Консультация для родителей.

Коррекция тяжёлого нарушения речи через выразительное (художественное) чтение.

Возможно, самое лучшее, самое радостное,
что есть в жизни - это красивая речь
и свободное движение под музыку.
И ребенка можно этому научить.
А. И. Буренина.

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным.

За последние годы система образования претерпела большие изменения, как и семейные ценности, и отношение к семье в целом. Наблюдается резкое снижение уровня полноценного эмоционального общения детей и родителей, происходит обеднение эмоциональной сферы детей. Родители редко читают детям сказки, мало общаются с детьми, заменяя эмоциональное общение гаджетами.

Также в последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. В первую очередь это связано с ухудшением здоровья детей и неблагоприятными социальными процессами.

По статистики в настоящее время у 70% новорождённых выявлены разного рода перинатальных поражений головного мозга - центрального органа речевой функции. Подобные отклонения могут отрицательно отразится на последующем развитии и обучении ребёнка. Проблема помощи детям, имеющих отклонения в речевом развитии остаётся чрезвычайно актуальной. Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребёнка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств.

Речь - не врождённая способность, она формируется постепенно. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются и поэтому таким детям необходима помощь специалистов - логопедов, воспитателей, родителей.

По данным Министерства образования и науки Российской Федерации, среди детей, поступающих в первый класс, свыше 60 % относятся к категории риска школьной, соматической и психофизической дезадаптации, в силу имеющихся нарушений в речевом развитии. Особое место среди дошкольников занимают дети с общим недоразвитием речи (ОНР).

Как правило, включение таких детей в социальную жизнь происходит болезненно. Психологи, медики, изучающие детей с ОНР, отмечают, что у них значительно ослаблены «социальные возможности личности», низкая потребность в общении. Педагоги обращают внимание на то, что самая трудная педагогическая проблема в работе с этими детьми — их социализация.

Эффективным средством социализации детей с тяжёлым нарушением речи является художественная литература. В процессе овладения языком и речью у ребёнка развиваются коммуникативные качества личности.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного, и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Значение художественной литературы имеет огромное значение:

-развивающая функция;

Развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения, социальная компетентность.

-воспитательная функция;

Художественная литература способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения.

-терапевтическая функция;

В процессе знакомства с лучшими литературными произведениями создаётся атмосфера доброжелательности и защищённости. Каждый воспитанник имеет возможность быть услышанным и получить искреннее внимание и заинтересованное участие, как детей, так и педагога.

Детей, которые не любят, когда им читают, не бывает. Главное как преподносить им тот или иной литературный материал, ведь дети очень хорошие критики. Чтение вслух – важнейшее средство воспитания, построения взаимоотношений ребёнка и взрослого.

Условно можно выделить основные виды чтения:

-опосредованное (чтение ребёнку вслух),

-самостоятельное (чтение без помощи взрослого)

чтение- творчество (творческое знакомство с произведением).

Творческое чтение предполагает включённость читателя в жизнь, изображённую писателем, возможность проживать её, интерпретировать, сопереживать героям книг. Интерпретации, размышления над поднятыми произведением проблемами очень важны для саморазвития личности.

Выразительное чтение – задача не из лёгких, текст нужно обыгрывать, создавать голосом образы героев.

Выразительное чтение оказывает большое влияние на развитие речи, позитивное отношение к миру, прививает любовь к книге. Начиная читать детям, важно помнить, что мы готовим его к самостоятельному чтению, в основе которого лежит восприятие письменной речи. Яркое и интонационно-выразительное чтение готовит детей к тому, что они сами будут учиться строить и интонационно оформлять фразу. Чем интересней и содержательнее вы преподносите литературное произведение, тем быстрее дети научатся самостоятельному чтению и произношению звуков речи, а в дальнейшем и становлению орфографии. Вот почему не стоит прекращать дарить дополнительные счастливые минуты живого чтения вслух даже детям старшего дошкольного возраста

Слушание и последующий творческий разбор литературного произведения и есть процесс непринуждённого его запоминания и непроизвольного усвоения. В этом важную роль играет использование устного народного творчества: как малые формы фольклора – потешки, пословицы, поговорки, загадки, которые не только без усилий запоминаются, но и поясняют всё малышу лучше скучных поучений, так и более

крупные – сказки.

Сказка учит ярким и сильным человеческим чувствам. Ребёнок не только сопереживает происходящие в сказке события, но и отождествляет себя с её героями. Поэтому важно обращать внимание на то, к чему стремятся персонажи и как достигают поставленных целей. Сказка для ребёнка- это как сознательное, так и подсознательное средство обучения социально-нравственным правилам жизни. Сказка несёт в себе колоссальную информационную составляющую, передаваемую из поколения в поколение, помогает развивать у детей способность к сопереживанию, к пониманию внутреннего мира другого живого существа, умение глубоко проникнуть в этот внутренний мир и готовность адаптировать свое восприятие к восприятию другого человека.

Сказка формирует и поддерживает у детей дошкольного возраста созидательную систему ценностей человека, воспитывает, помогает разрешить детские конфликты, успокаивает, и, являясь языком ребенка, помогает педагогам многому его научить. Сказка применяется в различных областях работы с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, в том числе и в работе над связной речью.

Значение фольклора трудно переоценить. В старшем возрасте дети уже сами стремятся придумать сказку или загадку, а в младшем возрасте, практически с первых дней обучения, можно использовать потешки.

Ценность их в том, что слово можно соединить с действием ребёнка. Содержание многих потешек очень динамично, богато глаголами. Их легко можно инсценировать даже тогда, когда дети не владеют ещё активной речью.

Многократно прослушивая их, дети непроизвольно запоминают словосочетания и одновременно усваивают не только их смысловое значение, но и правила согласования слов в той или иной грамматической форме. *Например*: серенькая кошечка, масляна головушка, белые гуси, коза рогатая, берёза белая и т.д.

В потешках можно встретить большое количество диалогической и обращённой речи.

Например: - Водичка, водичка, умой моё личико!

Диалог: - Зайка, зайка, серый хвост, где ты был? - Косил овёс!

В произведения устного народного творчества встречаются и количественные числительные, которые, как правило, употребляются в числовом ряду от 1 до 5. *Например:* Раз, два, три, четыре, пять – Вышел зайчик погулять.

Фольклорные произведения можно использовать также с целью выделения ударных слогов. Для этих упражнений целесообразно выбирать такие потешки, в которых имеются повторы слогов. Потешки способствуют развитию фонематического слуха, воспитанию чувства ритма и рифмы.

Например: Чики-чики-чикалочки – Фома едет на палочке!

Потешки, также используются с целью описания предмета. Их можно брать как образец для подражания при обучении детей составлению описательных рассказов. *Например:* Как у котика усы удивительной красы.

Или: Петушок, петушок, золотой гребешок…

Кроме того, потешки широко используются с целью развития мелкой моторики пальцев рук.
Например: Этот пальчик в лес пошёл, этот пальчик гриб нашёл,…

У детей с тяжёлыми нарушениями речи отмечаются затруднения в играх, которые проявляются в неумении пользоваться предметами заменителями (например, использовать карандаш вместо градусника, обруч вместо домика). Потешки позволяют подвести детей к употреблению в игре предметов заменителей («Этот пальчик- дедушка» и т. д.)
Работая над закреплением звуков речи, необходимо одновременно активизировать словарный запас ребёнка, в этом успешно помогают фразеологизмы. *Например:* Если идёт сильный дождь, проливной дождь, ливень, мы, скажем… (*льёт как из ведра*).
Фразеологизмы - это очень меткие и образные постоянные сравнения.
Например: «*Трудолюбив, как пчела*».

Многие дети с трудом овладевают словами с переносным значением и поэтому неправильно воспринимают скрытый смысл словосочетаний, включающих такие слова.

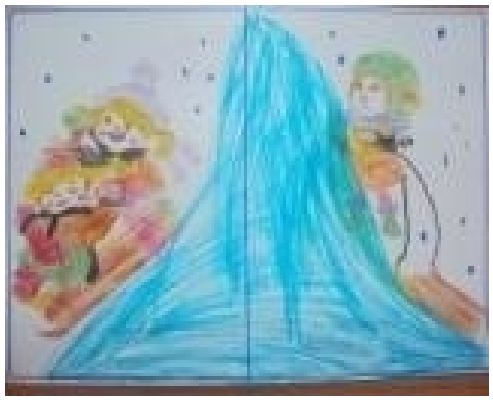
Доступная детскому восприятию мнемотехника помогает преподносить пословицу в «зашифрованном » рисунке, а это уже не просто незнакомые и непонятные фразы, а речевой материал, подкреплённый иллюстрацией.

Трудолюбив – как пчела.

Волков бояться – в лес не ходить

Мастер на все руки.

Хочешь есть калачи – не сиди на печи



Любишь кататься - люби и саночки возить

Фразеологизмы, в которых упоминаются животные, охотно запоминаются детьми и активно используются в активной речи. *Например:* голоден как волк, хитёр как лиса, труслив как заяц, нем как рыба; работать как лошадь, медвежья услуга, ворон считать и т.д.

Закреплять в игровой форме основные цвета и их оттенки можно, через использование фразеологизмов с упоминанием цвета. *Например:* белым-бело, голубая мечта, позеленел от злости, тоска зелёная, красная девица, красное слово, чернее ночи и т.д.

Такая работа выступает в первую очередь как игра со словом, она способствует успешному формированию лексико-семантической подсистемой языка у детей с тяжёлыми нарушениями речи. Если подобные упражнения проводить

систематически, в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями, то в результате, возможно расширить словарный запас детей, познакомить их с новыми словами и закрепить их в речи.

Творческое чтение и игра в театр. Театрализованная игра, с одной стороны, это вид деятельности, а с другой – это средство развития. Театрализованная игра определяется как драматизация *(Л.С. Выготский.)*

Драматизацию можно использовать как для запоминания литературных произведений, так и для развития всех компонентов речи. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе можно использовать раньше, чем сюжетно-ролевые, поскольку в ходе драматизации ребёнку не обязательно обладать точными представлениями, которые необходимы для сюжетно-ролевой игры.

Такая творческая работа позволяет незаметно для детей вести лексическую работу, обогащать и активизировать словарный запас, развивать просодическую сторону, развивать воображение, память, мышление, воспитывать звуковую культуру речи, развивать связную речь, а также формировать опыт социально-нравственных навыков.

В театрализованной игре моделируются социальные отношения, возможные ситуации (в том числе и проблемные), отражающие общение с людьми и природой, положение ребёнка в семье, в кругу сверстников и взрослых. Индивидуальная театрализованная игра позволяет реализовать личностные коррекционно-развивающие задачи, помогает выявить и активизировать творческие способности каждого ребёнка, способствует развитию его познавательной, моторной, речевой и эмоциональной сферы. В результате дети получают представления, которые затем закрепляются в реальной жизни, и усваивают социальный опыт, преодолевая, например, негативные формы поведения.

Выразительное чтение в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, наиболее эффективно осуществлять с использованием устного народного творчества **в следующих направлениях:**

- развитие всех компонентов речи с широким использованием всех видов фольклора, в которых сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности;
- развитие интереса к слову, любовь к родному языку и гордость за его богатство;
- развитие воображения и мышления через обучение отгадыванию загадок, чтение и анализ пословиц и поговорок.

  Н.В. Гоголь писал о русских пословицах так: *«Наши пословицы значительнее пословиц всех других народов… В них отразилось много свойств наших; в них всё есть: издёвка, насмешка, попрёк, - словом, всё шевелящееся и задирающее за живое… .Все великие люди от Пушкина до Суворова и Петра, благоговели перед нашими пословицами»;*
- знакомство с национальным изобразительным искусством:
- развитие мелкой моторики рук посредствам управления различными куклами (пальчиковыми, бибабо), переодевания и действий с воображаемыми предметами;

  В работе с детьми важно использовать специально адаптированные литературные произведения. При отборе литературных произведений необходимо помнить и о коммуникативных навыках детей. На разных этапах обучения одни и те же произведения могут использоваться с разными целями: либо для развития восприятия речи, либо для развития невербальных способностей (языка поз, жестов и т.д.), либо для развития речевой коммуникации.

  Выбор методов взаимодействия с ребёнком определяется уровнем его развития, длительностью удержания внимания, степенью моторного и речевого развития, коммуникативных способностей.