**МБДОУ ясли-сад «Подснежник»**

**комбинированного вида**

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ**

**ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ**

**ПО ТЕМЕ**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ**

**И СОЦИАЛИЗАЦИИ В**

**ОБЩЕСТВЕ ДЕТЕЙ»**

**Выполнила: Колмакова О.В.**

**музыкальный руководитель**

**г.Северобайкальск**

**2016 г**

**Сегодня в нашей стране трудно найти детский сад, где педагоги не использовали театрализованную деятельность и своей работе.**

**Театрализованная деятельность как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения используется уже давно. Вспомним гениального основоположника педагогики Яна Амоса Коменского, который на основе драматизации текстов обучал детей древним языкам.**

В наше время современных технологий дети в детском саду с каждым годом становятся равнодушны, пассивны, агрессивны, неумело и мало общаются. Театральное искусство близко и понятно детям, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активной личности, умения держать себя в обществе.

**Дети любят играть, игра – это часть их жизни, им нравится в кого-то или во что-то перевоплощаться. Они замечательные актеры: стоит надеть костюм, и ребенок сразу входит в образ.**

Театрализованная деятельность является разновидностью игры. **Она, как волшебная палочка, переносит детей в иную плоскость бытия, наделяет новыми, в реальной жизни часто недостижимыми возможностями.**

«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир». Нашему обществу необходим человек именно такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Театральная деятельность помогает ребенку, она обладает мощной педагогической силой развития личности: развивает в детях чувство ответственности, коллективизма, память, мышление, воображение, музыкальность, умение ориентироваться в нестандартных ситуациях, слушать и слышать, анализировать и применять свой опыт в жизненных ситуациях, стремиться к совершенству.

**Организация театральной деятельности в ДОУ.**

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена в соответствии с ФГОС:

* *в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности* (игровой коммуникативной, художественно-эстетической и т.д.).

 Во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы в игре.

* *в образовательную деятельность в ходе режимных моментов*

 Это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в группе, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

* *в самостоятельную деятельность детей*

 В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО: (социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие).

**Из опыта работы**

**Практическая деятельность**

В нашем детском саду театральная деятельность занимает особое место. На протяжении долгого времени дети детского сада занимаются дополнительно в кружке «Веснушки», где театр - это основное направление. Занимаются в кружке от 15 до 20 детей. Они с удовольствием посещают занятия, которые проводятся в игровой форме. С начала года дети знакомятся с видами театров, театральной атрибутикой и театральными словами и их значениями (афиша, билет, сцена, актер, зритель, кулисы, декорации, антракт и т.д). При помощи средств ТСО (презентации, видио-фильмы, мультфильмы), дети учатся как правильно вести себя в театре, соответственно и в общественных культурно-просветительных местах. Знают и могут отличать кукольный, пальчиковый театр, конусный, театр на ложках, би-ба-бо и т.д. Далее дети переносят свой теоретический опыт в практику. Начинается игра с правилами и без. Как правильно держать куклу, как она появляется и исчезает, как двигается, какой голос подобрать к персонажу – все это дети изучают и практикуют на игре с кукольным театром.

На занятии кружка используются:

- ритмопластика (ориентация в пространстве, воображение, умение перевоплощаться),

- музыкальные игры, песни и танцы (муз. слух, память, ритм, ладовое восприятие),

- скороговорки (речь)

- пальчиковая гимнастика (память, мышление, мелкая моторика).

Во второй половине учебного года, имея опыт работы с куклами и знания, умения и навыки в театральной деятельности, дети начинают применять его в актерской деятельности. Постановка сказок, обыгрывание потешек и поговорок, выступление перед зрителями (родителями, детьми мл. групп, школьниками), музыкальные постановки – это результат работы на актерским мастерством. Если в первой половине дети воплощали свои фантазии и воображение в куклах, то тут они становятся настоящими артистами, где у каждого есть своя роль, ответственность. К концу года дети становятся раскрепощенными, самостоятельными, коммуникабельными.

 **«Антракт».**

Как известно, в любом театре всегда есть время для отдыха зрителей и артистов. И оно называется …..(все вместе) АНТРАКТ!
Я приглашаю вас посетить наш буфет и как в старые времена предложить вам газированные напитки и отдохнуть. В нашем буфете работает очаровательная буфетчица…………………………

(спокойная музыка и напитки, в это время разложить на столы разные. театр. куклы)

Театральный звонок (3 раза)

Театральная деятельность – один из любимейших видов деятельности для детей и думаю для взрослых тоже. Предлагаю вам на некоторое время превратиться в детей, где вам предлагаю повторить четко, ясно и с ускорением текст скороговорки, с помощью которых мы развиваем у детей речь, память, внимание, сосредоточенность.

**Скороговорки (работа по подгруппам)**

 Для того, чтобы работать с театральными куклами, нужно развивать пальчики рук, соотносить движение пальцев с текстом. Более усложнено, когда дети показывают на пальцах движения по тексту и пропевают песенку гимнастики. Попробуем и мы потренироваться. Сначала мы прослушаем. Вы запоминаете движения и текст, затем соединяем все вместе.

**Муз. пальчик гимн. «В лесу» (есть в лесу из бревен дом) видеофильм.**

**Отгадать сказку….(читать отрывки)**

**Играем сказки**

Ну и самая творческая часть нашего семинара - это перевоплощение. Мы – актеры. На ваших столах лежат куклы из разных видов театра.

1. 2 Ростовые цветы + 4 пчелки)
2. Стаканчиковый театр)
3. Би-ба-бо?)
4. Куклы-снеговики)
5. Театр на соломенках + палочковый)

+ положить атрибуты: деревья, домики, столы, ширму, иск цветы - зелень

У вас 3 минуты, чтобы придумать свою коротенькую мини-сказку из предложенных кукол. Затем будет премьера вашей сказки. Детям дается немного больше времени, где они тоже сами придумывают сюжет сказки, распределяют роли и т.д. Побудем детьми и мы. Начали.

**Импровизация-показ сказки разными видами театра**

 **Подведение итогов семинара-практикума.**
Уважаемые педагоги! Разрешите поблагодарить вас за активное участие, за вашу фантазию и творчество, которое вы проявили.
В ходе нашего семинара-практикума мы еще раз убедились в огромном развивающем потенциале театрализованных игр в детском возрасте. Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности: речевой, двигательной, музыкальной, художественной. Через различные виды детской театральной деятельности проходит самореализация ребенка, он переносится в сказочный, увлекательный мир и познает, что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учится перевоплощаться в роль, используя разные средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию.
Закончить нашу встречу хочется замечательными словами Б.М.Теплова: «Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…”

**ЛИТЕРАТУРА:**
1. ФГОС ДО
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009.
3. Антипина Е. А. Кукольный театр в детском саду. Сфера, 2010
4. 2.Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1. От игры до спектакля: СПб: ЛОИРО, 2002.
5. 3.Буренина А.И., Родина М.И. Кукляндия. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2008
6. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М., 2007.
7. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
9. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., 2002.
10. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. М., 2009.