**Педсовет от 17.02.2015 г.**

**Сюжетно-ролевая игра – средство формирования у дошкольников элементарных знаний об окружающем мире**

Форма проведения педсовета – деловая игра КВН.

**План педсовета:**

Теоретическая часть.

1. Вступительное слово.
2. Итоги тематического контроля по организации сюжетно-ролевой игры на разных этапах ее развития.
3. Педагогический тренинг по организации сюжетно-ролевой игры в ДОУ.

Практическая часть.

1. Конкурс «Цепочка».
2. Основные особенности сюжетно-ролевой игры
3. Конкурс «Лучший практик». Работа с перфокартами.
4. Конкурс «Самый сообразительный». Решение кроссворда «Сюжетно-ролевая игра».

Домашнее задание.

Проект решения педсовета.

**Ход педсовета.**

**I Теоретическая часть.**

1. Вступительное слово.

Наш педагогический совет посвящен сложнейшей и очень актуальной теме – организация сюжетно-ролевой игры в детском саду и ее роли в формировании элементарных представлений об окружающем мире. Предлагаю провести педсовет в форме деловой игры – КВН.

Размышлять над проблемами развития игры в дошкольном возрасте, особенностях руководства ею на разных этапах дошкольного детства с целью качественного усвоения представлений об окружающем мире, способах взаимодействия людей друг с другом мы будем, выполняя задания.

Личностный качества ребенка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимодействия с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра.

Уже на ранней и младшей ступенях именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, реализовывать и углублять свои знания и умения. Чем старше становятся дети, чем выше уровень их общего развития и воспитанности, тем более значимой является педагогическая направленность игры на формирование поведения, взаимоотношений детей, на воспитание активной позиции.

Н.К.Крупская писала: «Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего. Играя они учат цвета, форму, свойства материалов, пространственные отношения… изучают растения, животных».

Через игру ребенок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт. Можно считать, что в игре ребенок получает впервые урок коллективного мышления. Это обстоятельство имеет принципиально важное значение, если принять во внимание, что будущее ребенка связано с общественно полезным трудом, главнейшее качество которого – совместное коллективное решение задач, направленных на достижение общей цели. А в последнее время, в связи с введение ФГОС, усилилось внимание к игровой деятельности детей, и игра заняла достойное место в воспитательно-образовательном процессе.

1. Итоги тематического контроля по организации сюжетно-ролевой игры на разных этапах ее развития.
2. Педагогический тренинг по организации сюжетно-ролевой игры в ДОУ.
3. Методы и формы организации сюжетно-ролевой игры

* Целевой подбор соответствующего игрового материала и его размещение в доступном виде;
* Участие педагога в играх;
* Использование художественного слова;
* Организация бесед, наблюдений, рассматривание картин, рисунков, иллюстраций к книгам;
* Создание игровых ситуаций;
* Драматизация знакомых произведений;
* Создание атмосферы доброжелательности, сердечности;
* Положительная оценка взрослым действий ребенка;
* Связь между обучение и игрой.

1. Руководство сюжетно-ролевой игрой

* Прямое – педагог принимает непосредственное участие в игре, как игровой партнер.
* Косвенное – педагог организует игру, помогает распределить роли, создать сюжет (если необходимо) и незаметно выйти из игры, предоставив детям возможность играть без непосредственного участия взрослого. Педагог-наблюдатель.

1. Этапы развития сюжетно-ролевой игры

* Первый этап – манипулирование с предметами свойственно детям первого года жизни. Игра сливается с предметной деятельностью. Ребенок познает собственные возможности воздействия на предмет. На этом этапе важно развивать зрительную и предметную сосредоточенность.
* Второй этап – переход от манипулирования к воспроизведению игровых действий с предметами, которые ребенок освоил в совместной деятельности со взрослым ( сначала повторяет, затем воспроизводит действия без обязательного присутствия взрослого). Воспитателям следует заботиться о дальнейшем развитии сосредоточенности, наличии игрушек, об обогащении детей новыми впечатлениями. Уделять внимание на то, чтобы дети в игре воспроизводили не только отдельное действие с предметом, но и цепочку их (куклу моет, кормит, укладывает спать).
* Третий этап – на рубеже 3-его года жизни происходит скачок - появляется роль. Сначала это игры рядом. В результате обогащения ролевых действий появляются совместные, коллективные игры на бытовые темы (связанные с жизненным опытом).
* По мере роста и развития ребенка, расширения его представления об окружающем меняется характер и содержание игровой деятельности. Дети переходят к играм с производственным сюжетом, а затем к играм, отражающим разнообразные явления общественной жизни.

1. От чего зависит умение ребенка играть?

* Условия для возникновения и развития игровой деятельности на предшествующих этапах;
* Методика руководства игровой деятельностью.

1. Виды сюжетно-ролевых игр:

- Игры на бытовые сюжеты (дом, семья, праздник, день рождения и др). Большое место занимают игры с куклами.

- Игры на производственные и общественные темы (труд людей) – школа, магазин, парикмахерская, больница, почта, театр, полиция и др.

- Игры на героико-патриотические темы (моряки, летчики, герои войны, космические полеты, граница и др., т.е. отражают героический подвиг нашего народа.

- Игры на темы литературных произведений, кино, - телепередач (в зайца и волка, крокодила Гену и Чебурашку и др), т.е.по содержанию сказок и мультфильмов. Дети отражают в них целые эпизоды, подражая действиям героев.

- Режиссерские игры в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия; действует ребенок и за себя и за куклу (пальчиковые театры, театры игрушек и т.д).

Проведение физминутки. (Гладкая И.Н.)

**II Практическая часть.**

1. Конкурс «Цепочка».

* Назовите фамилии педагогов и психологов, работающих по проблеме сюжетно-ролевой игры.

Д.Б.Эльконин, Л.С.Выготский, А.П. Усова, Р.И.Жуковская, Д.В.Менджерицкая, Н.А.Михайленко, В.П.Залогина, Р.А.Иванкова, Е.И.Щербакова, Н.Я.Короткова, Е.В.Зворыгина, А.Н.Леонтьев, И.М.Сеченов, Е.А.Аркин, А.В.Запорожец, Н.К.Крупская, А.С.Макаренко, М.А.Васильева, Л.А.Венгер, С.Л.Новоселова, Н.Ф.Комарова, А.К.Бондаренко, Т.М.Бабунова, В.Я.Воронова и др.

1. Назовите основные особенности сюжетно-ролевой игры

- Соблюдение правил (подчинение правилу вытекает из сути игры);

- Социальный мотив игр (возможность ребенка оказаться в мире взрослых);

- Эмоциональное развитие (ребенок отличает игру от действительности, в воображаемой ситуации чувства самые настоящие);

- Происходит развитие интеллекта дошкольника. (Появление длительной перспективы игры говорит о новом, более высоком этапе развития игрового творчества. При этом не повторение изо дна в день сюжета, а постепенное развитие, обогащение задуманного сюжета);

- Развитие воображения и творчества (импровизация в длительных с/р играх);

- Развитие речи (в создании образа велика роль слова, которое помогает выразить мысли и чувства)

1. Конкурс «Лучший практик». Работа с перфокартами.

1. Специфика игры состоит в том, что она изначально формируется как……. (самостоятельная) деятельность детей. Поэтому она требует тактичного и вдумчивого…… (руководства) со стороны взрослого.

2. Сюжетосложение зависит от … (возраста) детей и их житейских умений, от …. (уровня) развития игровой деятельности и …… (от личного) опыта.

3. В сюжетно-ролевой игре развивается…… (знаково-символическая) функция сознания как возможность …. (замещения) одного предмета другим, использование одного предмета как знака другого.

4. Основная цель сюжетно-ролевых игр – «содействие развитию……………………….., овладению ………………….. практической жизни, …………………… поведения, умением самостоятельно заботиться …………………, об …………………………… …………………….. в помещении, в котором находятся.

5. Игра имеет моделирующий характер, ведь дети разыгрывают тот или иной сюжет, воссоздают сначала …… (внешние предметные действия), характерные для взрослого человека, а затем …… (взаимоотношения с другими людьми).

6. …………педагога заключается в том, чтобы затеять с детьми ……………….………... ……..……………, участвуя в ней в качестве доброжелательного ……………………….. ……………………... Не имеет смысла давить на ребенка или занимать доминирующую позицию, поскольку интерес возникает там, где……………… …………………… .

1. Конкурс «Самый сообразительный». Решение кроссворда «Сюжетно-ролевая игра».
2. Домашнее задание.
3. Подготовить конспект сюжетно-ролевой игры для своей возрастной группы на основе учета требований к организации игры на данном этапе. (не как руководство к действию, а как замысел одного из играющих).
4. Анализ воспитателей. Оценить уровень развития сюжетно-ролевой игры у детей в своей возрастной группе.

**Проект решения педсовета.**

1. Всем педагогам подготовить материал по самообразованию по теме: «Особенности сюжетно-ролевой игры на разных этапах дошкольного детства и методика руководства игрой».
2. Воспитателям пополнить и обновить группы игровыми атрибутами для сюжетно-ролевых игр в соответствии с задачами программы.
3. Подготовить и оформить в родительских уголках педагогическую информацию по теме: «Значение сюжетно-ролевых игр в жизни ребенка».