

Семинар-практикум для педагогов  
«Использование сказки в образовательном процессе  
с детьми»

Подготовила: Воспитатель высшей квалификационной категории  
Антипова Евгения Константиновна

**Сказки злые и добрые могут помочь воспитать ум.  
Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в  
действительность новыми путями, может помочь ребенку  
узнать мир, может одарить его воображение и научить  
критически воспринимать окружающий мир.**

**Д. Родари**

Цель: обобщить опыт использования сказки в воспитательно-образовательной работе с детьми-дошкольниками, обеспечивающий детское развитие в целом и творческих способностей в частности.

Задачи:

1. Проанализировать отношение роли сказки в системе воспитания и образования;
2. Создать рекомендации по использованию методов и приемов творческого развития детей при работе со сказкой;
3. Апробирование методов и приемов, использованных в целях развития творчества дошкольников;
4. Подтверждение эффективности предлагаемых методик.

## Что такое сказка?

### Понятие сказки

Сказка- это вид устного повествования с фантастическим вымыслом.

Через содержание, язык, сюжеты и образы, в ней отражаются культурные ценности ее создателя (М. Л. Фон-Франц).

### Классификация сказок

- народные и авторские (художественные);
- психотерапевтические;
- дидактические;
- Медитативные;

Данные типы сказок используются в **сказкотерапии.**

## Функциональные особенности сказки:

1. Обучает;
2. Побуждает к деятельности;
3. «лечит»

# Функции сказки

С социально-педагогической точки зрения важны следующие функции сказки:

1. социализирующая;
2. Креативная;
3. Голографическая;
4. Развивающе -терапевтическая;
5. Лексико-образная;
6. Культурно-этническая

## Методика работы со сказкой

**Отбор литературного материала**  
(**сказки народные:** русские народные сказки и другие, **литературные сказки:** русских и зарубежных авторов);

### Направления в работе

- Познавательное развитие;
- Социально-коммуникативное;
- Речевое;
- Физическое;
- Художественно-эстетическое

## Формы организации

- Игровые занятия;
- Комплексные занятия;
- Самостоятельная игровая деятельность;
- Самостоятельная продуктивная деятельность детей;
- Экскурсии;
- Встречи с интересными людьми;
- праздники



## Методы и приемы

1. Элементы ТРИЗ: проблемные ситуации; игровые задания; игры-экспериментирования с предметами и материалами;
2. Моделирование сказочных сюжетов;
3. Творческие задания; пластические игры и упражнения;
4. Элементы драматизации

Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию творчества личности ребенка

# Роль педагога в работе со сказкой

Вся работа проходит в форме игры. Роль педагога состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей м/ф и кинофильмов по сказкам).

При этом учитываем индивидуальные, психофизиологические особенности детей, соблюдаем принцип «От простого – к сложному», создаем в группе комфортную РППС.

## Принцип интеграции сказки в образовательные области:

- **Сказка и математика:** математические задания на основе сюжета, превращение **сказки** в задачу или считалку и т. п.
- **Сказка и экология:** вопросы, задания и игры, направленные на развитие представлений об окружающем мире (*кем был – кем станет; что мы знаем о ...; польза – вред; опыты*).
- **Сказка и безопасность:** обсуждение **сказочных ситуаций**, связанных с вопросами безопасности: один дома или на улице, встреча с незнакомцем, опасные предметы и др. (*что может случиться, если...; как этого избежать*).
- **Сказка развивает руки:** продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, схематичное **изображение сказки**, ручной труд, изготовление самодельных книг и т. п.)
- **Сказка и музыка:** умение чувствовать характер музыки, узнавать **сказки** по музыкальным произведениям.

Рассмотрим их на практике:

## 1. Социально-коммуникативное развитие

Предлагаю взглянуть на несколько **сказочных** ситуаций глазами героев и определить кто этот герой, из какой **сказки** и к какому выводу приходит этот герой:

- 1.«Всю жизнь я боялась кошек. Вот и в этот раз пришла: мурлычет, скребётся, мол, помоги. А чем я, маленькая, серенькая могу помочь кошке? Но вижу, не обманывает. Выбежала в поле, смотрю, действительно моя помощь нужна...» (мышка из **сказки «Репка»**)

## 2. Познавательное развитие

Сказочные задачи по математике:

1. Красная шапочка несла бабушке пирожки с капустой, яблоками и мясом. Больше всего было пирожков с капустой, а с мясом меньше, чем с яблоками. Сколько всего пирожков, если с капустой было 3? *(3 .с капустой, 2 с яблоками. 1 с мясом).*
2. Старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу. Старуха связала 4 шапочки и 8 варежек для внучат. Сколько внуков у старика со старухой? *(4 внука)*

### 3. Физическое развитие

- Физкультурная **образовательная** деятельность по знакомым детям **сказкам** создает благоприятный эмоциональный фон, позволяет достичь эффекта *«мышечной радости»*, радости от игры, содействует созданию положительного психоэмоционального состояния.
- В **образовательной деятельности** используются элементы оздоровительных технологий, построенных на **сказочных сюжетах**:
  - - самомассаж,
  - - пальчиковая и дыхательная гимнастика;
  - - упражнения для профилактики нарушения осанки и плоскостопия;
  - - подвижные игры;
  - - эстафеты;
  - - динамические паузы и др.

# Физминутка

Ветер на море гуляет (Руки верх, движения кистей влево-вправо)

И кораблик подгоняет; (Руки вверх, движения кистей вперёд-назад)

Он бежит себе в волнах (Руки в стороны – «волна»)

На раздутых парусах (Верху из рук сделать круг, надуть щёки)

Мимо острова крутого (Сесть на корточки, обнять себя за колени)

Мимо острова большого (Встать во весь рост, руки тянуть вверх).

Пушки с пристани палят (Топать),

Кораблю пристать велят ( Хлопать).

## Речевое развитие

Народная **сказка** – одно из первых произведений искусства слова, которые слышит ребёнок в раннем детстве.

**Сказка** воспитывает в детях лучшие черты характера, обогащает словарный запас, развивает речь, **воображение**, мышление. Она помогает им в первые годы жизни и оказывает огромное влияние на формирование речевых компетенций (*речевых умений и навыков*) детей **дошкольного возраста**.

Игра *«Волшебная палочка»*

Вот вам волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать, все, что вы захотите. Итак, первая команда будет **рассказывать о том, чтобы они хотели увеличить**, а другая **уменьшить**.



# Музыкальная деятельность

## Сказка – шумелка.

Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка:

1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.
2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.
3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.
4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.
5. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.
6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

Примечание: игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст. Не следует перегружать **рассказ звуковыми эффектами**, на первом месте должна оставаться всё же сама история, а не игра на инструментах.

## МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.  
(СТУЧИМ ПАЛЬЧИКАМИ ПО БАРАБАНУ ИЛИ КОРОБКЕ)  
И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.  
(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.  
(УДАРЯЕМ ПО ТРЕУГОЛЬНИКУ ИЛИ ПОДВЕШЕННОЙ ЛОЖКЕ)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки,  
(ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)

Грызли зёрнышки  
(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ДЕРЕВЯННОЙ РАСЧЁТКЕ)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.  
(ШУРШИМ ПАКЕТОМ ИЛИ БУМАГОЙ)

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.  
(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ГОФРИРОВАННОМУ КАРТОНУ)

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.  
(ДУЕМ В БУТЫЛКУ)

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.  
(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ)

## Методические рекомендации о работе с авторскими и народными сказками

Во-первых, перед началом занятия с помощью музыки создается эмоциональный фон.

Во-вторых, эмоционально рассказывается сказка, рассказ, сопровождается вопросами, детям даются задания («Найди и назови сказку», «Где живет сказка?»...).

В-третьих, дети вспомнили знакомую сказку, героев, их проблемы, и у них возникла потребность играть с ней (игра с крупой «Золушка», образная игра «Варим кашу»).

В –четвертых, дети переходят к свободной игровой деятельности.

## Отдельные методы и приемы работы со сказкой.

### Моделирование сказок

- Использование моделей для составления сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств.
- В своей работе я предлагаю использовать в качестве заместителей разнообразные геометрические фигуры.
- Замена осуществляется на основе цвета и соотношения величин героев. Например, в сказке "Три медведя" это три коричневых круга разного диаметра, а в сказке "Теремок" - полосы разной высоты и цвета (соответствует цвету персонажа: лягушка - зеленый; лиса - оранжевый и т.д.). - пиктографические изображения.
- Ребенок (сначала вместе со взрослым) выделяет количество картинок, которые будут являться «планом» сказки и с помощью пиктограммы изображает их.

# Выразительные движения

- Главной задачей при использовании в работе со сказкой выразительных движений является развитие творческих способностей детей. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в специально подобранных упражнениях, также в свободных играх. Вспомогательными средствами освоения выразительных движений выступают слово и музыка.
- Например, при передаче психоэмоционального состояния "Грусть" звучит пьеса "Болезнь куклы" из "Детского альбома" П.И. Чайковского.
- Например, изображая разгорающийся "Огонь" под "Танец с саблями" А. Хачатуряна, дети передают этот образ резкими движениями, мимикой.

# Проблемные ситуации при работе со сказкой

Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения.

Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса:

Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса: Почему с Шапокляк никто не хотел дружить?; Почему поссорились лиса и заяц? **практика**

# Творческие задания

Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки)

"Репка".

- Рассказать знакомую сказку по кругу.
- Разыграть сказку. Дети распределяют роли.
- Рассказать о пользе репы и о том, какие блюда из нее можно приготовить.
- Придумывание своей сказки "Морковка" (по аналогии).
- Оформление книги "Полезные сказки" (обложка, иллюстрации).
- Изготовление костюмов-нагрудников "Овощи" (ткань, бумага).
- Разыгрывание придуманных сказок.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**