

МБДОУ ясли-сад «Подснежник» комбинированного вида

Семинар-практикум для педагогов
«Использование сказки в образовательном
процессе с детьми»

Подготовила: Воспитатель высшей квалификационной категории
Антипова Евгения Константиновна

Северобайкальск, 13 февраля, 2019 год

Сказки злые и добрые могут помочь воспитать ум. Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, может одарить его воображение и научить критически воспринимать окружающий мир.

Д. Родари

В современной педагогике и психологии сказка все чаще рассматривается как многообразный по своим проявлениям источник личностного развития.

Особое внимание следует обратить на то, что сказка тесно связана с игрой. Сказочные образы способствуют активизации функции воображения (воссоздающего и творческого). Воображение тесно связано с эмоциями и всеми психическими функциями: восприятием, вниманием, памятью, речью, мышлением, оказывая тем самым влияние на становление личности в целом.

Цель моего семинара - обобщить опыт использования сказки в воспитательно-образовательной работе с детьми-дошкольниками, обеспечивающий детское развитие в целом и творческих способностей в частности.

Параллельно с поставленной целью мною решались следующие **задачи**:

1. анализ научно-методической литературы в отношении роли сказки в системе воспитания и образования;
2. создание рекомендаций по использованию методов и приемов творческого развития дошкольников при работе со сказкой;
3. апробирование методов и приемов, а так же форм организации, использованных в целях развития творчества дошкольника;
4. подтверждение эффективности предлагаемых методик

Функциональные особенности сказки

Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее идейно-художественной значимости.

С социально-педагогической точки зрения важны социализирующая, креативная, голографическая, валеолого-терапевтическая, культурно-этническая, вербально-образная функции сказки. Рассмотрим, кратко, каждую из функций.

1. **Социализирующая функция**, т.е. приобщение новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту, аккумулированному в интернациональном мире сказок.

2. **Креативная функция**, т.е. способность выявлять, формировать, развивать и реализовать творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление.
 - **Голографическая функция** проявляется в трех основных формах: способность сказки в малом являть большое;
 - способность представлять мироздание в трехмерном пространственном и временном измерениях (небо - земля - подземный мир; прошлое - настоящее - будущее);
 - способность сказки актуализировать все органы чувств человека, быть основой для создания всех видов, жанров, типов эстетического творчества.
3. **Развивающе-терапевтическая функция:** -воспитание ЗОЖ, охрана от пагубных пристрастий.
4. **Культурно-этническая функция:** приобщение к историческому опыту разных народов, этнической культуре: быт, язык, традиции, атрибутика.
5. **Лексико-образная функция:** формирование языковой культуры личности, владение художественно-образным богатством речи.

Методика работы со сказкой

Отбор литературного материала.

В работе используются сказки народные (русские народные сказки, украинские народные сказки и др.) и сказки литературные (русских и зарубежных авторов): А.С. Пушкина, П. Ершова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Г.-Х. Андерсена, Ш. Перро, Д. Родари и др.

Важным условием выбора той или иной авторской сказки является ее соответствие законам построения сказки, отсутствие в ней личностных бессознательных проекций автора, открытость материала и доступность речевых конструкций, классическая эмоциональная схема завязки - кульминации – катарсиса (нравственное очищение в результате душевного потрясения или перенесенного страдания).

Направления в работе

Названные выше функциональные особенности сказки определяют ведущие направления в работе со сказкой

- **Познавательное развитие**
- **Социальное развитие**

- Физическое развитие
- Развитие творческого воображения

Формы организации

Предлагаю следующие формы организации:

- игровые занятия;
- комплексные занятия;
- самостоятельная игровая деятельность детей;
- самостоятельная продуктивная деятельность детей;
- экскурсии;
- встречи с интересными людьми;
- праздники.

Методы и приемы

В качестве основных методов и приемов можно использовать:

- элементы ТРИЗ: проблемные ситуации и вопросы; игровые задания; игры - экспериментирования с предметами и материалами;
- моделирование сказочных сюжетов;
- творческие задания;
- пластические игры и упражнения;
- элементы драматизации.

Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности как качества личности у дошкольников; учит действиям, с помощью которых осуществляется творчество.

Сейчас мы рассмотрим принципы интеграции сказки в образовательные области.

1. Социально-коммуникативное развитие

Предлагаю взглянуть на несколько **сказочных** ситуаций глазами героев и определить кто этот герой, из какой **сказки** и к какому выводу приходит этот герой:

Пример: «Всю жизнь я боялась кошек. Вот и в этот раз пришла: мурлычет, скребётся, мол, помоги. А чем я, маленькая, серенькая могу помочь кошке? Но вижу, не обманывает.

Выбежала в поле, смотрю, действительно моя помощь нужна...» (мышка из **сказки** «*Репка*»)

2. Познавательное развитие

Сказочные задачи по математике:

Пример 1: Красная шапочка несла бабушке пирожки с капустой, яблоками и мясом. Больше всего было пирожков с капустой, а с мясом меньше, чем с яблоками. Сколько всего пирожков, если с капустой было 3? (*3 с капустой, 2 с яблоками. 1 с мясом*).

Пример 2: Старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу. Старуха связала 4 шапочки и 8 варежек для внучат. Сколько внуков у старика со старухой? (*4 внука*)

3. Физическое развитие

Физкультурная **образовательная** деятельность по знакомым детям **сказкам** создает благоприятный эмоциональный фон, позволяет достичь эффекта «*мышечной радости*», радости от игры, содействует созданию положительного психоэмоционального состояния. В образовательной деятельности используются элементы оздоровительных технологий, построенных на сказочных сюжетах:

- самомассаж,
- пальчиковая и дыхательная гимнастика;
- упражнения для профилактики нарушения осанки и плоскостопия;
- подвижные игры;
- эстафеты;
- динамические паузы и др.

Физминутка:

Ветер на море гуляет (Руки вверх, движения кистей влево-вправо)

И кораблик подгоняет; (Руки вверх, движения кистей вперед-назад)

Он бежит себе в волнах (Руки в стороны – «*волна*»)

На раздутых парусах (Верху из рук сделать круг, надуть щёки)

Мимо острова крутого (Сесть на корточки, обнять себя за колени)

Мимо острова большого(Встать во весь рост, руки тянуть вверх).

Пушки с пристани палят (Топать),

Кораблю пристать велют (Хлопать).

4. Речевое развитие

Народная **сказка** – одно из первых произведений искусства слова, которые слышит ребёнок в раннем детстве.

Сказка воспитывает в детях лучшие черты характера, обогащает словарный запас, развивает речь, **воображение**, мышление. Она помогает им в первые годы жизни и оказывает огромное влияние на формирование речевых компетенций (*речевых умений и навыков*) детей **дошкольного возраста**.

Пример: Игра «*Волшебная палочка*». Вот вам волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать, все, что вы захотите. Итак, первая команда будет **рассказывать о том**, чтобы они хотели увеличить, а другая уменьшить.

5. Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)

Сказка – шумелка

Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка:

1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.
2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.
3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.
4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.

5. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.

6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

Примечание: игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст. Не следует перегружать **рассказ звуковыми эффектами**, на первом месте должна оставаться всё же сама история, а не игра на инструментах.

МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

(СТУЧИМ ПАЛЬЧИКАМИ ПО БАРАБАНУ ИЛИ КОРОБКЕ)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу

появились маленькие следы мышиных лапок.

(УДАРЯЕМ ПО ТРЕУГОЛЬНИКУ ИЛИ ПОДВЕШЕННОЙ ЛОЖКЕ)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки,

(ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)

Грызли зёрнышки

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ДЕРЕВЯННОЙ РАСЧЁТКЕ)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.

(ШУРШИМ ПАКЕТОМ ИЛИ БУМАГОЙ)

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ГОФРИРОВАННОМУ КАРТОНУ)

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.

(ДУЕМ В БУТЫЛКУ)

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.

(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ)

Методические рекомендации по работе с авторскими и народными сказками

Работа с народными и авторскими сказками может проводиться с использованием разнообразных стратегий и организационных форм. Кроме занятий, это могут быть

разнообразные игры и упражнения, рисование, лепка, конструирование, творческие задания.

Во-первых, перед началом занятия с помощью музыки создается эмоциональный фон; выбирается место занятия; выносятся необычный предмет.

Цель - создать комфорт и заинтересованность.

Во-вторых, эмоционально рассказывается сказка, и рассказ сопровождается вопросами, детям даются задания ("Найдите и назовите сказку", "Где живет сказка?" и др.), мы вовлекаем ребенка в действие, в игру.

Цель - вызвать интерес к проблеме, эмоционально вовлечь в ситуацию, использовать свой личный опыт.

В-третьих, дети вспомнили знакомую сказку, ее героев, их проблемы, и у них возникла потребность играть с ней (игра с крупой "Золушка", образная игра "Варим кашу"), создавать с помощью подручных средств задуманный образ и выражать его вербальными и невербальными средствами.

Цель - развивать творческую активность, умение взаимодействовать с окружающими.

В-четвертых, дети переходят к свободной игровой или продуктивной деятельности.

Цель - использовать полученные знания в различных видах деятельности. Далее перейдем к рассмотрению отдельных методов и приемов работы со сказкой.

Моделирование сказок

Использование моделей для составления сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств.

В своей работе я предлагаю использовать в качестве заместителей разнообразные **геометрические фигуры**.

Замена осуществляется на основе цвета и соотношения величин героев. Например, в сказке "Три медведя" это три коричневых круга разного диаметра, а в

сказке "Теремок - полоски разной высоты и цвета (соответствует цвету персонажа: лягушка - зеленый; лиса -оранжевый и т.д.)- **пиктографические изображения.**

Ребенок (сначала вместе со взрослым) выделяет количество картинок, которые будут являться «планом» сказки и с помощью пиктограммы изображает их.

Проблемные ситуации

(от греческого *problema* - задача, задание и латинского *situation* - положение) - это ситуации, для овладения которыми индивид или коллектив должны найти и использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. **Проблемные** ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса:

- *Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы? (Г.-Х. Андерсен "Снежная Королева?).*
- *Почему с Шапокляк никто не хотел дружить? (Э. Успенский "Крокодил Гена").*
- *Почему поссорились лиса и заяц? ("Лиса и заяц". Русская народная сказка).*
- Сказка продолжается: Развивать воображение, ломая установившиеся стереотипы. Репку вытащили, а как ее делили? Кто им мешал при этом? Кто больше всего трудился для этого?
- Сказка «Гуси-Лебеди». А если бы не печка, ни яблоня, что бы девочке пришлось делать, чтобы спастись самой и спасти брата?
- «Репка». Проблемный вопрос: Что было бы если бы не прибежала мышка?

Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки)

Приведу примеры выполнения детьми творческих заданий по сказке "Репка".

- Рассказать знакомую сказку по кругу.
- Разыграть сказку. Дети распределяют роли.
- Рассказать о пользе репы и о том, какие блюда из нее можно приготовить.

- Придумывание своей сказки "Морковка" (по аналогии).
- Оформление книги "Полезные сказки" (обложка, иллюстрации).
- Изготовление костюмов-нагрудников "Овощи" (ткань, бумага).
- Разыгрывание придуманных сказок.

Могут быть и другие творческие задания:

1. Сказки, но по-новому

Дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами. Старая сказка «Крошечка-Ховрошечка, а по-новому: «Ховрошечка злая и ленивая», «Красная шапочка» - Злая кр. шапочка и добрый волк,

2. Сказки о бытовых предметах

Началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете.

Реальное начало → сказочное продолжение

3. Узнай сказку по песенке героев

- Не садись на пенек, не ешь пирожок ("Маша и медведь")
- Скрипи, нога, скрипи, липовая! ("Медведь - липовая нога")
- Козлятушки, ребятушки! Отворитесь, отопритесь! ("Волк и семеро козлят")

4. Продолжи сказку или сказка с новым концом: «Три медведя» - маша убежала от медведей. А по-новому маша помирилась с медведями и, что было дальше?

Вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.

5. Нарисуй сказку

Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя нетрадиционные способы (монотопия, пальцевая живопись, рисование акварелью по-мокрому (практика столов).

6. Игровые задания

При выполнении игровых заданий опираемся на изобразительные умения детей

Какой-либо сказочный персонаж загадывает детям загадку, а разгадку дети рисуют.

Умение согласовывать свои действия с действиями другого.

"Варим кашу". Дети с воспитателем договариваются, кто кем будет (молоко, сахар, соль, крупа). На слова:

Раз, два, три,

Горшочек, вари!

"продукты" по порядку входят в круг - "горшочек".

Каша варится (дети по очереди привстают, говорят: "пых"). Огонь прибавляют (начинаю говорить "пых" в убыстренном темпе, почти подпрыгивая).

Кашу помешивают (все идут по кругу)

Каша готова! Ей нужно потомиться (все присаживаются).

Раз, два, три,

Горшочек, не вари!

7. Дидактические игры:

"Составить портрет героя сказки" (Художественное, эмоциональное развитие)

"Треугольник и квадрат" (математическое развитие)

"Хорошо плохо"(оценка поступков героев, выкладывание фишек 2-х цветов: С. Михалков "Три поросенка").

"Добрые - злые" (развитие эмоций, изобразительных навыков)

