

Педсовет №4

ФГОС: формы и методы работы в ДОУ в художественно-эстетическом развитии детей.

Самореализация детей дошкольного возраста через различные виды театральной деятельности.

Цель: Систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности с детьми дошкольного возраста и создание в ДОУ условий для самореализации воспитанников

План педсовета:

1. «Театральная деятельность в ДОУ» - сообщение старшего воспитателя.
2. Игра «Слабое звено».
3. Роль театрализованных игр в развитии речи дошкольников – сообщение учителя-логопеда Панченко Г.Т.
4. Деловая игра «Театрализованная игра – как средство развития ребенка».
5. Домашнее задание. Драматизация сказки на новый лад с использованием кукол «Би-Ба-Бо» (2 сказки: от младших и старших групп)
6. Разное.
7. Принятие решение педсовета.

Ход педсовета

1. Театральная деятельность в ДОУ.

Художественно-эстетическое развитие ребенка – многогранное направление в системе современного дошкольного образования, рассматриваемое в единстве воспитания эстетического отношения к окружающему миру и художественного развития средствами искусства. В соответствии с принципом интеграции, обозначенным ФГОС, работа по художественно-эстетическому развитию должна строиться на основе сочетания

художественно-творческой деятельности детей и ознакомления их с различными видами искусства. В связи с этим можно обозначить главные направления в реализации данной образовательной области: (предложить педагогам назвать главные направления области)

- продуктивная деятельность (конструирование, ручной труд, рисование, лепка, аппликация);

- ознакомление с различными видами художественного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, народное декоративно-прикладное творчество);

- ознакомление с различными видами музыкального искусства, развитие чувства ритма, слуха и голоса; обучение игре на детских музыкальных инструментах;

- ознакомление с театральным искусством, формирование театрально-игрового творчества;

- развитие детского художественного творчества.

Сегодня мы более подробно остановимся на театрально-игровом творчестве.

Театральная деятельность представлена в ДОУ кукольным театром и театрализованными играми, которые делятся на две группы: режиссерские игры и игры драматизации.

Кукольный театр воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. Какие? (высказывания педагогов) - (художественное слово, наглядный образ – кукла, живописное декоративное оформление, музыка). Кукольный театр для дошкольников не только развлечение, очень важно его воспитательное значение. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться отношения к окружающему миру, характер, интересы. Именно в этом возрасте полезно показывать примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия. Во многих пьесах детям показывают трудолюбие, желание помочь товарищам; в то же время

лентяи, незнайки, неумейки высмеиваются, их поведение вызывает у детей отрицательное отношение.

Условность кукольного театра близка детям, они привыкли к ней в своих играх. Вот почему дети так быстро включаются в спектакль, отвечая на вопросы кукол, выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности и оказывают помощь героям спектакля. Пусть это будет короткая сказка, небольшая сценка, разыгранная с помощью детских игрушек или короткий спектакль, театр кукол или картинок. Важно, чтобы такие показы проводились систематически и при этом использовались все виды театров.

Театрализованные игры как разновидность сюжетно-ролевых игр сохраняют их признаки: содержание, творческий подход, замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Источником всех этих компонентов служит окружающий мир. Тем не менее, в отличие от сюжетно-ролевых игр, театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – сказка, стихотворение, рассказ.

2. Игра «Слабое звено».

Предлагаю разделить на две команды, за правильный ответ команда получает фишку, всего 19 вопросов. Все вопросы тем или иным образом будут связаны с темой нашего педсовета.

- 1) Сколько раз в месяц проводится вечер развлечений? (2-3 раза)
- 2) Что такое досуг? (вечер развлечений)
- 3) Что длится дольше: вечер развлечений или праздник? (праздник).
- 4) Что такое драматизация? (инсценирование произведений).
- 5) В какое время в режиме дня проводят развлечения? (2 половина дня).
- 6) Ведущий вид деятельности в детском саду? (игра).
- 7) Сколько минут длится развлечение в младших группах? (15 – 20 мин.).
- 8) Назовите виды театров (верховой, настольный, напольный).

- 9) Сколько минут длится развлечение в старших группах? (30-35 минут).
- 10) Как называется площадка, на которой происходят спектакли? (сцена).
- 11) Неожиданный подарок? (сюрприз).
- 12) Сколько персонажей тянуло репку? (шесть).
- 13) Как называется коллектив актеров театра? (труппа).
- 14) Сколько персонажей в сказке «Колобок»? (семь).
- 15) Как называют специалиста по театральным костюмам? (Костюмер).
- 16) Какой главный кукольный герой театра на Руси? (Петрушка).
- 17) Как называется оборудование к театральным спектаклям? (реквизит).
- 18) Сколько встреч было у старика и рыбки? (шесть).

Будем помнить, что свободное время – это время, которое не просто свободно от чего-либо, оно должно быть свободно для чего-то. Наши дети часто остаются наедине со своим свободным временем, и мы должны найти достойное применение ему.

3. Сообщение учителя-логопеда Панченко Г.Т. «Роль театрализованных игр в развитии речи дошкольников».

4. Деловая игра «Театрализованная игра – как средство всестороннего развития ребенка»

I часть. Разминка.

➤ Каковы основные задачи содержания педагогической работы по театрализованной деятельности в дошкольном возрасте? Назовите

задачи по возрастанию каждой группы от младшего возраста к старшему (в соответствии с Программой «От рождения до школы»).

Первая младшая группа.

- Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем;
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуком, подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (малые фольклорные формы);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре в играх с персонажами-игрушками;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений взрослых.

Вторая младшая группа

- Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);
- знакомить с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения песенкой;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов и атрибутами роли;
- развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустривая место для выступления;
- побуждать участвовать в беседах о театре (театр – актеры – зрители, поведение людей в зрительном зале).

Средняя группа

- Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков

(ролевого воплощение) и ощущений, используя музыкальные, словесные, зрительные образы;

- учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

- побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения;

- учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из пластилина, пластмассовые игрушки.

Старшая группа

- вызывать желание пробовать себя в разных ролях;

- усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми более перспективных художественных задач, смены тактики работы над игрой, спектаклем;

- учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности;

- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления;

- предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими зрителями.

Подготовительная группа

- развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр;

- совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, подготовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля, распределять между собой обязанности и роли;

- воспитывать любовь к театру, широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театров;

- воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотры театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театральных профессиях;
- учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации).

➤ В чем заключается педагогическая сущность положительного влияния театрализованных игр на общее развитие ребенка?

- разностороннее влияние на личность ребенка (раскованность, свобода)
- выразительность речи, обогащение словаря

➤ Каковы характерные особенности театрализованных представлений? (литературная или фольклорная основа и наличие зрителей).

➤ На какие две основные группы можно разделить театрализованные игры в зависимости от средств изображения? Дайте им краткую характеристику и приведите примеры видов игр, входящих в их состав.

- *Режиссерские игры* (настольный театр картинок и игрушек; теневой театр; театр на фланелеграфе). В режиссерских играх ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Ребенок действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

- *Игры-драматизации* (игры-драматизации с пальчиками; с куклами би-ба-бо; импровизации; с атрибутами (маски, шапочки, элементы костюмов)). Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый действует сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомимику.

➤ Назовите виды театров.

Верховые	Настольные	Напольные
Пальчиковый театр Театр тростевых кукол	Теневой (силуэты, «живая тень»)	Театр марионеток Театр кукол с «живой

Куклы на гапите Театральные куклы би-ба-бо Театр ложек Перчаточный театр	Фланелеграф Предметный (природный материал, игрушки) Плоскостной Театр картинок Конусный театр Театр стаканчиков Театр киндер-сюрпризов Театр трубочек Магнитный театр	рукой» Театр «Люди-куклы»
---	--	------------------------------

II часть. Решение педагогических ситуаций.

1. Один актер, исполнявший в спектакле для малышей роль отрицательного персонажа, должен был в середине представления пройти на сцену через проход в зрительном зале. Маленькие зрители пытались остановить его, тащили за платье, хватали за ноги, щипали и награждали колотушками, так что он выбрался на сцену в самом плачевном состоянии.

? Объясните поведение малышей.

2. Четырехлетнего Сашу сестренка взяла с собой в театр на «Белоснежку и семь гномов». Во время спектакля он нервничал, вскакивал, грозил кулаком злой мачехе королеве. А когда она начала колдовать над дымящимся котлом, заплакал, уткнувшись в колени сестренке. Ночью Саша спал плохо, звал маму и не отпускал, когда она подходила к нему.

? Почему Саша так реагировал во время спектакля и плохо спал ночью?

3. В календарном плане воспитателя было записано: 1 марта – игра в детский сад, 2 марта – игра в почту, 3 марта – игра в театр и т.д. При этом воспитатель добивалась, чтобы дети играли в те игры, которые она наметила.

? Каковы ваши суждения о такой плановости в проведении игр?

4. В группе воспитатель организовала театральную деятельность: поставила ширму, предложила кукол по желанию детей для инсценировки сказки. Большая часть детей под руководством воспитателя приняла активное участие в этом мероприятии. Несколько детей не проявили интереса.

? Как привлечь к театрализованной деятельности малоактивных детей?

III часть. Театральный словарь.

Предложить педагогам дать определение словам:

Марионетки – куклы, управляемые сверху, чаще с помощью нитей.

Приводятся в движение с помощью ваги.

Вага – деревянная крестовина, к которой на ниточках подвешивается кукла.

Люди-куклы. Ребенок надевает на себя большую голову-маску, большие ладони, большие ботинки, изготовленные из поролона;. Чтобы ребенок, находящийся внутри куклы мог дышать и видеть, рот куклы делается на уровне глаз ребенка.

Тростевые куклы управляются специальным механизмом с помощью тростей. Основу тростевой куклы составляет гапит.

Гапит – деревянный стержень, который служит кукле позвоночником.

Кукла с «живой рукой» состоит из деревянного стержня, головы из папье-маше. На бороздке, прорезанной вокруг шеи, держится свободно свисающий костюм. Вместо руки куклы – руки кукловода в перчатках.

Дебют – первое выступление на сцене.

Репертуар – список пьес, включенных в сезонную афишу.

Вертеп – кукольный театр.

Бенефис – спектакль в пользу одного актера.

Домашнее задание. Драматизация сказки на новый лад с использованием кукол би-ба-бо (по одной сказки от групп младшего и старшего возраста).

Решение педсовета

1. Изготовить и приобрести различные виды театров в каждую группу (пальчиковый, плоскостной, кукольный, би-ба-бо, картинок, теневой).
2. Обновить и пополнить центр музыкально-театральной деятельности в группах в соответствии с возрастными особенностями детей группы.
3. Регулярно включать в планирование воспитательно-образовательной работы с дошкольниками театрализованные игры.
4. Подготовить и оформить в родительский уголок папку-передвижку о театрализованной деятельности в группе.