердый, обозначается синим цветом. (Аналогично дается характеристика последующим звукам.)

Воспитатель: Сколько слогов в слове *ласточка*? (три) Какой звук является ударным? (звук «А» в первом слоге)

Все правильно. И с заданиями Даши вы справились на ура!

Ну а Дина предлагает нам поиграть с мячом. Вставайте в круг, я буду бросать вам мяч, а вы мне – называть слово, в котором есть мягкий согласный.

Но давайте сначала вспомним, какие звуки у нас всегда только мягкие, назовите их?

Дети: «Й», «Ч», «Щ».

(Затем проводится игра с мячом на мягкие согласные. Дети называют свои варианты слов.)

Воспитатель: Матрешки благодарят вас за проделанную работу и хотят вам что-то сказать. Для этого вам надо определить последний звук в словах, найти соответствующую букву и приклеить ее на нашу магнитную доску. (Воспитатель произносит слова, дети определяют последний звук в этих словах и выкладывают буквы на доске: доМ, лотО, ствоЛ, доминО, комоД, кузнеЦ, огурцЫ.)

Ребята, я очень рада, что вы справились со всеми заданиями от наших матрешек.

Скажите, что нового вы узнали сегодня? Что вам понравилось делать больше всего? Давайте поблагодарим гостей за внимание.

Ульянов Дмитрий Сергеевич,
преподаватель физической культуры,
Иркутский национальный исследовательский университет,
машиностроительный колледж,
г. Иркутск

Открытый урок по физической культуре первого курса по разделу «Волейбол»

Задачи урока:

- Ознакомить с техникой прямого нападающего удара.
- Совершенствовать технику приёма и передачи мяча сверху и снизу двумя руками.
- Развить «чувство мяча», ловкость, точность передач, координацию движений.
- Воспитать настойчивость, волю, трудолюбие, товарищескую взаимопомощь.

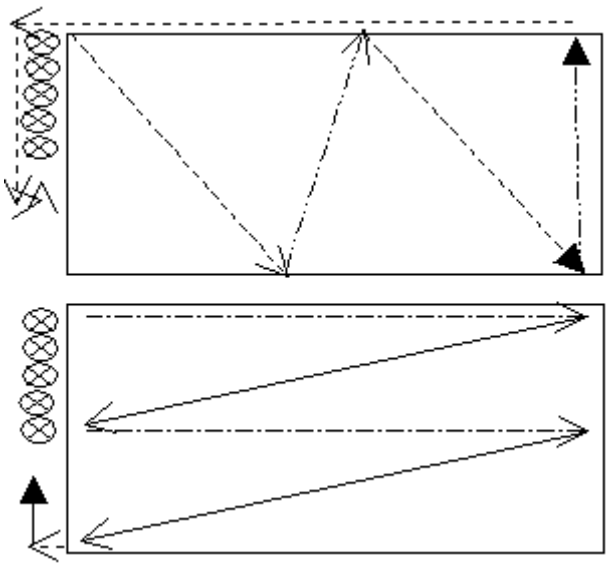
Место проведения: спортивный зал машиностроительного колледжа.

Время проведения:

Спортивный инвентарь:

1. Мячи волейбольные 10 шт.
2. Набивные мячи 5 шт.
3. Карточки по волейболу 15 шт.
4. Стойки 4 шт.

№№ п/п	Содержание урока	Дози-ровка	Орг.метод. указания
I.	**Подготовительная часть**	12 – 13 мин.	
	1. Построение. Приветствие. Сообщение задач урока.	1	
	2. Ходьба, её разновидности: на носках, пятках, скрестный шаг, в полуприседи, в полноприседи, перекат с пятки на носок. Перекат с пятки на носок с выпрыгиванием вверх.	2	Обратить внимание на осанку, на отталкивание, стопы параллельно, приземляться только на место отталкивания.
	3.Прыжки: на двух, правой, левой, с ноги на ногу, с вращением рук вперёд и назад.	1	
	4. Бег: обычный; толчком одной, прыжок вверх – потянуться рукой к сетке; то же, толчком двумя (объяснить работу ног, как в нападающем ударе).	3	Обратить внимание на приземление.
	5. Перемещения: правое, левое плечо вперёд приставными шагами в средней стойке волейболиста; ускорения – имитация передачи мяча через сетку – перемещения спиной вперёд в основной стойке волейболиста.	2 – 3	Обратить внимание на технику перемещений.

			
	6. Прыжки в парах вдоль волейбольной сетки.	2 подх.	Обратить внимание на скрестный шаг.
	7. ОРУ в движении и на месте.	5 – 6	Обратить внимание на спец. упражнения.
II.	**Основная часть урока**	25 – 27 мин.	
	Упражнения с набивным мячом:		
	1. Передача двумя руками снизу.	4	Обратить внимание – кисть не выше уровня плеч.
	2. Передача снизу правой, то же – левой.	8	
	3. Передача двумя руками сверху.	4 – 6	Обратить внимание на «захлёст» кистей рук.
	Упражнения с волейбольным мячом:		
	1. Жонглирование: приём и передача мяча сверху, снизу.	5 – 6 раз х2пдх	Обратить внимание на кисть.
	2. Передача сверху над собой.	10 – 15 раз х2пдх	Обратить внимание на высоту передачи.
	3. Передача в парах.	20 раз	Обратить внимание на точность передач.
	4. Передача после отскока от пола.	6 – 8	Обратить внимание на сосредоточенность, наблюдательность, готовность, сообразительность, внимательность, быстроту, координацию движений.
	5. Передача со сближением и расхождением.	4 – 6	
	6. Прием снизу «вратарь».	8	
	Прямой нападающий удар:		
	1. Верхняя подача в стену (боковая сетка).	6 – 8 раз	Обратить внимание на предплечье, кисть.
	2. Верхняя подача в парах (лёгкая, удар ладонью).	4 – 6	
	3. Броски мяча двумя руками, ударом об пол.	6 – 8	Обратить внимание на «захлёст» кистей рук.
	4. Броски мяча двумя руками, ударом об пол в прыжке.	4 – 6	Обратить внимание на место удара.

	5. Мяч в прямой руке, удар правой рукой по мячу.	6	Обратить внимание на «захлёст» кистей рук.
	6. Прямой нападающий удар с собственного набрасывания.	6	Обратить внимание на удар в высшей точке броска, стопы параллельно, прыжок вертикальный, приземление мягкое.
	7. В парах. Бросок теннисного мяча в прыжке с разбега через сетку.	6	Обратить внимание на безостановочный переход от разбега к прыжку. Бросок производить прямой рукой с активным движением кистью.
	8. Нападающий удар по мячу, находящемуся в руке партнера (на возвышении – стул на расстоянии 1,5 от сетки).	4 – 6	Обратить внимание на отталкивание.
	9. Нападающий удар по мячу, наброшенному партнёром.	3 – 5	Обратить внимание на приземление.
	10. Нападающий удар из зоны 2 с передачи из зоны 3.	4 – 6	Обратить внимание на согласованность движений с траекторией полёта мяча.
III.	**Заключительная часть**	3 – 4 мин	
	Построение.		
	Упражнения на восстановление дыхания.		
	Подведение итогов урока – хорошее на уроке, что удалось, что – не очень, на что обратить внимание. Оценки за урок.		
	Задание на дом: упражнения на прыгучесть, силу рук, техника выполнения прямого нападающего удара.		Обратить внимание на дифференциацию домашнего задания с разными физическими возможностями (реальное право выбора).
	Организованный выход из зала.		

Усевич Ирина Михайловна,
старший воспитатель,
Воронова Ирина Владимировна,
воспитатель,
Скрыпченко Наталья Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №6 «Алёнушка»
г. Строитель Яковлевского района Белгородской области»

Сценарий творческой мастерской с детьми старшего дошкольного возраста «Цветы вокруг нас»

Цель: создание условий для творческого развития личности.
Программное содержание:

Продолжать учить детей создавать коллективную композицию по схемам-моделям, совершенствовать приёмы вырезания и наклеивания, работать в подгруппах дружно, сообща, используя разнообразные материалы для создания ярких, выразительных образов. Развивать творческие способности, образное восприятие, интерес к процессу и результату своей работы. Воспитывать доброе отношение к природе, любовь к родному краю, чувство прекрасного.

Создание среды для организации и проведения творческой мастерской: сундучок, серебряный клубок, посылка, зонт, письмо, конверт для отправки сделанных работ, цветы для украшения групповой комнаты, выполненные в разных техниках; иллюстрации с изображением луговых, садовых и лесных цветов; мольберты, обручи, ромашки с цифрами от 0 до 10, божьи коровки, бейджик-смайлик на каждого ребёнка; музыка К. Мери «Волшебство».

На каждую подгруппу детей: тонированный лист формата А-3, клей-карандаш, клей ПВА, кисть для клея, клеёнка, салфетка, ножницы по количеству детей, раздаточные тарелочки, ватные диски, заготовки листьев и кругов для одуванчика, пуговицы, бусинки, салфетки жёлтого цвета, квадраты синего и голубого цветов, полоски зелёного цвета для листьев, фломастеры.

Ход творческой мастерской:

1. Создание свободной, доверительной атмосферы.

Воспитатель: Здравствуйте те, кто весел сегодня,
Здравствуйте те, кто грустит,
Здравствуйте те, кто общается с радостью,
Здравствуйте те, кто молчит.

Улыбнитесь, пожалуйста, те, кто готов работать сегодня со мной. Наши пальчики тоже любят приветствовать друг друга!

Пальчиковая гимнастика «Волшебный цветок»

Стал цветок волшебным сном. *(кулачки крепко сжаты)*
Был закрытым, но потом показался лепесток, *(распрямить большой палец)*
А за ним – его дружок. *(распрямить указательный палец)*
Вот и третий не проспал, *(распрямить средний палец)*
И четвёртый не отстал, *(распрямить безымянный палец)*
Вот и пятый лепесток, *(распрямить мизинец)*
И раскрылся весь цветок! *(пошевелить пальчиками)*

2. Введение в образовательный процесс творческой мастерской.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой у меня есть сундучок.
Вот волшебный сундучок, в нём – серебряный клубок,
По дорожке Красоты побежим и я, и ты.

Пусть клубочек, словно в сказке, поведёт нас по дорожке Красоты. А мы ему поможем. Каждый, кто держит клубок в руках, скажет, что красивого он видел дома, в гостях, по дороге в детский сад или на прогулке, а потом передаст клубок рядом стоящему ребёнку.

Ниточка, тянись, тянись.
Красотою поделись!
(Дети делятся своими впечатлениями.)

Воспитатель: Как хорошо, что вы научились вокруг себя видеть Красоту!
Красота подобна чуду, красота живёт повсюду:
Рядом с нами, вдалеке, в каждом маленьком цветке.
В каждой капельке дождя красоту встречаю я.
В белой легонькой снежинке, в круглой лужице, в травинке.
И в берёзе во дворе, и у ёжика в норе,
И в берлоге, и в гнезде, красота живёт везде!

Воспитатель: И не случайно, наша групповая комната, как вы, наверное, заметили, похожа сегодня на зелёный луг из красивых, радужных цветов. Цветы создают красоту вокруг нас. Бесчисленное множество луговых, лесных, комнатных цветов украшают природу, быт человека, радуют глаз. Ой, чуть не забыла, сегодня на адрес нашей группы пришла посылка. Вам интересно узнать, что там лежит? *(Открывают, в ней лежит письмо и зонт чёрного цвета. Педагог предлагает детям послушать письмо.)*

«Здравствуйте, ребята! Я – Мэри Поппинс. Фея Цветов отправила мне послание. Да вот только беда – я не знаю, как найти Страну Цветов. Помочь мне в этом может только мой волшебный зонт. Но его надо сначала разбудить. Для этого

необходимо выполнить задания. Если всё сделать правильно, то зонт сразу доставит меня в Страну Цветов, где ждёт меня Фея. Но я одна не справлюсь. Ребята, поможете мне?»

Воспитатель: Ну, что, вы готовы? Напомните, пожалуйста, что мы должны сделать сначала? Верно, разбудить зонт. Итак, первое задание.

Игра «Собери цветок»

Воспитатель: У нас есть две клумбы: синяя – для мальчиков, а красная – для девочек. Надо из предложенных частей собрать цветок, а какой, мы потом узнаем. Будьте внимательны, ничего не перепутайте.

(Если дети затрудняются при выполнении задания, то им в помощь необходимо дать картинки с изображением соответствующих цветов.)

Воспитатель: Мальчики, какой у вас цветок получился? (василёк) А вы знаете, что василёк является одним из лучших цветков для плетения венков. Василёк хоть и очень красивый, он любит расти во ржи, поэтому его считают сорняком. Настой из цветков василька применяют в современной народной медицине для заживления ран. В старину цветки василька использовали для окраски шерстяных тканей, а также васильки использовали для изготовления синих чернил.

Девочки, а у вас какой цветок получился? (ромашка)

Есть легенда, что в том месте, где падает звезда, вырастает ромашка. Ещё одна удивительная особенность ромашки – это способность «говорить». Если выйти в поле из ромашек, то можно услышать, как они шелестят. Говорят, под венчиками-корзинками ромашки прячутся от дождя лесные гномы.

Молодцы, и мальчики, и девочки с этим заданием справились. Давайте на зонтике поместим цветы, которые вы посадили на клумбы.

(На зонте закрепляются ромашка и василёк.)

Воспитатель: А нас ждёт еще одно задание.

Игра «Божьи коровки на цветах»

Воспитатель: На нашу цветущую полянку прилетели божьи коровки, но они не умеют считать. Вы должны посчитать пятнышки-кружочки на божьих коровках и посадить их на цветок с таким же количеством лепестков. *(Например, на спинке божьей коровки всего пять кружочков. Жука нужно посадить на цветок, на котором тоже пять кружочков.)*

– С этим заданием мы тоже справились. В Стране Цветов много насекомых, поэтому мы посадим божью коровку на волшебный зонтик.

Воспитатель: А сейчас для вас, ребятки, ***цветочные загадки.*** Я буду загадывать загадки для девочек и мальчиков, а вы – находить цветок на нашей «полянке» *(мольберте)*, а отгадки будем размещать на волшебном зонтике.

Горел в траве росистой
Фонарик золотистый.
Потом померк, потух
И превратился в пух. *(Одуванчик)*

Красная принцесса
У нас в саду растет.
И чистую водицу
Она лишь только пьет. *(Роза)*

Кто там смотрит из межи
Посреди колосьев ржи?
Это цветики-малютки,
Голубые... *(незабудки).*

Я – травянистое растение
С цветком сиреневого цвета.
Но переставьте ударение,
И превращаюсь я в конфету. *(Ирис)*

Синенький звонок висит,
Никогда он не звонит. *(Колокольчик)*

Белые чашечки в травку глядят,
Пахнут душисто, на ножке стоят. *(Ландыши)*

Воспитатель: Как вы думаете, где растут угаданные вами цветы? *(ответы детей)* Если цветы растут в поле, какие они? Полевые. В саду – садовые, в лесу – лесные, на лугу – луговые. А теперь давайте представим, что мы – красивые цветы. Возьмёмся за руки и встанем в круг – это будет наша клумба.

Физкультминутка «Цветы»

На клумбе под окошком *(сидят на корточках лицом в круг)*
Поднялись цветочки, *(медленно встают)*
К солнцу потянулись, *(тянутся на носочках, руки вверх)*

Солнцу улыбнулись. *(широко в стороны)*
К солнышку листочки *(ладошки развернуть вверх)*
Повернут цветочки.
Развернут бутоны, *(руки соединить над головой)*
В солнышке утонут. *(медленно развести руки в стороны)*

– Ах, какие замечательные цветочки пригрелись на солнышке. И жители Страны Цветов любят солнце, поэтому на нашем зонтике поместим золотое солнышко.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, если бы все эти цветы умели говорить, чтобы они рассказали о себе? *Что они красивые, хрупкие, медоносные, нежные, ароматные, помогают определять время, предсказывать погоду, кормят пыльцой и нектаром насекомых.*

– А представьте, что все цветы исчезли, что же тогда произойдёт на земле? *Да, вы правы, исчезнут насекомые, некоторые птицы. Без цветов будет некрасиво и скучно на планете. Поэтому цветы надо беречь.*

– Как можно защитить цветы? *(не рвать, не топтать, не собирать)*

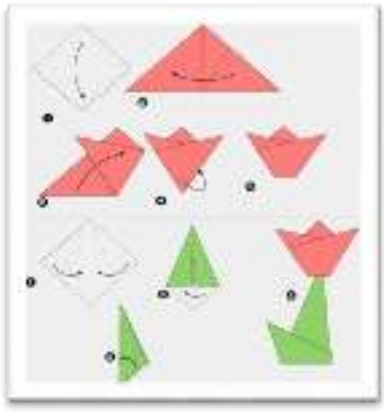
– А как сохранить красоту цветов, не собирая их? *(нарисовать, наклеить, сфотографировать, слепить, смастерить)*

Воспитатель: Посмотрите, мы выполнили все задания, и зонтик готов доставить Мэри Поппинс в Страну Цветов. А вам не кажется, друзья, что без подарка нехорошо отправляться в гости? Что можно подарить Фее цветов? *(предположения детей)*

– А я, ребята, думаю, что совсем скоро наступит лето и Фее Цветов хотелось бы, чтобы наши луга, поля и леса стали ещё краше. Но одной ей ведь трудно справиться. Давайте ей поможем? Сегодня каждый из вас может стать мастером, сделав много красивых, разноцветных цветов, из которых получится разноцветный луг или цветущая поляна. А выполненные работы мы отправим Фее вместе с зонтиком Мэри Поппинс. Но только нужно поторопиться, ведь в стране цветов ждут помощи Мэри Поппинс, поэтому надо отправляться в творческую мастерскую. Хотите?

3. Практическая часть творческой мастерской.

– Тогда приглашаю вас пройти в мастерскую. Но сегодня мы будем работать в группах, и сейчас я предлагаю вам, мои маленькие друзья, посмотреть на свои бейджики-смайлики и объединиться между собой *(дети объединяются по трое и занимают места за столами).*

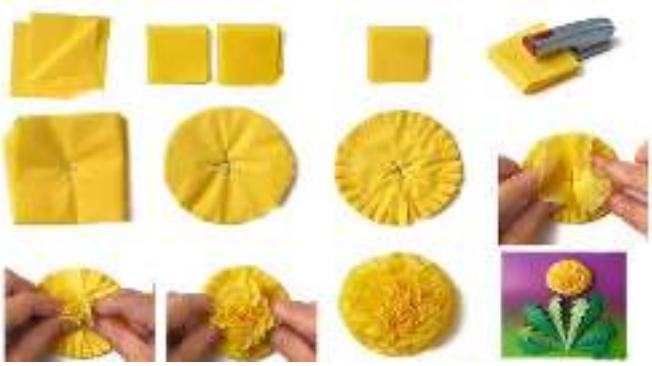


Воспитатель: Посмотрите на рабочий материал, какие цветы скоро «вырастут» на наших с вами полянках? *(ромашка, одуванчик, колокольчик)*

Схема выполнения цветка в технике оригами:

1. Сложить квадрат по диагонали.
2. Полученный треугольник складываем пополам.
3. Загибаем левый и правый уголки от центральной линии в противоположные стороны.

Схема выполнения цветов из бумажных салфеток: на столах лежат вырезанные и пробитые степлером круги для цветов, которые дети сделали накануне. Детям нужно сделать надрезы глубиной 10мм через равные промежутки. Поднять все слои, сжимая пальцами вокруг центра.



Приклеить на основу, добавив листья.

Схема выполнения цветов из ватных дисков: на ватном диске сделать надрезы через равные промежутки, для серединки ромашки можно использовать салфетку, пуговицу или бусинку.

Также ватные диски можно сложить и конвертиком, затем соединить в лепестки, получив необычный цветок.

Дети приступают к работе под музыку К. Мери «Волшебство». Воспитатель напоминает детям правила работы с ножницами, кисточкой и клеем. По мере необходимости оказывает индивидуальную помощь детям, нуждающимся в этом. Готовые работы помещают на стенд, близко друг к другу, получается большой разноцветный цветущий луг (или цветущая поляна).

4. Подведение итогов творческой мастерской. Рефлексия.

– В какой технике выполняли колокольчик?

– Из какого материала делали ромашку?

– Что для вас было самым трудным?

– Как вы думаете, какие цветы больше всего понравятся Фее Цветов? Почему?

– Какой луг у нас с вами получился, на нём так много цветов разного цвета? *(разноцветный, пестрый, цветной)*

Давайте их сложим в конверт и отправим Фее Цветов. Она будет очень рада такому подарку.

Не рвите цветы, не рвите –
Пусть будет нарядной Земля.
А вместо букетов дарите
Сделанные своими руками цветные поля!

Все дети отвечают:

Мы не будем рвать цветы,
Это – капли красоты,
Пусть они растут, цветут.
Радость нам они несут.

Список литературы:

1. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. – М.: ТЦ Сфера, 2001.

2. Лопатина А., Скребцова М. Нравственное воспитание дошкольников. Конспекты занятий, сказки, стихи, игры и задания. – М.: Амрита, 2010. – 112 с.

3. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 224 с.

Фарафонова Галина Николаевна,
педагог-психолог,
Шунина Татьяна Михайловна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №6 «Алёнушка»
г. Строитель Яковлевского района Белгородской области»

Система работы по осуществлению преемственности между дошкольным и начальным звеном общего образования

Введение.
Разработка данной системы работы определена необходимостью создания условий для перехода ребенка из детского сада в школу. Для одних детей – это ощущения выхода на новый жизненный этап, другие грустят по привычной жизни в детском саду, что порождает стрессовые состояния. Переход детей из одних педагогических рук в другие всегда будет сложным моментом в жизни каждого ребенка – меняются его физиология и психология, требования школы, а самое главное изменение – воспитателя заменяет учитель, со своими новыми правилами и требованиями.

Система преемственности детский сад-школа.

Еще несколько лет назад **преемственность** считалась «инструментом» для обеспечения непрерывности в обучении и воспитании.

Сегодня на проблему преемственности необходим новый взгляд. Дошкольное и начальное образование – это единый мир, единое образовательное пространство. При этом подготовка к обучению не должна дублировать программу первого класса, иначе обучение перестанет быть интересным и познавательным.

Для того чтобы объединить всех участников педагогического процесса, необходим научно-практический подход в организации качественной подготовки дошкольника к обучению в школе в условиях специально организованной педагогической работы.

Современная трактовка понятия **«преемственность»** – непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода», обозначает важнейшие аспекты для работы в области проблемы преемственности: целевой, содержательный, технологический, психологический, управленческий и структурно-организационный.

Цель сотрудничества – обеспечить взаимосвязь и преемственность влияния на детей.

Основными задачами при этом являются: обеспечение плавного, естественного перехода из детского сада в школу; помощь семье в подготовке к новой ситуации в жизни ребенка.

В соответствии с выбранным направлением в образовательном учреждении была определена следующая система работы, включающая в себя определенные этапы:

1. Целевая преемственность. Определение единой модели выпускника ДОУ и первоклассника школы.

2. Содержательная преемственность. Определяется созданием согласованных учебных планов и программ, с учетом ведущей деятельности и возросшей компетентности воспитанников, развитие которых обеспечивает примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под ред. Т.П. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. Эта программа реализуется в нашем детском саду, по мнению современной научной общественности, скоординирована с программами начальной школы.

3. Технологическая преемственность. Выработка и соблюдение единых для детского сада и начальной школы принципов организации предметно-развивающей среды игровых комнат, учебных классов и кабинетов.

4. Психологическая преемственность обеспечивается совершенствованием форм и методов воспитательно-образовательной работы в детском саду и в школе с

учетом общих возрастных особенностей, характерных для детей младшего школьного возраста в целом.

5. Управленческая и структурно-организационная преемственность обеспечивается реализацией общих подходов и организацией работы на совместных мероприятиях: минипедсоветов, круглых столов, семинаров.

Вся система работы по осуществлению преемственности между дошкольным и начальным школьным звеном общего образования представляет собой цикл из взаимосвязанных этапов:

1. Подготовительный этап.

На этом этапе производится сбор информации по подготовке к обучению в школе воспитанников детского сада в ходе психолого-медико-педагогического наблюдения; изучение контингента будущих первоклассников, проведение диагностических исследований для определения направлений работы с детьми; разработка рекомендаций.

2. Основной этап.

2.1. Диагностика готовности к школьному обучению. Знакомство детей с будущими учителями и классами, где они будут учиться (экскурсии).

Коррекционно-развивающие занятия с детьми. Проведение открытых занятий воспитателями дошкольного подразделения учебного учреждения. Индивидуальная и групповая работа психолога и логопеда с детьми старшего дошкольного возраста. Совместное проведение праздников и развлечений.

2.2. Работа с родителями.

Психолого-консультативная служба для родителей будущих первоклассников. Работа родительского всеобуча «Сегодня – ребенок, завтра – школьник».

Родительское собрание «Подготовка к школе» и новыми образовательными стандартами.

Лектории: «Готовность детей к обучению в школе», «Критерии подготовки ребенка к школе», «Психологическая готовность детей к школе».

Психологический консультпункт для родителей детей будущих первоклассников.

3. Обобщающе-аналитический этап. Подведение итогов реализации проекта, создание рекомендаций. Итоги работы подводятся на совместном минипедсовете по преемственности. Выявленные причины дезадаптации и выводы, полученные в ходе обсуждения проблемных вопросов, служат основой для планирования и совершенствования дальнейшей работы на очередной год.

Мониторинг успешности адаптации к обучению выпускников детского сада позволяет сделать вывод, что представленная **система работы** дает положительные результаты.

Количество детей с высоким уровнем обучаемости повысилось на 3%, ниже среднего – осталось на том же уровне, низким – в последний год нет, средним – снизилось на 10%. Наиболее успешно выпускники учатся по предметам математического и гуманитарного циклов. Учителя начальных классов школы за период отслеживания сформированности личностных качеств выпускников детского сада «Алёнушка» отмечают достаточно высокий уровень развития коммуникативности, трудолюбия, любознательности и самостоятельности. В городских секциях, учреждениях дополнительного образования задействованы и продолжают успешно развивать свои способности до 60% выпускников детского сада «Алёнушка».

Федотова Любовь Антоновна,
учитель-логопед высшей квалификационной категории, кандидат биологических наук,
МБОУ Архангельская СШ Соловецких юнг

Развитие звуковой культуры речи у младших школьников на логопедических занятиях

Работа по развитию устной и письменной речи младших школьников с нарушениями речи многогранна. Одно из ее проявлений – развитие звуковой культуры речи, т.е. совершенствование произносительной стороны речи, формирование хорошей дикции, развитие выразительности речи, повышения культуры живого слова.

В настоящее время расширилась сфера воздействия на человека живого звучащего слова. Грамотная устная речь способствует быстрому, легкому общению между людьми, придавая речи коммуникативное совершенство. Все это заставляет предъявлять высокие требования к звуковой культуре речи младших школьников.

Культура речи – это степень владения языковыми нормами, а также умение пользоваться всеми выразительными языка в разных условиях общения в соответствии с поставленными целями и содержанием высказывания.

Существуют следующие требования к хорошей речи: содержательность, логичность, последовательность, четкость построения речи; точность, выразительность, ясность, чистота речи и богатство языковых средств.

Для учащихся младших классов с нарушениями речи особенно большое значение имеет правильность речи. Правильность речи предполагает соблюдение говорящим норм литературного языка. В методике развития речи различают:

1) норму орфоэпическую – для устной речи; 2) орфографическую пунктуационную и каллиграфическую для письменной речи; 3) лексическую и стилистическую – для устной и письменной речи.

При изучении частей речи используются упражнения, направленные на правильное произношение звуков, постановку ударения и выбор нужной интонации.

Интонационная оформленность звучащей речи имеет социальное значение, обеспечивая эффективность, легкость, быстроту общения, способствуя лучшей передаче мыслей и чувств.

В большом толковом словаре русского языка интонация определяется, как звуковая форма высказывания, система модуляций высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз. Однако, интонация не только формирует высказывание, но и выявляет его смысл и эмоционально-экспрессивное содержание, служит средством эстетического воздействия на слушателя.

На основании анализа литературных данных и нашего опыта логопедической работы с младшими школьниками был подобран комплекс упражнений, направленных на правильное произношение звуков, постановку ударения и выбор нужной интонации.

1. Прочитать. Что обозначают выделенные слова? На какие вопросы они отвечают? Уточни значения слова «сторожил».

1). Пес дворовый в будке жил,
Дом хозяйский **сторожил.**

2). Старик всю жизнь в деревне жил.
Он – деревенский **старожил.**

В каких словах имеются расхождения между произношением и написанием слов?

2. «Договорить словечко». Определить, с какой интонацией необходимо читать данные стихотворения.

1). Хоть я сахарной зовусь,
Но от дождя я не размокла,
Крупна, кругла, сладка на вкус,
Узнали вы? Я – … (свекла).
(Н. Френкель)

2). Кран открой – пойдет вода,
Как она пришла сюда?
В дом, сад, огород
Провели… (водопровод).
(М. Лапшин)

3. «Сочинялки» по предложенным рмфмам: [одевали-надевали, порог-творог, договор-забор, ель-щавель].

4. Выбери из данных слов близкие по смыслу, наиболее подходящие.

- Небо (закрыто, заволокло) тучами.
- Настя (дрожала, трепетала) от холода.
- Ребята (хвалили, одобряли) его поступок.

5. «Закончить предложения» (согласование глаголов настоящего времени с существительными в числе).

Дождь идет, дожди… (идут).
Лист падает, листья… (падают).
Птица улетает, птицы… (улетают).

6. Прочитать с различной интонацией.

Радостно:

Увезли забор и доски,
Дом стоит на перекрестке,
Дом на солнце заблистал,
Украшает весь квартал. (А. Барто)

С восхищением:

Белой сирени
Большую корзину
Бережно вынесли
Из магазина. (С. Михалков)

7. Подобрать и написать подходящие по смыслу глаголы:

Согрело солнышко сосульку.
----------она горькими слезами.
----------капельки на солнце.
----------разными огоньками.
----------они ручейками.
----------в звонком ручейке.
----------по-весеннему радостно.

8. Игра «Реклама, реклама, реклама». Прорекламировать какой-либо сказочный предмет – ступу Бабы Яги, веретено, семимильные сапоги и т.п., вложив в рекламу столько уверенности в его необходимости, насколько это возможно.

9. Распределить слова по группам:

- слова, в которых произношение совпадает с написанием;
- слова, в которых произношение не совпадает с написанием.

Асфальт, астматик, прачечная, бадминтон, яичница, грести, конечно, дикобраз, дуршлаг, инцидент, квартплата, противень. Коридор, крыжовник, почерк, праздничный, макулатура, лаборатория, пельмени, почтамт, пуловер, пиджак, сандалии, туристский, троллейбус, уплачено.

10. Исправить орфографические ошибки, связанные с неправильным произношением слов. Объясни значение выделенных слов.

Скурпулезный (скрупулезный), юрист-консульт, комфорка (конфорка), мукулатура (макулатура), тубаретка (табуретка).

11. Договорить словечко. (Нужно показать ритмо-интонационный рисунок стихотворения.)

Хорошая книга – мой спутник и друг,
С ней интересный бывает… (досуг).

12. Прочитать слова и обвести кружочком верные значения слов:

А) блуждать:
– ходить без всякого дела;

– плутать, бродить в поисках дороги.

Б) сиять:

– сильно блестеть, но не ровно;

– излучать или отражать яркий свет;

– светиться не очень сильно, как бы вспыхивая искрами.

В) бояться:

– думать о возможной угрозе;

– испытывать страх.

13. Разделить приведенные слова на три группы в зависимости от варианта произношения, сочетая *чн*:

- слова, в которых произносится *чн*;
- слова, в которых произносится *шн*;
- слова, допускающие оба варианта произношения.

Античный, библиотечный, булочная, бутылочный, восточный, горчичник, подсолнечник, единичный, убыточный, перечница, лавочник, копеечный, лихорадочный, мелочность, научный, ночной, отличник, однозвучный, печной, почечный, порядочный, пустячный, ручной, сердечный, вкусный, съемочный, скворечник, солнечный, сливочный, точность, тренировочный, убыточность, уличный, шапочный, ячневая, яичница.

14. Подобрать близкие по значению слова, объяснить различия.

Бежит, гладит, мчится, смотрит, несется, глаз не сводит.

15. Прочитать и поставить логическое ударение: «Казнить, нельзя помиловать» или «Казнить нельзя, помиловать».

16. Произнести следующие слова. Какие ошибки в произношении этих слов встречаются в речи малообразованных людей?

Бидон, картон, гайморит, обман, комфорт, коридор, трамвай, компостировать, комплимент, инцидент, компрометировать, констатировать, бадминтон, почтамт, крышечка, рубль, спектакль, сосиска, журавль, эскалатор, военачальник, военачальник, пиджак, смородина, почерк, прочий, яства.

17. Игра «Журналисты».

Представить себя в роли журналиста и сделать репортаж, например, из космоса, с планеты Марс и т.п.

18. Инсценировать, разыграть пантомиму.

«Одеть», «надеть» –
Два этих слова
Мы путаем так бестолково!
«Одеть», «надеть»…
Давай глядеть!
Кого одеть
И что надеть. (Н. Матвеева)

Таким образом, формирование звуковой культуры речи включает в себя:

- развитие правильного звукопроизношения, чему способствуют чистоговорки, артикуляционная зарядка, подражание;
- отчетливое произношение слов, фраз с помощью игр-инсценировок;
- корректировка темпа речи, где используются скороговорки и паузы;
- развитие речевого дыхания;
- увеличение силы и высоты голоса с использованием песенок;
- развитие фонематического слуха посредством дидактических игр «Узнай и назови звук», «Подбери слово со звуком»;
- достижение выразительности речи через подражание при заучивании стихотворений с голоса учителя.

Список литературы:

1. Бабина Г.В., Соболь А.С. Материалы и модель обследования интонационных характеристик читаемого текста у школьников с нарушениями речи / Г.В. Бабина, А.С. Соболь // Логопедия. – 2014. – № 1 (3). – С. 39 – 43.

2. Бушуева Л.С. Развитие звуковой культуры речи третьеклассников при изучении глагола // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. – 2012. – №2. – С. 42 – 44.
3. Лобанов И.Б. Русский язык и культура речи / И.Б. Лобанов. – М.: Академический проект. – 2007. – 207 с.
4. Федотова Л.А., Горячева Н.В. Формирование грамматического строя речи у младших школьников с нарушениями речи / Л.А. Федотова, Н.В. Горячева // Логопедия: теория и практика. Сб. материалов VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Архангельск. – 2015. – С. 210 – 216.

Федченкова Ирина Васильевна,
музыкальный руководитель,
Васильева Татьяна Алексеевна,
воспитатель,
ЧОУ «СОШ «Личность»,
г. Новороссийск

«В гости всех друзей зовем». Авторская музыкальная сказка по мотивам русских народных сказок «Колосок» и «Колобок».

Пояснительная записка.

Новые стандарты образования подталкивают педагогов к поиску инновационных форм работы. Одной из таких форм является технология проекта.

Представленная вашему вниманию сказка «В гости всех друзей зовем» является авторской, результатом совместного труда воспитателя Васильевой Т.А. и музыкального руководителя Федченковой И.В. Идея создания сказки появилась в ходе планирования проекта «Кубанский колосок». Предложенная ФГОС задача преемственности детского сада и школы подсказала идею участия в постановке музыкальной сказки учеников 2 класса.

Действующие лица: скоморохи, петух Гаврюха, курочка Пеструха, цыплята, мыши, Колобок, ежик, белочки, зайчики.

Скоморохи: (звучит музыкальный инструмент бубен)

1. Ото всех дверей, ото всех ворот
Приходи скорей, торопись, народ!
(звучит музыкальный инструмента свистулька)
2. Вас много интересного ждет!
Много песен, много шуток и веселых … ПРИБАУТОК!

Скоморохи исполняют р.н.п. «Прибаутки».

– Сел сверчок на шесток, таракан в уголок,
Сели, посидели, песенку запели!
– Услыхали ложки – вытянули ножки,
Услыхали калачи и попрыгали с печи!
Давай подпевать, да давай танцевать!
Скоморохи исполняют «Танец».
Скоморохи – Сказка, сказка, прибаутка.
– Рассказать ее – не шутка!
– Надо так за дело взяться,
– Так глаголить, так стараться,
– Чтобы с самого начала
– Публика не заскучала.
Скоморохи исполняют р.н. песню «Скоморошина».
Скоморохи: Дело было в сентябре,
Дело было на дворе...
Птичий двор, птичий двор –
Всюду крики, всюду спор …

Песня «Петушок» («Утром только зорька над землей встает …»).

Петух: Здравствуйте (поклон),
Петух Гаврюха!
Курочка моя (показ) – Пеструха!
Пеструха: Вместе все мы здесь живем,
Дружно зернышки клюем.
Петух: Хочется мне колобка.
Пеструха: Нужны дрожжи и мука.
Петух: Ты бы теста замесила
И стряпней всех угостила.
Пеструха: Кудах-тах-тах.
Петух: Раскудахталась, Пеструха!
Пеструха: Я – отличная стряпуха.
И взялась бы я за дело,
Но чтоб тесто сделать белым,
Нужны масло, сахар, соль.
А у нас в кладовке – ноль!
Кто вчерась гостей сзывал?
Кто мне стряпать приказал?
Петух: Так ведь я того, сего …
Пеструха: Нет в кладовке ничего!
Петух: Погоди, Пеструха, слышишь?
В кладовой скребутся мыши.

Появляются мыши исполняют танец «Кадриль».

Мыши: Посмотри-ка, Петушок,
Вот нашли мы колосок.
Петух: Он нам очень пригодится,
Только нужно потрудиться.
Мыши: Только не я!
Только не я!
Пеструха: Как же нам муки добыть?
Колосок обмолотить?
Петух: Перемелим жерновами
Мы пшеничное зерно,
Станет пышною мукою,
И накормит всех оно!
Мыши: Нам работать? Насмешили!
Лучше б кашей накормили!

Песня мышей на мотив р.н.м. «Полянка».

Мы – веселые мышата, нам всегда работать лень.
Мы – веселые ребята, мы играем целый день.
Припев: На нас приятно посмотреть,
Мы очень любим песни петь.
Потанцуем и споем,
И сначала все начнем!
Пеструха (выносит баночку с маслом): Вот и масло!
Петух: И мука!
Пеструха: Пол стакана молока,
Тесто можно замесить,
Колобочка нам слепить!
Петух: Кто желает поработать?
Мыши: Чур не я! Чур не я!
Пеструха: Я спеку его с любовью!
Петух: Угостим всех на здоровье!

Мыши: Вы пеките пироги,
А нам работать не с руки!
Лучше мы пойдем играть
Или шишки собирать. (уходят)
Петушок поет: Жернова я нашел и муку намолол,
Круто тесто замесил,
Да и маслицем полил.
Все. Получился пирожок,
Расписной его бочок!
Всю округу обойдешь,
А такого не найдешь.
Петух: Вот, смотри-ка, с пылу, с жару!
Пеструха: Скоро сядем к самовару!
Петух: И, как водится, вдвоем
С колобком чайку попьем!
Колобок: Нет, дружочек мой! Постой!
Не хочу я быть едой!
Спрыгну я сейчас с окошка,
Покачусь я по дорожкам,
Побегу к зверятам я,
Все они – мои друзья!
Петух: Приглашай друзей на чай!
Колобок: Пирогами нас встречай!
Колобок поет на мотив р.н.п. «Как у наших у ворот».
Я – веселый колобок,
У меня – румяный бок.
По тропинке я бегу.
В гости всех друзей зову.
Колобок (прислушивается): Кто-то там в кустах фырчит?
Ой, это ежик там сидит.
Ежик поет на мотив р.н.п.

Ежик: Познакомимся теперь. Ежик!
Колобок: Очень строгий зверь.
Ежик: Но в душе я нежный, тонкий,
Не смотрите на иголки.
Колобок: Я, Гаврила и Пеструха
Приглашаем вас откушать
Ровно в полдень пирогов.
Ждем мы всех, обед готов!
Ежик: Вот спасибо! Загляденье!
Побегу варить варенье.
Без подарков мне идти,
Извините, не с руки.
Колобок: Я – веселый колобок,
У меня – румяный бок.
По тропинке я бегу.
В гости всех друзей зову.
Колобок: Чу! А кто же там на елке?
В рыжей шубке, голос звонкий.

Песня Белочек
Белочки: Мы – белочки-красавицы.
Орешки есть нам нравиться.
Плясать и веселиться,
Скакать мы – мастерицы.
Колобок: Я, Гаврила и Пеструха
Приглашаем вас откушать
Ровно в полдень пирогов.
Ждем мы всех, обед готов!
Белочки: Очень рады! Вот потеха!
Соберем-ка мы орехов.
Колобок: Я – веселый колобок,
У меня – румяный бок.
По тропинке я бегу,
В гости всех друзей зову.
Колобок: Кто там скачет, угадай-ка?
Зайчики: Это я – пушистый зайка!
Зайцы исполняют песню «На зеленом лугу».
Зайчики: Любит серенький зайчишка,
Бегать по лесу вприпрыжку!
Ушками все слушать,
Зубками все кушать.
Колобок: Я, Гаврила и Пеструха
Приглашаем вас откушать
Ровно в полдень пирогов.
Ждем мы всех, обед готов!
Заяц: Приглашенье принимаем,
За гостинцем убегаю.
Колобок: Всех я в гости пригласил,
Никого не позабыл.
Колобок: Я – веселый колобок,
У меня – румяный бок.
По тропинке я бегу,
В гости всех друзей зову.
Петух и Пеструха: Птичий двор, как заводной!
Затеваем пир горой!
В гости всех друзей зовем!
Гости: От души привет вам шлем!
Заяц: Мы – веселые зайчишки
Принесли в подарок шишки.
Белки: Белочки ради потехи
Принесли с собой орехи.
Петух: Ежик – очень важный гость.
Еж: Я принес малины горсть.
Из-под стола выбираются мыши.
Мыши: Вот и мы! Нас видеть рады?
Ждем мы пирогов в награду!
Петух. А! Лентяи! Вот те раз!
Уши надеру сейчас!
Вы трудиться не хотели,
Много бегали, шумели.
Мыши: А теперь мы за столом
Место лучшее займем!
Все: Ай-я-яй! Какой позор!
Убирайтесь, мыши, вон!
Мыши: Пощадите, не гоните!

Пирожком нас угостите.
Будем впредь трудиться мы
От зимы и до зимы.
Петух: Что ж, садитесь, что за мука.
Будет вам ужо наука.
Пеструха: Приглашаем всех садиться,
Пирогами угоститься!
Финальная песня (закрыть занавес).
Выходят скоморохи:
– Артистами ребята побывали,
– И сказку мы вам показали.
– Сказки любят все на свете,
– Любят взрослые и дети!
– Сказки учат нас добру
– И прилежному труду.
– Говорят, как надо жить,
– Чтобы всем вокруг дружить.

Звучит музыка «Кадрили». Скоморохи делают воротца (проход), занавес открывается. Объявляются роли, дети по очереди проходят со сцены вперед и кланяются.

Федченкова Ирина Васильевна,
музыкальный руководитель,
Васильева Татьяна Алексеевна,
воспитатель,
ЧОУ «СОШ «Личность»,
г. Новороссийск

Познавательно-творческий проект «Всё в Мире – есть Число!»

«Все в мире есть число,
Числа правят миром!»
Пифагор Самосский

Актуальность:
Изменения в практике отечественного образования, происходящие в последние годы, не оставили без изменений дошкольную ступень образования. Для реализации принципов личностно-ориентированного, индивидуального подхода потребовались соответствующие методы.

Метод проектов – это метод личностно-ориентированного обучения. Он развивает содержательную составляющую, умения и навыки через комплекс заданий, способствующих актуализации исследовательской деятельности дошкольников. Проекты позволяют аутентичным способом представить изученный материал в виде какой-либо продукции или действий.

Современному обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения. Все эти качества личности в дошкольном возрасте можно сформировать при помощи разнообразных игр через проектную деятельность.

По мнению И.С. Сергеева, проект – это «пять П»: Проблема-Проектирование (планирование)-Поиск информации-Продукт-Презентация.

Проектная деятельность дает возможность не только передавать детям сумму тех или иных знаний, сколько научить приобретать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретёнными знаниями в решении новых познавательных и практических задач.

При реализации проекта у дошкольников мы опираемся на основную естественную деятельность ребёнка – игру, что позволяет сформировать у него коммуникативные навыки и умения работать в разнообразных группах, исполняя разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника и прочее.)

Также реализуется инициатива ребёнка – это значимо для развития умения детьми пользоваться исследовательскими методами: собирать необходимую информацию, факты, уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Данный проект призван развивать способность детей дошкольного возраста мыслить математически, устанавливать межпредметные связи, осознавать математическую структуру природы и окружающего мира.

Важным фактором при реализации проекта стало развитие и поддержка творческой активности детей, создание условий, позволяющих им выразительно передавать характерные образы с помощью музыки и движений.

Работа над проектом позволила осуществить интеграцию различных образовательных областей, преемственность с начальной школой для достижения наиболее эффективных результатов развития ребёнка, тем самым, обеспечив дошкольникам возможность организовать свою самостоятельную деятельность, используя полученные знания о математических понятиях.

Участники проекта: дети старшего, подготовительного дошкольного возраста, младшего школьного возраста, педагоги группы, родители воспитанников.

Длительность: проект краткосрочный (3 недели).

Тип: познавательно-творческий.

Цель проекта: посредством реализации межпредметного проекта по совершенствованию знаний детей о числах и цифрах, создать предпосылки для становления исследовательского поведения дошкольников.

Образовательные задачи:

• Формировать интерес к математике как к науке, необходимой в окружающем мире.

• Учить осознавать математическую структуру природы и окружающего мира.

• Закреплять знания о цифрах и числах, умение дифференцировать эти два понятия, учить соотносить цифру и число.

• Совершенствовать умение получать информацию различными способами при помощи взрослого.

• Формировать средствами музыки и ритмических движений различные умения, способности, качества личности.

Развивающие задачи:

• Развивать мыслительные операции: аналогия, систематизация, обобщение, наблюдение, планирование.

• Способствовать формированию расширенного кругозора.

• Развивать эмоциональную сферу, умение выражать в движениях художественный образ.

• Способствовать развитию импровизационных умений, креативности.

Воспитательные задачи:

• Содействовать поддержанию интереса к математике.

• Развивать социально-коммуникативные навыки участников проекта, используя принцип преемственности в образовании.

• Поддерживать увлеченность ребенка творческим процессом.

Содержание этапов проекта:

Проект, включает три этапа – подготовительный, исследовательский и заключительный (обобщающий).

Подготовительный этап: сбор и анализ информации.

Исследовательский этап:

Цифра	Тема	Содержание
0	«Плюшевые цифры»	НОД «Число 0. Цифра 0». Рисование «Цифра 0». Творческая мастерская (родители и дети) «Плюшевые цифры». Начали создавать числовой фриз «Гусеница».
1	«Первый раз в первый класс»	НОД «Число 1. Цифра 1». Рисование «Цифра 1», «Что может быть по одному». Экскурсия в 1 класс. Разучивание песни «Первый раз в первый класс», сюжетно-ролевая игра «Школа».
2	«Мы с Тамарой ходим парой» (о дружбе)	НОД «Число 2. Цифра 2». Аппликация «Цифра 2». Дополнение числового фриза «Гусеница». Разучивание песни и стихов о дружбе. Оформление выставки «Мой лучший друг».
3	«Три девицы…» (русские народные сказки)	НОД «Число 3. Цифра 3». Рисование «Цифра 3». Дополнение числового фриза «Гусеница». Беседа «Сказки, в которых 3 героя». Инсценирование сказки «Три поросенка» (кукольный театр). Сочинение сказки о трех героях.
4	«Четыре времени года»	НОД «Число 4. Цифра 4». Пластилинография «Цифра 4». Дополнение числового фриза «Гусеница». Развлечение «Четыре времени года». Создание макета «Времена года».
5	«Пять пальцев»	НОД «Число 5. Цифра 5». Аппликация «Цифра 5». Дополнение числового фриза «Гусеница». Беседа «Тело человека. Функции органов». Рассматривание энциклопедии «Тело человека». Пальчиковые игры.
6	«Шесть частей света»	НОД «Число 6. Цифра 6». Рисование «Цифра 6». Дополнение числового фриза. Знакомство с физической картой мира и глобусом. Беседа о материках. Организация выставки «Мы путешествуем».
7	«Семь нот»	НОД «Число 7. Цифра 7». Аппликация «Цифра 7». НОД «Семь нот на нотном стане». Дополнение числового фриза.
8	«Восемь ног у осьминога» (подводный мир морей и океанов)	НОД «Число 8. Цифра 8». Пластилинография «Цифра 8». Беседа «Обитатели морей». Песня-игра «Осьминог». В рамках реализации задачи преемственности дошкольного отделения и школы, играли с детьми третьего класса в сюжетно-ролевую игру «Школа».
9	«Девять планет»	НОД «Число 9. Цифра 9». Аппликация «Цифра 9». Посещение планетария (совместно с родителями). Просмотр видеофильма «Солнечная система».
Заключительный этап	«1-2-3-4-5, будем мотыльков считать»	Презентация проекта с участием учеников 3 класса.

Мониторинг выполнения задач проекта:

Исходя из анализа презентации проекта, можно сделать вывод о том, что дети проявляют интерес к занятию математикой, имеют представление о математической структуре мира.

В ходе реализации проекта, ребята получили знания о цифрах и числах, научились дифференцировать эти два понятия, соотносить цифру и число.

Ребята смогли самостоятельно выразительно передать в движении художественные образы.

Дети продолжили учиться получать информацию различными способами при помощи взрослого.

Результаты-продукты:

1. «Числовой фриз «Гусеница». Интересен детям был числовой фриз – это последовательность овалов из ткани, выполненных в форме гусеницы и расположенных в порядке возрастания представленных на них чисел. Каждый овал – это тематический коллаж.

Сюда же помещены наиболее выразительные и интересные рисунки детей. Обязательно помещается соответствующая цифра, исполненная в разных шрифтах, разного размера и цвета.

Это дидактическое пособие, сделанное совместно с детьми, они активно используют в самостоятельной деятельности.

2. Коллаж «Превращение цифры в предмет». Для закрепления знания цифр дети с большим желанием превращали, как волшебники, цифры в предметы.

Так, благодаря детской заинтересованности, был создан коллективный коллаж «Превращение цифры в предмет».

Список литературы:

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 96 с.

2. Как организовать проект с дошкольниками / Авт.-сост. А.А. Сидорова. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.

3. Пораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений: подготовительная к школе группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 176 с.

Филевич Лариса Николаевна,
преподаватель английского языка,
филиал ГБПОУ «Братский педагогический колледж»,
г. Тулун

Роль инновационных технологий в профессионально-личностном самоопределении студентов при изучении иностранного языка

«Единственный путь, ведущий к знанию – деятельность»
Бернард Шоу

В настоящее время образование все больше ориентируется на применение таких технологий и способов влияния на личность, в которых обеспечивается баланс между социальными и индивидуальными потребностями обучаемых, и, которые, запуская механизм саморазвития, обеспечивают готовность личности к реализации собственной индивидуальности и изменениям общества.

В условиях образовательных реформ особое значение в профессиональном образовании приобрела инновационная деятельность, направленная на введение различных педагогических новшеств. Они охватили все стороны дидактического процесса: формы его организации, содержание и технологии обучения, учебно-познавательную деятельность.

Инновация в точном переводе с латинского языка обозначает не «новое», а «в новое». Актуальность инновационного обучения состоит в следующем:

– соответствие концепции гуманизации образования;

– преодоление формализма, авторитарного стиля в системе преподавания;

– использование личностно-ориентированного обучения;

– поиск условий для раскрытия творческого потенциала обучаемого;

– соответствие социокультурной потребности современного общества самостоятельной творческой деятельности обучаемых.

Рассмотрим использование некоторых инновационных технологий практико-ориентированного обучения: интерактивные технологии, технологию проектного обучения в сочетании с компьютерными технологиями при обучении иностранному языку.

В психологической теории обучения **интерактивным** называется обучение, основанное на психологии человеческих взаимоотношений. Технологии интерактивного обучения рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимоотношений и взаимодействий педагога и обучаемого как субъектов учебной деятельности. Сущность их состоит в том, что они опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, но, прежде всего, на творческое, продуктивное мышление, поведение, общение. При этом процесс обучения организуется таким образом, что обучаемые учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа учебных ситуаций, ситуационных профессиональных задач и соответствующей информации.

При обучении иностранному языку наиболее приемлемыми считаются такие формы и методы интерактивных технологий как:

проблемная ситуация, главная цель которой – приобретение знаний студентами при их непосредственном действенном участии;

семинар-диспут, предполагающий коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения;

учебная дискуссия, основанная на методике кооперативного обучения (учебного сотрудничества). Основная идея учебного сотрудничества заключается в том, что обучаемые, работая в малых группах, объединяют свои интеллектуальные усилия и энергию для того, чтобы выполнять общее задание или достичь общей цели;

дидактическая игра, выступающая как одно из важных педагогических средств активизации процесса обучения в профессиональной школе. В процессе дидактической игры обучаемый должен выполнить действия, аналогичные тем, которые могут иметь место в его профессиональной деятельности. В результате происходит накопление, актуализация и трансформация знаний в умения и навыки, накопление опыта личности и ее развитие.

Технология проектного обучения также рассматривается как гибкая модель организации учебного процесса в профессиональной школе, ориентированная на творческую самореализацию личности обучаемого путем развития его интеллектуальных и волевых качеств.

Цель проектного обучения – создание условий, при которых обучаемые: приобретают навыки общения, работая в разных группах, развивают свои исследовательские познания (наблюдения, проведение анализа, обобщение, построение гипотез). Приобретают системное мышление, могут воспользоваться приобретёнными знаниями, умениями, навыками, которые помогут в решении практических и познавательных задач, самостоятельно и с энтузиазмом развивают дополнительные знания из различных источников. Результатом проектной деятельности являются учебные творческие проекты.

В рамках перехода на новые стандарты использование проектных технологий при обучении иностранному языку является одним из основных требований языкового образования на разных ступенях обучения. Обновленные программы учебной дисциплины Иностранный язык предусматривают проектную деятельность при изучении каждой лексической темы как способ организации самостоятельной работы студентов.

Продуктом проектной деятельности студентов являются разные формы работы: групповая и индивидуальная, а также разные виды проектов: мультимедийные презентации, коллажи, рекламные проспекты, разработки дискуссий, ролевых игр, лингвострановедческих викторин.

Проектные технологии имеют взаимообразующее звено, состоящее из всех

групп современных технологий, используемых в учебно-воспитательном процессе: личностно-ориентированных технологий, объяснительно-иллюстративных технологий, компьютерных технологий.

Так, в рамках проектной деятельности студентов на уроках иностранного языка создаются электронные образовательные ресурсы по темам «Экологические проблемы», «Здоровый образ жизни», «Виды путешествий», «Культура и искусство», «Страноведение», «Система образования в странах изучаемого языка и России».

Кроме того, проектные технологии обучения используются не только на уроках иностранного языка, но и во внеурочной деятельности. В рамках методических дней преподавателей филологических дисциплин в колледже осуществляются учебно-воспитательные проекты.

В 2013 – 2014 учебном году был реализован проект *«Язык и культура +»*. Цель данного проекта: организация внеурочной деятельности для повышения мотивации к изучению иностранного языка, развитие творческой активности, специальных и общих компетенций студентов. В рамках данного проекта проводился культурологический фестиваль. Студенты осуществляли поиск информации о народных праздниках России и сран изучаемого языка, подбирали народные пословицы, рифмовки, загадки, составляли презентации. Итоговым мероприятием данного проекта явился фольклорный праздник «Язык есть исповедь народа», в котором приняли участие студенты 1-х, 2-х, 3-х курсов.

В 2014 – 2015 учебном году осуществлялся проект *«Тема войны в художественной литературе XX века»*, приуроченный к году литературы, а также к 70-летию Победы. Данный проект вылился в литературный марафон, где большинство студентов 1-х, 2-х, 3-х курсов принимали участие в литературной викторине, конкурсе сочинений по теме «У войны не детское лицо», готовили презентации о творчестве писателей военной эпохи для участия в литературной гостиной «Вторая мировая война на страницах произведений русских и зарубежных писателей».

В 2015 – 2016 учебном году был осуществлен проект *«Экология языка – экология культуры».* Студенты 2-х, 3-х курсов подбирали пословицы, работали с понятийным аппаратом, составляли дидактические игры, подбирали тексты, готовили презентации, участвовали в дискуссионных площадках «Этикет в странах изучаемого языка», составляли вопросы для проведения дискуссии «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется».

Почему обучать сегодняшних студентов проектированию – это важно?

Работая в микрогруппах, студенты готовят проекты, в которых предлагают решение проблемы, поставленной задачи (создают свой интеллектуальный продукт), учатся высказывать свою точку зрения, отстаивать свою позицию, слушать и понимать друг друга, учатся диалогу, а ведь это так необходимо будущему педагогу.

Использование инновационных технологий способствует развитию у студентов умений, необходимых в их профессиональном самоопределении.

Рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
- умение запросить недостающую информацию у эксперта (преподавателя, консультанта, специалиста);
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умения коллективного планирования;

- умение взаимодействовать с любым партнером;
- умение взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнерского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

Менеджерские умения и навыки:

- умение проектировать процесс (продукт/изделие);
- умение планировать деятельность, время, ресурсы;
- умение принимать решения и прогнозировать их последствия;
- навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

Коммуникативные умения:

- умение вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс;
- навыки интервьюирования, устного опроса и т.д.

Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Подводя итог сказанному, можно сделать вывод, что в процессе профессиональной подготовки при изучении дисциплин, в том числе при изучении иностранного языка эффективно использовать перечисленные инновационные технологии, как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Использование данных технологий формирует у студентов мировоззрение, жизненные ценности и установки. Внедряясь в образовательный процесс, они способствуют формированию профессионального самоопределения студентов, профессионально-личностного роста; самооценке профессионально-личностных качеств и потребности в саморазвитии.

Список литературы:

1. Новикова Т.Д. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. // Народное образование. – 2000. – №7. – С. 151 – 157.
2. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // ИЯШ. – 2000. – №3. – С. 3 – 9.
3. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: «Академия», 2002.
4. Савинков А. Проект, проектирование и «проектное обучение» в современном образовании // Школьный психолог. – 2007. – №23. – С. 6 – 10.
5. Ступина С.Б. Технологии интерактивного обучения в высшей школе. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2009. – 52 с.
6. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся. – М.: Московский педагогический университет, 2009. – С. 132.

Филимонова Ольга Станиславовна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад «Золотой петушок»,
пос. Ильинский, Пермский край

Логопедическая ритмика, как коррекционно-оздоровительное средство для детей с нарушениями речи

В настоящее время проблема развития речи, профилактики и коррекции речевых дефектов у детей дошкольного возраста очень актуальна, т.к. количество детей с нарушениями речи возрастает быстрым темпом. В связи с этим, необходимо комплексное средство для решения этих проблем.

Логопедическая ритмика – это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными речевыми нарушениями посредством движения, музыки и речи.

Цель логопедической ритмики – преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и, в конечном итоге, адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

В *образовательные* задачи входит знакомство с разнообразием движений, формирование двигательных навыков и умений, понятие о пространственной организации тела, о некоторых музыкальных терминах при формировании чувства ритма (музыкальный метр, размер, темп, регистр).

К *воспитательным* задачам относятся воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и к речи.

К *коррекционным* задачам относятся: преодоление основного речевого нарушения; развитие дыхания, голоса, артикуляции; развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).

Работа осуществляется на основе принципов, разработанных Г.А. Волковой: *принцип систематичности, сознательности и активности*, *наглядности*, *доступности и индивидуального подхода, принцип этапности*. Все принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.

Задачи логопедической ритмики реализуются с помощью следующих *средств:*

1. Музыкально-двигательные средства *(ходьба*, *упражнения на регуляцию мышечного тонуса, развитие дыхания, мелкой моторики, чувства ритма, упражнения с элементами танцев, упражнения на релаксацию и расслабления мышц)*.

2. Двигательно-речевые средства *(упражнения на развитие фонационного дыхания, голоса, артикуляции и дикции, мелкой моторики, координации движений и речи, речевого внимания, пение, упражнения с предметами, речевые упражнения)*.

Основной принцип применения на занятиях по логопедической ритмике всех перечисленных средств – это тесная связь движения с музыкой и включение тщательно подобранного речевого материала.

Включение занятий по логопедической ритмике в комплекс мероприятий по преодолению нарушений речи у дошкольников различного генеза открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения. Но какова бы ни была доля музыки и слова, музыки и движения и т.д., в упражнениях в комплексе они формируют и упорядочивают двигательную сферу занимающегося, его деятельность, положительно влияют на личность.

Координированные, целенаправленные экономные движения вызывают у человека чувство удовлетворения. Ритм воспринимается многими органами перцепции – кинестетическими ощущениями, тактильными, зрительными, слуховыми. Эти сильные стимулы создают дополнительную мотивацию к исправлению речи. Важно то, что у ребенка нормализуется двигательная сфера и коррекция речевых нарушений осуществляется неосознанно, естественно. Это способствует расслаблению и предупреждает возникновение психического, эмоционального и мышечного напряжения. Общая моторная подготовленность всех и отдельных групп мышц положительно влияет на нормализацию дыхательных и артикуляторных мышц. Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, активизирует деятельность детей в игре, в двигательных импровизациях, в общении.

Список литературы:

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2003. – 272 с.

2. Руденко И.И. Логопедическая ритмика для дошкольников с речевой патологией / И.И. Руденко // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2005. – №1. – С. 14 – 17.

3. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Р. Шашкина. – М.: Издательский центр Академия. – 2005. – 192 с.

Филиппенко Любовь Леонидовна,
учитель-логопед высшей квалификационной категории,
МАДОУ «Детский сад №432 г. Челябинска»

Проектная деятельность, как эффективный метод повышения качества коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда ДОО (на основе программы Intel® «Обучение для будущего»)

Современное общество предъявляет требования к повышению качества образования, что делает необходимым поиск новых педагогических подходов к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Контингент дошкольников, воспитывающихся в детском саду, составляют дети, имеющие разный уровень речевого развития.

Как показывает практика, в последние годы количество детей, имеющих речевые трудности, неуклонно растет. Организация обучения этих детей требует особого подхода, который предусматривает постоянную эмоциональную поддержку дошкольников на занятиях. Одной из центральных проблем в логопедической работе является мотивация. Очень часто ни желания учителя-логопеда, ни владения методикой коррекции речи недостаточно для положительной динамики речевого развития детей. Ребенка утомляет ежедневное проговаривание слогов, слов, называние картинок для автоматизации и дифференциации звуков.

Стандартизованные методы коррекционной работы с детьми, имеющими зрительные и речевые нарушения, не всегда дают ожидаемого результата. В связи с этим, актуальным становится поиск эффективных форм и методов, необходимость включения в содержание образования дошкольника поисковой деятельности, требующей использования знаний и умений в новой для них ситуации, для решения новых проблем.

Анализируя различные формы коррекционной работы с детьми, искали такие, которые способствовали бы развитию когнитивных процессов, зрительного восприятия, коммуникативных навыков, всех речевых компонентов.

Мы пришли к выводу, что внедрение проектной деятельности в коррекционно-развивающий процесс, предлагаемая программой Intel® «Обучение для будущего», будет успешным решением данных проблем. Суть проектной деятельности состоит в такой организации образовательного процесса, при котором ребёнку дают возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, планировать и выполнять постепенно усложняющиеся практические задания, воплощать их в реальные продукты. Для повышения эффективности логопедической работы в образовательном процессе, наряду с исправлением речи, используется исследовательская работа.

Проектная деятельность направлена на формирование и развитие у детей коммуникативных навыков, навыков подготовки к учебной деятельности, правильного распределения времени, планирования и самоконтроля. Логопедическое обучение дошкольников осуществляется при взаимодействии взрослого и ребенка. Это сотрудничество способствует обучению детей самостоятельному поиску путей и способов решения собственных проблем. Ребенок перестает быть объектом педагогического воздействия и становится активным участником творческой деятельности, цель которой – активизация его собственных ресурсов в процессе обучения и развития.

Проектная деятельность предоставляет ребенку уникальную возможность реализовать свои фантазии и соединить их с мечтой о взрослости. Работать над проектом способны дети разного уровня подготовленности. Главное – помочь ребенку поверить в свои силы. Наиболее полно и отчетливо воспринимается детьми то, что было интересно, то, что нашел и доказал сам. Всегда можно отыскать что-то интересное и увлекательное в повседневной жизни, в образовательном процессе. Нужно

только найти его и подать детям, что побудит их самих к подобным находкам и открытиям.

О. Брыксина пишет в своем блоге: «Но почему, говоря об инновационных подходах в воспитании и обучении, мы вновь и вновь обращаемся к проектной деятельности, хотя данная технология имеет практически вековой опыт апробации? На этот вопрос ответ для нас очевиден: дело, на наш взгляд, в ее так называемой **адаптируемости**… Адаптируемости **к месту**: *вчера* (на заре зарождения проектной методики) – это были производственные мастерские (и это соответствовало потребностям общества), *сегодня* – это пока ещё преимущественно школьный класс, но появляется огромное желание творить «вне стен классной комнаты», *завтра* – то самое место, которое мы «ищем», чтобы получить новый социальный опыт, новое знание… Расширение границ образовательного пространства – отличительная особенность проектной технологии в XXI веке. Адаптируемость *ко времени и его вызовам*: время вместе со своими вызовами определяет технологическую (инструментальную) базу, ресурсы продуктивной деятельности, средства коммуникации… И все инновации делают технологию только привлекательнее. Сегодня очевидно, что инструментальную основу проектной деятельности составляют средства и сервисы информационно-коммуникационных технологий и, прежде всего, сетевые технологии. Именно поэтому нам так хочется вывести детей из стен школьного здания и дать почувствовать им удовлетворение от возможности *учиться всегда и везде, сформировать желание познавать окружающий мир и сделать это желание естественной потребностью*». Эти слова, безусловно, мы можем отнести и к деятельности дошкольного учреждения.

Следует отметить, что именно проектная деятельность позволяет формировать у детей дошкольного возраста умения и навыки XXI века:

- действовать самостоятельно;
- видеть проблему и наметить пути ее решения;
- работать в команде;
- публично выступать;
- анализировать свою деятельность;
- преодолевать трудности.

Участниками проектов являются в основном дети старшего дошкольного возраста, так как именно в этом возрасте они способны принимать проблему, уточнять цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности.

Наше дошкольное учреждение являлось (в течение пяти лет) экспериментальной площадкой по разработке и внедрению учебных проектов в коррекционно-образовательный процесс. На примере учебного проекта *«Весна шагает по планете»* продемонстрируем необходимый пакет документов – **портфолио** проекта (Wiki-страница, блог):

· визитка проекта;
· публикации для родителей (буклет – приглашение в проект);
· анкетирование (родителей, детей);
· стартовая (вводная) презентация;
· план проведения проекта (поэтапный);
· материалы по оцениванию проекта: экран продвижения по проекту (педагог), лист самооценивания (дети);

· дидактическое и методическое обеспечение, сопровождающее проект (приемы визуализации информации, on-lain игры, Интернет-ресурсы и др.);

· итоговые работы (семейные презентации).

Особое внимание хотелось бы уделить *визитной карточке*. Визитная карточка – это лицо проекта! В ней отражаются ключевые идеи проекта, начиная с целеполагания и вопросов, направляющих проект *(основополагающий, проблемные и учебные)* до планирования и ресурсов, обеспечивающих реализацию проекта. Разработка портфолио проекта начинается и заканчивается разработкой визитной карточки. Этот документ «шлифуется», дорабатывается в течение всего проекта. И это, пожалуй, самый сложный для написания документ портфолио именно потому, что содержание визитной карточки не должно ограничиваться констатацией фактов, перечислением целей и задач; вопросов, направляющих проект; списком методик оценивания и перечнем дидактических материалов. С методической точки зрения вызывают интерес те визитные карточки, в которых разработчик портфолио проекта **обосновывает** свой выбор и принятие того или иного решения. А именно: поставили цели проекта – обоснуйте, почему? Сформулировали вопросы, направляющие проект – покажите, как они связаны с результатами. Разработали дидактический материал – определите его значимость в ходе проектной деятельности. Придумали новую методику оценивания – покажите, какая стратегия с ее помощью реализуется и на каком этапе проекта? Таким образом, переоценить значимость этого документа достаточно сложно.

Проектная деятельность позволяет интегрировать все образовательные области, а значит, дает возможность тесно сотрудничать учителю-логопеду со всеми участниками образовательного процесса: воспитателями, учителем-дефектологом, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре. Безусловно, главные воспитатели своих детей – родители. Однако, далеко не каждый родитель владеет знаниями, необходимыми для правильного воспитания и развития ребенка, нуждающегося в коррекционном воздействии. Задача учителя-логопеда – сделать их активными участниками по реализации проекта, используя как очную, так и дистанционную форму сотрудничества. Родителей надо **учить**! Чему и как? У нас есть уникальная возможность отразить это в публикации для родителей.

В этом поможет **буклет**, который должен заинтересовать родителей, раскрыть цель, задачи реализуемого проекта и ожидаемые результаты.

Таким образом, проекты с программой Intel® «Обучение для будущего» позволяют добиваться положительных результатов в коррекции речевых нарушений, создать в группе атмосферу доверия, взаимопонимания, поддержки, творческих, партнерских отношений между детьми, родителями и педагогами; способствует привлечению родителей к совместным с детьми исследованиям, созданию творческих продуктов.

Список литературы:

1. Intel® «Обучение для будущего». Введение в информационные и образовательные технологии XXI века: учеб. пособие – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2010. – 176 с. + CD.

2. Intel® «Обучение для будущего». Проектная деятельность в информационной образовательной среде XXI века: учеб. пособие. – 10-е изд. перераб. – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2010. – 168 с. + CD.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mirproektov432.blogspot.ru/

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://project-st.blogspot.ru/

Фолина Людмила Руслановна,
учитель-дефектолог,
МАДОУ «Верботон»,
г. Хабаровск

Формирование и коррекция дыхательной функции у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями

Дыхание – это жизнь. Без пищи человек может прожить несколько недель, без воды – несколько дней, но без дыхания жизнь в физическом мире невозможна. Наша жизнь в физическом мире – есть непрерывный процесс дыхания. С физиологической точки зрения при вдохе мы втягиваем воздух через нос, где он согревается, проходя слизистую оболочку, обильно снабжаемую кровью, очищается и увлажняется, и, пройдя через зёв и гортань, идёт в бронхи и лёгкие. Легкие являются одним из важнейших органов человека, активно участвующих в поддержании гомеостаза. Гомеостаз, гомеостазис с физиологической точки зрения (от гомео... и греч. stásis – состояние, неподвижность) – это относительное динамическое постоянство состава и свойств внутренней среды и устойчивость основных физиологических функций организма человека, животных и растений . Своей постоянной работой легкие обеспечивают кровь кислородом.

Различают физиологическое и речевое дыхание. Физиологическое дыхание – это естественный физиологический дыхательный акт, при котором дыхательные движения (вдох-выдох) происходят в строгой последовательности и регулируются дыхательным центром продолговатого мозга. (Л.О. Бадалян) Речевое (фонационное) дыхание – это основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Оно обеспечивает нормальное голосообразование, правильное усвоение звуков, способность изменять силу их звучания, соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, использовать речевую мелодику. (Г.В. Артоболевский, З.В. Савкова, М.И, Фомичев, М.Е. Хватцев, Э.М. Чарели)

Во время физиологического дыхания при вдохе грудная клетка увеличивается в объеме благодаря сокращениям дыхательных мышц и мышц диафрагмы. Легкие расширяются, и атмосферный воздух устремляется по сложным разветвлениям бронхов в альвеолы. Здесь через тончайшую перегородку (воздушно-кровяной барьер) происходит диффузия газов. Воздух втягивается в лёгкие под воздействием диафрагмы, представляющей собой большой сильный, листообразно-плоский мускул, лежащий поперёк груди, и отделяющий грудную клетку от кишечника. Диафрагма действует автоматически, как и сердце. Когда диафрагма растягивается, объём груди и лёгких расширяется, и воздух входит в образовавшуюся пустоту. Когда диафрагма сжимается, грудь и лёгкие тоже сжимаются, выдавливая воздух из себя.

Развитие речевого дыхания зависит от правильного функционирования физиологического дыхания. Хотя последнее от речевого отличается тем, что в процессе высказывания после вдоха, который чаще всего осуществляется одновременно через рот и нос, следует пауза, а затем плавный выдох (при физиологическом дыхании после вдоха сразу следует выдох, а потом пауза). Речевое дыхание осуществляется произвольно, неречевое – автоматически. При речевом дыхании выдох в зависимости от содержания высказывания может быть то короче, то длиннее; вдох осуществляется одним импульсом, выдох – несколькими и постоянно меняется по своей силе. Речевое дыхание оказывает влияние на плавность звучания речи. При этом оно часто зависит не от количества воздуха, взятого в момент вдоха, а от умения рационально расходовать его в процессе говорения.

Всем известно, что произношение звуков тесно связано с дыханием. Правильное дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт условия для поддержки громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Дыхательная функция нуждается в тренировке. При этом решаются такие задачи, как нормализация ритма дыхания, увеличение силы дыхательных мышц, улучшение воздушной проводимости бронхолёгочного аппарата.

В процессе выполнения дыхательных упражнений происходит оптимизация функции дыхания, её оздоровления, повышается общий уровень здоровья ребёнка, что положительным образом сказывается и на речевом дыхании.

Методики логопедической работы при нарушениях речи и голоса (дисфония, фонастения, ринолалия, тахилалия, брадилалия, заикание, дизартрия), в симптоматике которых выявляются различные недостатки физиологического и речевого дыхания, обязательно включают в себя работу над дыханием. Основанием для построения коррекционной работы является положение о целостности функционирования всего речевого аппарата: дыхания, голосообразования и артикуляции, их теснейшем взаимодействии и координировании этого процесса корой головного мозга. О значении дыхания и артикуляции часто говорят специалисты в области фониатрии. «Голосовая функция человека тесно связана с дыхательной, так как с анатомической стороны, и та и другая выполняются одними и теми же органами». (Л.Д. Работнов) Кроме того, действие органов артикуляции облегчает работу гортани.

Учёными Психологического института РАО (Лазарев М.Л., Лишин О.) было установлено, что дыхание – наиболее важный для жизнедеятельности организма физический фактор, тесно связан с психологическими факторами (эмоции самосознания, мотивация.)

1. Эмоции, как психологический фактор, наиболее тесно связаны со многими физиологическими системами, в особенности с дыханием растущего человека.

2. Мотивация выступает необходимым условием активизации оздоровительной деятельности детей.

3. Самосознание, начиная с дошкольного возраста (осознания «Я сам»), приобретает роль инстанции, регулирующей собственную оздоровительную деятельность ребенка.

Работа по формированию правильного физиологического и речевого дыхания у детей с речевой патологией, осуществляемая в условиях специализированной группы дошкольного образовательного учреждения, предполагает решение следующих задач:

1. Улучшить функцию внешнего (носового) дыхания.

2. Вырабатывать более глубокий вдох и боле длительный выдох.

3 .Формировать фонационный (озвученный) выдох.

4. Развивать речевое дыхание.

5. Тренировать речевое дыхание в процессе произнесения текста.

Ребёнок, освоивший правильное дыхание, нуждается в постоянном контроле и наблюдении за его правильностью. Отсюда необходимость постоянного повторения дыхательных упражнений для закрепления приобретенных навыков правильного физиологического и речевого дыхания. Вся работа по формированию физиологического и речевого дыхания, которая проводится в дошкольном образовательном учреждении, требует участия следующих специалистов: логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, психолога, медицинских работников. Перечислим виды этой работы:

1. Дыхательные пятиминутки перед завтраком, после дневного сна.

2. Звуко-выдыхательные игры, как фрагмент логопедического занятия – 5 минут (например: «Паровоз гудит – у. Машина едет – брр»).

3. Звукодвигательные игры, дыхательные игры, как фрагмент логопедического занятия по физкультуре и на прогулке – 5 минут (например: прыжки «Опа»).

4. Звукоречевые игры, как фрагмент логопедического занятия – 5 минут (считалки).

5. Голосовые упражнения и исполнение песен на музыкальных занятиях.

6. Психологические тренинги (релаксация).

Дополнительно применяются общие дыхательные упражнения, такие как дуть на ватку, бумажные игрушки, снежинки, листочки (зависит от темы занятия); игра на детских духовых инструментах.

При выполнении дыхательных упражнений необходимо соблюдать следующие требования:

1. Не заниматься в пыльном, непроветренном или сыром помещении.
2. Температура воздуха должна быть на уровне 18 – 20º С.
3. Одежда не должна стеснять движений.
4. Не заниматься сразу после приёма пищи.
5. Не заниматься с ребёнком, если у него заболевание органов дыхания в острой стадии.

Проиллюстрируем некоторые практические упражнения, направленные на развитие речевого (фонационного) дыхания. Перед комплексом упражнений предлагаем детям сделать вдох, положить руку на голову, и со звуком «ммм» осуществлять плавный выдох (дети должны почувствовать вибрацию, если выдох сделан правильно).

1. Правая рука на диафрагме – спокойный вдох. Выдох с постукиванием кончиками пальцев по лбу со звуком «ммм».
2. Активный вдох, указательным пальцем проводим по переносице от кончика к середине. Выдох осуществляем с постукиванием по переносице вместе с проговариванием звука «ммм».
3. Повторение активного вдоха из упражнения «2». Выдох осуществляется с вкручиванием указательным пальцем в пазухи носа звукосочетание «гм, гм, гм».
4. Вдох через нос, выдох тёплый через рот.
5. Вдох и на выдохе простукиваем кончиками пальцев верхнюю губу со звуком «ввв».
6. Вдох и на выдохе простукиваем кончиками пальцев нижнюю губу со звуком «ззз».
7. Вдох и на выдохе простукиваем кончиками пальцев область грудной клетки со звуком «ммм».
8. При наклоне делаем вдох, и со звуком «жжж» рубленными движениями простукиваем область подреберья.
9. Вдох и выдох, со звуком «ммм» простукиваем спину.
10. Делаем вдох , и на выдохе говорим чистоговорку – долгоговорку: «Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки. 1 Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка …».
11. Прыгая через скакалку, рассказывают стихотворение спокойно и плавно: «На скакалке я скачу, рассказать вам всё хочу. Голос плавный льётся ровно, и не прыгаю я словно». После рассказа стихотворения дети делают наклон вперёд, выдох, вдох, встают и рассказывают то же стихотворение, но уже без прыжков через скакалку.

Все упражнения выполняются 2 – 5 раз (в зависимости от возраста ребёнка) в игровой и эмоциональной форме.

Таким образом, дыхание – не только важнейшая потребность организма, но и основная составляющая процесса говорения, которую надо развивать, укреплять и тренировать у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями посредством специально подобранных упражнений. От правильного физиологического и фонационного дыхания зависит выразительность речи, её плавность и красота.

Список литературы:

1. БадалянЛ.О. Невропаталогия: учебник для студентов / Л.О. Бадалян. – М. 2001. – 380 с.
2. Орлова О.С. Нарушение голоса у детей / О.С. Орлова. – М.: Астрель, 2005. – 124 с.
3. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. / Л.Д. Работнов. – М.: Гос. муз. издательство, 1932. – 158 с.

Фурманова Виктория Хайдаровна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №20 «Росинка»,
г. Иркутск

Использование нестандартного физкультурного оборудования, как эффективное средство физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста

Жизнь в XXI веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной является проблема сохранения здоровья. Особенно остро эта проблема стоит в образовательной области, где всякая практическая работа, направленная на укрепление здоровья детей, должна приносить ощутимые результаты.

Одним из важнейших направлений развития и оздоровления детей дошкольного возраста является грамотная высокоэффективная организация здоровьесберегающего педагогического процесса, соответствующего возрастным и индивидуальным возможностям, построенного на адекватных возрасту технологиях развития и воспитания, способствующего усвоению детьми ценностей здоровья и здорового образа жизни. Физическое воспитание в этом направлении играет одну из главенствующих ролей. Педагогическая технология формирования здорового образа жизни дошкольников реализуется по двум взаимосвязанным и взаимообусловленным направлениям – здоровьесберегающему и здоровьеформирующему, учитывающим как внутренние, так и внешние условия функционирования данной системы.

Главная цель физического воспитания в дошкольном образовательном учреждении состоит в том, чтобы удовлетворить естественную биологическую потребность детей в движении, добиться хорошего уровня здоровья и физического развития детей.

В современном обществе приоритетным становится интеллектуальное развитие ребенка. Дети в большинстве испытывают недостаток двигательной активности. Поэтому необходимо вести поиск новых подходов для привлечения детей к занятиям физкультурой и спортом, развивая интерес к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым. Физическое и интеллектуальное развитие должно проходить параллельно.

Важным направлением в формировании у детей основ здорового образа жизни является правильно организованная предметно-пространственная среда, прежде всего это двигательная предметно-развивающая среда. Она должна носить развивающий характер, быть разнообразной, динамичной, трансформируемой и полифункциональной.

Наряду с традиционным стандартным оборудованием в физкультурных залах групп детского сада обязательно необходимо иметь и нестандартное физкультурное оборудование. При этом оно обязательно должно соответствовать требованиям «Инструкции по охране жизни и здоровья детей», легко подвергаться санитарной обработке, обеспечивать безопасность детей во время игр и занятий, быть эстетичным и педагогически целесообразным в использовании. Убедившись на практике в снижении интереса детей к двигательной активности, их малоподвижности в свободное от занятий время были поставлены **следующие задачи:**

1. Вызвать интерес детей к различным видам двигательной деятельности, желание заниматься спортом.
2. Увеличить двигательную активность с целью предотвращения возрастных отклонений в физическом развитии.
3. Поднять эмоциональный настрой детей во время НОД и в режимных моментах.

Для решения поставленных задач наиболее эффективным оказалось использование нового, красочного спортивного инвентаря. Благодаря новым скакалкам, мячикам, тренажерам возрастает интерес к разным видам движений, что способствует двигательной активности детей. А движение, как известно, путь к здоровью. Новое

спортивное оборудование – это всегда дополнительный стимул активизации физкультурно-оздоровительной работы. Поэтому оно никогда не бывает лишним. В настоящее время многие торговые организации предлагают нам различное спортивное оборудование, но в связи с недостаточными объемами финансирования на приобретение нужного оборудования, детские сады нечасто могут позволить себе обновить физкультурные уголки и оборудование в спортзале. Чем же заменить традиционное физкультурное оборудование? Альтернативой в нашем детском саду выступил инвентарь, сделанный своими руками. Не одно поколение использовало для реализации своих фантазий куриные яйца, катушки, пробки, спичечные коробки и др. На смену исчезающим бытовым любимцам мы выбрали современные предметы, которые привлекли нас необычными формами и материалами, из которых они сделаны: футляры от «киндер-сюрпризов», пластиковые бутылочки, баночки из-под йогуртов, а также всевозможные упаковки, резиновые пробки, бобины из-под скотча и т.д. Эти бесполезные на первый взгляд предметы превратились в забавные игрушки и пособия для выполнения различных упражнений и корригирующих гимнастик.

Применение нестандартных пособий внесло разнообразие и эффект новизны, позволило шире использовать знакомые упражнения, дало возможность педагогу варьировать задания. Нестандартный инвентарь объединил физкультуру с игрой, создавая условия для наиболее полного самовыражения ребенка в двигательной деятельности. Использование ярких цветных пособий повысил у детей интерес к занятиям, придал им необходимую эмоциональную окраску. Кроме этого, ребята сами стали авторами некоторых упражнений с применением того или иного оборудования. Дети с удовольствием принимали участие и в изготовлении нестандартной атрибутики. И из-за этого такое оборудование становилось еще интереснее в применении.

Список литературы:

1. Берснева З.И. Здоровый малыш. Программа оздоровления детей в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду. – М., 2006.
3. Яковлева Л.В., Юдина Р.А. Физическое развитие и здоровье детей 3 – 7 лет. – М., 2003.

Хохлов Андрей Викторович,
учитель физической культуры,
МОУ ИРМО, Пивоваровская СОШ,
г. Иркутск

Формирование интереса к занятиям физической культуры

Интерес к физической культуре – одно из проявлений сложных процессов мотивационной сферы. По отношению к школьнику, мотивацию следует различать, как внутреннюю, так и внешнюю. Но как бы ни была сильна внешняя мотивация, интерес формируется лишь в результате внутренней мотивации. Она возникает только тогда, когда внешние мотивы и цели соответствуют возможностям школьника, когда они являются для него оптимальными (не слишком трудными и не очень лёгкими) и когда школьник понимает субъективную ответственность за их реализацию. Успешная реализация мотивов и целей вызывает у школьника вдохновение успехом, желание продолжать занятия по собственной инициативе, то есть внутреннюю мотивацию и интерес. Внутренняя мотивация возникает также тогда, когда ученик испытывает удовлетворение от самого процесса и условий занятий, от характера взаимоотношений с педагогом, членами коллектива во время этих занятий.

Удовлетворение интереса не приводит к его исчезновению, а наоборот, интерес может укрепляться, развиваться, становиться более глубоким и разносторонним. Интерес, таким образом, является постоянным катализатором (усилителем) энергии человека: он либо облегчает выполнение деятельности, либо стимулирует волевое усилие, помогает проявлять терпение, упорство, настойчивость, способствует целеустремлённости.

Для поддержания активного интереса к физической культуре необходимо систематически давать школьнику соответствующую информацию как при обучении

движению, так и при его совершенствовании. Эта информация должна обязательно раскрывать важность того или иного упражнения для выполняющего его. Например, начиная обучение упорному прыжку, мы объясняем, что прыжок через коня или козла – это не самоцель, но что многократные прыжки укрепляют силу мышц, развивают координацию движений, вырабатывают умение ориентироваться в пространстве.

На занятиях физической культурой необходимо, чтобы школьник брал ответственность за результаты занятий на себя и объяснял свои неудачи не отсутствием у него определённых способностей, а недостаточностью собственных усилий. Только в этом случае успешно формируются внутренняя мотивация и интерес к занятиям. Но, безусловно, школьнику надо подбирать индивидуальные, доступные ему и в то же время прогрессирующие показатели и, конечно же, посильные упражнения, задания, требования и т.д., то есть оптимальные режимы мотивации.

Каждого школьника необходимо сориентировать на доступный и подходящий для него результат, достижение которого должно восприниматься им и оцениваться учителем, товарищами по классу, родителями как успех, как победа школьника над собой. Например, при обучении технике выполнение кувырка назад задача максимум – овладеть техникой. И на это отводится несколько уроков. Но на каждом уроке у детей стоят также свои минимальные задачи. У ученика, более быстро освоившего движение, задача на уроке более сложная, чем у слабого ученика. Сильному ученику мы, например, предлагаем после того, как он овладел техникой выполнения кувырка, совершенствовать его из различных исходных положений или, наоборот, приходить после кувырка в различные конечные положения. При этом всегда просим сильного ученика помочь более слабому учащемуся в освоении техники выполнения изучаемого движения и постараться объяснить своему подопечному, почему у него это движение не получается. А выполнив своё задание, все учащиеся должны с помощью учителя оценить данное выполнение. И обязательно при любом результате их должно ждать одобрение, подбадривание со стороны учителя.

На всех уроках я использую анализ выполненной работы и самоанализ. Предлагаю детям после выполнения задания найти совершённые ошибки, объяснить, почему что-то не получилось, что выполняющий сделал неправильно. Сначала это делается с помощью учителя с его наводящими вопросами, а затем под его контролем. Но обязательно в конце обсуждения надо сделать акцент на удачно выполненных элементах упражнения. Это помогает утвердить в сознании школьников связь между достигнутым результатом и своей активной деятельностью.

Мотивация учащихся носит дифференцированный характер также в разных классах и в разных школах. Она зависит от многих факторов: материально-технической базы школы, личности учителя физической культуры, от его педагогического мастерства, климатогеографических условий, особенностей воспитательной работы в классе, в семье, от социального окружения, от физической и технической подготовленности самих учащихся и т.п.

Главными причинами падения удовлетворённости уроками физической культуры многие учёные называют отсутствие эмоциональности урока, неинтересность выполняемых упражнений, малую или чрезмерную физическую нагрузку, плохую организацию урока. Неудовлетворённые уроками учащиеся обычно ходят на них лишь ради оценки и для избежания неприятностей. А вот учащиеся, испытывающие состояние удовлетворённости на уроках, работают на них ради своего физического совершенствования.

Мотивы посещения школьниками уроков физической культуры влияют на учебную активность учащихся, в свою очередь, и она в большой мере зависит от удовлетворённости школьников уроками. Удовлетворённые качеством и результатами уроков проявляют на них большую активность, чем неудовлетворённые.

Важную роль в процессе освоения учебного материала по физической культуре играет вид интереса, который в данном случае может быть назван познавательным. Он представляет собой избирательную направленность личности, обращённую к области познания, к её предметной стороне и самому процессу овладения знаниями.

Познавательный интерес – это интерес к глубокому, осмысленному познанию. Так как познавательный интерес многозначен, он может влиять на процесс освоения учебного материала различными своими сторонами: во-первых, выступать как внешний стимул процесса освоения, как средство активации своего процесса; во-вторых, действовать как мотив познания, существенно влияя на освоение учебного материала, соприкасаясь и взаимодействуя при этом с другими мотивами.

Конкретный вид и уровень результата зависят от возраста, физической подготовленности и воспитанности школьников. Это может быть результат сюжетной, подвижной, спортивной игры; учебный норматив; норма спортивного разряда; определённое место в спортивных соревнованиях; конкретные показатели в тестах; возрастные показатели выполнения отдельных упражнений и т.д.

Педагогическая практика и научные исследования показали, что результативная мотивация и интерес к физической культуре значительно возрастают, когда учитель и ученик добиваются сдвигов в обучении двигательным действиям и развитии двигательных качеств в относительно короткий промежуток времени. В итоге быстрее возникают внутренняя мотивация, вдохновение успехом, что особенно важно для учащихся младших классов, так как они неспособны переносить длительные напряжения под воздействием только внешней мотивации.

Список литературы:

1. Ильин Е.П. Психология физического воспитания. – СПб. 2002.
2. Пятков В.В. Формирование мотивационно-ценностного отношения студентов к физической культуре: на материале педвузов: дис. канд. пед. наук. – Сургут, 1999. – 184 с.
3. Сырвачева И.С. Мотивация самостоятельных занятий физическими упражнениями. – Владивосток, 2003.

Храбрых Светлана Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №27 «Сказка»,
г. Саяногорск

Создание условий для проведения поисково-исследовательской деятельности

«Что я слышу – забываю.
Что я вижу – я помню.
Что я делаю – я понимаю»
(Конфуций)

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования исследовательская деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии, именно исследовательская деятельность помогает воспитанникам соответствовать требованиям ФГОС.

Одним из основных направлений развития ребёнка, согласно ФГОС, является познавательное развитие. Таким образом, поисково-исследовательская деятельность приобретает колоссальное значение в процессе становления ребёнка. ФГОС требует от нас создать условия развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. Умение видеть проблему, предлагать пути её решения, находить верный выход из проблемы помогают успешной социализации личности.

Основным условием для развития познавательной активности является, с одной стороны, насыщенная образовательная среда, с другой стороны – умение воспитателя дать возможность детям проявить самостоятельность при взаимодействии с ней.

Создавая условия для проведения поисково-исследовательской деятельности, важно учитывать принципы рациональности, мобильности, доступности. Поддерживать понимание у детей функционального назначения в размещении уголка позволят

опознавательные знаки. Для успешной работы по поисково-исследовательской деятельности необходим перспективный план, который должен содержать название опыта, цель, необходимые материалы и оборудование, возможность предполагаемого вывода. Также в группе необходимо иметь картотеки, которые тоже отражают цели, содержание, оборудование. Сформировать у детей умение планировать свои действия позволит метод алгоритмов. В предметной среде групп разместить алгоритм деятельности. В частности, в уголке поисково-исследовательской деятельности присутствуют алгоритм осуществления опыта в широком смысле и алгоритм проведения последнего опыта. Также в зоне доступа детей размещено оборудование для проведения уже знакомого опыта.

При проведении поисково-исследовательской деятельности не следует пренебрегать правилами безопасности. Обязанность следить за соблюдением безопасности лежит на педагоге.

В ходе поисково-исследовательской деятельности педагоги, взаимодействуя с воспитанниками, всегда опираются на их непосредственный опыт, обогащают его, побуждают воспитанников к активному познанию мира.

Педагоги не сообщают воспитанникам готовые знания и не предлагают способы действия, а создают проблемные ситуации, решая которые, дети активизируют свой предыдущий опыт и обогащают его новыми знаниями и умениями.

В раннем возрасте постигают и осознают реальные предметы и объекты, к которым можно приблизиться, которые можно рассмотреть, подержать в руках, с которыми можно проделать различные манипуляции (действия), а также события и явления окружающей действительности, в которых они сами являются активными участниками. Благодаря этому, дети накапливают довольно много представлений и знаний о ближайшем непосредственном окружении.

Чем разнообразней поисково-исследовательская деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Поисково-исследовательская деятельность детей раннего возраста принципиально отличается от любой другой деятельности тем, что педагог стремится создать такую предметную среду, которая максимально полно могла бы стимулировать ребёнка к деятельности, при этом безопасно обогащала его сенсорный опыт, планируя этапы исследования объектов и явлений, определяет цель опыта, материалы и оборудования.

Детская поисково-исследовательская деятельность, как один из ведущих методов формирования познавательной сферы дошкольника, дает возможность прийти к удивительным открытиям и одновременно развивает смелость детского мышления, необходимого в становлении личности в целом.

Итак, фактором развития познавательной активности детей служит грамотный подход к созданию необходимых условий. Создавая условия для проведения поисково-исследовательской деятельности, даем возможность максимально реализовать потребность наших воспитанников в новых впечатлениях, знаниях, самоутверждении.

Список литературы:

1. Мартынова Е.А. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2 – 7 лет. Тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий. – Учитель, 2011.

Чебанюк Екатерина Ивановна,
заместитель директора,
МБУДО «Станция юных натуралистов»,
Сотник Наталья Ивановна,
старший методист,
МКУ НМИЦ,
г. Белгород

Активные методы обучения – обучение деятельностью

Важнейшая задача образования на современном этапе – развитие умений учащихся самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие детей за счёт максимального раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики. Именно на решение этой задачи направлены инновационные методы обучения, использование которых в педагогической деятельности предполагает включение учителей в процесс создания, освоения и использования педагогических новшеств в практике обучения и воспитания, создание в образовательной организации определенной инновационной среды. С нашей точки зрения, в системе образования инновационными можно считать все методы, которые отвечают современным и перспективным запросам общества. Таким требованиям соответствуют активные методы обучения – способы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом.

В школьной практике активные методы обучения можно использовать на разных этапах урока. Например, для актуализации биологических знаний учащихся 6 класса по теме «Признаки живых организмов» эффективен коллаж из фотографий, на которых изображены живые и неживые объекты природы. Дети должны разделить их на две группы и обосновать свой выбор.

Изучить новый материал помогает использование метода визуализации. Видеоряд не только иллюстрирует устную информацию, но конкретизирует ее. При изучении планет солнечной системы в 5 классе, эволюции животных и человека в 9 классе представить характерные особенности космических тел и увидеть эволюционные изменения помогают фрагменты документальных фильмов производства компании BBC: фильм «Солнце» (демонстрация поверхности и природных явлений на планетах Солнечной системы), «Прогулки с динозаврами», «Прогулки с пещерным человеком». Главная задача учителя состоит в том, чтобы сделать просмотр «проблемным», т.е. заранее проинформировать учащихся о заданиях, которые им предстоит выполнить после просмотра определенного фрагмента.

Значительный результат на этом этапе урока дает использование парной и групповой работы. Эти формы позволяют изучить материал в совместной деятельности, при которой необходимо воспроизвести полученную информацию, осмыслить ее, оценить значимость. В такой деятельности у ребят развивается навык говорения, развивается способность высказывать свою точку зрения и отстаивать ее, если возникает необходимость. Так, при изучении темы «Развитие жизни на Земле» учащиеся 9 класса, разделившись на три группы, «совершают прыжок» в определенную эпоху. По результатам виртуального путешествия каждая группа должна составить фотоотчет, высказать предположения о вероятных направлениях развития органического мира.

Осмыслению и закреплению учебного материала курсов биологии 6 – 7 классов способствуют игры. Теоретики и практики высоко оценили возможности игры в роли активного участника учебно-воспитательного процесса. При изучении материала природоохранной направленности большой активизационный потенциал имеет игра-путешествие «Экологической тропой». Перед участниками ставится конкретная проблема. Ее можно представить, например, в виде письма лесных обитателей, которые жалуются на то, что люди загрязняют лес. Дети, работая в группах, с помощью компьютерной презентации совершают виртуальное путешествие по лесным тропинкам, «сталкиваясь» с негативными примерами антропогенной деятельности,

анализируют последствия этой деятельности, формулируют «законы» правильного поведения человека в лесу, пытаются ответить на ключевой вопрос: «Что же каждый может сделать для сохранения природы?»

Сделать увлекательным домашнее задание помогает использование игр-упражнений, которые развивают умение учащихся применять знания в новых условиях [1]. Примерами игр-упражнений являются кроссворды, ребусы, викторины, сканворды, головоломки.

В старших классах количество часов на изучение биологии сокращено, поэтому основная проблема заключается в подаче достаточно большого количества информации за ограниченное время. Часть учебного материала преподносится в лекционной форме, недостатком которой является некоторая пассивность восприятия информации, связанная с однообразием деятельности. Для активизации используем прием кластеров – выделение смысловых единиц текста и графическая систематизация материала. Составление графических схем позволяет школьникам привести свои знания в систему, развивает ассоциативное и абстрактное мышление, помогает правильно организовать их познавательную деятельность на уроке, увеличить долю самостоятельной работы в приобретении знаний.

Требование времени – применение в образовательном процессе технических средств обучения. Одно из направлений их использования – информационная поддержка предмета с помощью электронных учебников и мультимедийных энциклопедий. На таких уроках учащиеся получают инструктивные карточки, составленные учителем в соответствии с электронными пособиями. В них обозначены вопросы, на которые надо самостоятельно найти ответы, предложить свои варианты решения проблемных ситуаций.

Мы считаем, что с помощью использования в образовательном процессе инновационных форм обучения педагогу удастся убедить учеников в том, что многое можно понять и многого при желании достичь, что дорога в познание мира – бесконечна, но успешно идти по ней сможет только заинтересованный в этом человек.

Список литературы:

1. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: методическое пособие / М.Г. Ермолаева. – 2-е изд. доп. – СПб: СПб АППО, 2005.

Червоний Татьяна Николаевна,
учитель-физической культуры,
МОУ ИРМО, Пивоваровская СОШ,
г. Иркутск

Оценка качества образования в сфере физической культуры в контексте требований ФГОС

В результате модернизации образования современной школы возникает противоречие между инновационными процессами, происходящими в образовании и сложившейся системой оценивания качества образования. Возникает проблема объективного оценивания учащихся, соответствующего требованиям современного общества.

Качество образования – социальная категория, определяющая состояние и результативность процесса образования в обществе, его соответствие потребностям и ожиданиям общества в развитии и формировании компетенций личности.

Качество образования определяется совокупностью показателей, характеризующих различные аспекты учебной деятельности образовательного учреждения, формы и методы обучения, материально-техническую базу, кадровый состав и т.п., которые обеспечивают развитие компетенций обучающейся молодежи.

В современной школе достаточно остро стоит вопрос о качестве оценки физического воспитания школьников. При формировании образовательных стандартов были предприняты различные меры, направленные на повышение качества образования по предмету «Физическая культура» и его оценивания.

Так, в одном из документов, направленных в органы управления образованием субъектов Российской Федерации, Министерство образования Российской Федерации рекомендовало использовать безотметочное оценивание по зачетной системе с последующим внесением записи «зачтено» / «не зачтено» по результатам обучения в школьную документацию. Где, в качестве причины этого предложения, министерство выдвигало тезис, что «отметка по данным предметам оценивает не столько знания и умения учащихся, сколько возможности их личных достижений в сфере физической культуры и искусства».

В документах Министерства образования Российской Федерации предлагалось также принять меры по увеличению двигательной активности обучающихся общеобразовательных учреждений (возродить эффективные внеурочные формы занятий, увеличить количество часов по предмету «Физическая культура»). Я поддерживаю мнение коллег, что отказ от цифровой оценки учащихся ставит предмет «Физическая культура» на порядок ниже по отношению к другим школьным предметами и, что самое главное, снижает приоритет предмета в формировании у учащихся ценностных ориентиров на здоровый образ жизни.

Оценка качества образования включает в себя оценку качества образовательных достижений обучающихся и оценку качества образовательного процесса.

Качество образования в сфере физической культуры определяют различные факторы:

1. Квалификация преподавателя и тренера:

– специальное педагогическое образование в сфере физической культуры, спорта и туризма;

– личностно-мотивированный интерес, способности и возможности к творчеству и научной организации труда;

– наличие опыта инновационной деятельности;

– владение технологиями и приемами физического воспитания, приобщения учащихся к здоровому образу жизни;

– знание тестовых методик измерения, расчета и оценки показателей физического развития, физической и функциональной подготовленности, а также контроля уровня знаний по предмету «физическая культура»;

– использование межпредметных связей в учебном процессе.

2. Учебные программы общего, профессионального и дополнительного образования, инновационные авторские разработки, программы научных институтов и ведущих ученых.

3. Здоровьеформирующая, комфортная внутришкольная среда.

4. Материально-техническое (спортивные сооружения, инвентарь, оборудование, измерительные приборы, компьютер), методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Предлагается оценивать конечный результат работы школы по предоставлению образовательных услуг населению по динамике двух измеряемых в мониторинге критериев:

- учебные достижения школьников по предметам образовательного цикла;
- показатели физического развития и физической подготовленности, характеризующие здоровье учащихся.

Выставляемые на уроках физической культуры оценки не могут быть конечным результатом. Цель должна быть операционально задаваема, т.е., прежде всего, измеряема. И на уроках физической культуры такой операционально задаваемой целью должны являться показатели выполнения нормативных требований по контрольным тестам, определяемым учебными программами. На это прямо указывается в Законе о физической культуре и спорте в Российской Федерации.

Свою оценку по предмету «Физическая культура» знают все учащиеся, а также знают свой норматив, который они должны выполнять к окончанию учебного года.

Для оценивания физической подготовленности использую тестовые методики и нормативные требования к ним, предусмотренные основным программно-нормативным документом.

Комплексной программой по физическому воспитанию в общеобразовательной школе предусмотрены такие нормативы:

1. бег 30 м (оценка быстроты);
2. 6-минутный бег (оценка выносливости);
3. прыжок в длину с места (оценка скоростной силы);
4. наклон вперед из положения сидя (оценка гибкости);
5. подтягивание на высокой перекладине (оценка силы у мальчиков);
6. бег 1000 м (выносливость).

Проведение мониторинга физической подготовленности школьников оказывает положительное влияние на отношение к физкультуре.

Для повышения эффективности проведения мониторинга необходимо создание системы мониторинга (и его педагогического сопровождения), обеспечивающей реализацию всех функций управления школьным физическим воспитанием.

Таким образом, наглядный прирост результатов физической подготовленности будет не только показателем отношения к физической культуре, но и стимулом для дальнейшего самосовершенствования.

Самооценка. Формирование у обучающихся навыков самооценки помогает им объективно оценить себя, ставить перед собой реальные цели и достигать их в собственном темпе развития.

Обратная связь. Обратная связь дает возможность обучающемуся получать информацию о выполнении им программы, на каком этапе находится, о своих слабых и сильных сторонах. Учитель благодаря обратной связи получает информацию о степени достижения учеником поставленных целей и имеет возможность объективно оценить учащегося.

Список литературы:

1. Семенов Л.А. Проблемы управления физическим воспитанием в образовательных учреждениях // Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти И.И. Сулейманова. – Тюмень: Вектор-Бук. – 2001. – С. 111 – 113.

2. Семенов Л.А., Фитина Л.Н. Анализ информированности учителей о состоянии физической подготовленности школьников // Современные аспекты развития физической культуры и спорта. Материалы научно-практической кон. – Екатеринбург, 2001. – С. 47 – 49.

3. Управление развитием школы / Под ред. М.М. Поташника и В.С. Лазарева. – М.: Новая школа. – 1995. – С. 464.

Чередникова Ольга Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №360 г. Челябинска»

Роль сказки в жизни дошкольника

«Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем».
В.А. Сухомлинский

В дошкольном возрасте у детей бурно развивается воображение, которое ярко обнаруживает себя в игре и при восприятии художественных произведений. Особенно детям дошкольного возраста нравятся сказки. Сказка занимает настолько прочное место в жизни ребёнка, что некоторые исследователи называют дошкольный возраст «возрастом сказок».

Сказка – это устно-поэтический рассказ, который в той или иной степени содержит фантастический вымысел. Русская народная сказка – это, прежде всего, произведение искусства; живое, увлекательное, яркое, красочное, стирающее грань между реальностью и игрой, чем чрезвычайно импонирует детям и соответствует их психологическим особенностям.

Роли детских сказок в развитии детей многогранны. От развития фантазии до развития правильной речи. Сказка является неотъемлемым элементом в воспитании детей. Сказка на доступном языке учит детей жизни, рассказывает о добре и зле. Дети, которым с раннего детства читались сказки, быстрее начинают говорить, правильно выражать свои мысли. Детские сказки расширяют словарный запас ребенка,

помогают строить диалог, развивают связную логическую речь. Формируется умение задавать вопросы. Сказка помогает формировать основы поведения и общения.

Язык сказки прост и потому доступен. Сюжет прозрачен, но загадочен, и тем самым способствует развитию детского воображения. А сказочные образы близки по своему характеру образам воображения детей. Кроме того, ни один ребёнок не любит наставлений, а сказка не учит напрямую. Она «позволяет себе» намекнуть на то, как лучше поступить в той или иной ситуации. Сказки хороши тем, что в них нет длинных и утомительных рассуждений. Разнообразие и напряжённость действия создают у детей постоянный и неослабевающий интерес. Сказка способствует формированию у детей нравственных понятий, ведь почти все дети отождествляют себя с положительными героями, а сказка каждый раз показывает, что хорошим быть лучше, чем плохим, что надо стремиться делать добро людям.

Художественное восприятие является активным для детей дошкольного возраста процессом, пробуждающим их нравственные качества, и, прежде всего, человечность. Восприятие искусства всегда связано с сопереживанием. У детей старшего дошкольного возраста сопереживание носит непосредственный характер: они представляют себя полюбившимися героями произведений, проникают во внутренний мир, копируют их характер. Так вживаются в образ, что с помощью воображения становятся участниками событий (судьбу зайчика, изгнанного из его избушки лисой, дети примеряют к собственной и, сопереживая, мыслят примерно так: «Что бы я делал, если бы меня кто-то выгнал из дома?»).

Сказка играет большую роль в эстетическом развитии детей дошкольного возраста, без которого немыслимо благородство души, чуткость к чужому горю, страданию. Благодаря сказке, дети познают мир не только умом, но и сердцем, и не только познают, но и откликаются на события и явления окружающего мира, выражают своё отношению к добру и злу. Благополучный конец сказки воспитывает оптимизм, уверенность в преодолении любых трудностей. Сказ с последующим пересказом способствует развитию мышления и обогащению языка ребёнка.

По словам В.Г. Белинского, в детях с самых ранних лет должно воспитываться чувство прекрасного, как один из первейших элементов. Под воздействием сказки обостряется восприимчивость детей ко всему прекрасному в жизни и природе. Ведь в основном, все действия сказки происходят на фоне природы. В сказке нет больших картин изображения природы, но дети видят «чистое поле», «белую берёзоньку», «травушку-муравушку», «быструю реченьку», «крутой бережок» и многое другое. Сказка может нарисовать разные картины природы:

- красоту летнего сада, где растёт чудесная яблонька: «яблочки на ней висят наливные, листики шумят золотые…» (Хаврошечка);

- картину зимнего вечера на речке, где сидит волк с опущенным в прорубь хвостом: «Ясни, ясни на небе, мёрзни, мёрзни волчий хвост…» (Лисичка-сестричка и серый волк).

Связанные с захватывающим действием сказки, картины природы воспринимаются детьми эмоционально и, быть может, впервые дети начинают понимать, как прекрасен окружающий их мир.

Дети любят волшебные сказки и сказки о животных. Кот, петух, заяц, лиса, волк, медведь, как наиболее знакомые детям животные, из жизни перешли в сказку. Всё фантастическое в сказке тесно связано с реальной действительностью, и не уводит детей от неё, а, наоборот, служит раскрытию жизненной правды. Своим содержанием сказки дают детям знания о природе.

Дети узнают об образе жизни животных, об их повадках, о том, какие черты присущи тому или иному зверю. Ведь многие интересные особенности поведения животных, произрастания растений, суть некоторых явлений неживой природы недоступны для наблюдения, и здесь на помощь приходит сказка. Детям старшего дошкольного возраста можно рассказать об особенностях жизни животных в природных условиях, о том, как они устраивают свои жилища, заботятся о своих детёнышах, добывают пищу. Также можно объяснить значение животного в природе. Результаты исследований детей дошкольного возраста показывают, что первичные

представления о многих животных, особенностях их поведения, формируются именно под влиянием сказки. Впечатления детских лет – самые яркие и устойчивые, они оставляют глубокий след в жизни каждого человека.

Роль детских сказок в воспитании детей не может быть не замечена. Сказка занимает особое место в жизни дошкольника. Сказочные образы ярко эмоционально окрашены и долго живут в сознании детей. Сказка учит детей мечтать, подчёркивать главное, индивидуальное в образе, обобщать существенные признаки, усиливает мыслительную деятельность. Сказочный вымысел всегда педагогичен. Он используется как средство воспитания лучших человеческих качеств. Сказка обогащает внутренний мир детей, они тянутся к ней.

Список литературы:

1. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 464 с.

2. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. -М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 560 с.

3. Чуковский К.И. От двух до пяти. – М.: Просвещение, 1956.

Черкащенко Татьяна Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Конспект занятия по ручному труду для детей старшего дошкольного возраста «Чудо-дерево»

Задачи:

1. систематизировать знания детей о различных видах деревьев (лиственные и хвойные);

2. развивать мелкую моторику рук, продолжать учить детей нарезать и скручивать полоски бумаги;

3. учить работать коллективно, согласовывать свои действия с действиями других детей, давать оценку своему труду и труду других детей;

4. воспитывать бережное отношение к природе.

Материалы и оборудование: 8 полосок зеленой бумаги размером 25 на 15 см, шерстяные нитки, клей, спички, пробки, ширма, куклы би-ба-бо, мольберт, аудиотехника.

Ход занятия:

I. Организационный момент: игра «Веселый колпачок».

Дети в руках держат карандаши. По кругу передают колпачок и ласково говорят свое имя.

II. Инсценировка сказки «Такое дерево» с использованием кукол (в сказке участвуют ведущий, медвежонок, заяц, сорока).

Ведущий: Жил-был медвежонок в лесу. Раньше всех в лесу просыпались птицы. Они пели, раскачивались на ветках. Медвежонку казалось, будто сами деревья машут ветками и поют.

Медвежонок: Я тоже буду деревом!

Ведущий: Медвежонок вышел на поляну и стал махать всеми четырьмя лапами и петь.

Заяц: Что делаешь, Медвежонок?

Медвежонок: А ты разве не видишь? Я раскачиваю ветками и пою.

Заяц: Ты разве дерево?

Медвежонок: Конечно! А что же еще?

Заяц: А почему тогда ты бегаешь по всей поляне? Разве ты когда-нибудь видел, чтобы деревья бегали?

Медвежонок: Это смотря какое дерево. А дерево с такими лапами, как у меня, вполне может бегать.

Заяц: А где твои птицы? На каждом дереве живут птицы.

Ведущий: Медвежонок перестал махать лапами и задумался. «Птицы! А где я их возьму?»

Медвежонок: Заяц, найди для меня немного птиц.

Заяц: Это какая же птица захочет жить на Медвежонке?

Медвежонок: А ты не говори им, что я Медвежонок. Скажи им, что я хорошее дерево.

Заяц: Попробую. Сорока, здравствуй! У меня есть одно знакомое дерево. Оно умеет бегать, кувыркаться через голову. Не согласишься ты немного пожить на нем?

Сорока: С удовольствием! Я никогда не жила на таком дереве.

Заяц: Медвежонок! Иди сюда и перестань махать лапами. Вот Сорока согласна пожить на тебе.

Ведущий: Медвежонок подбежал, зажмурился, а Сорока село на плечо.

Медвежонок: Теперь я – настоящее дерево!

III. Обсуждение сказки.

Понравилась сказка? Почему Медвежонок захотел стать деревом? Для чего нужны деревья?

IV. Игра «Лучший знаток деревьев».

В наших лесах растут разные деревья. У одних есть листья. Они называются лиственные. У других вместо листьев – хвоя. Их называются хвойные. Кто назовет лиственные и хвойные деревья, получает фишки. Подведение итогов игры, подсчет фишек.

V. Физкультминутка.

Зайцы скачут: скок-скок-скок!
Да на беленький снежок приседают, слушают, не идет ли волк?
Раз – согнуться, разогнуться. Два – нагнуться, потянуться.
Три – в ладоши три хлопка, головою три кивка.

VI. Продуктивная деятельность

– Чтение стихотворения (с демонстрацией картинок деревьев Бонсай).

Как у наших у ворот чудо-дерево растет.
Чудо, чудо, чудо, чудо, расчудесное!
Не листочки на нем, не цветочки на нем,
А иголки, иголки пушистые!

Такие небольшие деревья выращивают в Японии в домах. И называют «Бонсай». Вырастить такое дерево очень сложно. За ним надо ухаживать, отрезать ветки, чтобы ствол дерева имел необычайную и причудливую форму. Японцы считают, что это дерево приносит счастье.

Скажите, какое это дерево: лиственное или хвойное?

Мы сегодня сделаем такие деревья из бумаги.

– Показ образца.

– Объяснение работы по этапам:

1) вырезаем 8 полосок из зеленой бумаги, делая на ней бахрому;
2) аккуратно скручиваем полоски, приклеиваем конец полоски;
3) изготавливаем ствол из ниток;
4) из пробки делаем горшочек для дерева.

– Создание композиции:

1) на фон приклеиваем горшочек из пробки;
2) приклеиваем ствол, сделанный из шерстяных ниток;
3) берем зеленые заготовки и приклеиваем к стволу;
4) украшаем композицию разными материалами (бисер, пайетки, шарики).

VII. Рефлексия (звучит музыка леса).

Дети оценивают свои работы и других детей.

Чертыкова Ирина Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР – детский сад «Золотая рыбка»,
г. Абакан

Макетирование – как средство исследовательских способностей детей дошкольного возраста в условиях проектной деятельности

Для педагога очень важно создать условия, в которых ребенок, проявляя и реализуя свою «детскую любознательность» и желание узнавать новое, открывает для себя отдельные представления об окружающей действительности и упорядочивает «добытые знания» в общую картину мира. Этот вид деятельности привлекателен своим педагогически ценным содержанием, он придает деятельности детей смысл, в интересной для них форме. Отличительная особенность макетирования – это предметно оформленный результат, поэтому дети ощущают себя «созидателями», «творцами».

Чтобы дети захотели участвовать в процессе изготовления макетов, использовать их в играх, у них должна возникнуть «детская» мотивация к деятельности.

Каким же образом деятельность детей по созданию макета позволит развивать познавательно-исследовательские способности детей?

В своей деятельности макет использую в двух вариантах.

Один из вариантов, когда детям предлагаю уже готовый макет. Макет выступает в роли *источника знаний*, т.е. источника для самостоятельного исследования детьми. Внесение в группу макета, ранее неизвестного детям предмета с необычным назначением – это специально «смоделированный» момент. У детей это событие вызывает неподдельный интерес: «что это такое?», «что с ним делают?», «как его делают?». Этот вариант использования макетов будет актуален для детей среднего возраста, так как позволяет накопить опыт знакомства с разными видами макетов. Исследуя макет, дети могут самостоятельно ответить на интересующие их вопросы. Например, макет-пирамиду мы использовали в рамках проекта «Его зимой и летом мы видели одетым». Перед детьми была поставлена проблема, какие изменения происходят с растительным миром в разные времена года? Дети, исследуя макет, узнали, что растительный мир – это деревья, травы, цветы; что деревья бывают хвойные и лиственные, и что они по-разному реагируют на сезонные изменения. Художественные способности мы развивали, исследуя способы объемного изображения деревьев, дети предположили, в какой последовательности были изготовлены деревья. В конструктивной деятельности исследовали объемную фигуру пирамиду, узнали, что она имеет четыре грани, и ее можно использовать, как основу для макета. Дети сделали предположения, что пирамиду надо использовать там, где чего-то по четыре (времена года, природные стихии).

Второй вариант, когда изготовление макета является *«событием» проекта*. Процесс создания и использования макета в условиях проектной деятельности условно можно разделить на три этапа (план – дело – результат). Условно, потому что «план и дело» могут протекать одновременно.

Первый этап – план. План детской деятельности «зачинается» при обсуждении проблемной ситуации, где дети задаются вопросами: Что сделать? Зачем? Как делать? Совместно или в самостоятельной деятельности детей проводим предварительные исследования: читаем энциклопедическую, познавательную или художественную литературу, смотрим развивающие фильмы, проводим эксперименты и опыты, наблюдаем на прогулках и экскурсиях, накапливаем и подготавливаем мате-

риал для продуктивной деятельности. Данная поисково-исследовательская деятельность позволяет детям самим ответить на свои вопросы и определить способы и последовательность достижения своего «события».

Второй этап – дело. Это непосредственно продуктивная деятельность – изготовление макета. Детям предоставлена возможность выбрать и изготовить основу макета и наполнить его предметным материалом. Изготовление основы макета зависит от вида макета (макет-модель, макет-карта).

Можно сочетать разные виды макетов в одну игровую композицию, например, кукольный дом и дорогу, лес и сельский дворик. Учитывая проблемы с размещением макетов, рационально использовать «универсальный макет – каркас» с частичным оформлением. Наполняемость предметным игровым материалом зависит от темы проекта. Игровой материал можно хранить в отдельных коробках.

Персонажи, дополнительные элементы, антураж, которые являются неотъемлемой частью макета, мы изготавливаем в процессе совместной продуктивной деятельности детей из различных материалов. Для нас педагогов, это удачная возможность создать условия для исследований (например, дети исследуют свойства разных видов бумаги, глины, камней и пр., и, как следствие, определяют их практическое назначение). Каждый ребенок может выбрать наиболее интересный для него вид деятельности: конструирование из бумаги или природного материала, лепка, аппликация, таким образом, мы создаем ситуацию выбора для каждого ребенка.

Очень важно предоставлять детям схемы или рисунки последовательности изготовления элементов макета в разнообразной технике (тестопластика, оригами, квиллинг, скручивание или обрывание бумаги и пр.). Приветствуется использование разнообразных техник в изготовлении одного макета.

Очень важным является третий этап – результат. Каждый ребенок, не раздумывая, может ответить на вопрос «зачем нужен макет?» – конечно, играть! Важно, чтобы результат деятельности детей не пылился на полках, а использовался в игре. Макеты необходимо использовать, как элемент игровой среды, где дети могут развертывать различные сюжеты.

Многие взрослые руководствуются целью, чтобы макет был практичным и красивым, но мы должны помнить, что качество данного «события» связано не с итогом – изготовленным макетом, а с качеством организации условий для данной деятельности!

Чидигезова Наталья Викторова,
старший воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Лэпбук, как особая форма организации дидактического материала

Что такое лэпбук? По сути, лэпбук представляет собой папку или миникнижку, в которой систематизированы знания по какой-либо теме. **Лэпбук (lapbook)**, или как его еще называют, **тематическая или интерактивная папка**, – это самодельная бумажная книжечка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению.

Лэпбук (lapbook) – сравнительно новое средство обучения или способ организации познавательной деятельности с дошкольниками из Америки. Придумано оно как средство обучения детей, точнее, способ организации дидактического материала.

Если вы вспомните свой опыт, то подтвердите, что хорошо организованный и систематизированный материал облегчает процесс усвоения новой информации и запоминания. Особенно если структура и схема продумана вами лично. Как раз такой формой организации дидактического материала и служит лэпбук. Лэпбуки полезны взрослым ничуть не меньше, чем детям. Но всё же, в большей степени такой метод обучения полезен детям, склонным воспринимать информацию через картинки, образы, т.е. визуалам.

Оптимальный возраст ребенка для начала занятий с тематическими папками (лэпбуками) – 5 лет, но педагоги нашего детского сада используют данный дидактический материал с 3-х лет. Идеальный вариант изготовления тематической папки – совместно с ребёнком, это даёт ребёнку возможность запомнить информацию в процессе его создания. При этом в процессе творчества ребенок усваивает навыки подбора и систематизации информации. В будущем это очень пригодится, особенно в период, когда обучением придется заниматься самостоятельно. При этом лэпбук – это не просто поделка, это итоговый результат совместной работы с детьми по той или иной теме, а для детей постарше, это заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Таким образом, в ходе работы с тематическим материалом ребенок проводит наблюдения, выполняет определенные задания, изучает и закрепляет представленный материал. Следует заметить, что создание лэпбука поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. Необходимо учесть, что изготовлению лэпбука должны предшествовать тематические занятия и игры, обсуждение и обговаривание сложных вопросов, выполнение заданий. В этом случае, ребенок будет готов к изготовлению тематической папки вместе с вами, и она действительно выполнит свою роль как закрепляющего, систематизирующего дидактического и игрового пособия.

В зависимости от назначения, различают несколько видов тематических папок: образовательные; игровые; поздравительные; праздничные; автобиографические (папка-отчет о каком-то важном событии в жизни ребенка: путешествии, походе в цирк, дне рождении и т.д.). При этом, темы могут быть как широкие («Математика», «Погода», «Спорт», «Экология»), так и узкие («Кошки», «Снег», «Яблоки»).

В зависимости от формы, различают: стандартная книжка с двумя разворотами; папка с 3 – 5 разворотами; книжка-гармошка; фигурная папка.

По организации материала, лэпбуки бывают: стандартные и фигурные кармашки; обычные и фигурные конверты; кармашки-гармошки; кармашки-книжки; окошки и дверцы; вращающиеся детали; высовывающиеся детали; карточки; стрелки; пазлы; чистые листы для заметок (блокнот разрезной или со страницами разной длины); лист, сложенный в два либо в четыре раза; полоса, сложенная в несколько раз.

Чем для нас стала привлекательна данная форма работы?

Во-первых, лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по интересующей его теме, лучше понять и запомнить материал (особенно если ребенок визуал).

Во-вторых, это отличный способ для повторения пройденного материала. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

В-третьих, ребенок учится самостоятельно собирать и организовывать информацию.

В-четвертых, можно выбрать задания под силу каждому (для малышей – кармашки с карточками или фигурками животных, например, а старшим детям – задания, подразумевающие умение писать и т.д.).

В-пятых, лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме.

Сегодня в продаже имеются готовые тематические лэпбуки, однако, вы можете попробовать сделать и что-то свое, оригинальное. Сам процесс изготовления лэпбука невероятно захватывающий. Для этого вам понадобятся следующие материалы: картонная папка-основа (купленная в магазине или сделанная самостоятельно из листа плотной бумаги формата А3); бумага (простые белые листы, если их хорошо оформить и раскрасить, цветная для принтера, бумага для скрапбукинга с различными расцветками и текстурой); принтер и/или ручки, краски, карандаши, фломастеры; обычные и фигурные ножницы; клей и/или скотч; степлер; декоративные элементы по необходимости (пуговицы, пайетки, брадсы, подвески, скрепки, засушенные листья, наклейки, вырезанные из журналов тематические картинки и т.д.)

Также могут понадобиться готовые картинки, заготовки, распечатанные заранее на принтере, фотографии, – все, на что способна ваша фантазия, даже сухие листья и другие природные материалы.

Поверьте, изготовить лэпбук, это не так уж и сложно – главное, начать и увлечься процессом. Изначально, определитесь с темой своей папки. Тема может быть любая: вулканы, насекомые, планеты, композиторы, художники, фильмы, страны, исторические события… Но при этом важно понимать, что для дошкольников темы и материалы должны быть элементарными.

Если вы делаете лэпбук не для коллектива, а для одного ребенка, не забывайте ориентироваться на него: какие темы нуждаются в изучении или закреплении, насколько ребенок продвинут в той или иной теме. Посоветуйтесь с ребенком, на какую тему он хотел бы подобрать материал и изготовить папку. Эти тематические пособия должны иметь яркое оформление, четкую структуру и в идеале разрабатываются специально под конкретного ребенка с его уровнем знаний. Но тематические папки, изготавливаемые воспитателями, чаще всего для «коллективного» использования. Целесообразнее начать с 5 – 7 пунктов (книжек), но вообще здесь нет ограничений. Например, для темы «Утки» можно выделить такие подтемы: *водоплавающие птицы:* общие черты, чем питаются утки, как отличить утку от селезня, как приготовить утку по-пекински, жизненный цикл утенка, посчитай моих утят, утиное яйцо, утиные перышки, виды домашних уток. А для малышей можно еще сделать кармашек с фигурками утят. Таким образом, необходимо распланировать, какую именно информацию по выбранной теме будет содержать ваша папка. Нарисуйте несколько ориентировочных макетов на простом листе, выберите оптимальный вариант для размещения необходимой информации. Продумайте, какой вид будут иметь ваши кармашки (подтемы) и как будет организована в них информация. Затем для каждой темки выбрать подходящую мини-книжку (мини-книжки – простые и фигурные, в виде кармашков, гармошек, белочек, стрелочек и т.д.). На этапе изготовления лэпбука к деятельности может присоединиться ребенок. Заниматься по тематической папке следует постепенно: одно занятие – одно задание.

Теперь верите, что это действительно универсальное средство обучения?

Вдохновляйтесь и творите сами!

Чикина Елена Анатольевна,
учитель-логопед,
Белорукова Светлана Михайловна,
воспитатель,
Лисунгова Любовь Ивановна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №37 «Ягодка»,
г. Губкин, Белгородская область

Конспект занятия в старшей группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи по теме: «Богатырские кони»

Задачи:

- закреплять представления о разных родах войск, былинных героях, о всенародном празднике воинов, уточнить, кто такие защитники Отечества, развивать интерес к истории, развивать речь и мышление; поддерживать инициативу детей;
- продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности, развивать художественное восприятие;
- познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования «через марлю»;
- воспитывать любовь к Родине, уважение к защитникам Отечества, чувство гордости за свой народ;
- стимулировать проявление самостоятельности и творчества детей.

Оборудование: иллюстрации различных родов войск; коробка с доспехами (меч, щит, шлем, лук); мяч; репродукция картины Васнецова В.М. «Три богатыря»; мультимедийное оборудования для просмотра отрывка из мультфильма «Три богатыря и Шамаханская царица» и слайда с изображением коней; два щита и мечи, сделанные из картона; магнитофон; материал для рисования: краски акварельные, гуашь белая, широкие жесткие кисти, баночки с водой, марля, салфетки, пластмассовые тарелочки, губка.

Организация ООД

Воспитатель: Ребята, давайте возьмем друг друга за руки, улыбнемся. У нас хорошее настроение, у нас все получится.

А сейчас послушайте загадку:

Мы – защитники страны,
Тренированы, сильны,
Пограничники, танкисты,
Моряки, артиллеристы.
Службу мы несем везде:
На земле и на воде.

О ком говорится в загадке?

Дети: О солдатах, о военнослужащих, о военных.

Воспитатель: Какой праздник мы будем отмечать в феврале?

Дети: 23 февраля, День защитника Отечества.

Воспитатель: Кто такие защитники Отечества?

Дети: Это солдаты, военные.

Воспитатель: Защитники Отечества – это воины, которые защищают свой народ, свою Родину, Отечество от врагов. Это армия, в которой есть много разных профессий. Давайте посмотрим, кто же служит в армии.

Дети рассматривают иллюстрации, где изображены различные рода войск.

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «Подбери слово».

Воспитатель бросает ребенку мяч и называет военную профессию. Ребенок ловит мяч и называет слово, подходящее по смыслу: танкист-танк, артиллерист-артиллерия, моряк-море, разведчик-разведка, парашютист-парашют, ракетчик-ракета, летчик-самолет, пограничник-граница, радист-рация, минёр-мина.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы придумали правильные слова.

Я пришла к вам не с пустыми руками. Посмотрите, какая красивая коробка у меня. Давайте посмотрим, что в ней.

Воспитатель достает предметы и рассматривает их с детьми: щит, меч, шлем, доспехи.

Воспитатель: Как одним словом можно назвать все эти предметы?

Дети: Доспехи.

Воспитатель: Кому они могут принадлежать?

Дети: Рыцарю, принцу, богатырю, солдату.

Воспитатель: Правильно, богатырю. Они жили давным-давно в древней Руси, о них написано много былин. Каких былинных героев вы знаете?

Дети: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.

Воспитатель: Правильно, молодцы! Давайте посмотрим о них отрывок из мультфильма.

Дети просматривают отрывок из мультфильма «Три богатыря и Шамаханская царица».

Воспитатель: Дети, вы обратили внимание, во что одеты богатыри? Какое у них было оружие? (ответы детей)

А теперь посмотрите, как этих богатырей изобразил художник В.М. Васнецов на своей картине, которая так и называется «Три богатыря». Какими мы видим богатырей?

Дети: Сильными, могучими, мужественными, храбрыми.

Воспитатель: Обратите внимание на небо, какие краски использовал художник? (ответы детей) Используя смешение красок, небо получилось необычным, выразительным. Как вы думаете, почему художник изобразил богатырей на конях?

Дети: Потому что они им помогают воевать, быстро передвигаться.

Воспитатель: Правильно. Если в наше время солдатам помогает такая техника как танки, самолеты, корабли, то богатырям помогали кони, они были первыми друзьями и помощниками для богатырей. Обратите внимание на краски, которыми художник нарисовал коней. Скажите, какие у них ноги, грива?

Дети: Ноги сильные, крепкие, толстые. Грива длинная, волнистая, густая.

Воспитатель: Давайте представим, что мы – богатыри, и покажем свою силу и ловкость.

Дети берут гантели в обе руки и под музыку А. Пахмутовой «Богатырская наша сила», выполняют упражнения.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вы были сильными и ловкими богатырями, но настоящему богатырю нужен верный друг – богатырский конь. Давайте его нарисуем.

Педагог на мольберте знакомит детей с новым способом рисования «через марлю». Объясняет этапы работы. Несколько детей повторяют их последовательность. Дети садятся за столы.

Воспитатель: Прежде, чем приступить к работе, давайте поиграем с пальчиками:

Один, два, три, четыре, пять –
Русь идем мы защищать.
Нам поможет щит и меч
Родину навек сберечь.

Далее дети самостоятельно выполняют работу под музыку. В процессе рисования воспитатель оказывает индивидуальную помощь, обращает внимание на осанку. После выполнения работы все рисунки собираются вместе и рассматриваются.

Воспитатель: Какие замечательные получились у вас кони, настоящие, богатырские. Какое выразительное небо на ваших рисунках. Благодаря методу рисования «через марлю», у вас получились такие необычные рисунки. Ребята, на следующем занятии вы можете на этих рисунках дорисовать русских богатырей.

На фоне музыки воспитатель читает стихотворение:

Вот собрались богатырские кони вместе,
Стоят они стеной.
Не скакать врагам по нашей земле,

Не топтать землю русскую,
Не затмить им солнце наше красное…
И не переведутся богатыри на Руси век по веку.

Проводится рефлексия. Дети с воспитателем подходят к столу, на котором лежат два щита желтого (золотого) и синего цвета.

Воспитатель: Вам понравилось сегодня заниматься?

Дети: Да!

Воспитатель: Если вам сегодня было все интересно, возьмите меч и положите на золотой щит, а если что-то не понравилось – на синий. Что вам понравилось больше всего? (ответы детей)

Чикина Елена Анатольевна,
учитель-логопед,
Белорукова Светлана Михайловна,
воспитатель,
Лисунгова Любовь Ивановна
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №37 «Ягодка»,
г. Губкин, Белгородская область

«В гостях у бабушки Федоры». Конспект занятия в старшей группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Цели:
Коррекционно-образовательные: уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Посуда»; совершенствование грамматического строя речи (образование существительных с уменьшительными суффиксами); закрепление навыка составления простых предложений; закрепление в речи относительных прилагательных.

Коррекционно-воспитательные: воспитание чувства аккуратности, бережливости, взаимопомощи, умения доводить начатое дело до конца.

Коррекционно-развивающие: развитие внимания, развитие абстрактного и аналитико-синтетического мышления; развитие координации речи с движением, зрительно-пространственного восприятия.

Оборудование: отрывок из мультфильма «Федорино горе»; стол, 6 стульев; 3 разрезные картинки в конвертах и образец собранных картинок (кастрюля, сковорода, чайник); разноцветные круги (2 красных, 2 синих и 2 зелёных); 3 стола (красный, синий, зелёный); дерево, на нём висит посуда (кастрюля, сковорода, чашка, ложка, вилка, тарелка, поднос для этой посуды); поднос со стаканчиками со смайликами: улыбающиеся смайлики зелёного цвета и расстроенные смайлики красного цвета); рисунки-заготовки посуды с недостающими элементами; блюдо с пирожками.

Содержание занятия

1. Организационный момент.

Дети пришли в музыкальный зал для просмотра театра. Занавес закрыт. Из-за закрытого занавеса доносится отрывок из стихотворения К. Чуковского «Федорино горе» (запись). Занавес открывается: стоит стол, стулья (один лежит), на экране – заставка с Федорой.

Л: Дети, здесь явно что-то случилось?

– А кто из вас догадался, отрывок из какого мультфильма мы с вами сейчас увидели? (К. Чуковский «Федорино горе»)

– Кто такая Федора?

– Давайте вспомним, что случилось у Федоры? (От неё сбежала посуда.)

– А почему это произошло? (Она плохо обращалась с посудой: не мыла её, била.) Федора очень жалеет, что так вела себя, и просит нас помочь вернуть ей посуду и научить, как правильно с ней нужно обращаться. Давайте попробуем помочь Федоре?

2. Беседа о посуде.

Л: Давайте вспомним, какую посуду вы знаете? (кастрюля, сковорода, чайник, чашки, тарелки, ложки, вилки и т.д.)

– Для чего нам нужна посуда? (в ней готовят, хранят еду и из неё едят)

– Как нужно обращаться с посудой? (аккуратно, не бить, мыть, вытирать)

3. Дидактическая игра «Третий лишний».

Л: Я тут обнаружила ещё много всяких предметов, и нам нужно среди них отыскать именно посуду (на экран выводятся по три картинки, детям нужно в каждой группе картинок найти лишний предмет и объяснить свой выбор).

4. Дидактическая игра «Собери картинку».

Л: Некоторая посуда разбилась, и нам придётся её собрать по кусочкам. Для этого мы разделимся на три команды (на одежде у детей заранее прикреплены круги красного, синего и зелёного цветов). Команда красных пойдёт к столу такого же цвета, какого и кружки на вашей одежде, команда синих – к столу аналогичного цвета с вашими кружками, команда зелёных – к столу такого же цвета (дети подходят к столам аналогичных цветов, на которых лежит по одной разрезной картинке, дети собирают их по командам).

– А теперь расскажите, что у вас получилось. Дети называют посуду, которую собрали, из каких частей она состоит. (Это – кастрюля, у неё есть крышка, 2 ручки. В кастрюле варят суп, борщ…первые блюда, компот, кисель... Это – сковорода, у неё есть крышка и ручка. На сковороде жарят мясо, котлеты… Это – чайник, у него есть крышка, ручка, носик. В чайнике кипятят воду.)

5. Дидактическая игра «Назови ласково».

Дети видят дерево, на котором висит посуда.

Р: Чудо-дерево растёт,
Не листочки на нём,
Не цветочки на нём,
А ложечки да чашки,
Поварёшки на нём.

– Что вы видите на этом чудесном дереве? (Дети перечисляют посуду.)

– Как одним словом назвать эти предметы? (Посуда)

– Давайте назовём эти предметы ласково. (Каждый ребёнок снимает по одному предмету посуды, называет его: тарелка-тарелочка и т.д. и ставит её на поднос, который держит логопед.)

6. Динамическая игра «Посуда».

Л: Мы нашли посуду Федоры, выполнили разные сложные задания, и теперь нам пора возвращаться. Давайте отнесём посуду Федоре. Логопед с детьми возвращаются в дом Федоры. (Дети выполняют упражнения, сопровождая их словами, логопед показывает посуду на подносе.)

Вот большой стеклянный чайник, (надули животик: одна рука на поясе,
Очень важный, как начальник. другая изогнута, как носик)
Вот фарфоровые чашки, (присели, одна рука на поясе)
Очень хрупкие, бедняжки.
Вот фарфоровые блюдца, (кружатся, рисуя руками круг)
Только стукни – разобьются.
Вот серебряные ложки, (потянулись, руки вверх, сомкнуть
Голова на тонкой ножке. над головой)
Вот пластмассовый поднос, (наклонились вперёд, руки вытянули перед
Он посуду нам принес. собой, имитируя поднос в руках)

7. Дидактическая игра «Расставь правильно».

Л: Ребята, давайте расставим посуду на столе. (Дети по заданию логопеда расставляют посуду на столе.)

– Поставь чайник посередине стола.
– Справа от чайника поставь чашку.
– Справа от чашки положи ложку.
– Слева от чайника поставь тарелку и т.д.

8. Дидактическая игра «Дорисуй недостающую деталь».

Л: Федора благодарит нас за помощь и приглашает всех к столу. Мы с вами будем пить чай. Пока чайник не закипел, мы выполним ещё одно задание. Тот, кто правильно справится с заданием, сможет взять себе стаканчик для чая. Дети получают картинки с изображением посуды, у которой не хватает каких-либо частей, дорисовывают недостающую часть, затем вывешивают картинку на доску, и говорят, что он дорисовал. (Я дорисовал кастрюле ручки…, чайнику – носик…, сковороде – ручку…, ложке – ручку…, тарелке – дно…, чашке – ручку.)

9. Рефлексия.

Л: Сегодня мы с вами побывали в гостях у Федоры, выполняли много разных заданий. Сейчас каждый из вас возьмёт себе стаканчик для чая, но стаканчики у нас разные: с зелёным улыбающимся смайлом и красным грустным смайлом. Если вы считаете, что мы справились с заданиями, помогли Федоре вернуть посуду и всё у нас получилось, вы возьмёте себе стаканчик с зелёным весёлым смайлом. Если вы считаете, что мы не справились с заданием, вы возьмёте себе стаканчик с красным грустным смайлом.

(Два-три ребёнка рассказывают, какой стаканчик они возьмут, какое задание им показалось лёгким, а с каким было трудно справиться.)

10. Подведение итога занятия.

Л: Мы сегодня хорошо потрудились, помогли Федоре вернуть посуду, и она за это угощает вас вкусными булочками с повидлом.

Чугуськова Нелли Львовна,
учитель-логопед,
МОУ детский сад №377,
г. Волгоград

Проблемы инклюзивного образования на современном этапе

Современная система образования полноценно принимает в себя только тех, кто отвечает её определенным требованиям, детей со стандартными возможностями, способными обучаться по общей для всех программе и показывать результаты успеваемости, нормальные для всех. В результате нередко получается, что дети с особыми образовательными потребностями выпадают из общего образовательного процесса, так как для работы с ними педагогический состав общеобразовательных учреждений не обладает необходимыми знаниями в области коррекционной и специальной педагогики. Эту и множество других проблем в современном обществе призвано решить инклюзивное образование. Так что же такое инклюзивное образование? Инклюзивное образование (французский вариант «inclusif» – включающий в себя; от латинского слова «include» – заключаю, включаю) – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в том числе и для детей с особыми потребностями в образовательных массовых школах и дошкольных учреждениях. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов рассматривается одним из приоритетных направлений деятельности системы образования Российской Федерации (ФЗ-273 от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», ИР-535/07 от 07 июня 2013г. «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»). В Федеральном государственном образовательном стандарте для лиц с ОВЗ отмечается, что целью образования детей с ограниченными возможностями здоровья является введение ребёнка в культуру или социализация. В основу инклюзивного образования заложена идеология,

исключающая любую дискриминацию детей и обеспечивающая отношение ко всем людям как к равным, но и при этом создает необходимые условия для детей, которые имеют особые образовательные потребности.

Включающее образование – это шаг на пути достижения конечной цели, создание включающего общества, которое позволит всем детям и взрослым, независимо от пола, возраста, этнической принадлежности, способностей, наличия или отсутствия нарушений развития и ВИЧ-инфекции, участвовать в жизни общества и вносить в нее свой вклад. В таком обществе отличия уважаются и ценятся, а с дискриминацией и предрассудками в политике, повседневной жизнедеятельности учреждений ведется активная борьба.

В наше время инклюзивное образование, становясь реальностью, неуклонно «приобщает» и «втягивает» в себя все страны мира. Но, в то же время, интенсивно входя в практику, инклюзивное образование ставит перед образовательной системой большой ряд сложных вопросов и новых задач. В отличие от зарубежной системы образования, в которой инклюзия имеет богатый опыт и законодательное закрепление, наша отечественная инклюзия только начинает складываться и развиваться. В настоящее время 4,5% детей, проживающих в России, относятся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и нуждаются в специальном (коррекционном) образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям. Но, к сожалению, в настоящее время в нашей стране рынок образовательных услуг для детей с ограниченными возможностями здоровья чрезвычайно узок, в небольших городах и селах дети с ограниченными возможностями чаще всего остаются вне системы образования по сугубо экономическим причинам. Традиционной формой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья остаются специальные (коррекционные) образовательные учреждения. Значительная часть затруднений в обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями связана с острым дефицитом квалифицированных кадров: педагогов-дефектологов, психологов, воспитателей и социальных педагогов, недостаточным уровнем их подготовки. Ведь инклюзия охватывает глубокие социальные аспекты образования: создается моральная, материальная, педагогическая среда, адаптированная к образовательным потребностям любого ребенка, которую возможно обеспечить только при тесном сотрудничестве с родителями, в сплоченном командном взаимодействии всех участников образовательного процесса. Здесь должны работать люди, готовые изменяться вместе с ребенком и ради ребенка, причем не только «особого», но и самого обычного. Для детей с ОВЗ принцип инклюзивного образования означает, что разнообразию потребностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья должна соответствовать образовательная среда, которая является для них наименее ограничивающей и наиболее включающей. Реализация этого принципа означает, что: все дети должны быть включены в образовательную и социальную жизнь; задача инклюзивной «школы» – построить систему, удовлетворяющую потребности каждого; в инклюзивных образовательных учреждениях все дети, а не только дети с инвалидностью, должны обеспечиваться поддержкой, которая позволяет им быть успешными, ощущать безопасность и уместность.

Инклюзивное образование само по себе организовать невозможно, оно связано с изменениями на ценностном, нравственном уровне. Проблемы его организации в современном образовании связаны в первую очередь с тем, что «школа» как социальный институт ориентирована на детей, способных двигаться в темпе, предусмотренном стандартной программой, на тех, для кого достаточными являются типовые методы педагогической работы. Первичной и важной ступенью подготовки системы

образования к реализации процесса инклюзии является этап психологических и ценностных изменений ее специалистов и уровня их профессиональных компетентностей. Уже на первых этапах развития инклюзивного образования остро встает проблема неготовности педагогов образовательных учреждений к работе с детьми с особыми образовательными потребностями, обнаруживается недостаток профессиональных компетенций педагогов к работе в инклюзивной сфере, наличие психологических барьеров и профессиональных стереотипов. Основным психологическим «барьером» является страх перед неизвестным, страх вреда инклюзии для остальных участников процесса, негативные установки и предубеждения, профессиональная неуверенность педагога, нежелание изменяться, психологическая неготовность к работе с «особыми» детьми. Это ставит серьезные задачи не только перед психологическим сообществом сферы образования, но и методическими службами, а главное – перед руководителями образовательных учреждений, реализующих инклюзивные принципы. Педагоги общего образования нуждаются в специализированной комплексной помощи со стороны специалистов в области коррекционной педагогики, специальной и педагогической психологии, которая обеспечит понимание и реализацию подходов к индивидуализации обучения детей с особыми образовательными потребностями, в первую очередь – это работать с детьми с разными возможностями в обучении и учитывать это многообразие в своем педагогическом подходе к каждому. Педагоги, которые уже имеют опыт работы по принципам инклюзивного образования, разработали следующие способы включения:

- принимать детей с инвалидностью, «как любых других ребят»;
- включать их в те же активности, хотя ставить разные задачи;
- вовлекать воспитанников в групповые формы работы и групповые решения задач;
- использовать активные формы обучения – манипуляции, игры, проекты, лаборатории, полевые исследования.

В заключение необходимо выделить восемь принципов, на которых базируется не только инклюзивное образование, но и образование в целом:

- ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- каждый человек способен чувствовать и думать;
- каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- разнообразие усиливает все стороны жизни человека;
- подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
- все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
- для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
- все люди нуждаются друг в друге. Также необходимо сказать, что все дети, несмотря на физические, социальные, интеллектуальные и другие особенности, должны быть обязательно включены в систему образования и воспитываться со своими сверстниками. Но, как показывает зарубежный опыт, для реализации поставленных целей потребуется много времени, а главное – участие и взаимодействие всех взрослых участников образовательного процесса, работающих с ребенком с особыми образовательными потребностями, т.к. только при этом условии возможно решение проблем инклюзивного образования.

Инклюзивное образование – прогрессивный способ обучения, имеющий большие перспективы в современном обществе, и это дает надежду, что каждый ребенок с ограниченными возможностями здоровья сможет реализовать право на получение

качественного образования, адаптированного к его возможностям и потребностям, найти свое место в жизни и реализовать свой жизненный шанс и потенциал.

Список литературы:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.И. Акатов. – М.: ВЛАДОС, 2003.

2. Мастюкова Е.М., Москвина А.Г. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.И. Селиверстова. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 408 с.

Шайгарданова Лейсан Зуфаровна,
учитель музыки,
МБОУ «Гимназия №2 имени Мулланура Вахитова»,
г. Набережные Челны

Методическая система обучения музыке в рамках повышения качества образования

В основе методической системы современного обучения музыке лежит ознакомление учащихся с национальными, нравственно-эстетическими традициями, в то же время воспитание личности, умеющей выражать своё мнение, готовой постоянно самообразовываться. Новая методическая система обучения музыке нашла отражение в научных работах Ю.Б. Алиева, Л.В. Занкова, Г.Б. Голуб, В.К. Дьяченко, Н.И. Дереклеевой.

Целью новой методической системы является создание условий для развития нравственно-эстетических качеств у учащихся на основе национальных традиций.

Задачей новой методической системы обучения музыке является развитие подхода, основанного на формирующей нравственно-эстетические качества учащихся компетентности, с применением инновационной деятельности в обучении.

Для достижения поставленной цели и задачи на современных уроках музыки применяются следующие образовательные технологии: развивающая, объединяющая технологии, коммуникативные и интерактивные обучающие технологии, информационные, компьютерные технологии, создание проектов и творческая деятельность.

На современных уроках музыки применяется творческий стиль обучения.

В толковом словаре Зубаира Мифтахова творчество определяется, как самостоятельная деятельность человека, направленная на создание духовных, материальных ценностей, культурных богатств. Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, целенаправленность, интуицию. Поэтому в музыкальном воспитании учащегося развитие творческих способностей занимает особенное место.

Давайте рассмотрим некоторые музыкально-творческие способы, применяемые на современных уроках музыки.

1. Пластическая импровизация – воплощение музыкального образа посредством телодвижений, жестов, мимики.

2. Вокальная импровизация включает в себя написание и исполнение мелодии на заданный текст.

3. Иллюстрация музыкальных произведений – воплощение музыкальных образов в литературных образах.

4. Сочинение-миниатюра – написание сочинения после прослушивания музыки. Например, написание рассказа после просмотра отрывка из балета «Шурале», сочинение сказки о музыкальных инструментах после прослушивания их звучания.

5. Выражение музыки с помощью других видов искусства включает в себя постановку музыкального спектакля, оперы, мюзикла.

6. Урок-путешествие, урок-игра, викторины, музыкальные кроссворды также входят в виды музыкально-творческих способов.

На современных уроках музыки важную роль играет разнообразие форм деятельности. Более подробно остановимся на некоторых видах деятельности, которые активно применяются на уроках учителем музыки.

1) Ритмичное чтение стихотворений и прибауток. Стихотворение читается в определённом ритме, который поддерживается с помощью детских элементарных музыкальных инструментов. Учащиеся выбирают музыкальные инструменты в соответствии с содержанием стихотворения.

2) Выполнение игровых упражнений. Существуют такие игровые упражнения, как «Весенние звуки», «Зимние звуки». При выполнении данных упражнений учащиеся придумывают и изображают звуки, которые можно услышать весной или зимой. Учитель читает текст, учащиеся изображают звуки. На уроках музыки регулярно применяются детские элементарные музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, колокольчики, трещотки, металлофон, треугольник; сделанные руками учащихся музыкальные инструменты: банки, наполненные крупами, бусинами, варежки с пришитыми пуговицами, самодельные струнные щипковые инструменты.

3) Речевые игры в форме диалога. Например, речевая игра «Какое настроение?», развивающее у учащихся ритмическую и интонационную слуховую способность. Учащиеся определяют характер, настроение героев песни. Во время игры учащиеся исполняют песню с выразительной мимикой и жестами.

4) Изображение содержания музыки на рисунке. Учащиеся, прослушав музыкальные произведения, изображают на альбомном листе воображаемые образы. Этот способ можно применять при объяснении таких теоретических определений как ритм, тембр, регистр и другие.

В современной системе обучения музыке анализ результатов работы помогает выяснить положительные показатели в обучении предмета. Портфолио учащихся постоянно пополняется достижениями учеников: победами, призовыми местами и дипломами участников в различных конкурсах всероссийского, республиканского, муниципального уровней.

Новыми средствами обучения музыке являются электронные обучающие ресурсы, электронные учебники, электронные энциклопедии. Для достижения желаемых результатов важно создать благоприятные условия для обучения, в том числе применять на уроках качественные технические средства обучения (компьютер, видеомагнитофон, музыкальный центр и др.). На современных уроках музыки значительное место занимают информационно-коммуникативные технологии. К ним относятся показ презентаций на пройденные темы, знакомство с лучшими образцами классической музыки, оперой, балетом, музыкальными спектаклями, мюзиклами, рок-операми посредством аудио- и видеозаписей.

Применение на уроках музыки современных информационных технологий помогает сформировать у учащихся разных возрастов интерес, положительное отношение к предмету, мотивацию для занятий музыкой вне уроков.

Важную роль на уроках музыки играет наглядность, такая как:

- изобразительные средства (рисунки, портреты, фоторисунки, репродукции). На уроках учащихся первых классов при обучении нотам применяются рисунки героев из мульфильма «Смешарики». Данное средство содействует быстрому запоминанию учащимися названий нот, их порядок расположения на линейках нотного стана.

- условная графика (таблицы, схемы, блок-схемы). Разработанные учителем музыки схемы применяются для исследования творчества музыкантов.

Наглядность не только активизирует умственную деятельность учащихся, а также развивает самостоятельную творческую музыкальную деятельность. Учащиеся создают и представляют презентации, электронные кроссворды на разные темы, пройденные на уроках музыки.

Для проверки знаний учащихся применяются как традиционные викторины, так и разные тесты, составленные учителем музыки.

В основе современных уроков музыки лежит системно-деятельностный подход. Театрализация является важным видом этого подхода и включает постановку небольших по объёму музыкальных сказок, песен. Рассмотрим применение способа театрализации на основе музыкальной сказки композитора Луизы Батыр-Болгари «Җырлап узган җәй» («Пропетое лето»), написанную по пьесе Наби Даули.

Применение способа театрализации можно разделить на следующие этапы:

1. Ознакомление с музыкальной сказкой.

Знакомство с главными героями пьесы Муравьями и Стрекозой и определение главных качеств героев.

2. Беседа о средствах, применяемых для воплощения литературных образов в музыкальных произведениях, таких как:

1) музыкальная интонация;

2) ритмико-пластические движения;

3) мимика.

3. Театрализация музыкальной сказки. Исполнение песен Муравьёв и Стрекозы с выразительными телодвижениями, жестами и мимикой.

Для того чтобы более полно раскрыть образы, необходимо заранее подготовить костюмы, маски и реквизиты. Учащиеся продумывают и создают реквизиты дома.

Таким образом, применение основанных на системно-деятельностном подходе музыкально-творческих способов, наглядности, технических средств обучения, информационных технологий на современных уроках музыки:

- содействует активизации учащихся и накоплению их личного опыта;
- способствует формированию и развитию у учащихся разговорной речи, воображения, фантазии, мышления;
- содействует усвоению учащимися полученных знаний и стремлению к самостоятельному познанию окружающего мира;
- способствует формированию у учащихся потребности приобщения к искусству.

Список литературы:

1. Крам В.В. Методическая система учителя музыки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://soulme.org.ru/metodicheskaya-sistema-uchitelya-muzyki.

2. Мифтахов З. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://watan.su/suzleklar/302-anlat.

Шамрай Анжела Геннадиевна,
преподаватель,
Гильгенберг Ирина Владимировна,
методист,
ГАПОУ ТО «Агротехнологический колледж»,
г. Ялуторовск

Использование современных технологий в организации учебных занятий в СПО

На современном этапе к подготовке специалистов строительной отрасли предъявляются повышенные требования, что вызвано необходимостью обеспечения рынка конкурентоспособными кадрами.

В начале XXI века владение и понимание только одного языка недостаточно для образовательного и карьерного роста, так как большая часть информации в Интернете, а также все международные юридические, нормативно-правовые, технические виды документов представлены на английском языке. Наряду с традиционными формами обучения интенсивно развиваются альтернативные технологии обучения [1]. Одним из направлений профессионального образования является ориентация на применение билингвальной технологии обучения. При таком обучении язык рассматривается прежде всего, как инструмент приобщения к миру специальных знаний, и содержание обучения отличается совмещением предметного и языкового компонен-

тов, увеличивается осознание ценности родного языка и понимание важности другого языка [2].

Педагогическая сущность занятия – совмещение изучения взаимосвязанного материала специального предмета с лингвистической направленностью, в котором как соавторы и единомышленники выступают не только преподаватели, но и обучающиеся, имеющие возможность стать участниками творческого процесса.

В ходе билингвального занятия реализуются многие принципы обучения, но главными являются:

- профессиональная направленность занятия при условии, что содержание учебного занятия реализует комплексную взаимосвязь вопросов профессионального цикла;
- техническая и технологическая направленность применения обучающимися знаний и навыков профессионального цикла;
- профессиональная лексическая направленность для успешной практической деятельности.

Цели, достигающиеся при проведении билингвального занятия:

1. Единый подход требований в процессе учебно-производственной деятельности к обучающимся.
2. Создание интереса, вызванного общением студентов и преподавателей, что вызывает активное восприятие учебного материала.
3. Воспитание у обучающихся умения пользоваться лингвистическими знаниями в различных вариантах их практического применения.

Практический опыт показывает, что формы проведения подобных занятий способствуют более глубокому и качественному усвоению учебного материала по сравнению с традиционными.

В качестве примера, приведем фрагмент плана занятия по профессиональному модулю «Выполнение монтажа каркасно-обшивочных работ». Тема учебного занятия «Технология устройства основания пола».

Обучающимся предложен материал на двух языках (русский, английский). Цель занятия согласуется в обсуждении с обучающимися.

Задачи:

1. Уметь подбирать элементы пола по функциональному назначению.
   To know how to choose the elements of the floor according its functional purpose.
2. Знать технологическую последовательность устройства пола.
   To know the technological consecution of laying a floor.
3. Подготовить и презентовать рекомендации к практическому применению.
   To prepare and present recommendations for practical application.

Обучающимся предложены профессиональные термины, варианты сборных оснований полов. Работа ведется параллельно в двух подгруппах.

Практикоориентированность занятия заключается в самостоятельном выборе элементов пола, создании фрагмента модели сборного основания полов и презентовать рекомендации к практическому применению.

Билингвальные занятия помогают обучающимся по-новому взглянуть на теоретическую подготовку и осознать, что получение знаний необходимо для лучшего овладения профессией, поскольку им предоставляется возможность самим участвовать в языковой практике.

Такие занятия отличаются большей наглядностью при изучении нового материала и обобщении изученной темы. Обучение превращается в увлекательную захватывающую деятельность. Занятие способствует активному развитию универсальных и профессиональных компетенций.

Билингвальные занятия – педагогическая технология нового образования, обеспечивающая развитие способности обучающихся к поиску и представлению объек-

тивной, конкретной, полной и системной информации, т.е. одной из ключевых компетенций будущих специалистов.

Список литературы:

1. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие для учреждений СПО / М.Н. Гуслова, 4-е изд., испр. – М.: ИЦ Академия, 2013. – 208 с.

2. Клюкина К.А. Билингвальное образование в настоящее время // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XL междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3(40).

Шапкина Светлана Александровна,
учитель английского языка,
МОУ СШ №54,
г. Волгоград

Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках английского языка, как эффективный способ достижения личностных и метапредметных результатов в условиях реализации ФГОС

В соответствии с требованиями ФГОС, одной из задач современного образования является достижение личностных и метапредметных результатов учащихся через деятельностный подход. Метапредметные результаты складываются, в свою очередь, из познавательных, регулятивных и коммуникативных умений. Учащиеся должны уметь находить и преобразовывать информацию, анализировать и обобщать, определять цель и проблему в учебной деятельности, планировать деятельность и оценивать способы достижения цели, выдвигать версии и делать выводы, излагать свое мнение в монологе и диалоге, понимать позицию другого, различать в речи другого мнения, доказательства и факты, корректировать свое мнение, создавать устные и письменные тексты, а также презентовать свой материал. Все эти учебные действия формируются у учащихся лучше всего именно в ходе проектно-исследовательской деятельности.

Именно метод проектов и проектно-исследовательская деятельность как формы учебной деятельности способны, по-нашему, сделать учебный процесс для школьника личностно значимым, в котором он сможет полностью раскрыть свой творческий потенциал, проявить свои исследовательские способности, фантазию, креативность, активность, самостоятельность. В этой статье я хочу поделиться опытом, как организовать условия, при которых применение проектного метода и исследовательской деятельности при обучении английскому языку протекало бы наиболее успешно. Проект, как известно, представляет собой самостоятельно планируемую, реализуемую школьниками работу, в которой речевое общение органично вплетается в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности (игры, путешествия, выпуск журнала и др.) Успех проектно-исследовательской деятельности во многом зависит от умения учителя создавать условия, стимулирующие формирование и развитие креативных, когнитивных, коммуникативных, организационно-деятельностных умений учащихся. Для того чтобы эффективно использовать идеи проектно-ориентированного обучения на своих занятиях, необходимо хорошо представлять себе его принципиальные отличия от традиционного обучения, его основные цели и общую технологическую модель. Темы проектов должны затрагивать различные сферы человеческой деятельности, благодаря чему учащиеся приобщатся к «взрослым» проблемам, приобретут навыки решения актуальных вопросов современности, связанных с экологией, экономикой, образованием.

Метод проектов как форма обучения в сотрудничестве включает следующие этапы: постановка проблемы, участие в целеполагании, формулирование задач, распределение этапов работы, функции каждого, сбор информации и ее организация, обсуждение собранного материала, коррекция и дополнение, подготовка к презентации, презентация. Анализ российской и зарубежной литературы по проектно-ориен-

тированному обучению позволил выделить следующие четыре признака этой технологии: соотнесенность с объективной реальной действительностью; соотнесенность с субъектом деятельности; ориентация на продукт деятельности; методическая соотнесенность. Рассмотрим эти составляющие более подробно.

Соотнесенность с объективной реальной действительностью предполагает наличие социально и личностно значимой проблемы, решение которой требует интегрированных знаний. Как утверждают исследователи, проект вытекает и развивается из конкретной ситуации. Эта ситуация может возникнуть в процессе работы над какой-либо учебной темой, в ходе обсуждения прочитанного текста, актуальных событий и т.п., когда обнаруживается дефицит знаний, неспособность решить возникшую задачу, что вызывает желание глубже исследовать создавшуюся проблему.

Так, при работе над темой «Our school» я постаралась вовлечь своих учеников в беседу об исторических страницах развития нашей школы, которой насчитывается почти 80 лет. В процессе разговора выяснилось, что очень многие школьники не знают первых директоров и учителей, работающих с самого основания школы, не имеют представления, как выглядела нынешнее здание 30 лет назад, какие музеи были в школе. Сколько гордости было в их глазах, когда они узнали, что учащиеся нашей школы одними их первых школьников внесли свой вклад, когда собирали деньги на танк в дни войны под Сталинградом. Для них стало новостью, что выпускники школы стали знаменитыми людьми нашей страны, в их числе олимпийские чемпионы, ученые, поп-звезды. Создававшаяся ситуация на уроке побудила учащихся глубже узнать историю развития школы. Подготовка проекта заключалась в поиске и изучении материалов об истории родной школы, ее учителях, традициях, знаменитых выпускниках. Большую помощь в осуществлении проекта одиннадцатиклассникам оказали учителя информатики, истории, руководитель школьного музея. Способом реализации данного проекта на практике стали экскурсии на английском языке для учащихся и родителей школы по экспозиции музея о школе. Акцент в данной проектной работе делался на формирование у учащихся умения представить родную школу средствами английского языка.

Соотнесенность с субъектом деятельности предполагает ориентацию на интерес учащихся, их самоорганизацию и ответственность. Тема проекта не должна навязываться учащимся, инициатива должна исходить от детей, которые сами с помощью имеющихся у них знаний и опыта должны попытаться решить поставленную задачу. Учитель же оказывает им языковую и организаторскую деловую поддержку. Задача учителя – вызвать интерес к той или иной проблеме. Если это ему удается, занятие становится интересным и целенаправленным, освоение материала – осмысленным, а работа учащихся – увлекательной, познавательной и мотивированной. Проектно-ориентированное обучение – это обучение, в центре которого находится ученик. Он, ученик, является субъектом деятельности и, как таковой, должен уметь работать самостоятельно. Для участия в проектной работе учащиеся должны владеть определенными умениями самостоятельной работы, помогающими им организовать свою деятельность (умение читать и перерабатывать текст, собирать необходимую информацию, брать интервью, работать со справочными материалами, пользоваться компьютером, планировать свою деятельность, принимать решение, вести дискуссию, уметь аргументированно отстаивать свою позицию, вести поиск необходимой информации, исследовать, оформлять, оценивать, документировать результаты работы и т.д.). Фактор соотнесенности проектного обучения с субъектом деятельности предполагает воспитание у учащихся чувства ответственности за свою работу и за общее дело, желание выполнить порученное группе задание.

Методическая соотнесенность проекта предполагает учет уровня обученности и обучаемости учащихся, их предметных знаний, общеучебных и специально учебных умений, их социальной компетентности, т.е. умений взаимодействия с членами группы. Успешность проекта зависит во многом от того, насколько глубоко осознана цель проекта всеми членами команды. На обычном занятии ученик, как правило, тоже может работать самостоятельно. Однако, его самостоятельная деятельность ре-

гламентируется указаниями и заданиями учителя, заранее спланированными и распределенными внутри 40-минутного урока. Проект предполагает собственную ответственность учащегося за распределение времени, за содержание и формы работы.

Ориентация на продукт деятельности состоит в том, что большинство исследователей считают, что проект ориентирован главным образом на результат, т.е. на продукт деятельности. Именно в продукте проекта реализуется на их взгляд, весь процесс проектной деятельности, его целенаправленность, социальная и практическая значимость, самостоятельность, целостность, в то время как традиционный урок довольствуется более скромным результатом. В конечных продуктах заключена огромная мотивация, которая важна для общей организации урока. Весь смысл проектной работы заключается, по мнению многих исследователей, в результате деятельности, которая завершается презентацией созданного продукта. Ориентация на продукт дисциплинирует учащихся: никто не хочет ударить в грязь лицом перед зрителем и поэтому все работают с полной отдачей.

Мои ученики осваивают проектную деятельность постепенно, от простых микропроектов (настенных плакатов, газет, открыток, презентаций, рисунков) до долгосрочных исследовательских работ. Не могу сказать, что первые проекты были успешными, но я поняла, что это одна из наиболее удачных форм освоения предмета, стимулирующая речемыслительную деятельность учеников, вызывающая живой интерес и дух соперничества. Проекты нравятся учащимся всех классов, особенно активно такую работу я провожу в 7 – 11 классах. Вовлекая своих работоспособных, умных и любознательных учеников в проектную деятельность, мне хотелось, чтобы каждый из них максимально развил и использовал свои творческие и интеллектуальные задатки уже в школе. «My family», «Why do people learn English», «What does friendship mean to you?», «Are you a good headteacher?» – вот далеко не все проекты, которые были подготовлены моими учениками. Успешной образовательной деятельности школьников способствует творческое сотрудничество учителей иностранного языка нашей школы с преподавателями биологии, географии, истории, музыки, литературы. Школьники с удовольствием принимают участие в подготовке проектов, так как коллективная форма работы дает возможность найти применение их индивидуальным способностям, потребностям, интересам и талантам; для каждого в проекте находится дело по душе и по силам. Проект – это общее, интересное дело, которое сплачивает ребят. Реализация проекта – уникальная возможность социализации ребят школьного возраста, где могут проявить себя абсолютно все. Даже самые застенчивые и малоактивные дети вовлекаются в продуктивную деятельность, стремясь внести свою посильную лепту в общее дело. Интересно проходила работа над проектом «Are you a good headteacher?» Экспертная группа готовила вопросы к участникам проекта. Те, в свою очередь, отвечали на вопрос, какими личностными качествами должен обладать человек, чтобы стать хорошим директором школы. Каждая группа участников представляла «свою школу со своим Уставом». При подведении итогов «эксперт», настоящий директор школы вручила «сертификаты» молодым «директорам», отметив при этом высокие коммуникативные навыки учеников. Также тщательно разрабатывалась и другая проектная работа, представленная учениками 10 класса. Исследовательская, почти полугодовая работа старшеклассников завершилась презентацией проекта «We want to live in a clean city». Изучая тему «Экология», учащиеся исследовали экологическую проблему своего города. Неоценимую помощь в работе ребятам оказали учителя химии и биологии. Старшеклассники провели обсуждение экологической ситуации с участием жителей микрорайона, в ходе работы над проектом было опрошено около 1000 человек, которые подтвердили актуальность исследуемой проблемы. В качестве альтернативных мер по снижению уровня загрязнения атмосферного воздуха в нашем городе учащиеся предложили свою экологическую программу. Поскольку старшеклассники умеют работать на компьютере, то презентация проходила с мультимедиа эффектами, что делало работу более наглядной и привлекательной. Защита этого проекта состоялась на школьной научно-практической конференции.

В данной статье я упомянула только часть проектов, наиболее удачных. В действительности их было значительно больше: маленьких и больших, успешных и не очень. Из опыта работы по проектной методике я могу с уверенностью сказать, что данный метод, несомненно, способствует повышению у детей мотивации к изучению английского языка и формированию индивидуальных творческих и познавательных способностей. Проектно-исследовательская деятельность является особой формой учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Учащиеся в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения. Процесс работы над проектом стимулирует у учащихся интерес к изучению английского языка, развивает воображение, творческое мышление, самостоятельность, способствует социализации личности школьника, формирует деятельностный подход в освоении учебного материала. Наличие элементов поисковой деятельности, творчества создает условия для взаимообогащающего общения как на родном, так и на иностранном языке. Именно проектно-исследовательская деятельность учащихся как одна из форм учебной деятельности на уроках английского языка является наиболее эффективным способом достижения метапредметных и личностных результатов у учащихся среднего школьного возраста.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-Пресс, 1996.
2. Зимняя И.А., Сахарова Т.Е. Проектная методика обучения английскому языку // Иностранные языки в школе. – 1991. – №3.
3. Круглова О.С. Технология проектного обучения // Завуч. – 1999. – №6.

Шаройкина Людмила Анатольевна,
педагог-психолог,
МБДОУ №48,
г. Красноярск

Развитие межличностных отношений у детей дошкольного возраста со сверстниками

В наше время тема зарождения и становления межличностных отношений остается крайне актуальной. Фундаментальная значимость проблемы взаимоотношений детей привлекает внимание многих психологов и педагогов уже на протяжении нескольких десятков лет. Этой теме посвятили свои исследования и работы такие ученые психологи, как Я.Л. Коломинский, Т.А. Репина, Р.Б. Стеркина, М.И. Лисина, А.А. Рояк, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова и др.

Выделяют три основных этапа возрастного развития межличностных отношений у дошкольников.

В младшем дошкольном возрасте – индифферентно-доброжелательное отношение к другому ребенку. Дети безразличны к действиям сверстника, решают проблемные ситуации в пользу другого. Присутствие сверстника повышает общую эмоциональность и активность. Дети подражают движениям сверстника. «Смотрясь в сверстника», ребенок выделяет и объективирует свои отдельные качества.

В середине дошкольного возраста взаимодействия детей существенно меняются. Проявляются противопоставление себя другому, конкуренция между детьми. Реакции детей на оценку взрослого становятся более острыми и эмоциональными. Дети сравнивают себя с другими, доказывают свое превосходство. В этом возрасте возрастает число конфликтов, возникают такие явления, как зависть, ревность, обида на сверстника. Дошкольник начинает относиться к самому себе через другого ребенка.

К старшему дошкольному возрасту отношения к сверстнику существенно ме-

няются. У многих детей появляется новое, личностное начало в отношении к сверстнику и себе. Просоциальные действия направлены не на положительную оценку взрослого и не на соблюдение моральных норм, а непосредственно на другого ребенка. Взаимодействия детей становятся значительно более мирными, снижается количество конфликтов, зарождается интерес к сверстнику и желание что-то сделать для него.

Как показывает практика, не у всех дошкольников отношение к сверстнику может соответствовать возрастному развитию. В группах детского сада можно наблюдать множество конфликтов между детьми и агрессивных проявлений. Большинство обращений к психологу со стороны воспитателей и родителей содержат причины, касающиеся не познавательного развития детей, а нравственного, межличностного. Это может быть показателем искаженного пути развития межличностных отношений. В связи с этим, у воспитателей возникают трудности и в проведении занятий, когда нужно объединить детей в общее дело.

Учитывая важность и актуальность данной проблемы, большое внимание в работе я уделяю развитию межличностных отношений детей со сверстниками.

Реализация этой задачи осуществляется в нескольких направлениях: работа с детьми (наблюдения, развивающие занятия), воспитателями и родителями (наблюдения, просвещение, консультации и т.п.). В соответствии с ведущим видом деятельности дошкольников, развивающую работу провожу в игровой форме, опираясь на рекомендации и систему игр Смирновой Е.О. и социо-игровые подходы Букатова В.М. В программу входят известные всем игры, которые очень нравятся детям: «Жизнь в лесу», «Добрые эльфы», «Передай движение», «Разговор сквозь стекло», «Слепой и поводырь», «Сиамские близнецы», «Пожелания», «Добрые волшебники», «Общий рисунок» и другие. Предложенные игры позволяют решать поставленные цели и задачи, способствуют налаживанию нормальных отношений со сверстниками и готовят «трудных» детей к сотрудничеству, в котором все делают одно общее дело. На последних этапах работы становится возможной организация продуктивной деятельности детей, где им нужно согласовывать свои действия и договариваться с другими. Совместную деятельность детей лучше сначала организовывать в парах, где непопулярный ребенок имеет возможность работать вместе с популярным, застенчивый – с общительным и т.п. Затем можно объединить детей в тройки, четверки, шестерки, т.е. в малые группы. Существует много различных вариантов объединения детей в группы: по их желанию, считалкам, словам и т.п. Причем дети берут инициативу на себя. В каждой микрогруппе, согласно инструкции психолога, дети связаны совместными знаниями, делами и тайнами. Внутри такой группы возникают благоприятные и эмоциональные условия для позитивного сравнения своих способностей, знаний, умений, возможностей со сверстниками. Во время такого взаимодействия конфликты и упрямство уступают место конструктивным предложениям, согласию и помощи. Каждый вносит посильный вклад при реализации общей идеи – кто-то может быть инициатором замысла, кто-то исполнителем или контролером. Ребенок чувствует сопричастность к общему делу, радуется своему вкладу. Для такой работы можно использовать следующие задания-упражнения: «Блуждание по картине», «Сочинение историй», «Угадай по вопросам», «Превращение комнаты» и другие. Такое направление помогает решать одновременно множество задач. Здесь и развитие речи, и развитие внимания и воображения, и тренировка умения слышать других и запоминать услышанное, и умение сообща решать задачи, и оказывать друг другу помощь и принимать ее, когда это нужно.

Полученный опыт таких отношений дети переносят в свободную деятельность, в жизнь группы в целом.

Список литературы:

1. Ершова А.П., Букатов В.М. Возвращение к таланту: педагогам о социо-игровом стиле работы. – Красноярск: АКМЭ, 1999. – 222 с.

2. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с.

Шейкина Светлана Станиславовна,
учитель географии,
МБОУ «СШ с углубленным изучением отдельных предметов №1 им. Ф.Г. Логинова»,
г. Волжский, Волгоградская область

Системно-деятельностный подход к обучению учащихся в системе ФГОС по предмету география

Федеральный государственный образовательный стандарт строится на системно-деятельностном подходе. Задача учителя – включить ученика в учебную деятельность, организовать процесс самостоятельного овладения знаниями. Известно, что формирование любых личностных умений, способностей – возможно лишь в деятельности.

Как справедливо заметил немецкий педагог А. Дистервег: «Ум ребенка нельзя наполнить знаниями, он сам должен схватить и усвоить их». Следовательно, ученик легко включается в любую деятельность, если это нужно ему. А учителю необходимо создать такие условия, при которых познавательный интерес учащихся был бы направлен на достижение конкретного результата. Ученик включается в деятельность только при проявлении мотива участвовать в ней.

Реализуя на практике ФГОС, я столкнулась с трудностями, обусловленными низкой мотивацией отдельных учащихся на предмет «открытия» новых знаний, активности в учебной деятельности. Решением этого вопроса является использование активных средств формирования УУД на уроке. География является не только учебным предметом, но и возможностью в реальной жизни сопоставить теоретические знания с практикой. Одним из эффективных средств, способствующих познавательной мотивации и формированию универсальных учебных действий, является создание проблемных ситуаций на уроке. Это познание мира через деятельность, смысл которого заключается в том, что ребенок добывает знания, реализуя исследовательский подход на практике в процессе своего труда.

Ученики учатся сравнивать явления, процессы, анализировать различные точки зрения, обобщать и делать выводы на основании текста учебника, карт атласа, статистических материалов. Активизируется мыслительная деятельность детей.

Исследовательская деятельность на уроках и во внеурочное время дает возможность реализовать потребности учащихся через проектную деятельность, уроки-практикумы, технологию проведения «Круглого стола», «Мозгового штурма». Дискуссия и дебаты в старших классах, диалог в среднем звене – это эффективные инструменты проявления умений отстаивать свои убеждения, приводить нужные факты и аргументы.

На уроках географии в 5 – 6 классах использую технологию моделирования. Выполнение модели изменяет ситуацию на уроке. Активно работает весь класс, даже учащиеся с низкими способностями. Моделирование – это один из приемов самостоятельного приобретения знаний. Синхронное моделирование определяет эвристическую функцию и служит средством познания изучаемых географических открытий, объектов, дает возможность решения проблемных ситуаций и способствует формированию творчества у учащихся, что является основой познания новых знаний, «Мне это интересно, поэтому я хочу это знать»!

Например, в 5 классе этап «Знаю» предполагает работу в паре:

«Что я знаю о теме урока»?

«Хочу узнать» – формулирование цели;

«Узнал» – получение новой информации;

«Научился и могу научить других» – осознание результативности деятельности.

Большое значение на своих уроках уделяю работе с текстом. Текст – это основная составляющая любого предмета. Каждому ученику в тетрадь вклеиваю памятку по работе с текстом. Прием составления плана позволяет учащимся глубоко осмыслить и понять текст, найти в нем главные или ключевые слова, которые являются

основой для восприятия информации. Прием комментирования прочитанного представляет собой самостоятельное рассуждение, где ученик учится анализировать, делать выводы.

В своей практике использую элементы технологии групповой деятельности. Групповую форму работы применяю при проведении практических работ. Роли в группе распределяются учащимися самостоятельно. Провожу групповой опрос при повторении и закреплении материала. Ответ ученика могут дополнять и совместно оценивать все члены группы. Таким образом, создается продукт совместного труда.

Существует много вариантов обучения в сотрудничестве. Обучение в команде, в парах, технология групповой деятельности при работе над проектом.

В условиях ФГОС важнейшей составляющей является развитие мобильной, креативной, коммуникабельной личности ученика. Учителю необходимо видеть успехи каждого обучающегося и радоваться им, принимать учащихся такими, какие они есть, ведь и мы не идеальны. Надо быть готовым принять интересы ребят и их взгляды.

Таким образом, системно-деятельностный подход, основанный на формировании универсальных учебных действий, дает возможность ученику овладеть способами деятельности в соответствии с собственными интересами и возможностями.

Шитова Татьяна Федоровна,
учитель музыки,
МБОУ СОШ №32,
г. Белово

Формирование толерантности младших школьников в процессе реализации регионального компонента на уроках музыки

«Воспитание любви к родному краю, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать».
Д.С. Лихачев

Россия – многонациональное государство, в котором остро стоит проблема сохранения и развития национальной культуры всех народов. Решение проблемы учёные видят в реализации национально-регионального компонента (НРК) через образовательный процесс учебных заведений разного уровня. Проблему межнациональных отношений поднимает правительство России. Целью введения НРК в программу по музыке в соответствии с требованиями ФГОС НОО – формирование гражданской сознательности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, духовно-нравственное воспитание, формирование уважительного отношения к истории и культуре своего и других народов. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения разработан с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской федерации.

Для начальной школы проблема воспитания толерантности особенно актуальна. На этом жизненном этапе начинает складываться взаимодействие между детьми, пришедшими из разных микросоциумов, с разным жизненным опытом и с несформированной коммуникативной деятельностью. В современной науке толерантность рассматривается как важнейшее качество личности, характеризующееся как ценностное отношение к другим людям, выражающееся в принятии и понимании различного мировоззрения, разных стереотипов поведения представителей иных культур.

Формирование толерантности есть сложный и длительный процесс, который не может осуществляться самопроизвольно, а требует специально организованной деятельности. В связи с этим, школа имеет большие возможности для формирования толерантности детей.

Поскольку в младшем школьном возрасте закладываются морально-культурные основы становления личности, именно этот период является наиболее благоприятным для формирования толерантности детей. Толерантность – это проявление людьми терпимости по отношению к представителям другой культуры и традиций.

Сложный спектр межнационального взаимодействия представляет собой Кузбасский регион, в котором пересекаются культуры русских, татарских, мордовских, чувашских, телеутских, шорских народов. На территории нашей области проживает около 90 национальностей, доля коренного населения – шорцев и телеутов невелика – 0,5%. Эти цифры возможно соотнести с любым регионом России.

Дети, живущие на земле, должны узнать культуру своего региона, историю. Это в дальнейшем приведет к сохранению и развитию национальной культуры, бережному отношению к историческому и культурному наследию. Предмет «Музыка» в школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании основ музыкальной культуры и приобретении первоначального опыта музыкально-творческой деятельности. В программе курса «Музыка» учитель может самостоятельно перераспределять часы на изучение НРК в соответствии с изучаемыми темами и с учетом подготовленности учащихся, т. е. 5 – 7 минут на каждом уроке.

При работе над данной темой был определен круг тем, в которые целесообразно включать НРК для формирования и развития толерантности младших школьников.

С первого класса учащиеся встречаются с темой: «Музыка, музыка всюду нам слышна…». Интерес на уроках вызывает звучание плясовых в исполнении на традиционных народных музыкальных инструментах – барабан, колотушки, трещотки, свистульки.

В этой связи необходимо уделять особое внимание такому виду музыкальной деятельности, как игра на музыкальных инструментах. Некоторые музыкальные инструменты приносят сами ребята. Эти инструменты, как правило, или сделаны взрослыми, или куплены на ярмарках, народных праздниках. Отдельные ударные музыкальные инструменты учащиеся могут изготовить на уроках технологии в школьной мастерской.

Тема одного из уроков 2-й четверти звучит так: «Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов». Именно здесь предоставляется возможность рассказать ребятам о прекрасном русском народном оркестре, который действует на территории региона.

Среди наиболее эффективных способов реализации национально-регионального компонента является *экскурсия* по улицам города, к архитектурным памятникам. Изучая тему 2 класса «Музыкальная прогулка», вместе с родителями посещаются населенные пункты родного края, проводятся беседы со старожилами. Таким образом, дети лучше узнают историю образования улиц, памятных мест. Основным средством таких занятий служит наглядность. Активную помощь оказывают краеведческие музеи, школьные библиотеки, предоставляя необходимую наглядную среду. В музее у детей появляется возможность реально представить конкретные исторические события, познакомиться с культурно-бытовыми хозяйственными особенностями народа.

Театры вашей области являются предметом знакомства для учащихся на уроке по теме «Музыкальные театры мира».

Сквозной темой 3 и 4 классов является тема «Композитор, исполнитель, слушатель». Для формирования и развития музыкальных умений и певческих навыков в урок включаются произведения местных композиторов. Такой репертуар является своего рода той планкой, преодолев которую, можно говорить о решении главной задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки − «Каждый класс − хор».

Для учебных занятий подбирается материал, который поможет ребёнку посмотреть иными глазами на знакомое окружение. Именно это вызывает чувство гордости и патриотизма, служит воспитанию толерантного отношения школьников к культуре других народов.

Список литературы:

1. Алеев В.В. Музыка: программа для общеобразоват. учреждений: 1 – 4 классы [Текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко. – М.: Дрофа, 2010. – 58 с.
2. Музыкальная культура Кузбасса: учебно-методическое пособие [Текст] / сост. О.В. Гусева, Н.П. Сокольникова, И.Л. Шаталова. – Кемерово: КРИПКиПРО, 2013. – 101 с.
3. Русский фольклор[Текст]: программно-метод. матер. 1 – 4 классы / Авт.-сост. Л.Л. Куприянова [Текст]. – М.: Мнемозина, 2008. – 160 с.
4. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: методическое пособие с электронным приложением [Текст] / авт.-сост. Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2009. – 176 с.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://krai.myschool44.edu.ru/zelyonaya_apteka_kuzbassa%22.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nvkz.Kuzbass.ru.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.Kuzbass.ru.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ecology.ru.

Шурова Ксения Николаевна,
воспитатель,
МДОУ Детский сад №53(филиал),
г. Копейск

Сценарий физкультурного досуга с детьми среднего дошкольного возраста «Необитаемый остров»

Цель: воспитывать чувство товарищества, смелость, фантазию.

Задачи:

1. Закреплять навыки выполнения ритмической гимнастики.
2. Совершенствовать навыки выполнения игровых упражнений с прыжками (продвижение вперед на двух ногах, на правой ноге, на левой; прыжки с места; прыжки через препятствие).
3. Формировать навыки выживания в экстремальных ситуациях.

Тип образовательной деятельности: развлекательно-тренирующий.

Место проведения: спортивный зал.

Время проведения: 25 минут.

Оборудование: красный и голубой обручи, удочки и рыбки с магнитом; котелки, поленья; волейбольная сетка; два каната, на концах которых закреплены игрушечные головы удавов; фонограммы песни пирата из музыкальной сказки Ю. Энтина «Голубой щенок», песни «Робинзон» (на стихи Л. Дербенева), песни в исполнении группы «Арабески» и мелодии оркестра П. Мориа.

1. Организационный момент.

– Ребята, сегодня мы с вами попали на необитаемый остров, окруженный со всех сторон океаном. Мы здесь совсем одни, и ждать помощи нам не от кого. А лучшая закалка – это...

Дети: Гимнастика!

Все выполняют комплекс ритмической гимнастики под фонограмму песни «Робинзон».

Ход:

Под музыку Ю. Энтина в зал вбегает пират (воспитатель), который старается напугать детей. Дети прячутся педагогу за спину.

Пират: Попались, ребятишки! Никому не убежать, всех в плен к себе заберу.

Воспитатель: Ты подожди, злодей, кричать. Давай-ка лучше по-честному поборемся. Спортом позанимаемся. Согласен?

Пират: Согласен! Знаю я одну игру – «Кого поймаю, у того хвост отгрызаю!»

Игра «Догонялки» (по типу игры «Огуречик»). Дети прыгают сначала на двух ногах, потом попеременно на правой и левой, высоко поднимая бедра. Пират пытается поймать их.

Пират: Ох, уморили вы меня! Никого я не поймал, но вы все равно на поклон ко мне придете: костра вам не развести, еды не приготовить. Я все дрова спрятал.

Воспитатель: Это мы еще посмотрим!

Проводится сюжетная эстафета «Разложи костер». Мальчики (по одному) делают кувырок, берут полено и бегут с ним до красного обруча.

Пират: Что ж, костер вы развели, но котелок все равно пустой.

Воспитатель: И это детям по плечу.

Проводится сюжетная эстафета «Свари уху». Девочки (по одной) ловят рыбок в голубом обруче, бегут по скамейке-мостику к красному обручу, складывают рыбок в котелок.

Пират: Все-то вы умеете! Но я не я буду, если не заставлю вас уйти с моего острова! (Берет канаты с головами удавов и пугает детей; те бегут к педагогу.)

Воспитатель: Знаешь, пират, почему удавы злые? Потому что ты их не кормишь. Мы сварили уху, сейчас их покормим, и они будут с нами дружить и играть.

Дети кормят удавов.

Игра-упражнение «Измерь длину удава». Дети по очереди прыгают вдоль каната. Побеждает тот, кто сделает наименьшее количество прыжков.

Пират: Признаю, что вы – смелые, ловкие и быстрые. И даже удавов приручили. Но сдаваться мне не хочется... Придумал! Я вас сетью поймаю!

Игра «Перепрыгни – подлезь». Под фонограмму песни группы «Арабески» дети перепрыгивают через сетку или подлезают под ней, затем запутывают в сетке пирата. Он признает себя побежденным и просит пощады.

Итог

Воспитатель: Давай, пират, лучше в добрые игры поиграем. Знаешь такие?

Пират: Знаю. В детстве мама играла со мной в «Море волнуется».

Дети играют под фонограмму мелодии, исполняемой оркестром П. Мориа.

Пират: Растрогали вы меня, дети. Вот что я решил: дам я вам свой корабль, чтобы вы могли вернуться домой.

Щербакова Мария Алексеевна,
учитель-дефектолог,
МБОУ «С(К)ОШ №127 г. Челябинска»

Совместная деятельность младших слабовидящих школьников и их родителей по формированию специфических социально-бытовых компетенций

Умение выполнять общепринятые правила поведения, быть приятным в общении, не быть в тягость окружающим людям, умение самостоятельно решать разнообразные проблемы будут вызывать к человеку с нарушениями зрения доброжелательное отношение других людей, помогут детям адаптироваться в среде зрячих. Слабовидящий учащийся должен приобрести в период обучения в школе тот уровень социальной компетентности, при котором он сможет самостоятельно удовлетворять свои потребности, решать свои социальные проблемы, быть независимым в самообслуживании, адекватно оценивать себя и окружающих людей и равноправно с ними взаимодействовать.

Учёные отмечают, что у младших слабовидящих школьников имеются трудности в осознании своих сенсорных возможностей. В результате дети недостаточно ак-

тивно пользуются своими сохранными анализаторами, применяя, в основном, дефицитарное зрение. Это обедняет их чувственный опыт и препятствует формированию специфических способов действий, позволяющих восполнить зрительную недостаточность.

Социально-бытовая ориентировка (далее – СБО) является коррекционным курсом, на котором имеются возможности для формирования самосознания и на этой основе специфических способов действий. Однако, время, отведенное на занятия по СБО, недостаточно для формирования навыков адаптивного поведения. Возникает необходимость вовлечения в данную работу родителей слабовидящих школьников, но это требует понимания ими содержания работы. С этой целью была разработана рабочая тетрадь, которая рассчитана на слабовидящих школьников второго класса и их родителей и составлена на основе программы СБО.

Цель рабочей тетради: организовать совместную деятельность родителей и их слабовидящих детей по закреплению специфических социально-бытовых умений.

Это поможет и родителям, и детям осознать их индивидуальные особенности и компенсаторные возможности сохранных органов чувств.

Задачи рабочей тетради:

1. Знакомство родителей со специальными способами действий с использованием сохранных органов чувств.

2. Закрепление знаний и умений детей использовать свои сохранные органы чувств для компенсации зрительной недостаточности.

3. Закрепление умения детей применять специальные способы действий с использованием сохранных органов чувств.

4. Формирование умения детей адекватно оценивать свои сенсорные возможности.

Содержание включает в себя следующие направления совместной деятельности родителей и детей:

1. Закрепление изученного на уроке материала.

2. Практическая работа ребенка и родителей с использованием сохранных органов чувств и освоение специфических способов действий.

3. Осознание важности специфических способов действий в самостоятельной жизни человека с дефицитарным зрением.

Содержание рабочей тетради соответствует разделам программы коррекционного курса «Социально-бытовая ориентировка»: «Личная гигиена», «Одежда и обувь», «Питание», «Семья», «Культура поведения», «Жилище», «Транспорт», «Торговля», «Средства связи».

Рассмотрим каждое направление совместной деятельности родителей и детей на примере темы «Приготовление овощных блюд».

Первое направление – повторение изученного материала. Для этого ребёнку предлагалось «назвать правила обработки овощей», а затем сравнить с правильным ответом. В следующем задании необходимо было «назвать инструменты для приготовления овощных блюд». В данном случае ребёнку нужно вспомнить инструменты для приготовления овощных блюд, о которых рассказывал тифлопедагог на уроке, а родителям – предоставить (показать) их. Затем дети обследуют и описывают инструменты. Родители проверяют правильность ответов. В случае неверного описания они должны направить ребёнка с помощью наводящих вопросов. В следующих заданиях детям нужно вспомнить и рассказать способы чистки картофеля, алгоритм нарезки и сравнить с правильными ответами. Затем родителям необходимо рассказать ребёнку о способах приготовления картофельного пюре, салата из сырых овощей и винегрета.

Второе направление – совместная практическая работа ребенка и родителей с использованием сохранных органов чувств и освоение специфических способов действий. Перед приготовлением картофельного пюре, салата из сырых овощей, винегрета, родителям вместе с детьми необходимо выполнить все способы чистки и

нарезки картофеля, следуя алгоритмам, указанным в рабочей тетради. Сначала родители вместе с детьми выполняют специальные действия с помощью приёма «рука в руку», затем ребёнок самостоятельно выполняет эти действия. Родители при этом контролируют его с помощью слов. После этого детям необходимо выполнить данные способы без контроля зрения. Родителям в данной ситуации нужно контролировать работу ребёнка и направлять с помощью действий, словесных инструкций и наводящих вопросов. Затем в практической работе родителям вместе с детьми необходимо приготовить картофельное пюре, салат из сырых овощей и винегрет. При этом давать возможность ребёнку самостоятельно выполнять действия: почистить картофель, выбрав удобный способ, нарезать овощи, учитывая алгоритм нарезки, сварить овощи, используя различные способы определения кипения воды и готовности овощей.

Третье направление – осознание важности специфических способов действий в самостоятельной жизни человека с дефицитарным зрением. При осуществлении данного направления детям и родителям предлагалось оценить качество выполнения практических заданий, сравнить свои оценки, выявить трудности при выполнении заданий (чистка картофеля, нарезка овощей, приготовление блюд) и ответить на вопросы, например: «Как без зрительного контроля возможно определить, что овощи чистые?», «Какими способами ты определял, что вода закипела? Как без зрительного контроля определить, что вода закипела?», «Какими способами ты определял готовность овощей? Как без зрительного контроля определить готовность овощей?», «Как ты думаешь, возможно ли резать овощи без зрительного контроля? Если да, то каким способом?». В результате при совместной работе педагогов и родителей осуществляется закрепление знаний о специфических способах действия с использованием сохранных органов чувств и применение слабовидящими детьми полученных знаний в различных социально-бытовых сферах жизни.

Таким образом, реализация содержания рабочей тетради по формированию знаний о своих органах чувств и способов действий их использования будет способствовать не только расширению знаний слабовидящих детей и их родителей об особенностях сохранных органов чувств, но и формированию специфических способов деятельности в самостоятельной жизни детей.

Список литературы:

1. Григорьева Л.П. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей) (ясли-сад – начальная школа) [Текст] / Л.П. Григорьева, В.З. Денискина, В.А. Кручинин, Р.Д. Максютова, Л.И. Плаксина, Е.Н. Подколзина, Л.С. Сековец, Б.К. Тупоногов; под ред. Л.И. Плаксиной. – М.: Город, 1999.

2. Денискина В.З. Особенности обучения социально-бытовой ориентировке детей с нарушением зрения [Текст] / В.З. Денискина. – Уфа: Изд-во Филиала МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2004. – 62 с.

3. Денискина В.З. Формирование социально-адаптивного поведения у учащихся с нарушением зрения в начальных классах [Текст] / В.З. Денискина, Р.Д. Максютова, И.В. Новичкова, Л.И. Плаксина, Е.Н. Подколзина; под ред. Л.И. Плаксина. – Калуга: Адель, 1998. – 140 с.

4. Дорофеева Т.А. Особенности использования органов чувств в учебной деятельности младшими школьниками с нарушениями зрения [Текст] / Т.А. Дорофеева // Дефектология. – 2002. – №1. – С. 14 – 19.

5. Плаксина Л.И. Социальная адаптация ребёнка с нарушением зрения в условиях сенсорного воспитания [Текст] / Л.И Плаксина // Проблемы воспитания и социально адаптации детей с нарушением зрения / под ред. Л.И. Плаксиной. – М.: ИКП РАО, 1995. – С. 5 – 29.

6. Селезнёва Е.В. Осознание ребенком с нарушениями зрения своих сенсорных возможностей при восприятии окружающего мира [Текст] / Е.В. Селезнёва // Дефектология. – 1996. – №1. – С. 67 – 73.

Эседова Аида Аллахвердиевна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «Школа №3 им. А.И Покрышкина»,
г. Муравленко, ЯНАО

Фальсификация истории Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Каждое столетие имеет свои тайны. Но XX век насыщен ими в наибольшей степени. Его история подвергалась фальсификации диктаторскими режимами, стремившимися скрыть собственные преступления, милитаристами, готовившими воины и завоевания в тайне от народов. Изобилие лжи и умолчание порождало массу самых фантастических догадок и предположений о скрываемой подоплеке событий. Политические державные интересы также продолжают сказываться на описании событий недавнего прошлого. «Белых пятен» в истории XX века почти не осталось, но ряд ее эпизодов является болезненным для многих народов и затрагивает ныне существующие интересы.

С одной стороны, события XX века доподлинно известны, существуют документы, сохранились воспоминания их участников, которые освещают прошедшее столетие намного подробнее и детальнее, чем какой-либо иной период в истории человечества. Ученые располагают многочисленными источниками: фото-, кино-, и видеоматериалами, магнитофонными записями, позволяющими образно и наглядно представить ход событий. С другой стороны, между историками различных школ и направлений не смолкают споры относительно интерпретации (объяснения) имеющихся фактов, оценки их значения.

В числе прочих исторических событий Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. играет особую роль, т.к. событие это произошло по историческим меркам сравнительно недавно, живы участники этой войны, память о ней выступает символом героизма советского народа.

Проблема фальсификации и искажения истории в ущерб интересам России приобрела в последнее время ярко выраженную важность международного масштаба. Впрочем, это происходит не впервые: аналогичные процессы имели место и в прошлом. Причина их кроется в следующем – стремлении к переделу собственности в мировом масштабе, когда силовые методы уже не приносят желаемых результатов, а необходимым условием достижения целей становятся разжигание национальной и религиозной нетерпимости, неприятие образа жизни других людей. И здесь на помощь политтехнологам приходит история и по большей части – военная. И это не случайно. Военная история – это не только опорная точка военного мышления, но и одна из составляющих формирования мировоззрения и исторической памяти. Именно военная история помогает обществу получить ответы на вопросы, поставленные современной эпохой, в частности, определить, кто является агрессором, а кто – жертвой; оценить характер и последствия военных конфликтов.

Победа в войне выдвинула Советский Союз в разряд ведущих держав мира, способствовала росту его авторитета и престижа на международной арене. Это никак не входило в планы реакционных международных сил, вызывало у них откровенную злобу и ненависть, приведшие к «холодной войне», к яростным идеологическим атакам против СССР.

Уже в ходе войны появились политики, историки, которые пропагандировали мифы о том, что война носила профилактический – предупреждающий характер фашистской Германии против СССР, о «случайности поражения» немецко-фашистских войск в крупных сражениях на советско-германском фронте. Фальсифицированные концепции, взгляды по этим и другим проблемам распространялись миллионными тиражами книг, статей, отражались в теле- и радиопередачах, в произведениях киноискусства. Цель всего этого – скрыть подлинные причины, принизить вклад СССР и его Вооруженных Сил в разгром фашистского блока и одновременно возвеличить роль западных союзников по антигитлеровской коалиции в достижении победы.

Фальсификаторы предпринимают немало сил к преуменьшению потерь немецкой стороны и преувеличению потерь советской армии в некоторых крупных сражениях, чем стремятся принизить значение последних. Так, немецкий историк К.Г. Фризер, ссылаясь на данные германских архивов, утверждает, что в ходе танкового сражения под Прохоровкой 12 июля 1943 года потери немецкой стороны свелись лишь к 5 танкам. Еще 38 танков и 12 штурмовых орудий были повреждены. Однако, по данным российских военных архивов следует, что немецкая сторона потеряла от 300 до 400 танков и штурмовых орудий безвозвратно. При этом и советская 5-я гвардейская ТА, принимавшая основное участие в Прохоровском сражении, понесла тяжелые потери – около 350 танков и САУ. Оказалось, что немецкий историк привел данные о потерях лишь 2-го танкового корпуса СС, умолчав о потерях 48-го и 3-го немецких танковых корпусов, также принимавших участие в сражении. Подобным образом действуют не только отдельные исследователи, но и серьезные государственные организации. Например, в 1991 году в США был создан Национальный комитет по празднованию 50-й годовщины Победы во Второй мировой войне. Вскоре эта организация издала огромным тиражом красочный юбилейный буклет, подготовленный с участием историков. Он открывается «Хроникой важнейших событий Второй мировой войны». И в этом весьма подробном перечне не названа ни одна из крупных битв, ни одна из операций, выигранных или проведенных советскими войсками против немецко-фашистских захватчиков, как будто не было Московской, Сталинградской, Курской и других битв, после которых гитлеровская армия понесла невосполнимые потери и окончательно утратила стратегическую инициативу.

В послевоенные годы, в условиях «холодной войны», на Западе вышло в свет огромное количество исторической литературы, в которой искажались подлинные события Второй мировой войны и всячески принижалась роль СССР в разгроме фашистских агрессоров. Этот прием фальсификации используется и по сей день, хотя во время войны наши западные союзники более объективно оценивали ведущую роль СССР в борьбе против общего врага.

Президент США Ф. Рузвельт отмечал, что «…русские убивают больше солдат противника и уничтожают больше его вооружения, чем все остальные 25 государств Объединенных Наций, вместе взятые».

В те годы было немало подобных оценок. И в этом нет ничего удивительного. Очень трудно было не видеть очевидной истины, Отечественная война была Великой как по своему размаху, так и по привлекаемым на советско-германский фронт силам и средствам: решающий вклад Советского Союза в Победу, его выдающаяся роль в спасении мировой цивилизации от гитлеровской чумы представлялись бесспорными. Но вскоре после разгрома фашизма недавние союзники СССР начали говорить по-другому, высокие оценки роли нашей страны в войне были забыты, появились суждения совсем иного рода. Попытки представить потери агрессора меньшими, чем они были в действительности, искажают историческую правду, свидетельствуют о предвзятости тех, кто стремится сознательно умалить подвиг советского народа в Великой Отечественной войне.

Последние 20 лет российской истории дали нашему обществу целый ряд наглядных уроков того, что история народа, сохраняемая и воспроизводимая в виде коллективной памяти – сфера национальной безопасности, и надо соответствующим образом к ней относиться. Разрушение позитивного образа исторического прошлого СССР в 1980-е начале 1990-х стало одной из ключевых предпосылок его распада. В результате было подорвано доверие граждан к институтам государства, произошла девальвация общих ценностей, утрачена историческая перспектива. Этот пример показывает, что историческое сознание – это очень деликатная сфера, и в обращении с ним нужно быть предельно осторожными. Последствия непрофессиональных, политически ангажированных, предвзятых и безответственных интерпретации истории могут быть крайне плачевными и явить собой инструмент политической и геополитической борьбы.

Фальсифицирование истории Великой Отечественной войны противоречит положениям «Доктрины информационной безопасности Российской Федерации»,

утверждённой Президентом РФ 9 сентября 2000 года. В то же время Доктрина не нацелена в достаточной степени на защиту исторического прошлого России, она сфокусирована на настоящем и будущем, но практически не затрагивает вопросы информационной безопасности с точки зрения защиты отечественной истории от интерпретаций, трактовок, фальсификаций, ведущих к ценностной переориентации и готовности к негативному восприятию настоящего. На государственном уровне борьбу с фальсификацией истории была призвана вести Комиссия при Президенте РФ по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб интересам России.

Военная история – это не только опорная точка военного мышления, но и одна из составляющих формирования мировоззрения и исторической памяти. Именно военная история помогает обществу получить ответы на вопросы, поставленные современной эпохой, в частности, определить, кто является агрессором, а кто – жертвой; оценить характер и последствия военных конфликтов.

5 мая 2014 года Президент Российской Федерации подписал Федеральный закон Российской Федерации №128-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».

Федеральный закон направлен на противодействие попыткам фальсификации военной истории, посягательствам на историческую память россиян в отношении военно-исторических событий. Федеральным законом вводится уголовная ответственность за отрицание фактов, установленных приговором Международного военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси, одобрение преступлений, установленных указанным приговором, а также за распространение заведомо ложных сведений о деятельности СССР в годы Второй мировой войны. Повышенная уголовная ответственность предусматривается за названные деяния, если они совершены лицом с использованием своего служебного положения, с использованием средств массовой информации, либо с искусственным созданием доказательств обвинения.

Кроме того, Федеральным законом устанавливается уголовная ответственность за распространение выражающих явное неуважение к обществу сведений о днях воинской славы и памятных датах России, связанных с защитой Отечества, и за осквернение символов воинской славы России, совершенные публично. В соответствии с Федеральным законом за совершение названных деяний юридические лица будут нести административную ответственность.

15 января 2015 года в Москве состоялось заседание рабочей группы Российского организационного комитета «Победа» по координации работы с государственными органами, общественными объединениями и творческими союзами по объективному, научно обоснованному освещению военной истории Отечества и предотвращению фактов ее искажения.

В области истории фальсификации могут преследовать цели разрушения исторической памяти, подрыва национальной идентичности, внушения таких представлений о прошлом, которые позволят тем или иным силам достигнуть определенных политических целей в настоящем.

В истории человечества не было более яркого и великого события, чем победа над фашизмом. Именно поэтому наша задача – еще раз заявить о тех, кто обеспечил мир на Земле, потому что все меньше становится ветеранов войны, и когда в наше время предпринимаются беспрецедентные попытки фальсификации Великой Отечественной войны, ради памяти павших нужно давать достойные ответы фальсификаторам истории.

Ягодко Лариса Александровна,
воспитатель,
Сокольская Татьяна Васильевна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ №10 СПДС «Ягодка»,
г.о. Жигулевск, Самарская область

Использование технологии «Метод проекта» в группе комбинированной направленности ДОО

Дети с ОВЗ – это определенная группа, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. В нашей дошкольной образовательной организации имеются группы комбинированной направленности, в которые входят дети с ОВЗ – это дети с общим недоразвитием речи.

Проблема образования детей с ОНР на сегодняшний день очень актуальна.

Растет число детей, имеющих отклонения в развитии. Самую многочисленную группу – до 70% от всех детей дошкольного возраста составляют дети с отклонением в речевом развитии. Уже доказано, что нарушение развития речи в период дошкольного детства влияет на психическое здоровье ребенка, нарушает вовлечение его в учебную деятельность. Поэтому наша ДОО выдвигает коррекционное направление деятельности в ряд наиболее приоритетных. Воспитатели тесно работают с узкими специалистами ДОО: учителем-логопедом, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем, с социумом.

Работа в группах комбинированной направленности, имеющих детей с ОНР, представляет проблему для специалистов, так как дети имеют различные дефекты, проявляющиеся не всегда одинаково. У детей с ОНР нарушены все компоненты речевой системы, кроме того, выявляются нарушения неречевых процессов (памяти, внимания, мышления). У таких детей снижена познавательная деятельность, не развита связная речь. У ребят отмечается повышенная возбудимость или заторможенность, смена настроения. Работая в тесной взаимосвязи с учителем-логопедом, с родителями, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре и музыкальным руководителем, у детей с ОНР формируется общая культура, развиваются физические, интеллектуальные и личностные качества, предпосылки учебной деятельности, обеспечивающие социальную успешность.

В своей работе мы используем инновационные педагогические технологии, которые позволяют нам открыть новые возможности обучения и воспитания детей с ОНР. Наиболее эффективным, на наш взгляд, стал метод проекта. Проектная деятельность объединяет педагогов, детей, родителей, учит работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребенок сможет проявить, почувствовать себя нужным. Метод проекта можно использовать в различных видах детской деятельности.

Проект – это самостоятельная или коллективная завершенная работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, которая решается путем познавательно-исследовательской деятельности в разных направлениях. Затем результаты исследований обобщают и объединяют в одно целое.

Метод проектов мы используем в работе со старшими дошкольниками. У детей уже сформировано устойчивое внимание, способность анализировать. Ребята стремятся к совместной деятельности. Для детей коррекционной группы этот метод позволяет раскрыть и проявить себя, повысить самооценку, преодолеть робость и застенчивость, проявить свои эмоции. Активизируется словарь, совершенствуется звуковая структура речи, улучшается грамматический строй.

Тематика и содержание проектов могут быть очень разнообразны. Нами были реализованы проекты: «Лес – наше богатство», «Мальчики и девочки – два разных мира», «На пороге школы» и т.д.

В ходе реализации экологического проекта «Лес – наше богатство», затрагивающего все образовательные области, у детей с ОНР повысился уровень экологической культуры, уровень мотивации к совместной деятельности. Ребята преодолевали

робость и застенчивость, экспериментируя и решая экологические проблемы наравне с детьми, не имеющими данный диагноз.

Проект по гендерному воспитанию детей «Мальчики и девочки – два разных мира» был направлен на решение одной из сложных проблем полового воспитания подрастающего поколения, от которого зависит психологическое социальное и духовное здоровье общества. В процессе реализации проекта дети группы (в том числе и дети с ОНР) овладели полоролевым опытом, ценностями, смыслами и способами полоролевого поведения на основе сотрудничества со взрослыми, сверстниками, самоопределились в социуме. Дети с ОНР смогли проявить себя, повысили самооценку.

Для детей с ОВЗ был разработан и реализован образовательный проект по подготовке к школе «На пороге школы». Целью проекта стало создание психолого-педагогических условий для достижения определенного уровня развития личности и психологической готовности детей 6 – 7 лет с ОНР к школе: интеллектуальной, мотивационной, произвольной и социальной. В ходе проекта решались проблемные ситуации, проводились игры на развитие навыков общения, эмоций. Были затронуты все виды детской деятельности. Проводилась коррекционно-развивающая работа педагога-психолога, направленная на развитие неречевых процессов: игры на развитие логического мышления, памяти, внимания, упражнения на развитие мелкой моторики рук, координации движения. Дети полностью реализовались в данном проекте, каждый ребенок достиг определенного уровня развития личности и психологической готовности к школе.

Метод проекта позволил ребенку с ОНР экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым подготовить его к успешному обучению в школе. У детей сформировались представления об окружающем мире, развились познавательные и психические процессы, устранились речевые дефекты: развилась связная речь, активизировался словарь, совершенствовалась звуковая структура речи, улучшился грамматический строй речи.

В настоящее время много говорят об инклюзивном образовании. Мы понимаем это как процесс совместного воспитания и обучения лиц с ОВЗ и нормально развивающихся сверстников. В ходе такого образования дети с ОВЗ могут достигать наиболее полного прогресса в социальном развитии. В нашей группе дети с ОНР включены во все аспекты дошкольной жизни. Инклюзивное образование развивает у дошкольников взаимоуважение, терпимость, толерантность и милосердие. В этом нам помогает использование метода проекта. Таким образом, метод проекта позволяет нам открыть новые возможности обучения и воспитания детей с ОНР.

Ярмушева Татьяна Валентиновна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
МБДОУ №22 «Искорка»,
г. Усть-Илимск, Иркутская область

ИКТ как средство развития речи дошкольников

Умение пользоваться в общении с окружающими правильной речью, понятно выражать свои мысли, говорить на родном языке чисто и выразительно является одним из необходимых условий личности ребенка. В повседневной работе с детьми мы обратили внимание на то, что ребята испытывают определенные трудности при пересказе художественных произведений или сочинении собственных историй. Им трудно составить план текста, чтобы последовательно передать объективное содержание, воспроизведя наиболее значимые по смыслу эпизоды. Поэтому в своей работе я стала использовать нестандартный подход к развитию речи детей. Он заключается в построении и использовании пространственных моделей

сказок, использовании заместителей при пересказе, в играх драматизациях, а также в применении современных технологий с использованием компьютера. Эмоциональные, яркие занятия с привлечением большого иллюстрированного материала, с использованием звуковых и видеозаписей позволяет в наиболее доступной, игровой форме достигнуть нового качества знаний дошкольников. В работе по развитию речи с применением ИКТ применяю следующие формы:

• Составление предложений из слов по картинке, по опорным словам.

• Составление рассказа по серии сюжетных картинок. Например: на экране выводятся 3 – 4 картинки, представляющие собой связанный рассказ. Дети просто описывают события, изображенные на картинках, или на экране размещены картинки, которые идут друг за другом не по сюжету, а в перепутанной последовательности. Эти картинки дети должны расположить по порядку, а затем составить связный рассказ.

Такого рода задания решают ряд задач развития речи: активизируют словарный запас детей, развивают грамматический строй речи, позволяют повторить и закреплять правила согласования разных частей речи.

Развивающая игра «Кто за кем» совмещает в себе множество возможностей. С героями этой игры ребенок повторяет и называет сказочных героев, учится правильно говорить предлоги «за» и «перед», «под» и «над», запоминает последовательность действий.

Для обучения детей поддерживать беседу, инициативно высказываться, задавать вопросы, обобщать в речи свои знания и представления об окружающем использую методику Журавлевой Н.М. «Отгадывание загадок с использованием игры «Данет». Если загадка отгадана, верно, то на экране появляется картинка-отгадка. Звук, движения, мультипликация привлекают внимание детей, а в игровой форме дошкольники с удовольствием выполняют упражнения по построению предложений и небольших рассказов. Использование компьютерных заданий не заменяет привычных методов и технологий работы, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности. Формируя у детей основы информационной культуры, учитываю их возрастные и психологические особенности, сохраняя их психическое и физическое здоровье. Для снятия зрительного напряжения провожу гимнастику для глаз, для снятия мышечного и нервного напряжения: физкультминутки, точечный массаж, расслабление под музыку.

Мультимедийные игры-презентации создаю в соответствии с комплексно-тематическим планом детского сада как познавательного характера: «Моя Родина – Россия», «Мой город Усть-Илимск», «На Байкале», так и с элементами игры: «Угадай, из какой сказки», «Четвертый лишний», «Опасные предметы», «Чей ребенок?», «Полезная и вредная еда» и т.д. При подборе игр уделяю внимание тому, насколько методически грамотно составлены задания, на графику, четкость, правильность инструкций, продолжительность каждого задания, подходящие возрасту детей и содержанию учебной программы. Такие дидактические задания способствуют развитию любознательности, логики и внимания, памяти, умений анализировать, синтезировать и обобщать информацию, искать альтернативные пути решения сложных ситуаций. У детей появляется новое направление общения: они активно обсуждают свои промахи и достижения при выполнении заданий. Значительно обогащается словарь, дошкольники легко и с удовольствием овладевают новой терминологией. Таким образом, применение компьютерных технологий способствует развитию речи детей, лучшему усвоению материала, а процесс обучения и развития ребенка дошкольного возраста становится достаточно простым и эффективным.

Список литературы:

1. Ларских З.П. Компьютерные программы для дошкольников. // Воспитатель. – 2009. – №4. – С. 119 – 127.

Научное издание

Современное образование: актуальные вопросы

Материалы I Международной научно-практической конференции
15 ноября 2016 г.

Главный редактор *– А.В. Степанова*
Редакторы *– Е.М. Леонтьева, А.А. Беспалова*

Подписано в печать 22.12.2016. Формат 60х84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 34,56. Тираж 500 экз. Заказ № 8.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»