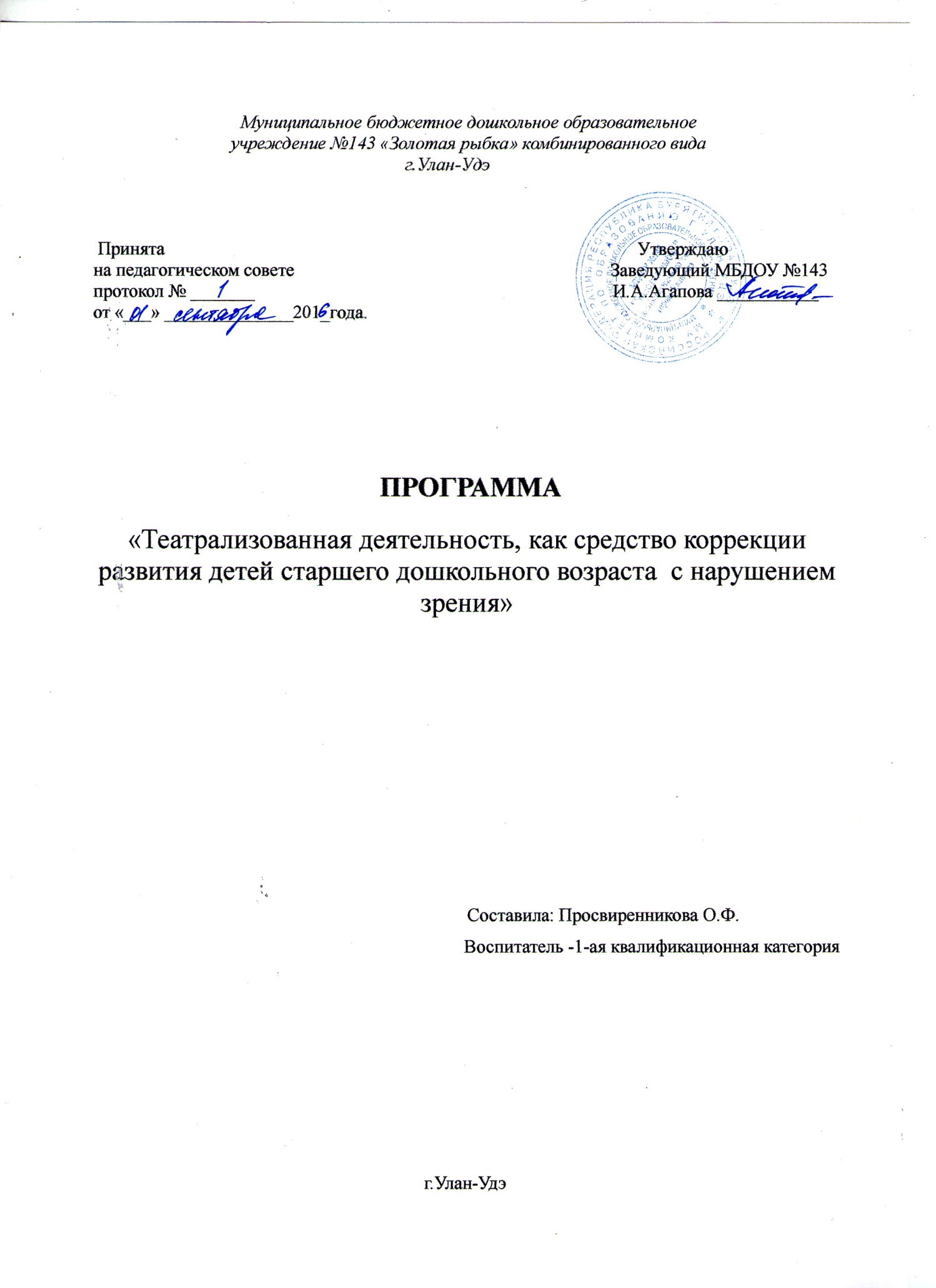
**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дошкольные учреждения, призванные решать основные проблемы коррекции детей дошкольного возраста с нарушениями зрения и речи, обладают богатым опытом специальных методик и знаний о коррекции средств общения и коммуникативной деятельности детей.  Но специфика зрительного дефекта, возникающие вторичные отклонения, индивидуальные особенности ребёнка, среда обучения и воспитания вносят свои коррективы в известные методики и требуют поиска новых форм работы и новых решений. Специфическая закономерность аномального развития, негативно влияет на развитие составляющих коммуникативной деятельности (средств вербальной и невербальной выразительности, воображения, эмоциональности), и поэтому требует специальной коррекции. Зрительный и речевой дефект, имеющий различную этиологию и различные проявления, отрицательно сказывается на развитии психики ребёнка (Л.В. Волкова, Л.С. Выготский, М.И. Земцова, А.Г. Литвак, Л.И. Плаксина). Театрализованная деятельность имеет терапевтическую направленность, помогая данной категории детей в развитии восприятия, образного мышления, речи и способствует эмоциональной адаптации. Коррекционная направленность  данного вида деятельности основана на возможностях детей с нарушениями зрения и речи проецировать в игровую деятельность социальные связи и личностные взаимоотношения, в которых дети не могут принять непосредственного участия в реальных ситуациях. Театрализованная деятельность выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функцию. Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных растений. Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. В театрализованных играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои.

Театрализованная игра - один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя! В процесс театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире. Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции. Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.    Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.  Развивается эмоционально-волевая сфера. Происходит коррекция поведения. Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения. Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрали­зованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (сред­няя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обяза­тельного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным про­граммам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

***Цель***программы — развитие творческих способностей детей сред­ствами театрального искусства, формирование социальной адаптации.

**Задачи**

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
* Создать условия для совместной театрализованной деятельно­сти детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участи­ем детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
* Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах раз­личных видов
* Развивать зрительное восприятие, оптико-моторную координацию.
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане пере­живания и воплощения образа, а также их исполнительские уме­ния.
* Ознакомить детей всех возрастных групп с различными вида­ми театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их теат­ральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терми­нологии, театрах города Улан -Удэ..
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю в первую или вторую половину дня. Продолжительность занятия: 20 мин — средняя группа, 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 31.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных свя­зей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, же­стами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отме­чая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репро­дукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сю­жету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети зна­комятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации те­атрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятель­ности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и раз­влечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явле­ниями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.
6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения пе­редавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы включает восемь основных блоков, пред­ставленных в таблицах. Перечислим их.

Блок 1 — основы кукловождения.

Блок 2 — основы кукольного театра.

Блок 3 — основы актерского мастерства.

Блок 4 — основные принципы драматизации.

Блок 5 — самостоятельная театральная деятельность.

Блок 6 — театральная азбука.

Блок 7 — проведение праздников.

Блок 8 — проведение досугов и развлечений.

Следует отметить, что блоки 1, 5, 8 реализуются на одном-двух занятиях в месяц; блок 2 реализуется на двух занятиях в месяц; блоки 3, 4 — на каждом занятии; блок 6 — на тематических заняти­ях 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 1 реали­зуется 1 раз в квартал.

**Цели, задачи и содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста**

**Основные направления развития театрализованной игры** состоят:

* в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя;
* от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат;
* от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
* от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

**Задачи и содержание** **работы**

В данном возрасте происходит **углубление интереса к театрализованным играм***.* Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддерживании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет **освоения игры-драматизации.** Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Помимо названных выше игр, в работе с детьми используются

* *многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок* («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»);
* *игры-драматизации по текстам рассказов на темы* «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;
* *постановка спектакля по произведению.*

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры*.* В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; К. Чуковский «Путаница»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь  несложными действиями («Жили у бабуси»; С. Михалков «Котята», 3убкова «Мы делили апельсин»).

Существенно усложняются **театрально-игровые умения** дошкольников.

1. Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие **позиции «зритель**» быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников - « артистов»).
2. Вторая группа умений связана с совершенствованием **позиции «артист»,** главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу – испугалась, увидела избушку – удивилась, придумала, как обмануть медведя, – обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.
3. Третья группа умений обеспечивает первичное **освоение позиции «режиссер»** в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.
4. Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными **умениями «оформителя спектакля**», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.
5. Пятая группа умений, направленная на позитивное **взаимодействие с другими участниками игры**, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры. Детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.

**Карта программных требований средней группы (** сентябрь-май**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Блоки | Базовый компонент | Компонент ДОУ |
| 1. Основы кукловожде-ния | Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра. | Сентябрь. *Задачи:* формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра.  *Игра:* «Театр двух актеров». *Этюды:* «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши» |
| Октябрь. *Задачи:* обучать детей приемам кукловождения настольно-плоскостного театра.  *Игра:* «Театр двух актеров». *Этюды:* «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы» |
| Ноябрь. *Задачи:* обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки.  *Игра:* «Театр двух актеров». *Этюды:* «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка». |
| Приучать детей использовать в театрализованных играх образные | Декабрь. *Задачи:* обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).  *Этюды:* «Встреча кошки с соба кой», «Пляска мышей» |
|  | игрушки стендового театра, теат­ра верховых кукол | Январь — февраль. *Задачи:* по­знакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол.  *Игра:* «Театр двух актеров». *Этюды:* «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа» |
|  |  | Март — май. *Задачи:* обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме.  *Игра:* «Театр двух актеров».  *Этюды:* «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой»,«Пляска зверей» |
| 2. Основы кукольного театра |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц.  *Сказки:* «Заюшкина избушка», русская народная сказка. «Смоляной бычок», русская на­родная сказка |
| Декабрь. *Задачи:* развивать уме­ние давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.  *Сказки:* «Маша и медведь», рус­ская народная сказка |
| Январь - февраль. *Задачи:* по­знакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. *Игра:* «Театр двух актеров». *Этюды:* «Мама гуляет», «Девоч­ка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа» |
|  |
|  | Март — май. *Задачи:* продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в куколь­ных спектаклях. *Сказки:* «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка. |
| 3. Основы актерского мастерства |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* формировать у детей характер­ные жесты отталкивания, притя­гивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состоя­ние другого человека и учить адекватно выразить свое. Позна­комить с пиктограммами (кар­точками-символами, изобра­жающими разные эмоции чело­века — веселье, грусть); воспи­тывать внимательность, разви­вать фантазию, воображение детей.*Этюды:* М. Чистяковой на выра­зительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свида­ния»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушива­ет», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М. Чехова на внимание, веру, наив­ность и фантазию. |
| Декабрь — февраль. *Задачи:* ак­тивизировать детей, развивать их память, внимание. *Игры:* «Будь внимателен»,  малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою по­зу», «Флажок» М. Чистяковой. |
| Март — май. *Задачи:* развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-вырази­тельное движение рук и адекват­но пользоваться жестами. *Этюды:* «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает» М. Чистяковой |
| 4. Ос­новные прин­ципы драма­тизации | Учить разыг­рывать не­сложные представле­ния по зна­комым | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* со­вершенствовать импровизацион­ные способности детей; форми­ровать положительное отноше­ние к играм- драматизациям; по­ощрять стремление детей участ­вовать в играх-драматизациях по  собственному желанию. *Сказки:* «Теремок», «Колобок», русские народные сказки. *Сценка:* «Еж и лиса» (по стихо­творению В. Фетисова) |
|  | литературным сюжетам, используя при этом выразитель­ные средства (интонацию, мимику, жест) | Декабрь — февраль. *Задачи:* формировать у детей эмоцио­нально насыщенную речь, акти­визировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремле­ние участвовать в этом виде дея­тельности.  *Сказки:* «Рукавичка», украинская народная сказка. *Сценки:* «Медведь» (по стихо­творению Г. Виеру «На празд­ник») |
| Март — май. *Задачи:* совершен­ствовать импровизационные спо­собности детей; продолжать вос­питывать заинтересованное от­ношение к играм-драматизациям. *Сказки:* «Волк и семеро козлят», русская народная сказка; «Але­нушка и лиса», русская народная сказка; «Красная Шапочка», французская сказка. *Сценки:* «Кот» (по стихотворе­нию Г. Виеру) |
| 5. Са­мостоя­тельная теат­ральная деятель­ность |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* по­буждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения |
| Декабрь — февраль. *Задачи:* привлекать детей к самостоя­тельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и стеатром верховых кукол |
| Март — май. *Задачи:* поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. |
| 6. Теат­ральная азбука |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* формировать представления де­тей о театре (артисты — волшеб­ники театра, куклы — маленькие помощники артистов); познако­мить детей с правилами поведе­ния в театре; пополнять и активи­зировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью — названия раз­нообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций. |
|  |  |  |
| 7.Про­ведение праздников | Воспитывать у детей чув­ство радости,желание вы­ступать на утренникечитать стихи,разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий. | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* раз­вивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с ин­дивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением роди­телям, воспитателям детского сада, малышам.  *Мероприятия:* «В гости к Осени» |
| Декабрь — февраль. *Задачи:* продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. *Мероприятия:* «Волшебник Дед Мороз». |
| Март — май. *Задачи:* продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада,  малышами.  *Мероприятия:* «В гости к коту Леопольду» (праздник, посвя­щенный 8 Марта) |
| 8. Проведение  досугов и развлечений | Развивать у детей интерес к различным формам представленийподготовлен-ных старшими детьми и взрослыми,  и желание участвовать в них. | Сентябрь.  Кукольный спектакль «Вот это музыка!» (исполняют педагоги детского сада).  Октябрь.  Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных к школе групп).  Ноябрь.  «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (дети подг. группы). |
| Декабрь — февраль. *Задачи:* развивать умение понимать содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.  1 . «Щелкунчик» — музыкальная сказка в исполнении детей  подготовительных к школе групп.  2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении  сотрудников.  3. «Кот, петух и лиса»,— кукольные спектакли в исполнении детей старших групп |
|  |
|  |  | Март — май. *Задачи:* обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене.  1 «Шалунишки-котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной к школе группы).  2. «Красная Шапочка» — сказка в исполнении детей старших групп детского сада.  3. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.  4. «Как на Пасху куличи» — ярмарка.  5 «1 июня праздник лета» — театрализованное представление. |

**Цели, задачи и содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста**

**Основные направления развития театрализованной игры** состоят в постепенном переходе ребенка:

* от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
* от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
* от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
* от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

**Задачи и содержание работы**

Первая – **формирование положительного отношения детей к театрализованным играм***.* Это подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится **приобщение детей к театральной культуре,** т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит **углубление театрально-игрового опыта** за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются **специальные умения**, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций*.*

1. Первая группа умений связана с совершенствованием **позиции зрителя** «умного, доброго советчика».
2. Вторая группа предполагает углубление **позиции «артист»,** развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.
3. Третья группа обеспечивает становление **позиции «режиссер-сценарист»**, что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.
4. Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми **умениями оформителя-костюмера**, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.
5. Пятая группа умений предполагает **использование позитивных приемов общения** со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку попять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения

**Принципы организации театрализованной игры**

Реализация названных задач и содержания работы с детьми всех возрастных групп требует **учета основных принципов организации театрализованной игры.**

1. Важнейшим является **принцип специфичности** данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты

2. **Принцип комплексности** предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

3. Согласно **принципу импровизационности** театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обусловливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

4. Все названные выше принципы находят свое выражение в **принципе интегративности**, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

**Карта программных требований старшей группы** (сентябрь — май)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Блоки | Основной компонент | Компонент ДОУ |
| 1.Ос­новы кукло­вожде­ния |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* про­должать обучать детей приемам вождения верховых кукол. *Игра:* «Театр двух актеров». *Этюды:* «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки» |
| Декабрь — январь. *Задачи:* закреп­ление навыка кукловождения паль­чикового театра. *Игра:* «Театр двух актеров». *Этюды:* «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок» |
| Февраль. Задачи: обучение детей приемам кукловождения театра бибабо. *Игра:* «Театр двух актеров» |
| Март — апрель. *Задачи:* продол­жать формировать у детей навык вождения кукол театра бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра.  «Русский хоровод» — танцевальная композиция |
| *Май. Задачи:* познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой».  *Этюды:* «К нам в гости страус пришел», «Танец Аленушки». |
| 2.Основы кукольного  театра | Продолжать развивать умения использовать куклы разных театров в ра­зыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям. | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле.  *Сказки:* «Кукушка», ненецкая сказка  Декабрь — февраль. *Задачи:* учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции;  формировать интонационную выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров; развивать интерес к театру марионеток, к кукле с «живой рукой».  *Сказки:* «Кот, петух и лиса», русская народная сказка (пальчиковый театр); «Жихарка», русская народная сказка (театр бибабо) «Гуси-лебеди», русская народная сказка.  «Хозяйка» — П. Синявский (бибабо, кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой») |
| 3.Основы актерского  мастерства |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение.  *Этюды:* «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся» (М. Чистяковой).  *Игры с пиктограммами:* «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу  с интонацией карточки-пиктограммы»  Декабрь — февраль. *Задачи:* развивать память и фантазию детей.  *Этюды* М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию  Март — май. *Задачи:* развивать выразительность жеста.  *Этюды* М. Чехова: «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочеться», «Карлсон» «Золушка» |
| 4.Основные принципы  драматизации | Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения. | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; учить чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм- драматизациям.  *Сказки:* «Три поросенка», сказка в переводе С. Я. Маршака.  *Инсценировка:* «Кто сказал "мяу"?» (по В. Сутееву).  *Сценки:* «Еж», «Спор туч» (по стихотворению Л. Корчагина) |
|  |  | Декабрь — февраль. *Задачи:* продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.  *Сказки:* «Лисичка-сестричка и серый волк», русская народная сказка. «Путаница», К.И. Чуковский |
| Март — май. *Задачи:* развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.  *Сказки:* «Красная Шапочка», Ш. Перро.  *Инсценировка:* «Кто колечко найдет?» по стихотворению *С А.* Маршака |
| 5.  Самостоятельная  театральная деятель-  ность |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* привлекать детей к самостоятельным играм  с верховыми куклами на ширме.  Декабрь — февраль. *Задачи:* побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо.  Март — май. *Задачи:* развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой». |
| 6.Теат­ральная азбука |  | Сентябрь — май. *Задачи:* продол­жать формировать представления детей о театре, приобщать к теат­ральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре. |
| 7. Про­ведение  праздников | Приучать детей к  активному участию в подготовке и проведе­нии празд­ников, в изготовле­нии атри­бутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам. | Сентябрь — май. *Задачи:* развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству. *Мероприятия:* «Лесная ярмарка» (праздник осени); «Новогодняя елка»; «Красная Шапочка» — ут­ренник, посвященный  8 Марта |
| 8.Про­ведение досугов  и развлече­ний | Организо­вывать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персона­жей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях. | Сентябрь — ноябрь.  1 «1 сентября — День Знаний» с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада.  2. «Кот и лиса», кукольный спектакль в исполнении педагогов.  3. «Веселая ярмарка» — театрали­зованное представление (педагоги).  4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное представление.  5. «Дом, который построил Джек» -кукольный спектакль в исполнении  детей подготовительных к школе групп. |
| Декабрь — февраль. *Задачи:* учить детей правильно оценивать по-  ступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства.  1.«Щелкунчик» — сказка в исполнении детей подготовительных к школе групп.  2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении  педагогов.  3. «Мороз Иванович» — кукольный спектакль в исполнении детей подготовительных к школе групп |
| Март — май. *Задачи:* вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях.  1. «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» — инсценировка в исполнении детей подготовительных к школе групп.  2. «День театра» — театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта).  3. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.  4. «Чистота — для здоровья нам нужна» — театрализованное представление ко Дню здоровья (7 апреля).  5. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление |

**Карта программных требований подготовительной группы** (сентябрь — май)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Блоки** | **Основной компонент** | **Компонент ДОУ** |
| 1. Ос­новы  кукловождения |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* по­знакомить детей с приемами вождения кукол-вертушек.  *Игра:* «Театр двух актеров».  *Этюды:* «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши» |
| Декабрь — январь. *Задачи:* позна­комить детей с различными прие-  мами вождения тростевых кукол.  *Игра:* «Театр двух актеров».  *Этюды:* «Веселая зарядка», «По­пугай умывается», «Неожиданная встреча» |
| Февраль. *Задачи:* познакомить детей с напольным видом театра — конусным, приемами вождения этих кукол.  Игра «Театр двух актеров».  *Этюды:* «Прогулка в лес», «Встре­ча друзей», «Веселый перепляс» |
| Март — май. *Задачи:* закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров.  *Этюды:* по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп |
| 2. Основы кукольного театра | Шире использовать в театральной деятельности детей раз­ные виды театров | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* формировать интерес к театру кукол-вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле.  *Инсценировка:* «Дом, который по­строил Джек» — по английской песенке в переводе С.Я. Маршака |
| Декабрь — февраль. *Задачи:* при­вивать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать  творческую самостоятельность в передаче образа.  *Сказки:* «Мороз Иванович», В. Одоевский |
| Март — май. *Задачи:* формировать устойчивый интерес к кукольному  театру, желание управлять куклами различных систем.  *Инсценировка:* «Карнавал кукол» |
| 3. Основы актерского мастерства |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.  *Этюды* М. Чехова: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун».  *Игры с карточками-пиктограммами:* «Передавалки», «Нарисуй и скажи» |
| Декабрь — февраль. *Задачи:* обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию.  *Этюды* М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу |
| Март. *Задачи:* развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.  *Этюды М.* Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок»,  «Гневная Гиена».  *Игры с карточками-пиктограммами* |
| Апрель — май. *Задачи:* развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.  *Этюды* М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и  мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко».  *Игры с карточками-пиктограммами* |
| 4. Основные принципы  драматизации |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств  для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.  *Сказки:* «Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк.  *Инсценировки:* по стихотворениям Ю. Копотова — «Волнушки»;  В. И. Мирясова — «Осенний листок»; Ю. Тувима — «Спор ово-  щей» |
| Декабрь — февраль. *Задачи:* совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в  создании образов различных персонажей.  *Сказки:* «Щелкунчик», музыкальная сказка |
|  |  | Март — май. *Задачи:* совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.  *Инсценировки:* «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению Н. Кордо); «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина); «Три мамы» |
|  | Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятель­но выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостояельность в передаче образа. | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол-вертушек |
| Декабрь — февраль. *Задачи:* побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и  напольных кукол |
| Март — май. *Задачи:* побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров |
| 6. Театральная  азбука |  | Сентябрь — февраль. *Задачи:* — углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия;  — уточнять сведения об основных средствах выразительности;  — закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей);  — расширять диапазон сведений о тех, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев);  — закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля;  — определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый) |
| Март — май. *Задачи:* уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах |
|  |  | кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности |
| 7. Проведение  праздников | Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание принимать активное участие в утренниках | Сентябрь — февраль. *Задачи:* продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности.  *Мероприятия:* фольклёрныйпраздник «Кузьминки». |
| Март — май. *Задачи:* поощрять проявление творческой активности  детей, желание доставить радость зрителям.  *Мероприятия:* «Щелкунчик» (новогодняя сказка); весенний утренник,  посвященный 8 Марта;  «Выпускной бал у Золушки» — выпуск детей в школу |
| 8. Проведение досугов  и развлечений | Организовывать для детей представления кукольного театра, слушание сказок.  Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.  1 «1 сентября — День Знаний» —театрализованное представление с кукольным спектаклем «Вот это музыка!» в исполнении педагогов детского сада.  2.«Кот и лиса» — кукольный спектакль в исполнении педагогов.  3.«Веселая ярмарка» — театрализованное представление (педагоги).  4.«Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное представление.  5. «Кукушка» — кукольный спектакль в исполнении детей старших групп |
| Декабрь — февраль. *Задачи:* вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.  1 «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении педагогов.  *2.* «Кот, петух и лиса» — кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы  3.«Жихарка» — кукольный спек­такль в исполнении детей старшей группы |
| Март — май. *Задачи:* воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка актив­но участвовать в развлечениях.  1«День театра» — театрализован­ное представление ко Дню театра (последняя неделя марта).  2. «День смеха — театрализован­ное представление к 1 апреля.  3. «Чистота — для здоровья нам нуж­на» — ко Дню здоровья (7 апреля).  4. «Как на Пасху куличи» — ярмарка.  5. «Как на Пасху куличи» — ку­кольный спектакль в исполнении педагогов |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**ВОСПИТАННИКОВ**

Требования к умениям и знаниям, приобретенным в результате изу­чения раздела «Театрализованная деятельность», приведены в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Базовый компонент | Компонент ДОУ |
| Средняя | *Должен уметь:*  — заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;  — разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);  — использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов | *Должен знать:*  — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);  — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольноплоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол.  *Должен иметь представление:*  — о театре, театральной культуре;  — роли артистов, кукол;  — имеющихся правилах поведения в театре;  — азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций) |
| Старшая | *Должен уметь:*  — разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;  — чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; — выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией | *Должен знать:*  — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);  — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо.  *Должен иметь представление:*  — о театре, театральной культуре;  — истории театра;  — устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);  — театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер) |
| Подготови  тельная | *Должен уметь:*  — самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, гото­вить необходимые атрибуты, распределять между со­бой обязанности и роли);  — разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства вырази­тельности (поза, жесты, мимика, голос, движение);  — широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров | *Должен знать:*  — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);  — некоторые приемы и манипуляции, приме­няемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном ко­нусном.  *Должен иметь представление:*  — о театре, театральной культуре; — театральных профес­сиях (капельдинер, по­становщик танцев и др.) |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте.
2. *Чистякова М.И.* Психогимнастика
3. *Куревина О.А.* Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
4. *Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И.* Воспитание ребенка-дошкольни­ка: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
5. *Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А.* Праздники для современных ма­лышей. Ярославль, 2002.
6. *Мирясова В.И.* Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
7. *Михайлова М.А.* Праздники в детском саду. Сценарии, игры, ат­тракционы. Ярославль, 2002.
8. *Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С.* Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
9. *Поляк Л.* Театр сказок. СПб., 2001.
10. *Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г.* Театр — творчество — дети. М., 1995.