Консультация для воспитателей «Пересказ – действенное средство развития связной речи у дошкольников».

Развитие связной речи – одна из главнейших задач в обучении детей дошкольного возраста. Обучение детей связно, последовательно излагать свои мысли, рассказывая о событиях окружающей жизни, необходимо для формирования личностных качеств и полноценного обучения в школе. Пересказ текста играет большую роль в общем развитии ребенка и активно используется на занятиях в дошкольных учреждениях, являясь основным видом монологической речи, которому обучают детей с целью подготовки к школе. Дошкольники с развитой связной речью, вступая в контакт со сверстниками и взрослыми, легко выражают свои мысли и желания. И наоборот, дети с недостаточно развитой речью, скудным словарным запасом испытывают трудности в общении, которые накладывают отпечаток на личность ребёнка, делая его застенчивым и неуверенным в себе. Заботливые родители и грамотные педагоги начинают приобщать детей к художественному слову очень рано, читая им сказки, рассказы, разучивая стихотворные произведения. Но этого часто бывает недостаточно, чтобы сделать речь ребёнка правильной и красивой. Одним из доступных и действенных средств развития связной речи в ДОУ является обучение детей пересказу. На первых занятиях по пересказу дошкольники почти не следят за тем. Как они говорят и насколько точно передают содержание прочитанного, и довольствуются замечаниями взрослого. Но когда занятия по пересказу становятся систематическими, дети начинают проявлять интерес к своему языку и речи сверстников. Так, например, после прослушивания пересказов товарищей ребята начинают замечать ошибки, как по содержанию повествования, так и по использованию языковых средств, для передачи прослушанного. Для того чтобы ребёнок научился связно и развёрнуто рассказывать, ему нужна помощь. Пересказ — осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи; деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, память и воображение. Роль пересказов высоко оценивалась в классической педагогике (К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой). Вопросы обучения пересказыванию детей дошкольного возраста раскрыты Е.И.Тихеевой, А.М.Леушиной, Л.А.Пеньевской, Р.И.Габовой, А. М. Бородич и др. Авторы подчеркивают значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, для развития речи.

Чтобы обучение пересказыванию было плодотворным, нужно правильно отобрать тексты для пересказов. Пересказ не самоцель, а средство речевого развития дошкольников. Поэтому существуют определенные **требования к литературному тексту** для пересказа, суть которых заключается в следующем: 1. должны иметь воспитательную ценность, обогащать моральный

опыт детей; 2. Быть доступными по содержанию;

3. Быть доступными по объему; 4. Написан образцовым языком, без сложных грамматических форм,

содержать разнообразные и точные определения, сравнения, прямую речь; 5. Иметь четкую композицию с хорошо выраженной последовательностью действий.

Не рекомендуется пересказывать стихотворения.

**Требования к пересказам детей.**1. Осмысленность (полное понимание текста)   
2. Полнота передачи произведения (отсутствие существенных пропусков, нарушающих логику изложения)   
3. Последовательность и связность пересказа   
4. Использование словаря и оборотов авторского текста  
5. Плавность пересказа, отсутствие длительных, ненужных пауз  
6. Выразительность и фонетическая правильность речи, культура поведения во время пересказа.

**Подготовительная работа:**

***1.****Подготовка воспитателя:*

а) выбор произведения с учетом речевых умений и навыков детей, воспитательных задач, времени проведения;

б) анализ произведения и работа над выразительностью исполнения;

в) отбор в тексте слов, непонятных детям, и приемов их объяснения.

**2***. Подготовка детей:*

а) обогащение детского опыта путем наблюдений, рассматривания картин, бесед (в соответствии с содержанием текста);

б) объяснение незнакомых слов до чтения произведения;

в) рисование, лепка после первичного ознакомления с текстом**.**

**Методы и приемы**, используемые воспитателем для осуществления задач обучения пересказу, различны: выразительное двухкратное и трехкратное чтение текста, беседа о прочитанном, показ иллюстраций, речевые упражнения, указания относительно способов и качества выполнения задания, оценка и т.д.

**Занятие по пересказу имеет следующую типовую структуру**:

1. **Вводная часть.** Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др). *Задачи:* \*выяснить знания детей по теме произведения; \*обеспечить понимание слов и выражений, которые будут в тексте; \*расширить представления детей о предмете, о котором идет речь в произведении; \*обеспечить эмоциональный настрой детей пред слушанием произведения. *Приемы:* кратка вступительная беседа, показ картинки, напоминание о наблюдениях, загадка

**2**. **Основная часть.**  Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие.Сообщение названия, автора, жанра.

Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.  
**3.** Беседа по содержанию произведения, направленная на анализ и запоминание текста. *Цели ее*: \*уточнение содержания (главным образом идеи и характеристик образов, последовательности событий), \*привлечение внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы), \*активная подготовка к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах).

Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе текста по ходу его сюжета.   
**4**.Повторное чтение, суммирующее результаты разбора. При этом уместна установка на пересказ, например: «Вслушивайтесь, как я читаю». Вторичное чтение должно быть более медленным по сравнению с первым.  
**5**. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).  
**6**. Пересказ (3—7 человек). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).  
**7**. Анализ пересказов детей (анализируется подробно первый пересказ, остальные – менее подробно; в подготовительной группе к анализу привлекаются сами дети).   
Нужно помнить, что оценка творческой художественной деятельности, какой является пересказ, должна быть особенно тактичной, допускающей вариативность исполнения. Следует подсказать детям подходящие формулировки их оценочных суждений: «Мне кажется...», «Я советую Сереже...», «А может быть, лучше...»

**8 Заключительная часть занятия.**

**Приемы:** драматизация произведения с помощью игрушек,

настольного и теневого театра

**Приемы, способствующие эффективности восприятия художественного произведения**:

• рассматривание картин, иллюстраций, предметов, о которых пойдет речь в рассказе;

• лексико-грамматические упражнения на лексическом и грамматическом материале рассказа;

• использование загадок, пословиц, потешек, стихов и т.д., способствующих пониманию содержания рассказа;

• наблюдения в природе и окружающей жизни, обращение к личному опыту детей.

**Приемы, работы над текстом произведения:**

• беседа по произведению (выявляет, о чем произведение, главных героев, поступки героев и их оценка, вопросы на анализ языка произведения);

• выстраивание в логической последовательности серии сюжетных картинок к рассказу или сказке;

• выделение из текста фраз к каждой картинке;

• придумывание дополнительной и недостающей картинки к отдельным фрагментам текста;

• частичный пересказ во время беседы (пересказывают трудные части текста, где описание, диалоги); • составление плана произведения (в помощь могут использоваться серии сюжетных картинок или подобранные к каждой части текста предметные картинки, а также символы и пиктограммы).

**Приемы, способствующие совершенствованию детских пересказов**:

• подсказ слова или фразы, совместный пересказ педагога и ребенка, отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом).

• пересказ по частям, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части и иногда подчеркивая это обстоятельство.

• если есть диалог, то пересказ по ролям (в лицах).

• в старших группах возможны приемы передачи текста от первого лица или лица разных его героев, а также построение пересказа по аналогии с прочитанным, с включением другого героя.

• игровые приемы (н-р: пересказ, сидя у макета телевизора).

*Пересказу необходимо обучать детей только после 5 лет, так как в это время у детей закладываются основы монологической речи. До этого возраста необходимо проводить подготовительные упражнения.* **Требования по возрастным особенностям**:

*Младший дошкольный возраст* (3-4 года) Проводится большая подготовительная работа – выработка умений слушать, отвечать на вопросы, включать в рассказ взрослого отдельные слова и предложения. Перед взрослым стоят две задачи: научить воспринимать текст, читаемый ему, а затем рассказ самого ребенка. Воспитатель должен подвести ребенка к воспроизведению текста. Обучение пересказу начинается с простого воспроизведения хорошо знакомых сказок и рассказов, построенных на повторе.

Наиболее эффективным приемом обучения пересказу является, прием, когда дети включаются в повторный рассказ взрослого, повторяя одно, два слова или целое предложение. Если ребенок запомнит начало сказки, то он сможет пересказать ее самостоятельно. На этой ступени вопросы детям лучше не задавать, а напоминать сам текст, тогда ребенок лучше воспроизводит содержание сказки. После пересказа сказки можно переходить к пересказу коротких рассказов. Хорошие результаты в обучении малышей пересказу дает индивидуальная работа в утренние или в вечерние часы.

*Средний дошкольный возраст* (4-5 лет) В этот возрастной период решаются более сложные задачи: детей учат не только рассказывать короткие, хорошо известные сказки и рассказы, но и выразительно передавать разговор действующих лиц, слушать пересказы других детей и замечать в них несоответствия тексту. Произведения для пересказа отличаются большим разнообразием по тематике, содержанию и форме. Это **-** «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят», «Репка», рассказы К. Д. Ушинского «Гуси», «Уточки», Л. Н. Толстого «Сел дед пить чай», Сутеева «Цыпленок и утенок» и др.).

Мораль в произведении может быть уже скрытой. Широко используется совместный пересказ взрослого и ребенка. Помощь взрослого заключается в напоминании фразы, подсказке забытого слова.

*Старший дошкольный возраст* (5-7 лет)

В этом возрасте выдвигаются новые задачи: уметь связно, последовательно, выразительно и грамматически правильно передавать содержание рассказа или сказки без помощи взрослого, близко к тексту, используя авторские слова и выражения. Предлагаются более сложные, длинные произведения, подводят к пересказу описательных текстов (рассказы Толстого, Ушинского, Пришвина, Бианки). Дошкольники хорошо пересказывают литературное произведение, если рассказ их захватывает, вызывает сильные переживания, становится им близким, даже если содержание и не относится к их непосредственному опыту. Следовательно, для пересказа лучше подбирать тексты, связанные с привычными для детей ситуациями, или такие, которые могут активизировать их воображение и повлиять на чувства. При этом работа воображения должна опираться на имеющиеся удошкольников представления и простейшие понятия. Важным методическим приемом является оценка детского пересказа. *Как оценить пересказ ребёнка?*

**Высокий уровень** – ребёнок полностью самостоятельно передаёт содержание текста, рассказа, употребляя разнообразные языковые средства с соблюдением связности и последовательности изложения.

**Средний уровень** – ребёнок передаёт содержание текста рассказа с опорой на наводящие вопросы взрослого, допуская единичные смысловые неточности. Единичные нарушения в построении структуры предложений.

**Низкий уровень** – ребёнок передаёт содержание текста рассказа с опорой на наводящие вопросы, допуская нарушение связности, пропуски частей текста, смысловые ошибки.

Пересказ играет большую роль, не только в обучении, но и воспитании и в развитии ребенка. Научившись сопереживать героям художественных произведений, дети начинает замечать настроение близких и окружающих их людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства - способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.